

EXAMEN DE LICENȚĂ

A. Elemente de bază ale limbajului vizual, noțiuni introductive:

1. Descrierea aparatului fotografic;
2. Obiectivele fotografice;
3. Noțiuni elementare de fotoprocese alb/negru;
4. Introducere în sensitometrie. Curba caracteristică a materialului fotosensibil;
5. Spectrul vizibil și percepția lui fiziologică;
6. Punctele de vedere cinematografice (unghiulația);
7. Mișcările de aparat și motivația lor dramaturgică;
8. Elemente de construcție plastică ale imaginii;

Compoziția linear-geometrică:

9. Simboluri de linii în context dramaturgic;
10. Realizarea veridicității în imagine cu ajutorul compoziției lineare;
11. Amorsa;
12. Încadraturile standard cinematografice.

B. Compoziția linear-geometrică, factor determinant al esteticii plastice în imaginea statică și în mișcare:

1. Maniere generale compoziționale;
2. Organizarea estetică în plan a imaginii;
3. Compoziția cadrului în adâncime;

4. Perspectiva linear-geometrică a cadrului.
5. Istoricul perspectivei linear-geometrice;
6. Reprezentarea geometrică a mărimilor în spațiu;
7. Organizarea estetică a cadrului;
8. Filtrele pentru aparatul de filmat (fotografiat) și pentru sursele de lumină.

C-1. Rolul dramaturgic al luminii în imaginea statică și în mișcare:

1. Dinamica transferului de străluciri de la obiect la ecran;
2. Percepția psihologică a luminii;
3. Simbolistica luminii;
4. Sursele de lumină;
5. Motivația fizico-dramaturgică a luminii. Condiția expresivă și cea veridică;
6. Caracterul de iluminare;
7. Contrastul de iluminare;
8. Tonalitatea generală de iluminare.

C-2. Categoriile de iluminare:

1. Tonalitatea generală de iluminare (cheia de lumină).
2. Lumina principală;
3. Lumina de modelare (umplere);
4. Lumina de contur;
5. Lumina de efect;
6. Lumina de fundal;
7. Iluminarea tip "siluetă".

D. Rolul dramaturgic al culorii în plastica limbajului vizual:

1. Considerații generale ale percepției culorilor;
2. Ochiul uman. Formarea imaginii. Efectul Purkinje;
3. Lumina. Natura luminii. Compoziția spectrală;
4. Culoarea în exterior. Influența orelor zilei;
5. Spectrul vizibil și percepția fiziologică;
6. Sistemul aditiv de formare al culorilor;
7. Sinteza substractivă a culorilor;
8. Temperatura de culoare;
9. Culoarea dominantă. Dominanta de culoare;
10. Contrastul de culoare;
11. Contrastul simultan. Contrastul succesiv
12. Saturația de culoare;
13. Armonia de culoare;
14. Simboluri de culoare;
15. Simbolistica tonurilor acromate;
16. Relația lumină naturală/lumină artificială;
17. Perspectiva cromatică;
18. "Noaptea americană"

BIBLIOGRAFIE

- American Society of Cinematographers (ASC), *American Cinematographer – The Magazine*;
- American Society of Cinematographers (ASC), *American Cinematographer Manual*, Eighth edition, The ASC Press, Hollywood, California, 2001;
- Aristarco, Guido, *Utopia cinematografică*, Traducere și prefață Florian Potra, Editura Meridiane, București, 1992;
- Aristarco, Guido, *Cinematografia ca artă. Istoria teoriilor filmului*, Traducere Florian Potra, Editura Meridiane, București, 1965;
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979; Editura Polirom, Iași, 2011;
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1991;
- Bazin, André, *Ce este cinematograful*, Editura Meridiane, București, 1968;
- Bianchi, Cornel, *Luminotehnica*, Editura Tehnică, București, 1990;
- Bielusici, Anton, *Fotografia și cinematografia în culori*, București, Editura Energetică de stat, București, 1953;
- Boier, J. B. Ficher D., *Iluminatul interior*, Editura Tehnică, București, 1984;
- Clair, René, *Reflecții despre film*, Editura Meridiane, București, 1968;
- Eisenstein, Sergei, *Articole alese*, Editura Cartea rusă, București, 1958;
- Faure, Elie, *Funcția cinematografului*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Feininger, Andreas, *Fotograful creator*, Editura Meridiane, București, 1967;
- Iarovici, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Iarovici, Eugen, *Farmecul luminii*, Editura Tehnică, București, 1991;
- Iliu, Victor, *Fascinația cinematografului*, Editura Meridiane, București, 1973;
- Lazăr, Ioan, *Teme și stiluri cinematografice. Motive fundamentale. Genuri. Curente. Autori și filme de referință*, Editura Meridiane, București, 1987;
- Leutrat, Jean – Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii*, Traducere Cornel Matei, Editura Educațional, București, 1995;
- Lawson, John Howard, *Film și creație*, Editura Meridiane, București, 1968;
- Novac, Mircea, *Fotografia de la A la Z*, Editura Tehnică, București, 1973;
- Petrovici, Virgil, *Tehnica iluminatului artistic*, Editura tehnică, București, 1976;
- Potra, Florian, *Aurul filmului*, Ed. Meridiane, București, 1984;
- Răduleț, Toma, *Optica foto – cinematografiă*, Ed. Tehnica, București, 1977;
- Răduleț, Toma, *Tehnica iluminatului de film și televiziune*, ATF, București
- Read, Herbert, *Imagine și idee*, Editura Univers, București, 1970;
- Stanciu, N., *Tehnica imaginii de televiziune și cinematografie*, Editura Tehnică, București, 1971;
- Tomescu, Nicolae, *Estetica imaginii fotografice*, Editura Tehnica, București, 1972;
- *** *Istoria ilustrată a picturii. De la arta rupestră la arta abstractă*, în românește de Sorin Mărculescu, Editura Meridiane, București, 1969;