

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități

2007 – până în prezent

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, str. A.I.Cuza, nr. 11 Craiova, tel: 0251 415 363

Top management, repertoriu dramatic, concepere și realizare de proiecte de teatru.

Director general/Manager (din ian 2016) & Director Artistic – (ian. 2014) & Secretar literar

Proiecte de management aprobate de Ministerul Culturii

Responsabil de proiectele naționale și internaționale; delegat permanent la Convenția Teatrală Europeană

2001 – până în prezent

Universitatea din Craiova, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, tel: 0251 413 085

Activitate didactică și de cercetare în învățământul superior, Dep. de Arte

Prof.univ.dr.habil. / **Director Dep. Arte și Media** (din oct.2010)

Managementul departamentului. Cursuri: Arta actorului, Management și Marketing cultural, Conducător master: *Management și antreprenariat cultural.*

08.2010 – 01.2014

Centrul Cultural "Jean Bart", Tulcea str. Progresului, nr. 34, tel: 0240 519 329

Activitate conducere

Manager

Implementare proiect de management cultural. Conducere: Teatrul „Jean Bart”, Centru de Conservare și Promovare a Tradiției, Școala Populară de Arte (prin concurs organizat de Consiliul Județean Tulcea)

STUDII**ȘI CURSURI DE SPECIALITATE**

Perioada (de la – până la)

- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale
- Perioada (de la – până la)
 - Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

2009 – 2012

Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Str. Cuza Vodă nr.29, 700040, Tel.: 0232 21 25 49

teză de doctorat: *Cauzalitate și efecte ale formelor spectacologice atipice*

Diplomă de Doctor (susținută în sept. 2012)

Studii doctorale, Domeniul **Arte**, Specializarea **Teatru**

2001 – 2008

Academia de Studii Economice, București, str. Căderea Bastiliei, nr.1, Tel. 021.319.19.00

teză de doctorat: *Impactul managementul modern în activitatea companiilor independente de teatru*

Diplomă de Doctor (susținută în oct. 2008)

Studii doctorale, Domeniul **Științe economice**, Specializarea **Management**

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele calificări înșușite

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
 - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limbi străine cunoscute
Autoevaluare

Nivel european (*)

2006 – 2008

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”,
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Master în regia spectacolului

Diplomă de master

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2005 – 2006

Université de la Sorbonne Nouvelle,
– 17, rue de la Sorbonne 75005 – Paris –France, tel. +33 1 45 87 40 83

Ingineria schimburilor interculturale

Diplomă de master (Bursa Guvernului Francez, prin Maison des Cultures du Monde)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2002 -2003

Conservatoire de Lausanne,
rue de la Grotte 2 CH-1003 Lausanne, Switzerland Tel. +41 (0)21 321.35.24

Cercetător sociologia culturii/ teatru

Cercetare științifică (Bursă UNESCO: Keizo Obushi)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2001 -2002

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”,
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Teoria și estetica teatrului

Diplomă de Studii Aprofundate / cursuri Zi

2000

Academia de Artă Teatrală Sankt Petersburg,
191028 Sankt Petersburg, Rusia, ul. Mohovaia, 34 – Rusia, tel. (812) 273 15 81

Regie și pedagogie teatrală / cursuri Zi (Bursă Guv. Românei - OBNSS)

1995 – 1999

Universitatea din Craiova,
Facultatea de Litere și Istorie, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, Dolj, tel: +40 251 413 085

Artă Teatrală – Actor

Diplomă de Licență

Studii universitare / cursuri Zi

Română

Franceză / C1
Engleză / B2
Rusă / B2

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Membru UNITER din 2001 • Expert ARACIS, Președinte - C8 (Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport) • Expert CNADTCU, Teatru, Cinematografie (2015-2020, 2024...->) • Expert CNCS, comisia Științe Umaniste (2025...->) • Expert evaluator Comisia Europeană (COOP2026) • Expert evaluator AFCN, (2013 ...->) • Cercetător și formator INCFC (2015...->) • Specialist management cultural: recrutare, evaluare, formare, audit • Tehnician veterinar – absolvent al Grupului Școlar Agricol Tulcea (Șef de promoție).
APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator - Festivalul Internațional Shakespeare Craiova, 2016 -> 2026 • Din 2001 – Membru fondator și Vicepreședinte (2007-2016) al Asociației culturale „DIMANCHE” – Craiova • Membru fondator al Alliance française din Craiova, 2025 • Manager român, proiecte europene: <i>Young Europe</i> 2008, <i>Theatre Orient Express</i>, 2009, <i>Art of Ageing</i> 2013-2014 • Organizator Colocviu internațional <i>Teatru românesc contemporan</i> –2014, Universitatea Bourgogne – Dijon Franța • Director al festivalului internațional de teatru francofon BROCANTE à la roumaine Craiova, ediții: 2004, 2005 și 2006 • Membru în comitetul de organizare a festivalului <i>Rencontres à la Cartoucherie</i> din ianuarie-iunie 2006 Paris – Franța • În 1992 Membru fondatori și vicepreședinte ONG-ului ECOS –Tulcea
APTITUDINI ȘI COMPETENȚE TEHNICE	Diplomă de operator calculator, editare și concepție grafică, afișe, programe, pagini web, etc.
APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ARTISTICE	Canto, dans, patinaj, violoncel...
ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE	Înot, schi, patinaj, șah, gastronomie...
PERMIS DE CONDUCERE	Categoriile A, B, C, D și E
INFORMAȚII SUPLIMENTARE/ REFERINȚE	: Heidi Wiley /ETC Executive Director hwiley@europeantheatre.eu Declan Donnelland / Regizor: anyaakolesnikova@gmail.com
ANEXE	[Publicații, Diplome și premii, Creație artistică]

Craiova, 01 10 2026



Alexandru BOUREANU

PROFESOR UNIVERSITAR DOCTOR HABILITAT

Actor și regizor de teatru / Manager Cultural / Evaluator-Auditor

Din 2001 - Membru *UNITER* (Uniunea teatrală din România)

Din 2007 – Reprezentant TNCMS - Membru *CTE* (Convenția Teatrală Europeană)

Din 2018 – *Conducător de doctorat* – domeniul *Teatru și Artele spectacolului* – U.N.A.T.C. .I.Caragiale București

Din 2018 – Profesor invitat anual la Université de Franche-Comté Besançon - Franța

Activitate conducere:

Manager– instituții publice de spectacol (peste 14 ani experiență – Teatrul 'Jean Bart' Tulcea, Teatrul Național „Marin Sorescu”)

Director - Departamentul Arte și Media, Facultatea de Litere (*Universitatea din Craiova*) – (3 mandate)

Cursuri:

Managementul cultural, Managementul instituțiilor publice de cultură, Antreprenariat cultural, Arta actorului.

Formator INCF: *Managementul resurselor umane.*

Conducătorul masteratului co-tutelizat de *Arta Actorului (Lettres modernes – option Théâtre, Université de Bourgogne, Franța)*
2014-2018

Conducătorul masterului Management și antreprenariat cultural- Universitatea din Craiova

Profesor invitat – Master -*Arts de la scène et du spectacle vivant/ Théâtres du monde*– Université de Franche Comté (2018-2024)

Consultant artistic și managerial:

Activitate de cercetare teatrală și creație artistică; Repertoriu dramatic; Ingineria proiectului cultural; Consiliere economică și proiectare bugetară (*Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova*).

Management cultural/ Expert evaluator

Audit, recrutare, evaluare și formare personal de conducere (Ministerul Culturii, autorități locale); ARACIS (C8-Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport); membru CNATDCU (Artele spectacolului); Evaluator Comisia Europeană (COOP2026), AFCN; SEE (Fonduri norvegiene); Misiuni de audit; Consiliere în instituțiile publice de cultură;

LISTA LUCRĂRI:

CĂRTI (unic autor):

1. **BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: STRATEGII ȘI TEHNICI PENTRU PRODUCȚIA TEATRALĂ – Ediția a II-a revăzută și adăugită, E-book**, Ed. Universitaria*, Craiova 2021, 978-606-14-2296-8
2. **DESPRE IMANENȚA TEATRULUI - O CERCETARE INTERDISCIPLINARĂ**, Ed. Universitaria*, Craiova 2021, ISBN 78-606-14-1577-9
3. **REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT**, Ed. Sitech, Craiova 2010 ISBN 978-606-11-0013-2
4. **STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0472-8
5. **BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: Strategii și tehnici pentru producția teatrală**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0475-9
6. **ARTA ACTORULUI – CAIET DE EXERCIȚII**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0897-9. (coordonator)
(*EDITURĂ COTATĂ B, CNCS – ARTE SPECTACOLULUI)

Alte CĂRȚI :

1. **Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii** de Marie Henry, (traducator din limba franceză), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3
2. **Teatrul rusesc de azi**, (Coordonator proiect-traducere din lb. Rusă), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-61-0

Articole și publicații:

Autor unic:

1. Studiu: *A Study about the Performing Arts Determinations*, în revista REVART, pp. 105-111, nr. 2/2012, Timișoara, on www.cceol.com.
2. Articol: *The Status of the European Artist - is it still necessary ?*, în revista REVART, pp. 93-101, nr. 1/2012, Timișoara, on www.cceol.com.
3. Articol: *On the Psychology of the Artistic Vocal Vibration*, în *International Journal of Human Voice*, pp. 49-54, vol. 1/2012, Iași
4. Studiu: *Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul*, în *Analele Universității din Craiova – anul II*, nr. 4, pp. 48-62, Craiova, 2011, ISSN 2068-4754
5. Studiu: *Aspecte ale statutului artistului – repere economice în societatea culturală actuală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 55-60, nr. 12/2011, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.cceol.com.
6. Studiu: *Necesitatea statutului artistului în România*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 2, pp. 63-71, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
7. Studiu: *Aspecte ale muncii de creație ale artistului*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 1, pp. 104-114, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
8. Studiu: *Semnificația valorii artistice pe piața culturală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 4-13, nr.11/2010, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.cceol.com.
9. Studiu: *Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity*, *Analele Universității din Craiova*, seria Științe Economice, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotate CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, on www.cceol.com.
10. Articol: *Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru*, în *SpectActor*, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930
11. Articol: *Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia*, în *SpectActor*, nr. 4/2007, pp.13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930
12. Articol: *Teatrul Independent – o alternativă*, în *Mozaicul*, anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p.29, ISSN: 1454-2293
13. Articol: *Noțiuni de management în teatrul românesc*, în *Teatrul Încotro?*, Ed. Victor, București, 2004, pp. 23- 34, INBN 973-8128-27-7
14. Studiu: *Paricularități ale managementului teatral*, în *Probleme socio-economice în perioada de tranziție*, pp. 68-78, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 2003, ISBN 973-8205-42-5
15. Articol: *Art and Culture as Vehicles for Business Advertising*, în *UNESCO/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved*, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653
16. Articol: *La creación teatral en la perspectiva del estatuto del artista, in Interculturalidad e interconocimiento de clinamen y de atractores*, Editura Universitaria Craiova, 2019, ISSN 9786061412235
17. Articol: *Repenser l'enseignement du métier d'acteur Revue JEU numéro : 185, Montreal, Canada*

Coautor:

Boureau, Alexandru & Cârstea Gheorghe; Studiu:

Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe,

Analele Universității din Oradea, seria Științe Economice, Tom XVII, revistă cotate CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450

Boureau, Alexandru & Mangra, Alina Carla; Articol:

New methods of approaching contemporary actor's acting,

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, ISSN 978-606-1404-72-8

Mangra, Alina Carla & Boureau, Alexandru; Articol:

Applied study for acquiring vocal expression means in stage play

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, 2014 ISSN 978-606-1404-72-8

Călinoiu, Georgeta & Boureau, Alexandru; Articol:

La vorbă despre Wooster Group,

în *SpectActor*, nr. 3/2010, pp.9-14, Craiova, ISSN 1842 – 3930

Former les comédiens et les professeurs à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale,

Participări la manifestări științifice:

1. Conference paper (key speaker): *Abandonul în Studiile Doctorale din România: Context sistemic, focus pe domeniul artelor și valorizarea titlului de doctor*, în cadrul conferinței: *Research, coordination, evaluation in the doctoral field. Ethical perspectives*, Școala doctorală UNAGE Iași, 2025
2. Conference paper: *The Artist as a Public Figure: A Call for Policy and Advocacy*, în cadrul conferinței internaționale: *PARTICIPATION EFFECT*, UNATC București, 2025
3. Conference papers: *Former les comédiens et les professeurs à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale*, Claire Despierres, Alexandru Boureau
4. *Troisième colloque international sur l'enseignement du Français Langue Etrangère*, 2014, San Juan, Porto Rico
5. *SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts*, Bulgarian Academy Of Sciences, Albena, Bulgaria, 2014
6. *Colloque FLE 2014 Puerto Rico*, USA, 2014
7. Colocviul internațional "De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală", Craiova, 2012
8. Simpozionul internațional interdisciplinar VOCEA UMANA. Iași, 2011
9. ASSE International Conference on British and American Studies *Only connect ...*, Vlore, Albania, 2011
10. Simpozionului Național de Studii și Cercetări Teatrale cu tema: "Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan", Iași nov. 2009
11. Colocviul Internațional de Neoavangardă cu teama „*Avangarda - mișcare artistică și socială*”, conferința *Teatrul independent în România*, Iași, iunie 2008
12. Simpozionului Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”, Oradea, iunie 2008
13. Conferința Internațională „*Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere*”, Craiova, mai 2008

14. Colocviul Internațional „Hyperion”, „Teatrul încotro?”, 2004, București
15. Simpozionul Științific Internațional „Probleme socio-economice în perioada de tranziție” Craiova, mai, 2003

POSTDOCTORAT(2010-2012)

BURSĂ/ GRANT CNCSIS - Director de proiect

COD PROIECT PD_113/ 2010

TITLUL: *STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUTIONAL SI INDEPENDENTA IN NOUL CONTEXT EUROPEAN*

Sumă: 326.786,00 lei

GRANT UCV

COD PROIECT 36C/2014

TITLUL: *DIRECȚII DE CERCETARE ȘI NOI METODE DE ABORDARE A JOCULUI ÎN CREAȚIA SCENICĂ A ACTORULUI CONTEMPORAN*

DIPLOME ȘI PREMII:

2022-	<i>Premiul CNDB 2022 (Centrul Național al Dansului București)</i>
2008 -	<i>Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul « Țara lui Gufi » de Matei Vișniec</i>
2005-	<i>Bursă a Guvernului Francez, programul « Université internationale culture », lansat de Maison des Cultures du Monde. Management cultural.</i>
2003-	<i>Diplomă de Excelență</i> pentru regia spectacolului « <i>Cel care a dat colțu' </i> » de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești.
2001-	Laureat al <i>Bursei Keizo Obuchi</i> , acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne – Elveția /un an universitar.
2000-	<i>Bursă a Guvernului Român</i> , oferită prin M.E.N. la <i>Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg</i> – un semestru universitar.
1999-	Premiul I al Festivalul Național de Umor „Ion Cănașoiu” - Târgu Jiu.
1994-	<i>Premiul « ANTAR » pe anul 1994</i> pentru recitalul „ <i>Broasca Țestoasă</i> ” – la Festivalul TRAGOS – Tulcea

Teatru amatori : 6 premii de regie și 8 premii I, la festivaluri de gen naționale și internaționale

CREAȚII ARTISTICE:

REGIA ARTISTICĂ a spectacole montate în teatru:

- « *Visul unei nopți de vară în Turnul Babel* » după W. Shakespeare
P: 28.05.2026 *Festivalul Internațional Shakespeare Craiova*
- « *Epoca post-adevărului* » text realizat de masteranzi-actori cu ajutorul AI
P: 15.03.2026 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Crimă la conacul Haversham* » de Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer
P: 22.12.2025 *Teatrul “Elvira Godeanu” Tg. Jiu*
- « *Sonete itinerante* » după W. Shakespeare
P: 23.05.2025 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Privește înapoi cu mânie* » de John Osborne
P: 03.10.2024 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Operele complete ale lui WLM. ȘXPR* » de Adam Long, Daniel Singer și Jess Winfield
P: 24.04.2024 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *O noapte furtunoasă* » de I.L.Caragiale
P: 20.12.2023 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Păsări de Nisip* » de Cristi Nedelcu
P: 06.10.2023 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Alegerea* » - piesă într-un act scrisă la Versoix de Majestățile Lor Regele Mihai I și Regina Ana
P: 18.11.2022 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « *Doamnele lui Shakespeare* » după W. Shakespeare / spectacol itinerant
P: 20.05.2022 în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare - Craiova
- « *Cântăreața cheală Vs. Momente și schițe* » de Eugene Ionesco / de I.L.Caragiale

P: 14.04.2021 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **TOC TOC** » de Laurent Baffie

P: 12.02.2021 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **Gândește-te la africa** » de Gordon Dryland

P: 18.12.2020 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **1, 2, 3... Bébé** » de André Roussin

P: 08.06.2019 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **Detectiv pe portativ** » de Geo I. Călinescu

P: 02.03.2019 *Teatrul „Al. Davila” – Pitești*

- « **Năpasta** » de I.L.Caragiale

P: 22.12.2018 *Teatrul „Ion D.Sîrbu” Petroșani*

- « **100 pentru România** » *teatru documentar, / Centenarul Marii Uniri*

P: 01.12.2018 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **Delir în doi** » de Eugene Ionesco

P: 21.01.2018 *Teatrul „Al. Davila” – Pitești*

- « **Gaițele** » de Al. Kirițescu

P: 22.02.2017 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*

- « **Scaunele** » de Eugène Ionesco

P: 02.02.2017 *Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea*

- « **Comedia zorilor** » de Mircea Ștefănescu

P: 31.01.2016 *Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea*

- « **Regele Lear** » de W.Shakespeare

P: 24.04.2016 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*

- « **M_A_L_V_O_L_I_I** » după W.Shakespeare

P: 28.01.2015 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*

- « **Sapă... sapă, cârtiță bătrână** » de Aldo Nicolaj

P: 21.11.2013 *Teatrul „Jean Bart” Tulcea*

- « **Colonia îngerilor** » de Ștefan Caraman

P: 17.05.2013 *Atheneum Dijon – Franța*

- « **Stop the tempo** » de Geanina Cărbunariu

P: 15.05.2013 *Atheneum Dijon – Franța*

- « **Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte** » după Petre Ispirescu

P: 19.01.2012 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*

- « **Stele pe cerul dimineții** » de Alexandr Galin

P: 10.11.2010 *Teatrul „Jean Bart” Tulcea și Studioul de Teatru „Sf.Andrei”- Universitatea din Craiova*

- « **Occident Express** » de Matei Vișniec

P: 27.05.2009 *Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european Teatru Orient Express*

- « **Înșir-te mărgărite** » de Victor Eftimiu

P: 06.02.2009 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*

- « **Călușul** » de Eric Emmanuel Schmitt

P: 30.11.2008 *Cafe Teatru PLAY -Craiova*

- « **Tara lui Gufi** » de Matei Vișniec

P: 30.01.2008 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*

- « **Cameristele** » de Jean Genet

P: 15.01.2008 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*

- « **Miroase a pradă** » de Michelle Lowe

P: 27.09.2007 *Cafe Teatru PLAY -Craiova*

- « **Cânta Maică-mea în far** » de Gilles Granuillet

P: 20.06.2007 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*

- « **Zig și More** » de Marine Auriole

P: 05.11.2006 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*

- « **Ma Mère qui chantait sur un phare** » de Gilles Granuillet

P: 19.03.2006 *Cité International Universitaire – La troupe MPF- Paris*

- « **Povestea prostiei** » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țeicu

P: 25.02.2004 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea, P: 21.09.2007 Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova și*

P: 03.06.2008 *Teatrul Municipal Deva*

- « **Cântăreața cheală** » de Eugène Ionesco

P: 13.02.2005 *Studioul de Teatru „Sf.Andrei”- Universitatea din Craiova*

- « **Cel care a dat colțu’** » de René de Obaldia

P: 03.05.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*

- « **Simfonii de doamne pentru domni** » - creație originală (spectacol *teatru-dans*)

P: 03.03.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*

- « **Valsul câinilor** » de Leonid Andreev

P: 25.10.2001 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*

- « **Le Défunct – Defunctu’** », de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.)

P: 2001- La Sala studio “Marin Sorescu” a T.N.C.

- « **Șarpele casei** » de D.Velea (spectacol de păpuși)

P: 15.09.1999- *Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani*

Participări la peste 35 de festivaluri naționale și internaționale printre care: *Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu, Teatru Studio Pitești Teatru Imagine Tg. Mureș, Craiova Shakespeare International, International Theatre Festival Antalya, Reuniunea Teatrelor Naționale Chișineu, Festivalul Internațional de Teatru “Liviu Ciulei” Pitești, SEAS Constanța,*

ROLURI în teatru:

- ◆ **ACTOR** în « Regii pețitori » de D.R.Popescu (R: **Mircea Cornișteanu**, T.N.Craiova)
- ◆ **GEORGES** în « Când vine barza » de A.Roussin (R: Vasile Mălinescu, Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ **HLESTACOV** în « Revizorul » de N.Gogol (R: **Tudor Măărăscu**, T.D.”Ovidiu” -Constanța)
- ◆ **LUCULLUS** în spectacolul « Timon din Atena » de W. Shakespeare (R: **Mihai Măniuțiu**, T.N.Craiova)
- ◆ **MIM** în spectacolul « Slugă la doi stăpâni » de Carlo Goldoni (R: **Vlad Mugur**, T.N.Craiova)
- ◆ **PAJUL** din « Îmblânzirea scorpiei » de W. Shakespeare (R: **Dorin Mihăilescu**, Teatrul „V.I.Popa”)
- ◆ **REGIZORUL** din « Occident express » de M.Vișniec (R: **Alex Boureanu**, Teatrul Național „Marin Sorescu”)
- ◆ **SOLOMON** în spectacolul « Cavalerul avar » de A.S.Pușkin (R: **G.R.Trostyanețki** – la Academia de Teatru din Sankt Petersburg, Rusia)
- ◆ **URSULEȚUL** în « Cocoșelul neascultător » de Ion Lucian (R: **V. Mălinescu** - Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ **VIOLONCELIST** din trupa de actori în « Hamlet » de W. Shakespeare (R: **Tompa Gabor** T.N.Craiova)