CURRICULUM VITAE

Tomi Cristin-Liviu

PROFIL ACADEMIC ȘI PROFESIONAL

Actor și cadru didactic, cu experiență îndelungată în teatru, film, televiziune și formare artistică. Doctorand în domeniul Teatru și Artele Spectacolului.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

1993 – prezent | Actor – Teatrul Național „I.L. Caragiale", București

1990 – 1993 | Actor – Teatrul „Ion Creangă", București

1987 – 1990 | Actor – Teatrul „Mihai Eminescu", Botoșani

2004 – 2015 | Lector universitar, Catedra de Actorie – Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion, București

1990 – 1999 | Profesor asociat, Catedra de Actorie – Academia de Teatru și Film, București

1997 – 1999 | Profesor asociat, Catedra de Mișcare scenică – Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion, București

2007 – 2023 | Trainer / formator – MMM Consulting International; PROEDUS

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2022 – prezent | Doctorand – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale", București

- Teza de doctorat: „Condiția actorului contemporan, între sens profesional și uzură interioară".
- Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Ana-Maria Nistor.

1984 – 1988 | Licențiat în Actorie și Artele Spectacolului – Institutul de Teatru „Szent Györgyi István", Târgu Mureș

2011 – 2015 | Licențiat în Teologie pastorală – Facultatea de Teologie Ortodoxă „Iustinian Patriarhul", București

2012 – 2013 | Module psihopedagogice, nivelurile I și II – Universitatea din București

2008 | Trainer autorizat – Ministerul Muncii și Ministerul Educației

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ

- Tomi, Cristin-Liviu, „Virtutea. Calitatea morală a oratorului desăvârșit”, Revista de Asistență Socială, anul XXIII, nr. 4, 2024, București, pp. 41–55, ISSN 1583-0608.
- Tomi, Cristin-Liviu, “Research and culture. The Middle Way”, în Culture and Creative Practice. Doctoral Research as a Cultural Act. Proceedings of the Annual Conference of Doctoral Schools, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Editura Artes, Iași, 2025, ISBN 978-606-547-706-2.
- „Cercetare și cultură. Calea de mijloc” / “Research and culture. The Middle Way”, comunicare susținută la Conferința Școlilor Doctorale „Creație și cultură. Cercetarea doctorală ca act cultural”, Iași, 5–6 decembrie 2024.

ACTIVITATE ARTISTICĂ RELEVANTĂ

Teatru – roluri selectate

- Părintele Eduard – „E vina ta!” de Tomi Cristin, regia Tomi Cristin, Teatrul Național București, 2024.
- Harpagon – „Avarul” de Molière, regia Daniel Nițoi, 2021.
- Venanzio – „Numele trandafirului” după Umberto Eco, regia Grigore Gonța, Teatrul Național București, 1994.
- Corcodel – „Țiganiada” de Titus Popovici, regia Mircea Cornișteanu, 1992.
- Milică – „Visul unei nopți de iarnă” de Tudor Mușatescu, regia Constantin Dinischiotu, 1990.
- Tesman – „Hedda Gabler” de Henrik Ibsen, regia Călin Florian, 1989.
- Rică Venturiano – „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, regia Călin Florian, 1987.

Film și televiziune – selecție

- „Lost Paradise”, regia Alon Zingman, 2026.
- „Despre morți numai de bine”, regia Claudiu Romilă, 2005.
- „Ticăloșii”, rol Senatorul, regia Șerban Marinescu, 2007.
- „Seven Seconds”, regia Simon Fellows, 2004.
- „Les Percutés” / „Țăcăniții”, regia Gérard Cuq, producție TV franceză, 1999.

REGIE ȘI CREAȚIE

- „E vina ta!” de Tomi Cristin, Teatrul Național București, 2024.

- Spectacole realizate în mediul universitar și independent, inclusiv proiecte de formare artistică și coordonare scenică.

DISTINCȚII

- Premiul I – Festivalul Tânărului Actor, Costinești, 1990.
- Premiul III – Festivalul Tânărului Actor, Costinești, 1989.
- Premiul II – Festivalul „Lucian Blaga", Sebeș, 1994.
- Premiul I pentru regia spectacolului „Bill Optimistul" – Festivalul Național „Cântarea României", 1988.
- Premiul I pentru dans contemporan – Festivalul Artei Studențești, 1986; Premiul I pentru dans modern – Festivalul Artei Studențești, 1987.

COMPETENȚE

- Competențe artistice: actorie, mișcare scenică, pedagogie teatrală, regie, coordonare de ateliere artistice.
- Competențe lingvistice: română – limbă maternă; engleză – nivel mediu; franceză – nivel mediu.