

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie , septembrie 2020, februarie 2021
ISTORIA TEATRULUI ROMANESC

Subiectul nr. 1

Forța comică a dramaturgiei lui Vasile Alecsandri, azi: *Iășii în Carnaval, Chirița la Iași, Chirița în provincie, Cânticelele Comice* – din perspectivă scenografică.

Subiectul nr. 2

Feeria în dramaturgia românească – *Sânziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Înșir-te mărgărite* de Victor Eftimiu, *Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan – din perspectiva cadrului scenografice al unor posibile montări.

Subiectul nr. 3

Teatrul lui I.L. Caragiale între clasicitate și actualitate: *O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, Conul Leonida față cu reacțiunea, D’ale Carnavalului*.

Subiectul nr. 4

Drama istorică națională, din perspectivă contemporană: *Răzvan și Vidra* de B.P. Hașdeu, *Vlaicu Vodă* de Al. Davila, „Trilogia” lui B.Șt. Delavrancea (*Apus de soare, Vișorul, Luceafărul*) – argumente pro/contra unor posibile montări.

Subiectul nr. 5

Umor și lirism în teatrul lui Mihail Sebastian: *Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume, Ultima oră*.

Subiectul nr. 6

Aspirația spre absolut în teatrul lui Camil Petrescu: *Jocul ielelor, Suflete tari* – argumente pro/contra unor posibile montări.

Subiectul nr. 7

Originalitatea teatrului lui G. Ciprian: *Omul cu mârtoaga, Capul de rățoi* – din perspectivă scenografică.

Subiectul nr. 8

Lumea „gaițelor” lui Tudor Mușatescu și Al. Kirițescu: *Gaițele, Titanic Vals* – argumente pro/contra unor posibile montări.

Subiectul nr. 9

Sacrificiul liber asumat al eroilor lui Lucian Blaga: *Zamolxe, Meșterul Manole, Anton Pann*.

Subiectul nr. 10

Personalitatea creatoare a lui Ion Sava – scenograf, regizor, teoretician (*Teatralitatea teatrului*).

Subiectul nr. 11

Scenografii români și **reteatralizarea teatrului**: Liviu Ciulei, Paul Bortnovski, Toni Ghiorghiu, Ion Omescu etc.

Subiectul nr. 12

Particularități ale comicalului mazilian: *Acești nebuni fărnici, Don Juan moare ca toți ceilalți, Somnoroasa aventură* – argumente pro/contra unor posibile montări.

Subiectul nr. 13

Teatrul ca parabolă a existenței umane în dramaturgia lui Horia Lovinescu (*Moartea unui artist, Jocul Vieții și al morții în deșertul de cenușă*), Marin Sorescu (*Iona, Paracliserul, Matca*), D.R. Popescu (*Piticul din grădina de vară, Acești îngeri triști*).

Subiectul nr. 14

Dramaturgia românească contemporană: direcții și creatori – argumente pro/contra unor posibile montări, din perspectivă scenografică.

Subiectul nr. 15

Dimensiunea vizuală a spectacologiei românești contemporane: direcții și creatori reprezentativi (din perspectivă scenografică).