

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie , septembrie 2020, februarie 2021
ISTORIA TEATRULUI ROMANESC

1. Forța comică a dramaturgiei lui Vasile Alecsandri, azi: *Iașii în Carnaval, Chirița la Iași, Chirița în provincie, Cânticelele Comice* – din perspectivă regizorală.
2. Feeria în dramaturgia românească – *Sânziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Înșir-te mărgărite* de Victor Eftimiu, *Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan – argumente pro/contra unor posibile montări.
3. Teatrul lui I.L. Caragiale între clasicitate și actualitate: *O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, Conul Leonida față cu reacțiunea, D’ale Carnavalului* – din perspectivă regizorală.
4. Drama istorică națională, din perspectivă contemporană: *Răzvan și Vidra* de B.P. Hașdeu, *Vlaicu Vodă* de Al. Davila, „Trilogia“ lui B.Șt. Delavrancea (*Apus de soare, Vișorul, Luceafărul*) – argumente pro/contra unor posibile montări.
5. Umor și lirism în teatrul lui Mihail Sebastian: *Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume, Ultima oră* – din perspectivă regizorală.
6. Aspirația spre absolut în teatrul lui Camil Petrescu: *Jocul ielelor, Suflete tari* – argumente pro/contra unor posibile montări.
7. Originalitatea teatrului lui G. Ciprian: *Omul cu mârtoaga, Capul de rățoi* – din perspectivă regizorală.
8. Lumea „gaițelor“ lui Tudor Mușatescu și Al. Kirițescu: *Gaițele, Titanic Vals* – argumente pro/contra unor posibile montări.
9. Sacrificiul liber asumat al eroilor lui Lucian Blaga: *Zamolxe, Meșterul Manole, Anton Pann* – din perspectivă regizorală.
10. Contribuția primilor regizori români la formarea specificului teatrului românesc și a școlii naționale de regie: Paul Gusti, Victor Ion Popa, Sică Alexandrescu.
11. Personalitatea creatoare a lui Ion Sava: scenograf, regizor, teoretician (*Teatralitatea teatrului*).
12. Particularități ale comicului mazilian: *Acești nebuni fățarnici, Don Juan moare ca toți ceilalți, Somnoroasa aventură*.
13. Teatrul ca parabolă a existenței umane în dramaturgia lui Horia Lovinescu (*Moartea unui artist, Jocul Vieții și al morții în deșertul de cenușă*), Marin Sorescu (*Iona, Paracliserul, Matca*), D.R. Popescu (*Piticul din grădina de vară, Acești îngeri triști*).
14. Reteatralizarea teatrului și noile poetici regizorale: Liviu Ciulei, Crin Teodorescu, Valeriu Moisescu, Lucian Pintilie, Aureliu Manea, Radu Penciulescu, David Esrig.
15. Direcții în dramaturgia românească după 1990 (din perspectivă regizorală).
16. Spectacologia românească, azi: direcții și creatori reprezentativi (din perspectivă regizorală).