

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie , septembrie 2020, februarie 2021
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

Subiectul nr. 1

Spectacolul de teatru în **antichitatea greacă**. Tratatul *Poetica* dedicat tragediei al lui **Aristotel**.
Construcția caracterelor în teatrul lui **Molière** (*Avarul* și *Mizantropul*) – din perspectivă coregrafică.

Subiectul nr. 2

Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiul de joc, scenarii, tipuri de măști.
Condiția femeii în teatrul lui **Ibsen** (piesele *Nora* și *Hedda Gabler*).

Subiectul nr. 3

Shakespeare – sensul și analiza dilemei lui *Hamlet*.
Specificul comediei lui **Aristofan** (*Păsările* și *Lysistrata*) și **Plaut** (*Soldatul fanfaron*).

Subiectul nr. 4

Piese istorice ale lui **Shakespeare** (*Richard II* și *Richard III* – analiza caracterelor).
Clasicismul în teatru. Cele trei *Discursuri* ale lui **Corneille**.

Subiectul nr. 5

Pirandello și “teatrul oglinzilor”. Omul și masca (*Șase personaje în căutarea unui autor, Să îmbrăcăm pe cei goi, Voluptatea onoarei*).
Eroul corneillian – model de autodepășire (*Cidul*).

Subiectul nr. 6

Garcia Lorca – analiza și psihologia personajului feminin în piesa *Casa Bernardei Alba*.
Cehov – între tragic și comic (*Livada de vișini*).

Subiectul nr. 7

Bufo în creația shakespeariană. Semnificația și funcția acestui personaj. Tipuri.
Religiozitatea teatrului lui **Eschil**. Trilogia *Orestia*. Vina personajelor tragice.

Subiectul nr. 8

Psihologia personajelor în piesa *Tatăl* de **August Strindberg**.
Modernitatea teatrului lui Euripide. Psihologia personajelor feminine (*Medeea*).

Subiectul nr. 9

Teatrul epic al lui Bertolt Brecht. Propuneri și caracteristici. Analiza pieselor *Cercul de cretă caucazian* și *Mutter Courage*.
Doctrina realismului psihologic (**Cehov, Ibsen, Strindberg** – abordare comparată).

Subiectul nr. 10

“Războiul Rozelor” – cele două tetralogii shakespeariene. Diferența de abordare față de tragedii. Analiză: *Henric V*.
Oedip rege de **Sofocle** – momentul demascării și valoarea morală a faptei.

Subiectul nr. 11

Eugène Ionesco – *Rinocerii*. Un mesaj global și oricând actual.
Regele Lear de **W. Shakespeare**. Vina personajului și semnificația tragică.

Subiectul nr. 12

“Războiul sexelor” în *Domnișoara Iulia* de A. Strindberg.
Goldoni și **Gozzi** între tradiție și reformă (*Bădăranii, Slugă la doi stăpâni, Regele cerb*).

Subiectul nr. 13

Molière – lumea și mecanismele comicalului în *Tartuffe*.
Tema remușcării și tragicul pe care îl naște în piesa *Fedra* de **Racine**.

Subiectul nr. 14

Imaginea Electrei la **Eschil, Sofocle** și **Euripide**.
Nina Zarecinaia și fascinația gloriei în *Pescărușul* lui **Cehov**.