

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie , septembrie 2020, februarie 2021
ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC

1. Forța comică a teatrului lui Vasile Alecsandri:
Chirița în Iași, Chirița în provincie, Cânticele comice.
2. Feeria în dramaturgia românească: *Sânziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Înșiră-te mărgărite* de Victor Eftimiu, *Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan.
3. Momente reprezentative în evoluția dramei istorice naționale:
Răzvan și Vidra de B.P. Hasdeu, *Despot Vodă* de V. Alecsandri, *Vlaicu Vodă* de Al. Davila, *Apus de soare* de B.Șt. Delavrancea.
4. Teatrul lui I.L. Caragiale între clasicitate și actualitate: *O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, Conul Leonida față cu reacțiunea, D’ale carnavalului.*
5. Umor și lirism în teatrul lui Mihail Sebastian:
Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume, Ultima oră.
6. Comedia tragică în dramaturgia românească interbelică:
Patima roșie de Mihail Sorbul, *Domnișoara Nastasia* de G.M. Zamfirescu.
7. Originalitatea teatrului lui George Ciprian: *Omul cu mârtoaga, Capul de rățoi.*
8. Tema dragostei în comediile *Take, Ianke și Cadâr* de Victor Ion Popa, *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu și *Micul infern* de Mircea Ștefănescu.
9. Lumea „gaițelor“ în teatrul lui Alexandru Kirițescu și Tudor Mușatescu:
Gaițele, Titanic vals.
10. Aspirația spre absolut în teatrul lui Camil Petrescu:
Jocul ielelor, Suflete tari, Act venețian.
11. Sacrificiul liber asumat al eroilor lui Lucian Blaga:
Meșterul Manole, Zamolxe, Cruciada copiilor.
12. Personalitatea creatoare a lui Ion Sava – regizor, scenograf, teoretician, dramaturg.
13. Teatrul ca parabolă a existenței umane în dramaturgia lui Marin Sorescu:
Iona, Paracliserul, Matca.
14. Drama proceselor de conștiință în teatrul lui Horia Lovinescu:
Moartea unui artist, Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă.
15. Vocația pentru adevăr în teatrul lui D.R. Popescu:
Acești îngeri triști, Piticul din grădina de vară.