

Curriculum vitae**Europass****Informații personale**Nume / Prenume **Corbeanu, Aurelia**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii

Sex feminin

Experiența profesionalăPerioada **2006 – prezent**

(1991-economist, 1992-1995 director economic, 1996-2005 director executiv)

Funcția sau postul ocupat **Vicepreședinte executiv**

Activități și responsabilități Implementarea modulelor de lucru în rețele culturale.

principale Coordonare activități de dezvoltarea culturală locală, regională, națională și internațională, etc.

Managementul activității UNITER

Implementarea unei strategii proprii în relație directă cu noua configurație europeană.

Racordarea instituției la proiecte culturale internaționale și coordonare parteneriate în rețele culturale europene.

Evaluare și selecția unor proiecte culturale care provin de la alte instituții culturale.

Obținere de fonduri pentru proiectele selecționate.

Susținerea politicii culturale românești pe plan internațional.

Numele și adresa angajatorului **Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România,**

Str. George Enescu nr. 2-4, sector 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate cultural, cultural educațional, socio- cultural

Perioada **2013 – prezent**Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar doctor, cadru titular**Activități și responsabilități Cursuri de licență și masterat

principale Management și marketing cultural – anul I Masterat

Impresariat artistic – anul II Masterat

Politici culturale

Teatrologie

Curs Organizarea evenimentului cultural

Numele și adresa angajatorului **Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul Teatru și Arte vizuale,**

Str. Kőteles Sámuel nr. 6, Târgu-Mureș, 540057

Tipul activității sau sectorul de activitate Educațional

Perioada **2023 – prezent**

Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor, colaborator
Activități și responsabilități principale	<u>Cursuri de masterat, anul I și anul II,</u> „Antreprenoriat și managementul organizațiilor culturale” Legislație în domeniul culturii. Drepturile de autor în cultură și arte Politici publice. Legislație culturală
Numele și adresa angajatorului	UNATC București, Secția Studii Teatrale,
Tipul activității sau sectorul de activitate	Str. Matei Voievod 75-77, București 021452 activitate Educațional
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic invitat / Visiting Professor
Activități și responsabilități principale	Management cultural, managementul proiectelor culturale, rețele culturale europene, etc.
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Facultatea de Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia Chișinău, Republica Moldova, Str.A.Mateevici 111
Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional activitate
Perioada	2009 – 2013
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor, cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	<u>Cursuri de licență și masterat</u> Management și marketing cultural Politici culturale Impresariat artistic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul Teatru și Arte vizuale Str. Kőteles Sámuel nr. 6, 540057 Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional activitate
Perioada	2006 – 2013 titular, colaborator 2013-2014
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Cursuri de zi: Proiecte culturale și managementul lor Politici culturale Marketingul produsului cultural Introducere în teoria întreprinderilor culturale Management cultural
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere și Artă, Departamentul de Artă Teatrală Bd. Victoriei nr. 10, Sibiu, 550024
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional (colaborare din 2001) activitate
Perioada	2006 – 2010
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat Masterat teatrologie și management cultural, Masterat regie Doctorat
Activități și responsabilități principale	Politici culturale Proiecte culturale și managementul lor Management și marketing cultural
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Catedra de Teatrologie Strada Matei Voievod 75-77, sector 2, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional
Perioada	2000 – 2008
Funcția sau postul ocupat	Trainer specializat
Activități și responsabilități principale	Cursuri specializate pe Management cultural, marketing cultural, Rețele culturale, dezvoltare instituțională - ca structură juridică , etc.
Numele și adresa angajatorului	Asociații Culturale – ECUMEST, Grado, Transcena, etc
Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional
Perioada	1996 – 2015
Funcția sau postul ocupat	Director executiv
Activități și responsabilități principale	Inițierea și derularea unor proiecte culturale, educativ – culturale, socio- culturale și de caritate
Numele și adresa angajatorului	Fundația „Arte și meserii – Floare Albastră” Str.Eremia Grigorescu nr. 21, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Social, socio cultural si educațional
Perioada	1996 – 2006
Funcția sau postul ocupat	Director executiv
Activități și responsabilități principale	Inițiere și susținere activități de perfecționare în domeniul managementului cultural, managementului de proiect cultural, finanțări diverse, etc.
Numele și adresa angajatorului	Asociația Culturală „Ecumest” Str. Batiștei nr. 14, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	cultural
Perioada	2001 – 2004
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Managementul proiectelor culturale
Numele și adresa angajatorului	Școala Națională de Studii Politice și Administrative – Str. Povernei, nr. 6 – 8, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional
Perioada	2004, 2006, 2009, 2010
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic invitat
Activități și responsabilități principale	Integrare socială prin teatru – proiecte socio - culturale, educaționale, etc.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Alicante, Spania
Tipul activității sau sectorul de activitate	educațional

Educație și formare

Perioada	Septembrie 2001 – Ianuarie 2004
Calificarea / diploma obținută	Doctor în teatologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Perioada	Noiembrie 1995 – Octombrie 1996
Calificarea / diploma obținută	Master specializat european în managementul întreprinderilor culturale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Școala Superioară de Comerț Dijon și ECUMEST Association – Dijon, Franța
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Perioada	Octombrie 1983 – Iunie 1988
Calificarea / diploma obținută	Diploma de licență Licențiat, economist
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Studii Economice - București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Perioada	1979 – 1983
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul Economic nr. 3 - București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Perioada	2004
Calificarea / diploma obținută	Atestat audit în administrația publică locală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Primăria Municipiului București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Perioada	2004
Calificarea / diploma obținută	Impresar artistic
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii – Ministerul Culturii și Cultelor
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	-

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Româna				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Franceza, Engleza				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Sciere
Nivel european (*)	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	5	5	5	5	5
Franceză	5	5	5	5	5

Competențe și abilități sociale	Având în vedere pregătirea pe care o dețin la nivel profesional, precum și fondul nativ, abilitățile mele în comunicare au avut șansa de a se îmbunătăți constant datorită mediului cultural în care activez. Lucrul în echipă pentru realizarea diferitelor evenimente culturale a contat de asemenea în evoluția carierei mele. De asemenea, în această auto-evaluare aș preciza ca puncte forte comunicarea eficientă în colectiv și cu persoane provenind din diferite medii (cultural, economic, social, politic), capacitate de lucru susținut, creativitatea, inițiativa, onestitatea, loialitatea și consecvența. Personalitate dinamică, comunicativă, organizată, analitică.
Competențe și aptitudini organizatorice	Implicarea în organizarea, gestionarea și promovarea evenimentelor culturale, naționale și internaționale pe care UNITER le derulează a presupus automat dezvoltarea competențelor organizatorice pentru lucrul în echipă, în repartizarea și asumarea sarcinilor.
Competențe și aptitudini tehnice	Utilizare periferice: fax, copy print – center
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizare calculator: Office 2007, Browsing, aplicații Windows
Competențe și aptitudini artistice	-
Alte competențe și aptitudini	- DOCTOR HONORIS CAUSA, distincție acordată de Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, 29 mai 2026 - Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, Categoria D – „Arta spectacolului” – distincție conferită cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, „în semn de apreciere a contribuției importante avute la creșterea prestigiului artei spectacolului, pentru implicarea în promovarea teatrului românesc atât în țară, cât și în străinătate”, oferită de Președinția României, 27 martie 2024 - CRUCEA REGALĂ conferită de Majestatea Sa Regală Margareta Custodele Coroanei române, septembrie 2023 - Premiul de excelență acordat în cadrul Galei Premiilor UNITEM – UNIUNEA TEATRALĂ DIN MOLDOVA, ediția a XIC-a, Chișinău, Republica Moldova, 27 decembrie 2020 - Premiul de excelență acordat FESTIVALULUI NAȚIONAL DE TEATRU pentru calitatea excepțională a ultimelor șase ediții în cadrul Galei Premiilor UNITER 2020, a XXVIII-a ediție, 21 septembrie 2020 - Diploma de excelență acordată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru POVEȘTI de la Alba Iulia 2018, a XIII-a ediție, 13 mai 2018 - Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Ofițer, categoria D – „Arta spectacolului”, Uniunii Teatrale din România (UNITER), echipă condusă de Aura Corbeanu, mai 2015 - Diploma de excelență, Teatrul Ion Creangă București, 2015 - Diploma de excelență, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, iunie 2013 - Premiul „Asociației producătorilor și organizatorilor de spectacole din România” acordat echipei UNITER conduse de Aura Corbeanu, în cadrul Galei Tânărului Actor, septembrie 2012 - Premiul TVR Cultural, pentru excelență în domeniul cultural, pentru promovarea tinerei generații de creatori și pentru programele dedicate artiștilor seniori, 2012 - Diploma de onoare acordată de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la înființare, pentru deosebita contribuție adusă instituției - Premiul de excelență „Dina Cocea” acordat de Asociația Culturală DIALOG, 2011 - Premiul Special al Președintelui UNITER în cadrul Galei Premiilor UNITER, aprilie 2010 - Diploma de excelență acordată de Consiliul Județean Argeș și Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, aprilie 2008 - Diploma de excelență acordată de Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, iunie 2008 - Diploma de excelență acordată de Consiliul Județean Buzău și Teatrul „George Ciprian” Buzău, 8 aprilie 2006
Permis(e) de conducere	Dețin carnet de conducere, categoria B.

Informații suplimentare

ACTIVITATEA DIDACTICĂ:

- susținerea cursului online „Proiectul cultural (construcție și bugetare). Rolul uniunilor de creație” susținut în calitate de formator organizat de ARCUB, București, cu participarea gratuită în cadrul programului de training „Transformarea meseriilor culturale”, modulul „Arhitectura sistemului cultural în România” organizat de ARCUB la București – **17, 18 și 19 noiembrie 2025**
- comisie impresariat în calitate de membru în Comisia pentru Atestare și Avizare în Domeniul Impresariatului Artistic (CAADIA) pe anul 2025, **12 noiembrie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Tamasi Aron, Sf. Gheorghe, **octombrie 2025**
- membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru Independent UNDERCLOUD, ediția a XVIII-a – București, **18 septembrie – 5 octombrie 2025**
- workshop susținut cu masteranzi ai Universității de Arte din Târgu Mureș, în cadrul proiectului SAS UAT „Antreprenoriatul artistic – între talent și strategii de promovare/vânzare”, proiect CNFIS-FDI 2025-F-0134 (Ministerul Educației și Cercetării, **15 septembrie 2025**
- membru în juriul Galei Absolvenților UNATC pentru licență și masterat ARTA ACTORULUI, **iulie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Național „Vasile Alecsandri” Iași, **iulie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Național Craiova, **iulie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Național „Mihai Eminescu” Timișoara, **iulie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Național Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, **iulie 2025**
- îndrumător științific, lucrarea de disertație cu titlul „Managementul proiectului cultural de la o idee artistică la realizare în contextul cultural actual românesc” a masterandei Ioana-Ștefana Roman, masterat „Impresariat artistic”, UAT Târgu – Mureș, **ianie 2025**
- membru în juriul Festivalului „Vocea Teatrului Licean Bucureștean”, ediția a IV-a, Proedus București, **7-13 iunie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a proiectului de management depus de Marius Rogojinski, în calitate de manager al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani, **19 mai-20 iunie 2025**
- cursul „Managementul cultural în context național și european” – Atelier de teatrologie” pentru studenți și masteranzi în cadrul catedrei Studii teatrale, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, **5 – 14 mai 2025**
- comisie impresariat în calitate de membru în Comisia pentru Atestare și Avizare în Domeniul Impresariatului Artistic (CAADIA) pe anul 2025, **9 aprilie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Alexandru Davila, Pitești, **martie 2025**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului Teatrului Municipal Bacovia, Bacău, **februarie-martie 2025**
- membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar dr., 10, în Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, **ianuarie 2025**
- membru referent în Comisia de doctorat pentru susținerea tezei „Textul teatral – între lectură și reprezentare scenică” elaborată de doctoranda Morar I. Maria – Nelica sub conducerea științifică a prof.univ.dr Ion Bogdan Lefter, Facultatea de Litere, Universitatea din București, **5 noiembrie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare impresariat artistic, INCFC, Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2024**
- membru juriu, Festivalul DbutanT organizat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe, **13-19 octombrie 2024**
- membru referent în Comisia de doctorat pentru susținerea tezei „Radu Penciucescu, o pedagogie călătoare” elaborată de doctoranda Ada – Maria Ichim sub conducerea științifică a prof.univ.dr.habil Călin Ciobotari, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, **27 septembrie 2024**
- membru referent în comisia de doctorat a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București, a lucrării „Influența europeană în activitatea instituțiilor de spectacole din România”, elaborată de Costea G. George Albert, sub conducerea științifică a prof.univ.dr.habil Alexandru Boureanu, **24 septembrie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia de analiză a Ministerului Culturii a noului proiect de management depus de domnul Valeriu-Cristian Hadji-Culea, manager al Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași, **11 – 16 septembrie 2024**
- membru în juriul Festivalului UNDERCLOUD – Festivalul Internațional de Teatru Independent, București, **2-8 septembrie 2024**
- membru în comisia de concurs pentru postul de profesor universitar, poziția 11, teatrolog Oltița Cîntec, la UNAGE Iași, **iulie 2024**
- membru în comisia de concurs pentru postul de profesor universitar, poziția 8, teatrolog Călin Ciobotari, la UNAGE Iași, **iulie 2024**
- îndrumător științific, lucrarea de disertație a masterandei Alexandra-Alina Popa, masterat „Impresariat

- artistic”, UAT Târgu – Mureș, **ianie 2024**
- membru referent în Comisia de doctorat pentru susținerea tezei elaborată de doctoranda Nichimiș V.I. Iulia Cristina sub conducerea științifică a prof.univ.dr.habil Călin Ciobotari, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București, **27 iunie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului Teatrului Național „Mihai Eminescu” Timișoara, **5 iunie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, **28 mai 2024**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului Teatrului Maghiar de Stat Cluj, **28 mai 2024**
- membru în juriul Festivalului „Vocea Teatrului Licean Bucureștean”, ediția a III-a, Proedus București, **13-29 mai 2024**
- expert evaluator, membru comisie de concurs pentru alegerea decanilor Facultății de Teatru și Facultății de Film din cadrul UNATC, **5 mai 2024**
- expert evaluator-președinte comisie, comisie de evaluare finală a managementului Teatrului de Stat Constanța, organizat de Consiliul Județean Constanța, **12 aprilie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare impresariat artistic, INCFC, Ministerul Culturii, București, **aprilie 2024**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare a managementului pentru Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, organizată de Consiliul Județean Argeș, **11 martie 2024**
- expert evaluator-președinte comisie, comisie de evaluare anuală a managementului Teatrului de Stat Constanța, organizat de Consiliul Județean Constanța, **4 martie 2024**
- expert evaluator, membru al Comisiei de doctorat al Universității de Arte Târgu Mureș, **decembrie 2023**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare impresariat artistic, INCFC, Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2023**
- expert evaluator, membru în Comisia PMB de evaluarea finală a managementului Teatrului de Comedie București, **20 noiembrie 2023**
- expert evaluator, membru în Comisia PMB de evaluarea finală a managementului Teatrului de Animație „Tândărică” București, **16 noiembrie 2023**
- moderator al Întâlnirii Societății Antreprenoriale Studentești – SAS UAT, în cadrul Festivalului Studio, organizat de UAT, în perioada 17-26 noiembrie 2023 la care au luat parte artiști și manageri culturali, **18 noiembrie 2023**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare impresariat artistic, INCFC, Ministerul Culturii, București, **iulie 2023**
- director artistic al Festivalului Internațional de Folclor, CREART, **ianie 2023**
- expert evaluator-președinte comisie, comisie de examinare post Director Artistic Adjunct al Teatrului „Ion Creangă” București, **16 – 21 iunie 2023**
- membru în juriul Galei Absolvenților UNATC pentru licență și masterat ARTA ACTORULUI, **mai – iunie 2023**
- membru în juriul Festivalului „Vocea Teatrului Licean Bucureștean” ediția a II-a, Proedus București, **mai 2023**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului Teatrului Național „Mihai Eminescu” Timișoara, **29 mai 2023**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului teatrului Teatrul Maghiar de Stat Cluj, **23 mai 2023**
- expert evaluator, membru în comisia Ministerului Culturii de evaluare a managementului Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, **8 mai 2023**
- predare curs online „Managementul Festivalurilor de Teatru”, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, **30 martie 2023**
- expert evaluator, membru în comisia de evaluare impresariat artistic, INCFC, Ministerul Culturii, București, **martie 2023**
- expert evaluator-președinte comisie, comisie de evaluare anuală a managementului Teatrului de Stat Constanța, organizat de Consiliul Județean Constanța, **martie 2023**
- cursul cu tema „Cooperarea culturală” – Atelier de teatrologie și management teatral pentru studenții și masteranzii în cadrul catedrei Studii teatrale, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, **4 – 13 mai 2023**
- membru referent în Comisia de doctorat pentru susținerea tezei „Impactul instituțiilor publice de spectacol în dezvoltarea comunităților: strategii culturale creative” elaborată de doctoranda Spătaru S. Mihaela (Rus) sub conducerea științifică a prof.univ.dr Ion Bogdan Lefter, Facultatea de Litere, Universitatea din București, **15 decembrie 2022**
- expert evaluator, membru în comisia de concurs pentru 2 posturi Experți elaborare strategia proiectului Viziune strategică și coerență pentru sectorul cultural – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **iulie – august 2022**
- expert evaluator, comisie de evaluare a managementului din primul an de activitate din mandatul 2021-2025 la Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, **mai 2022**

- expert evaluator, comisie de evaluare managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, **aprilie 2022**
- expert evaluator-președinte comisie, comisie de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Consiliul Județean Constanța pentru Teatrul de Stat Constanța, **martie 2022**
- expert evaluator, comisia de evaluare a participanților în vederea obținerii atestatului și/sau avizului de Impresar Artistic, în cadrul comisiei pentru Atestare și Avizare în Domeniul Impresariatului Artistic (CAADIA) – INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **decembrie 2021**
- expert evaluator, comisia de evaluare pentru concurs organizat pentru alegere expert elaborare strategie, expert statistică culturală, în cadrul proiectului Viziune strategică și coerență pentru sectorul cultural – INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2021**
- expert evaluator, comisie de soluționare contestații program ACCES 2021 organizată de INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare finală managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Maghiar de Stat Cluj, **septembrie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Consiliul Județean Giurgiu pentru Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu, **septembrie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara, **august 2021**
- expert evaluator, membru în echipa proiectului POCA – „Viziune strategică și coerență pentru sectorul cultural” implementat de INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, **1 iulie – 31 octombrie 2021**
- expert, raportul de consultare ex-ante din domeniul Artele spectacolului în sectorul public din cadrul Studiului Diazoza Sectoarelor Culturale (opinii) – INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, **1 iulie – 20 septembrie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare finală a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Maghiar de Stat Cluj, **iulie 2021**
- expert evaluator, comisia de evaluare a participanților în vederea obținerii atestatului și/sau avizului de Impresar Artistic, în cadrul Comisiei pentru Atestare și Avizare în Domeniul Impresariatului Artistic (CAADIA) – INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **iunie 2021**
- expert, activitatea de documentare și analiză asupra evoluției legislative aplicabile sectorului cultural, în perioada 1989 - 2020, în concordanță cu obiectivele generale ale studiului Cultura pentru dezvoltare – INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, **1 mai – 15 iulie 2021**
- expert evaluator, concurs manager la Teatrul „Maria Filotti” Brăila, organizat de Primăria municipiului Brăila, **aprilie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare a managementului anual al instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Maghiar de Stat Cluj, **aprilie 2021**
- expert evaluator, comisie de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Național Tg. Mureș, **aprilie 2021**
- expert formator, programul „Cultura Alternativa” Cod SMIS 110829, Cod SIPOCA 345, **2021 – octombrie 2018**
- expert evaluator, comisia de evaluări pentru impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **decembrie 2020**
- expert evaluator, Proiect cercetare la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **decembrie 2020**
- expert evaluator, comisia de evaluări pentru impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2020**
- expert evaluator, comisia de evaluări pentru impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **august 2020**
- expert evaluator, Comisia de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Național Tg. Mureș, **iunie 2020**
- expert evaluator, comisia de evaluări pentru impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **iunie 2020**
- expert evaluator, proiect cercetare la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **martie 2020**
- expert evaluator, comisia de evaluări pentru impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **iunie 2020**
- expert evaluator, Peer-review la Raportul de Cercetare: „Analiza economică a Sectoarelor Culturale Creative din România perioada 2015-2018, INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **2019**
- expert formator, membru în grupul de lucru în domeniul cultural pentru elaborarea Strategiei de

Dezvoltare a Municipiului București pentru anul 2050 / Proiect SIDU, Primăria Municipiului București, **decembrie 2019**

- membru în Juriul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXIII-a, Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, **1-10 noiembrie 2019**
- expert evaluator, Comisia de evaluări pentru Impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **noiembrie 2019**
- expert evaluator, Comisia de evaluări pentru Impresariat artistic la INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București, **iunie 2019**
- expert evaluator membru din comisia de evaluare a noului proiect de management al doamnei Anna-Maria Popa, manager al Teatrului „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe, **iunie 2019**
- membru juriu, Premiile Naționale ale Uniunii Cineaștilor din România pentru anul 2018, București, **27 mai 2019**
- expert evaluator, comisia de evaluare anuală a managementului instituțiilor de spectacole organizată de Ministerul Culturii pentru Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, **aprilie 2019**
- formator în cadrul programului „Cultura Alternativa” Cod SMIS 110829, Cod SIPOCA 345, **octombrie 2018 – 2020**
- membru în Juriul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXII-a, Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, **3-11 noiembrie 2018**
- membru în comisia pentru acordare atestate impresar, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, București, **septembrie 2018**
- membru în comisia de concurs pentru alegerea managerului instituției de spectacol Teatrul Tamasi Aron Sf.Gheorghe, **septembrie 2018**
- coordonator festival / adaptare regie – Festivalul Internațional de Teatru de Strada B- FIT IN THE STREET, ediția a X-a, organizat de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, **iulie 2018**
- expert evaluator – evaluare anuală a managementului instituțiilor de spectacole, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, Ministerul Culturii și Identității Naționale **iunie 2018**
- membru în comisia de rezolvare contestații pentru finanțarea revistelor culturale, Ministerul Culturii și Identității Naționale **iunie 2018**
- membru în juriul Festivalului Comediei Românești, ediția a XVI-a, Teatrul de Comedie, București, **mai 2018**
- membru în comisia pentru acordare atestate impresar, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, București, **martie 2018**
- consultant artistic – Festivalul „Bucureștii lu’ Caragiale”, ediția a VII-a, Teatrul Ion Creangă București, **martie-septembrie 2018**
- director executiv – Festivalul Capitalelor Națiunilor Centenare, 10-17 septembrie 2018, organizat de Primăria Municipiului București prin Muzeul Literaturii Române, Teatrul de Comedie și Teatrul Dramaturgilor București, **ianuarie-septembrie 2018**
- consultant management – Festivalul Comediei Românești, ediția a XVI-a, Teatrul de Comedie, București, **ianuarie-mai 2018**
- director executiv – Festivalul Internațional „Muzici și tradiții în Cișmigiu”, ediția a XII-a, creart București, **ianuarie-iulie 2018**
- consilier artistic – Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, 1000 000 de povești, ediția a XIV-a, Teatrul Ion Creangă București, **ianuarie-iunie 2018**
- expert evaluator membru juriu membru juriu Proiect „5 teatre, 5 licee”, București, **decembrie 2011, decembrie 2012, decembrie 2013, decembrie 2014, decembrie 2015, decembrie 2016, decembrie 2017, decembrie 2018, decembrie 2019**
- membru în Juriul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio ediția a XXI-a și în juriul Festivalului Balcanic al Teatrului de Studio, ediția a VIII-a, Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, **noiembrie 2017**
- expert evaluator al proiectelor de management ale managerilor instituțiilor de spectacole, Tg.Jiu, **septembrie 2017**
- expert evaluator proiecte – INCFC, **iunie și decembrie 2017**
- expert evaluator – evaluare anuală a managementului instituțiilor de spectacole, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, **mai 2017**
- expert evaluator – membru comisie evaluare management Circul Metropolitan București, **aprilie 2017**
- consultant artistic – Întâlnirea plenară IETM, București, **aprilie 2017**
- consultant artistic – Festivalul „Bucureștii lu’ Caragiale” ediția a VI-a, **martie-septembrie 2017**
- consultant artistic / asistent regie – Festivalul Internațional „Muzici și tradiții în Cișmigiu”, ediția a XI-a, creart București, **ianuarie-iulie 2017**
- consilier de specialitate – Festivalul Comediei Românești, ediția a XV-a-aniversară, Teatrul de Comedie, București, **ianuarie-iunie 2017**
- consilier artistic – Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, 1000 000 de povești, ediția a XIII-a, Teatrul Ion Creangă București, **ianuarie-iunie 2017**
- expert evaluator – membru comisie evaluare management Teatrul Ion Creangă București și Teatrul Evreiesc de Stat, **noiembrie 2016**
- membru în Juriul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio ediția a XX-a și în juriul Festivalului Balcanic al Teatrului de Studio, ediția a VII-a, Pitești, **noiembrie 2016**

- consultant de specialitate – Festivalul Internațional „Muzici și tradiții în Cișmigiu”, ediția a X-a, creat București, **ianuarie-iulie 2016**
- expert independent pentru proiectul București – Capitală Culturală Europeană 2021, **2014 – 2016**
- expert independent în rețeaua culturală NETA, **2014 – 2015**
- expert evaluator UMP Ministerului Culturii, proiecte mari și proiecte mici PA 17 RO 13, **2014, 2015**
- expert evaluator proiecte – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, **2015**
- expert evaluator al proiectelor de management ale managerilor instituțiilor de spectacole, Teatrul Municipal Baia Mare, **2015**
- expert evaluator al proiectelor de management ale managerilor instituțiilor de spectacole aflate în subordinea Ministerului Culturii, **2014-2016**
- expert evaluator al proiectelor de management ale managerilor instituțiilor de spectacole aflate în subordinea Primăriei Municipiului București, **2011-2016**
- expert evaluator al proiectelor de management ale managerilor instituțiilor de spectacole, Brăila, Constanța, **2014**
- prof.coordonator expert, proiect POSDRU/109/2.1/G/ 82716, practica interdisciplinară – o șansă pentru viitorul tau, Asociația Culturală Amphion, Târgu Mureș, **2013 – 2014**
- coordonator Proiect „5 teatre, 5 licee”, București, **2011 – 2016**
- președinte al juriului Festivalului STUDIO – Univ. de Arte Târgu-Mureș, **aprilie 2010**
- expert în comisia de dramaturgie, proiect studentesc național INSPIRED, București, **2009 – 2014**
- prof.coordonator workshop „Finanțarea proiectelor culturale: criterii de acordare, identificarea și atragerea surselor”, FSE „Practică teatrală în regiunile Centru și Nord Vest”, Asociația Centrul Multimedia TEATRUL 74, Tg. Mureș, **2011 – 2012**
- membru juriu Concurs național de teatru pentru elevi, Sighișoara, **2011 – 2012**
- prof. coordonator workshop „Finanțarea proiectelor culturale: criterii de acordare, identificarea și atragerea surselor”, FSE-POSDRU 2007-2013 / componenta „Practică teatrală în regiunile Centru și Nord Vest”, Asociația Centrul Multimedia TEATRUL 74 , Tg. Mureș, **2010 – 2011**
- predare curs la disciplinele: Management si marketing cultural la Masterat și Introducere în managementul instituțiilor de artă / licență – Universitatea de Arte Târgu-Mureș, **2009 – 2018**
- cursuri specializate la Universitatea de Litere și Artă din Chișinău, **2007 – 2018**
- predare curs la disciplinele/ coordonare lucrări licență și masterat: Proiecte culturale și managementul lor, Politici culturale, Marketingul produsului cultural, Introducere în teoria întreprinderilor culturale, Management cultural – la Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu – Catedra de Artă Teatrală, Teatologie Anii I, II, III, IV, Actorie anul IV, masterat, **2001 – 2014**
- predare curs la disciplinele/coordonare lucrări masterat: Managementul proiectelor culturale, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București – Masterat Teatologie, Masterat Regie, Doctorat, **2006 – 2010**
- cursuri specializate la Universitatea din Alicante, Spania, **2006, 2009**
- predare curs la disciplina Managementul proiectului cultural, Masterat și coordonare proiecte de diplomă, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, **2001 – 2004**

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:

2000 Seminar european „Policies for Culture” organizat de European Cultural Foundation, Ecume, Ecumest, East-West Parlamentar Practice Proiect, Sinaia, România, Sesiune de comunicare - „Structurile și mecanismele prin care se poate face auzită vocea reprezentanților societății civile”

2000 – 2001, trainer specializat, program Management cultural, „Core Training Programme” – parte a programului cultural Phare „Dimensiunea culturală a democrației” – 2000, program susținut de pe 2 ani de zile de Ministerul Culturii și Cultelor, FIMAN prin programul Phare. Acest program s-a derulat pentru prima dată în România post-decembristă, s-a lucrat regional, iar eu am predat cursuri pentru 100 de operatori culturali, publici și privați din București, Iași, Vâlcea, Timișoara, timp de 2 ani de zile.

2004 Program Erasmus, Profesor invitat, Cursuri europene „Integrare socială prin teatru” în cadrul Universității din Alicante, Spania

2004 Sesiune de comunicare cu tema „Memoria celor care au trecut” și coordonare grup de lucru în cadrul Centrului Cultural European „Sfântul Iacob de Compostela” de la St. Jean D'Angely, Franța-Seminar „Religia, Război și Pace”

2004 Bușteni, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, cursuri „Instituție culturală, Proiect Cultural, Rețea culturală”

2005 – 2010 București, UNATC „I.L. Caragiale”, curs Management cultural, în cadrul Masteratului de Teatologie, Management și Marketing, Masteratului de regie și Doctorat

2005 mai, București, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, cursuri „Instituție culturală, Proiect Cultural, rețea culturală”

2005 mai, București, Seminar GRADO, Seminar „Marketing cultural”

2005 iunie, București, Academia Diplomaților, Curs „Cooperare culturală la nivel european”, „Instituție Culturală, proiect cultural, rețea culturală”, „Marketing cultural”

2005 iunie, Bușteni, Forumul ONG, Seminar „Sustenabilitatea organizațională. Valorificarea acesteia la

nivel de rețea”

2005 iunie, Buzău, Festivalul „Gala Noilor Generații – Capul de ... Regizor”, Seminar „Cooperare Culturală la nivel european”

2005 septembrie, București, Cursuri „Instituție Culturală – Proiect cultural-rețea culturală”, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii – Ministerul Culturii și Cultelor.

2005 octombrie, București, Seminar „Marketing Cultural”, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii- Ministerul Culturii și Cultelor, București

2006 ianuarie, București, seminar „Managementul de proiect în domeniul cultural: provocări reale și capcane imaginare”

2006 ianuarie, București, Seminar de training pentru operatorii culturali organizat de Asociația ECUMEST și Fundația Rațiu din Marea Britanie, tema „Managementul Proiectului Cultural”

2006 februarie, Paris, Franța, PEJA, conferință „La culture – la religion”

2006 mai, București, Seminar de Training organizat de Ecumest prin AFCN cu sprijinul Consiliului Britanic – România și al Consiliului Europei/ Bruxelles, Belgia – tema susținută „Managementul de proiect în domeniul artistic. Cum să implementezi și să evaluezi un proiect cultural”

2006 iunie, Buzău, Seminar „Cooperare culturală la nivel european” în cadrul Festivalului „Gala Noilor Generații – Capul de ...regizor”

2006 iunie, București, Fundația Transcena, Seminar „Cooperare culturală la nivel european”

2006 octombrie, București, Proiect Francofonia, Seminar și conferință organizat de UNITER cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, Ministerul Afacerilor externe – din bugetul Anului Francofoniei. Tema „Utilizarea artelor în dezvoltarea competențelor profesionale. Model francez și model românesc”

2006 decembrie, București, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, Ministerul Culturii și Cultelor – seminare pentru organizatorii de spectacole „Managementul proiectului cultural”, „Marketing cultural”, „Instituția culturală / Proiect cultural / rețea culturală”

2007, 2008, 2009, București, Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, Ministerul Culturii și Cultelor – seminare pentru organizatorii de spectacole „Managementul proiectului cultural”, „Marketing cultural”, „Instituția culturală / Proiect cultural / rețea culturală”

2009 iunie, susținere prezentare „Teatrul românesc și studiile de management la nivel universitar în România”, ICR New York, SUA

2009, participări în grupurile de lucru la nivel european pentru evaluările mobilității artistice la nivel european și coordonarea grupului de lucru pentru promovarea mobilității artistice în Europa (ianuarie – Cipru, martie – Paris, aprilie – Luxemburg, iulie – Paris)

2009, coorganizator al proiectului european **e-mobility** – câștigător finanțare europeană

2010, martie, București, organizator al atelierului de lucru european – **e.mobility** unde au participat reprezentanți din 10 țări europene

2010, Olanda, Franța, Luxemburg, Cehia, România, participări în grupurile de lucru la nivel european pentru evaluările mobilității artistice la nivel european și coordonarea grupului de lucru pentru promovarea mobilității artistice în Europa

2010, 2011, coorganizator al proiectului european **ON AIR** – câștigător finanțare europeană prin Cultura 2007-2013, Bruxelles

2010, 2011, Amsterdam, Olanda, atelier de lucru – rezidențe artistice europene

2010-2012, Cehia, Franța, România, Olanda, coordonator național și coorganizator proiect european „**M4m**”

2010, membru al proiectului european „Noi metodologii pentru limbile de pe vechiul continent. O mai bună fructificare a latinității la predarea limbii române”, proiect realizat în cadrul Rețelelor de cercetare în învățământul universitar organizate și coordonate de către Proectoratul de Planificare Strategică și Calitate și de către Institutul de Științe ale Educației din Universitatea din Alicante – Spania

2011 noiembrie, București, România, coordonator proiect european **ON AIR** (2009/2011), organizare seminar, conferință – (Olanda, România, Germania, Ungaria, Cehia, Polonia, etc)

2011, coordonator proiect „**August Strindberg. Marele drum**”, **AFCN (Ro)**

2011/2012, coordonator proiect cu finanțare europeană traduceri „**August Strindberg – Selected drama**”, Decision no 2011 – 3968 / 001 – 001 (2007/2013)

2011, Edinburg, Scoția, participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Edinburgh / spectacole, dezbateri, prezentări

2011 septembrie, Xiamen, China, participare la Congresul Institutului Internațional de Teatru

2011, participări în grupurile de lucru la nivel european pentru evaluările mobilității artistice la nivel european și coordonarea grupului de lucru pentru promovarea mobilității artistice în Europa (Paris, Praga, Amsterdam, etc)

2012 februarie, Istanbul și Izmir, Turcia, susținere workshop „Programe de rezidență în teatru”, Koc

2012, București, organizare seminar în calitate de coord. proiect european „**M4m**”, University, program european „**ON AIR**”

2012, coordonator proiect „De la Bruegel la McCurry-o incursiune în imaginarul copiilor”, aria

EDUCAȚIE CULTURALĂ, AFCN (Ro)

2012, coordonator proiect „AUGUST STRINDBERG – UN VEAC DE (RE)LECTURA”, aria Artele Spectacolului, **AFCN (Ro)**

2013, ianuarie, Paris, Franța, evaluare activități asociația franceză Pepiniere europene pentru tineri artiști

2013, mai, Praga, Cehia, participare coorganizator program European multianual M4m **2014**, iulie, Luxemburg, evaluare activității asociației franceze Pepiniere europene pentru tineri artiști, grupuri de lucru pentru evaluarea mobilității artistice la nivel european prin PEJA

2013, noiembrie 19-22, Tg. Mureș, prelegere „Multimedia și inovație în comunicarea evenimentului teatral, Studiu de caz Festivalul Național de Teatru 2012, București” în cadrul Conferinței Internaționale a Universității de Arte Tg. Mureș

2014, septembrie 18-20, București, IFEA Europe, prelegere în Conferința Regională IFEA 2014 Europe, susținere Master Class – Sponsorizarea proiectelor culturale și prezentare proiect Festivalul Național de Teatru în cadrul modulului „Proiecte de succes”

2014, noiembrie 2, București, Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția I / Ministerul Culturii, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală - comunicarea „Managerul Cultural: Unde suntem? Unde vrem să fim?”

2015, octombrie, București, Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția a II-a / Ministerul Culturii, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

2016, iulie, Paris, Conferința *Strategii dezvoltare proiecte mobilitate artistică europeană*, comunicarea *Evaluarea mobilității artistice la nivel european*, Asociația Franceză Pepiniere europene pentru tineri artiști

2016, octombrie, București, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, conferința „Strategia propusă pentru proiectul București Capitală Culturală Europeană 2021” în cadrul susținerii în fața experților naționali și internaționali

2016, octombrie, București, Teatrul Ion Creangă București, prelegere/dezbateri „Teatrul pentru copii și responsabilitatea socială; nevoi, așteptări și bune practici” – Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, 1000 000 de povești”

2016, octombrie, București, Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția a III-a – *Considerarea și reconsiderarea managementului cultural* / Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

2016, octombrie, București, susținere modificări legislative privind managementul instituțiilor publice de cultură în fața Comisiei de Cultură din Senatul României

2017, octombrie, București, Teatrul Ion Creangă București, prelegere/dezbateri „Teatrul pentru Copii: mituri și prejudecăți”, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, 1000 000 de povești”

2017, octombrie, București, participare la Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția a IV-a, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

2017, noiembrie 23-25, Tg.Mureș, workshop *Managementul cultural* la Festivalul STUDIO la Universitatea de Arte din Tg.Mureș

2018, octombrie, București, Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția a V-a – tema *Marketingul cultural în instituțiile publice de cultură*, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

2018, noiembrie 5, Pitești, *Masă rotundă cu tineri regizori* în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXII-a, Teatrul „Alexandru Davila” Pitești

2018, noiembrie 6, *Colocviul – Cronica de teatru, o schimbare de strategie?*; moderator Doru Mareș; în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXII-a, Teatrul „Alexandru Davila” Pitești

2019, ianuarie, București, formator / conducător work-shop Egalitatea de șanse și dezvoltarea durabilă din perspectiva sectorului cultural, proiect Cultura Alternativă, cod Sipoca 342, Asociația Culturală Flower Power

2019, iunie, 30, Conferința *TNTalks // Self-management si management de proiect* în cadrul Festivalul Internațional al Tinerilor Regizori THEATER NETWORKING TALENTS (T.N.T) 2019 organizat de Teatrul „Marin Sorescu” Craiova

2019, octombrie 26-27, București, Conferința Națională a Managerilor Culturali, ediția a VI-a – tema „Formare și reformare în cultura publică”, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

2019, noiembrie, Alba Iulia, susținere conferință „Noul teatru din perspectiva Arhitecturală”, Teatrul de Păpuși Prichindel Alba Iulia

2020, aprilie, 8, Sesiune de comunicări științifice pe tema „Registrul Sectorului Cultural”, INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București

2020, mai, 10, București, Sesiune de comunicări științifice pe tema „Registrul Sectorului Cultural”, INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală / Ministerul Culturii, București

2020, noiembrie, 25-26, participare la Conferința Internațională „Arta în Educație – A ști și a fi”, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității de Artă, Tg.Mureș

2020, decembrie, 3, București, Ministerul Culturii, INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, prelegere online „Viitorul consumului cultural” în cadrul Conferinței Naționale a

Managerilor Culturali – ediția a VII-a cu tema „Practicile manageriale în pandemie și viitorul consumului cultural”

2021, noiembrie, 26, București, Ministerul Culturii, INCFC – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, SIMPOZIONUL Culturadata „Management, marketing și politici culturale” în cadrul Conferinței Naționale a Managerilor Culturali (CNMC) – ediția a VIII-a cu tema „Repoziționarea managementului cultural: cercetare, strategie, inovație”

2023, martie, 27, Conferința Masterclass – Reuniunea Teatrelor Naționale Românești la Teatrul Național Mihai Eminescu Chișinău în cadrul proiectului „Teatrul românesc la București, Iași și Chișinău”

2023, mai, 10, Bacău, conferință „Rolul teatrelor în dezvoltarea culturală a comunității locale” organizată de Teatrul Bacovia Bacău

2023, octombrie, 17, Conferința „Artiști sau anteprenori” „Idei și proiecte sustenabile pentru sectorul cultural și creativ” în cadrul Festivalului Studio, UAT Târgu Mureș

2023, octombrie, 29, prezentare în cadrul lansării Barometrului de Consum Cultural la ARCUB, București

2024, martie 1-mai 31, coordonator executiv al albumului bilingv (română/engleză) „TNC – Purcărete & Boroghina. Pelerini în marele teatru al lumii / NTC – Purcărete & Boroghina. Pilgrims of the Great Theatre of the World.” (Editura Institutului Cultural Român). Autoarea albumului este criticul de teatru Ludmila Patlanjoglu

2024, mai, 12, susținere conferință „Managementul proiectului cultural”, în cadrul festivalului „Zilele Teatrului Matei Vișniec”

2024, iunie 3 – iulie 8, cursuri în programul de training „Transformarea meseriilor culturale”, modulul II, desfășurat sub genericul „Arhitectura sistemului cultural în România”, organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu INSULA 42, în format online. Programul s-a adresat responsabililor de instituții culturale și educative din București, precum și celor care dezvoltă programe culturale și/sau educative în diverse organizații din Capitală.

Susținere prezentări:

1. Uniuni de creație
2. Introducere în noțiunea de proiect cultural
3. Construirea bugetului instituțional vs. Buget de proiect

2024, august 15, Casa Vârcuș – Artist talk: „Management cultural” în cadrul Atelierelor de Antropologie Teatrală „Cătălina Buzoianu”, ediția a II-a, de la Socolari, județul Caraș-Severin organizate de Asociația Ataraxia

2024, septembrie 9, dezbateri Aura Corbeanu și Ada Hausvater: „Leadership și management teatral” în cadrul Festivalului de regie „Cătălina Buzoianu” – teatru la puterea feminin, prima ediție, (7-11 septembrie 2024), Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

2024, septembrie 13, conferința „Managementul cultural: oportunități de conexiuni europene” în cadrul evenimentului Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, ediția a IX-a, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, Republica Moldova

2024, septembrie 18-23, participare la cel de-al 37-lea congresul al Institutului Internațional de teatru ITI, în calitate de reprezentant oficial al Centrului Român ITI, Antwerp-Belgia și Den Bosch-Olanda

2024, octombrie 1-4, susținere prezentare a Festivalului Național de Teatru la CENTQUATRE-Paris, Satul Francofoniei (Village de la Francophonie), în contextul Summitului Francofoniei de la Paris, participare derulată sub motto-ul „La Roumanie, j'en ai envie!”. Două zile de prezentare a Festivalului Național de Teatru (2 și 3 octombrie 2024), proiect cultural strategic de importanță și interes național, cu o istorie de 34 de ani, în calitate de director executiv al FNT și vicepreședinte UNITER.

2024, octombrie 5, conferință „Importanța evenimentului cultural pentru comunitate și artiști”, Festivalul Internațional de Teatru Transilvania (FITT), prima ediție, la Cluj-Napoca, Casa TIFF

2024, decembrie 4-8, conferință „Focus România” – intervenție cu tema UNITER și proiectele sale socio-culturale – împreună pentru și cu artiști <https://unatc.ro/devunatc/zilele-solicul-teu-focus-romania-4-8-decembrie-2024/>

2025, martie 27, conferința „Arta teatrului în piața muncii” organizată de criticul de teatru Călin Ciobotari la Școala Doctorală de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași

2025, iunie 1, masa rotundă „Presa culturală, încotro?” organizată în cadrul Festivalului Zilele Teatrului Matei Vișniec 2025, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava

2025, septembrie 25, conferință în cadrul evenimentului „Conferințele Oameni care inspiră”, în compania fondatoarei FITT, Elena Ivanca, Festivalul Internațional de Teatru Transilvania (FITT), a doua ediție, la Cluj-Napoca

2025, septembrie 12, conferința „Experiența Oamenilor Iluștri – Ion Caramitru, artistul, managerul, omul cetății” în cadrul Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, ediția a X-a, organizată de Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, Republica Moldova

APARTENENȚA LA DIVERSE ORGANISME

2022-2026 (2017 – 2021, octombrie 2012-2016, mai 2009-septembrie 2012), membru în Consiliul de conducere al ICR – Institutul Cultural Român
2024 iulie, 8 – prezent, membru în cadrul **Comisiei Naționale a Artelor Spectacolului, Ministerul Culturii**, prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 3034/08.07.2024
2024-2025 (2022-2023 – președinte, 2020–2021, 2018–2019), membru în **Consiliul Administrației Fondului Cultural Național – AFCN**
2016 noiembrie – prezent, membru în consiliul științific al **Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, București**, instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii
Septembrie 2013 – prezent, membru în consiliul artistic al **Departamentului de producție teatru și film, SRTV**
2013 – prezent, membru **NUCA, o convenție a profesioniștilor din arta scenei**
2008 octombrie – prezent, membru în **Comisia Națională UNESCO, România, Subcomisia Cultură**
2007 martie – prezent, expert al **Comisiei de evaluări pentru Impresariat artistic la Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii/ Ministerul Culturii**
2000 octombrie – prezent, membru în **Consiliul de Administrație al Fundației Internaționale pentru Copil și Familie**
1998 noiembrie – prezent, membru în **Senatul Uniunii Teatrale din România**
1997 martie – prezent, membru fondator în board-ul **Fundației „Centrul Cultural European” Rapsodia**
1996 – prezent, membru în Board-ul Executiv **PEJA – Pepinieres Europeennes Pour Jeunes Artistes și Coordonator național (Paris, Franța)**
martie 2006 – decembrie 2007, membru **Comisia Națională pentru programul „Sibiu – Capitală Culturală Europeană”**
2004 – 2006, membru **Forumul Cultural Balcanic, Salonic, Grecia**
Decembrie 2016 – noiembrie 2017, președinte al **Asociației franceze Pepinieres Europeennes Pour Jeunes Artistes (Paris, Franța)**
Septembrie 2007 – 2016, vicepreședinte al **Asociației franceze Pepinieres Europeennes Pour Jeunes Artistes (Paris, Franța)** – 2 mandate și **Coordonator național pentru România**
Martie 1996 – 2015, director **Fundația Arte și Meserii „Floare Albastră”**
Martie 2006 – decembrie 2007, membru al **Comisiei Naționale pentru programul „Sibiu – Capitală Culturală Europeană”**
2004 – 2006, Membru al **Forumului Cultural Balcanic, Salonic, Grecia**
1996 – 2012, Membru în Ansamblul General al **EFAH – European Forum For Arts And Heritage (Bruxelles)**
Mai 1996 – 2000, membru fondator și Director executiv – **Asoc.Cult. ECUMEST**

ACTIVITATEA DE ELABORARE ȘI PUBLICARE DE LUCRĂRI

Lucrări științifice:

1. Teza de doctorat

„**Teatrul și societatea**”, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”- București, 2004, conducători științifici: prof.univ. dr. Ilena Berlogea, prof.univ. dr. Mihaela Tonitza Iordache

2. Cărți publicate

Capitolul „**Cornel Todea la UNITER**” în volumul „**Cornel Todea – dincolo de regie**” de Ion Moldovan, Editura Didactica Publishing House, **2021**, ISBN 978-606-048-357-1

„**Consolidarea unui statut societal al artistului, autorului, creatorului în România**”, Andreea Grecu-Ciupală, Aura Corbeanu, Clement Epure, Oana Năsui. – Voluntari: Postmodernism Museum, **2019**, ISBN: 978-606-94719-4-4

„**Managementul proiectului cultural – noțiuni și instrumente**”, Aura Corbeanu, Editura „Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii”, **2005**

„**Formare și re-formare prin teatru**”, Aura Corbeanu, Editura Kreiron București, Ministerul Culturii și Cultelor, București, **2005**

CD-uri realizate

„**Managementul proiectelor culturale**”, CD realizat de SNSPA, Facultatea de Comunicare și Relații Publice „David Ogilvy”, București, **2003**

„**Bazele managementului cultural**”, CD, realizat de FIMAN și Ministerul Culturii și Cultelor, **2000**, co-autor

EXPERIENȚĂ SPECIFICĂ ÎN REGIUNE

2025, octombrie 20 și 21, participare la lucrările ocazionate de evenimentul „**Întâlnirile Consiliului Regional European**” (**European Regional Council – ERC**) al **Institutului Internațional de Teatru** – oportunitate pentru centrele ITI europene de a se conecta și de a promova obiective comune în domeniul artelor, organizat de UNITER – Centrul Român ITI la București

2024, noiembrie, Paris, Franța, participare în calitate de director executiv al FNT-Festivalul Național de Teatru și vicepreședinte UNITER la **Satul Francofoniei (Village de la Francophonie)**, în contextul **Summitului Francofoniei de la Paris**

2024, septembrie, 18 – 23, Antwerp-Belgia și Den Bosch-Olanda participare în calitate de vicepreședinte UNITER și reprezentant al Centrul Român al ITI, la cel de-al 37-lea Congres al Institutului Internațional de Teatru

2024, martie, 19-24, Seattle, SUA, participare în calitate de expert cultural la **a 64-a ediție a United States Institute for Theatre Technology**, SEATTLE, SUA, prin Institutul Cultural Român

2023, februarie 20 – 25, Fujairah, Emiratele Arabe Unite, participare în calitate de reprezentant oficial al Centrului Român ITI la **Congresul Internațional al International Theatre Institute**

2022, martie, 27, Luxemburg, participare la masa rotundă și discuții ocazionate de premiera spectacolului „Scaunele” regia Tompa Gábor, Théâtre National du Luxembourg

2019, octombrie, 1-2, Bruxelles, Belgia, invitat de onoare la Festivalul Internațional de Arte EUROPALIA

2018, martie 17-21, Vladimir, Rusia, participare la **a 170-a aniversare a Teatrului Vladimir Academic Drama Theatre**, cu comunicarea “The Romanian National Theater Festival in the Context of Today's Romanian Theater” în cadrul forumului „Russia Theatre Forum” cu tema „The International Theatre Festival Movement. The Current Situation and Perspectives of Development.”

2018, septembrie, București, participare la cel de-al **26-lea Congres al ENCATC** centrat în jurul temei patrimoniului cultural european și care a purtat titlul *Beyond EYCH 2018. What is the Cultural Horizon? Opening up perspective to face ongoing transformations*

2016, iulie, Paris, Franța – Asociația Culturală PEJA – „Evaluarea mobilității artistice la nivel european” în cadrul conferinței *Strategii dezvoltare proiecte mobilitate artistică europeană*

2015, Paris, Franța – Asociația Culturală PEJA – strategii de dezvoltare programe culturale ale asociației la nivel european

2014, iulie, Luxemburg – Asociația Culturală PEJA – strategii de dezvoltare programe culturale ale asociației la nivel european

2013, Paris, Franța – Asociația Culturală PEJA – strategii de dezvoltare programe culturale ale asociației la nivel european

2013, Praga, Cehia – Rețele europene Programul european M4m

2012, iunie, Paris – Asociația Culturală PEJA, strategii de dezvoltare programe culturale ale asociației la nivel european

2012, Istanbul și Izmir / Turcia, ateliere de lucru, seminar, **proiect european „On AiR”**

2011, septembrie, China, Congres Internațional al Institutului Internațional de Teatru

2011, martie, Budapesta, expert în cadrul programului european „On AiR”

2010, Amsterdam, Praga, Paris, București, expert în cadrul programului european „e.mobility” și „On AiR”

2009, noiembrie, Lisabona, Portugalia expert în cadrul programului european „e.mobility”, participant în grupul de lucru pentru mobilitatea artistică,

2009, iunie, New York, participare la Conferința Națională a instituțiilor de spectacole și a Universităților de Artă din Statele Unite ale Americii; susținere conferință de presă la ICR România, NY și prezentarea teatrului românesc contemporan alături de cursurile de specializare la nivel de management cultural în universitățile de profil din România

2009, martie, expert în management cultural pentru programe destinate dezvoltării culturale în estul europei, **Chișinău**, Republica Moldova

2009 ianuarie, Nicosia, Cipru expert în cadrul programului european „e.mobility”

2009, martie, Paris, expert în cadrul programului european „e.mobility”

2009, aprilie, Luxemburg, expert în cadrul programului european „e.mobility”

2009, iulie, Paris, expert în cadrul programului european „e.mobility”

2008, noiembrie, participare la seminarul „**Le Rencontre de Bucarest**” și susținerea unei conferințe cu tema „ Ce dinamici oferă politicile culturale locale ? Trebuie să se dezvolte parteneriatul public – privat? Ce implicații produce acest parteneriat ?”. Au fost 45 de participanți din țările europene.

2008, august – membru al Consiliului Media Calatis pentru cultură, educație și cooperare socială în vederea dezvoltării regiunii de sud a Mării Negre-coordonator al dezvoltării culturale

2008, septembrie, Mangalia – Coordonator Atelier european de formare înscris în programul **Cultura 2000 – Map XXL – Franța**, cu tema „*Rezidențele artistice și mobilitatea creatorilor în Europa*”. La acest seminar au participat reprezentanții țărilor partenere ale programului, reprezentanți ai structurilor culturale primitoare, artiști și experți europeni. Seminarul a fost realizat de UNITER, Asociația Franceză PEJA, Ministerul Culturii și Cultelor, Primăria Mangalia

2007 – Coordonator proiect european în România, în cadrul Programului Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007. În iulie 2007 a avut loc reuniunea coordonatorilor și corespondenților naționali ai celor 27 de țări partenere în cadrul programului european map^{xxl} tocmai pentru că în 2007 Sibiu a fost Capitală Culturală Europeană alături de Luxembourg, partenerul nostru de bază în cadrul Asociației Franceze Pepinierele Europene pentru Tineri Artiști (27 de țări membre). A fost cea mai importantă întâlnire a reprezentanților tuturor țărilor implicate în program, în care s-a făcut bilanțul rezidențelor artistice, prezentarea rezultatelor programului map^{xxl}, relevarea diversității tinerei creații europene.

2007 – Coordonator Atelier european de formare înscris în programul **Cultura 2000 – Map XXL – Franța**, cu tema „*Cum să perenizăm noile rezidențe și să favorizăm emergența poliilor de competență în ceea ce privește mobilitatea artiștilor într-o Europă extinsă?*”. Garanția existenței mobilității artiștilor este una dintre mizele Europei aflate în mișcare. Acest seminar a avut drept obiectiv acumularea experiențelor fiecăruia pentru a pune în valoare așteptările actorilor mobilității, dar mai ales, nașterea noilor poli care favorizează această mobilitate artistică în Europa. A reunit reprezentanții țărilor partenere în program, reprezentanți ai structurilor culturale primitoare, artiști și experți europeni. Seminarul a fost realizat de UNITER, Asociația Franceză PEJA, Ministerul Culturii și Cultelor, Sibiu–Capitală Culturală 2007.

1998 – 2008 – Membru și activități de reprezentare la nivelul rețelei europene **ENCAT – European Network of Cultural Administrator Training Centres**

2005, 2006, 2007, 2008 – Activități de reprezentare la nivelul **IFEA – Internațional Festival / Event association Europe**

2005, 2006 – Activități de reprezentare și inițiere proiecte la nivelul rețelei europene **EUNETSTAR 2** (9 festivaluri internaționale din Franța, România, Belgia, Germania, Marea Britanie, Spania, Croația, etc.)

2005 – 2007 – **Coordonator** și pilot proiect european pentru **România „Mobility in art process, map^{xxl}”, program Cultura 2000, Asociația Franceză „Pepinieres europeennes pour jeunes artistes”**. Programul este implementat de 7 co-organizatori, 104 parteneri și peste 70 de structuri culturale primitoare din 26 de țări (Germania, Austria, Belgia, comunitatea franceză și cea flamandă, Bulgaria, Cipru, Canada-Quebec, Spania, Estonia, Finlanda, Franța, Marea Britanie, Grecia, Ungaria, Irlanda, Italia, Lituania, Luxemburg, Olanda, Polonia, Portugalia, Cehia, România, Serbia și Muntenegru, Slovacia, Slovenia, Suedia).

Programul map^{xxl} oferă 61 de rezidențe multidisciplinare în 26 de țări pentru mai mult de 80 de artiști cu vârste cuprinse între 20 și 35 de ani. Asociat unei structuri profesionale, unui oraș și unui coordonator de rezidență, artistul beneficiază de o perioadă de rezidență de 2 până la 9 luni într-o structură de primire pe care a ales-o personal. coordonator de rezidență, artistul beneficiază de o perioadă de rezidență de 2 până la 9 luni într-o structură de primire pe care a ales-o personal.

2000 – 2006 – Prima participare românească a unei companii de teatru independent la **Encounters From Bussang**. O săptămână de reprezentații, workshop-uri, dezbateri pentru actori tineri organizat de **Asociația franceză Les Theatrales Des Jeunes En Europe**) – selectarea și organizarea proiectului. **Coordonator** proiect european.

1996 – Prezent – Membru în Board-ul Executiv **PEJA** – Pepinieres Europeennes Pour Jeunes Artists (Paris), Franța – Asociația PEJA, **Coordonator național pentru România, Vicepreședinte al Asociației din septembrie 2007**

Evaluarea proiectelor europene pentru selecția bianuală a artiștilor în rezidență în peste 35 de structuri culturale europene. Implementarea proiectelor culturale multianuale în România și în celelalte 28 țări partenere. Participarea în grupuri de lucru pentru realizarea unor structuri artistice funcționale la nivel european.

1998 – BARCELONA, **CULTURAL POLICIES (Politici culturale)** reuniune organizată de Cultural Observatory for Cultural Policies din Barcelona.

Septembrie 1997 – BARCELONA, **CULTURAL POLICIES (Politici culturale)** reuniune organizată de Cultural Observatory for Cultural Policies din Barcelona. Stagi de perfecționare în cadrul acestei instituții.

August 1995 – AMSTERDAM, Stagi de perfecționare **„CULTURAL MANAGEMENT WORKSHOP”** organizat de Amsterdam University în colaborare cu Theater Institut Nederlanden

Septembrie 1994 – MANCHESTER, CITY OF DRAMA. Stagi de perfecționare la nivelul managementului evenimentelor culturale internaționale derulate la nivelul unui an calendaristic.

Februarie 1994 – PARIS, LA MAISON DES CULTURES DU MONDE, promovarea culturii românești, implementarea unui proiect de colaborare româno-francez. Stagi de perfecționare la nivelul managementului și marketingului cultural în Teatrul „Le rond Point” și în cadrul instituției „LA MAISON DES CULTURES DU MONDE”

Martie 1993 – LONDRA, stagi de perfecționare în domeniul managementului cultural în cadrul Asociației Britanice pentru schimburi culturale europene.

EXPERIENȚA ÎN EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE DE UNITER:

- **Gala Premiilor UNITER, București, 1990 – 2026, Director executiv și producător** pentru cele 34 de ediții ale Galei. Gala Premiilor UNITER are loc anual și acordă premiile UNITER pentru fiecare stagiune teatrală încheiată. Decernarea premiilor se face după principiul nominalizărilor decise de un Juriu format din critici teatrali. În seara Galei, un alt Juriu, format din personalități ale vieții teatrale, decide, prin vot secret, dintre aceste nominalizări, câștigătorul fiecărui Premiu.
- **Gala Tânărului Actor – HOP, 1998 – 2026, Director executiv** pentru cele 29 de ediții. Evenimentul, care a fost reluat în anul 1998, după o întrerupere de mai mulți ani, reprezintă o primă carte de vizită a tinerilor absolvenți ai institutelor de învățământ superior teatral la care puteți contribui și dumneavoastră. La GALA TÂNĂRULUI ACTOR sunt invitați să participe, în secțiunea competitivă, absolvenți ai tuturor institutelor de învățământ superior din țară, după ce a avut loc selecția preliminară asigurată de către un juriu alcătuit din personalități ale vieții teatrale. Un alt juriu, în perioada desfășurării festivalului, decide câștigătorii. Alături de concurenți, sunt invitați toți directorii de teatru din România, critici de specialitate, jurnaliști, profesioniști din zona teatrului, în dorința de a crea o piață culturală capabilă să îi absoarbă pe dornici de afirmare.
- **Festivalul Național de Teatru** cu participare internațională (din 2006), **București, edițiile 2000 – 2025, Director executiv** pentru 26 ediții. Festivalul Național de Teatru este evenimentul teatral de anvergură al fiecărui an, important atât pentru comunitatea teatrală care se reunește într-o competiție marcată de selecționerul unic al Festivalului. Festivalul Național de Teatru are ca misiune prezentarea și promovarea vieții teatrale din România și a artei spectacolului într-un dialog european. Este un spațiu de dezbatere, de analiză, de căutări artistice ce se adresează comunității teatrale din țară și din străinătate, dar și un spațiu și timp deschis publicului, căci este perioada în care publicul bucureștean și nu numai are posibilitatea vizionării și informării abundente. În acest sens, FNT este un spațiu al întâlnirilor; de la toate componentele artei spectacolului, la școli și companii independente până la instituțiile de profil, subvenționate, din România; de la ateliere la spectacol și analiza acestora în dezbateri publice.
- **Casa Artiștilor – Director de program, 1997 – 2026** Programul funcționează ca un grup de asistență a cărei menire este resocializarea artiștilor pensionari prin implicarea lor într-un set de programe care să facă să funcționeze din nou relația activă dintre ei și comunitate.
- **Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, 1000 000 de povești”, București, 2005 – 2013, Director executiv** Acest festival constituie pentru organizatori o primă carte de vizită a teatrului românesc pentru copii care este deschis către forme moderne de abordare a tehnicilor teatrale, precum și un spațiu gazdă pentru trupele străine care vor evolua în fața copiilor din România, contribuind în mod direct la educarea prin teatru a generațiilor diferite de copii.
- **Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007**
Coordonator – director de proiect pentru următoarele proiecte:
 - „Retrospectivă de scenografie HELMUT STURMER” – 2006, 2007
 - „Tinerii marginalizați și artele spectacolului” – 2007
 - „CETATEA” - 2006, 2007
 - „Gala Premiilor UNITER” – 2007
 - „Reuniunea coordonatorilor și corespondenților naționali ai celor 26 de țări partenere în cadrul programului european map xxl – Pépinières européennes pour jeunes artistes”, 2007
 - Opera – „Tragedia lui Carmen”, 2007

- **Festivalul „Gala Noilor Generații – Capul de regizor” Buzău, 2006, Director executiv**
Capul de... Regizor are ca obiectiv principal promovarea și susținerea noilor generații de regizori și a creațiilor lor teatrale și urmărește stimularea creativității în arta spectacolului dramatic, în perimetrul culturii naționale ca identitate creatoare într-un proces ireversibil de comunicare culturală la nivel european și numai. De asemenea, se preocupă de stabilirea unui climat profesional, care să stimuleze dialogul între tinerii creatori din domeniul teatral, reperând, totodată, tendințele estetice și ideatice din spațiul spectacologiei contemporane. Față de edițiile anterioare, în anul 2006 s-a realizat un **Modul de dezvoltare culturală** locală prin externalizarea ofertei culturale prin utilizarea spațiilor deschise ale orașului și împrejurimilor și prin animarea lor cu spectacole de teatru, muzică, concerte în spații libere pe scene special amenajate.
- **Proiectul „Utilizarea artelor în dezvoltarea competențelor profesionale. Model francez și model românesc” – Director de proiect, București, 2006**
Un proiect UNITER finanțat de Ministerul Culturii din bugetul alocat **Anului Francofoniei**.

AURELIA CORBEANU

