



Thomas Ciocșirescu

✉ E-mail: thomas.ciocsirescu@unatc.ro

Cetățenie: română

EXPERIENȚA PROFESIO- NALĂ

Cadru didactic in invatamantul superior

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București

2023-în curs: Conf. univ. dr.

Disciplinele: Vorbire scenică (Actorie - Licență)

Antrenamentul mijloacelor de expresie (Actorie - Masterat)

Antrenamentul mijloacelor de expresie vocală pentru film, radio și TV (Actorie de film și TV - Masterat)

Tehnică verbo-vocală (Comedie Stand-up - Masterat)

2017-2023: Lect. univ. dr.

Disciplinele: Vorbire scenică (Actorie - Licență)

Antrenamentul mijloacelor de expresie (Actorie - Masterat)

Sisteme de educarea a mijloacelor de expresie corporală și vocală (Pedagogie teatrală - Masterat)

2014-2017: Prof.asoc.

Disciplinele: Vorbire scenică (Actorie - Licență)

Poezie și prozodie (Actorie - Licență)

Sisteme de educarea a mijloacelor de expresie corporală și vocală (Pedagogie teatrală - Masterat)

2012-2014: Asistent drd.

Disciplinele: Vorbire scenică (Actorie - Licență)

Poezie și prozodie (Actorie - Licență)

Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte

2019-2021: Prof.asoc.

Disciplina: Educația vorbirii (Actorie - Licență).

Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației

2018-în curs: Prof.asoc.

Disciplina: Joc și improvizație teatrală (PedArte -Master).

Responsabilități: susținere și elaborare cursuri, evaluare studenți, elaborare programe analitice și fișe de disciplină, coordonare lucrări disertație, participare ca membru al comisiilor de acordare a gradelor preuniversitare și universitare.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București

Localitatea: Bucuresti | **Țara:** România



[2024 – În curs] **Prodecan - Facultatea de Teatru**

Responsabilități: relațiile cu studenții și practica profesională, participare la coordonarea proiectelor, participare la managementul calității, relațiilor internaționale, precum și la managementul programelor de studii

[2006 – În curs] **Actor**

Roluri:

- Vasile în episodul „Grăbește-te încet” din serialul Oamenii legii, regia Titus Scurt, 2022
- Ovidiu în episodul „Ceasul biologic” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2022
- Simion Enache în episodul „Dreptatea unei mame” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2022
- Toma în episodul „Sub teroare” din serialul Povești de familie, regia Alexandra Burca, 2021
- Gigi Niță în episodul „Chiriașul nedorit” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2021
- Alberto în episodul „Cadoul perfect” din serialul Povești de familie, regia Horia Muscă, 2021
- Marius în episodul „Țiganca” din serialul Povești de familie, regia Alexandra Burca, 2021
- Thomas în „Bună dimineața”, regia Ioana Petre, Teatrul “Ion Creangă”, 2016
- Matei în „Strada Chopin” de A. Vizitiu, regia Andrei Vizitiu, Godot Teatru, 2016
- Paul în „Obiceiuri necurate” de T. Smith, regia Mihai Constantin, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, 2012
- John în „Oleanna” de D. Mamet, regia Eugen Gyemant, UNATC - Teatrul UNTEATRU, 2010
- Improvizator în „Inglorious actors”, regia Radu Dragomirescu, Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu”, 2010
- Bergamin în „Romantioșii” de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul C.I. Nottara, 2010
- Ferdinand în „Furtuna” de W. Shakespeare, regia Alexandru Lustig, Teatrul de Comedie, 2009
- Malvolio în „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin, UNATC - Teatrul L. S. Bulandra, 2009
- Hanschen Rilow în „Deșteptarea primăverii” de F. Wedekind, regia Eugen Gyemant, UNATC - Teatrul Mic, 2008
- Gheorghe Crăciun în scurtmetrajul „Acești pereți sunt doar din aer”, regia Eva Pervolovici, 2007

[2008 – 2019] **Coordonator artistic în domeniul educației prin teatru**

Proiecte (selectiv):

- Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, București – Ateliere de vorbire, 2018, 2019
- Theater aus Ebenthal, Austria - Spectacolul „The importance of being earnest” de O. Wilde, 2014
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, 2014
- Studio Galapagos – Ateliere de dezvoltare prin teatru pentru preșcolari, București, 2013
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „Bolnavul închipuit” de Moliere, 2010
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, 2009



Membru colectiv de redacție

- Concept, ISSN 2248-3756, ISSN-L 268-4444
- UNATC Journal of Drama Teaching, ISSN 2601 -209X, ISSN-L 2601 -209X

Teatrul Vinez de Copii „Copii joacă teatru”

Localitatea: București | Țara: România

[2014] **Manager proiect**

Responsabilități: gestionare personal, gestionare buget, coordonarea și finalizarea proiectelor derulate.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

[2025] **Expert accesare fonduri structurale si de coeziune europene - competențe
COR 242213**

Alma Vision

[2015 – 2017] **Modulul psihopedagogic nivelul al II-lea**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale",
București*

[2015] **Manager proiect - competențe COR 242101**

Structural Euro Fond & Training, București

[2015] **Formator - competențe COR 242401**

Structural Euro Fond & Training, București

[2011 – 2015] **Doctorat în teatru și artele spectacolului**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale",
București*

[2013 – 2015] **Modulul psihopedagogic nivelul I**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale",
București*

[05/2014 – 08/2014] **Rotter method**

Das Wiener Kinder Theater, Viena

[2003 – 2008] **Licențiat în arte - Artele spectacolului de teatru – Actorie**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale",
București*



PUBLICAȚII

Cărți

- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Ediția a IV-a revăzută și adăugită, București : U.N.A.T.C. Press ; Craiova : Universitaria, ISBN 978-606-082-052-9, ISBN 978-606-14-2136-7, 2025
- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura U.N.A.T.C. Press, București, ISBN 978-606-082-035-2, 2024
- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura U.N.A.T.C. Press, București, ISBN 978-606-8757-97-1, 2020
- "Cuvântul în arta teatrului" - UNATC Press, ISBN 978-606-8757-40-7, 2018
- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Editura U.N.A.T.C. Press, București, ISBN 978-606-8757-21-6, 2017
- „Educația prin teatru: aplicații teatral-educative pentru copii și tineri” - Editura Universitaria, Craiova, ISBN 978-606-14-1233-4, 2017

Articole

- "Efecte cu implicații pedagogice ale aspectelor legate de mediu în învățământul online - Joc și improvizație teatrală, Master PedArte" - Concept, vol.20, 2020
- „Improvement of the pronunciation in a second language through Reader's theatre: English speakers learning the Romanian language, a case study” - UNATC Journal of Drama Teaching no 3 - 2018
- Book Review, Thomas Ciocșirescu - „Curs de vorbire pentru actori și formatori” Revista Concept, vol. 17/18, 2018
- “Developing L2 oral communication through theatre techniques: English L1 speakers learners of Romanian language” - UNATC Journal of Drama Teaching no 2 - 2018
- “ The relationship between segmental and suprasegmental features” - UNATC Journal of Drama Teaching no 1 - 2017
- "Conexiuni între învățare și aplicațiile teatral-educative pentru copii" - Concept, vol. 9/10, 2015
- „Teatrul, copiii și educația în paradigma erei tehnologiei și imaginii” - Caietele Bibliotecii UNATC - vol 17/nr 3/2014
- "Comunicarea în cadrul aplicațiilor teatral-educative" - Concept, vol.7, 2013

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

Susținere prezentare

- International Conference The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education, Bucharest, 2025 - "The impact of theatrical techniques in educational context: scientific research challenges" - comunicare
- Conferința "Aventură fără granițe. Educație prin teatru și film", București, 2024 - "Ateliere de jocuri teatrale" - comunicare
- Conferința „Molière - 400 de ani de educație prin răs”, București, 2022- „Molière, element structural al teatrului românesc și al limbii române literare” - comunicare
- International Pathology Conference of the „Victor Babeș” Institute, Bucharest, November 2021 - "Nutshimit - recovering the necessity of the spoken word" - comunicare
- International Conference The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education, Bucharest, 2018 - "Improvement of the pronunciation in a second



language through Reader's theatre: English speakers learning the Romanian language, a case study" - comunicare

- International Conference Applied Theatre in Contemporary Education, Theory and Practices, Bucharest, 2017 - "Implications and applications of drama for the education of children: A systematic synthesis of qualitative research" - comunicare
- Conferința „Talk that Talk” ATIV- Tineri în Viitor, ASE, București, 2017 - „Vorbirea în public” - comunicare
- Simpozionul Național „Vocea ta contează” - Societatea Română de Foniatrie, Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL „Prof. Dr. D. Hociota” și Asociația Română pentru Consiliere Medicală, sub egida Academiei de Științe Medicale, București, 2016 - „Vorbirea – modalitate de reconstrucție a lumii” - comunicare
- Simpozionul Național „Vocea ta contează” - Societatea Română de Foniatrie, Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL „Prof. Dr. D. Hociota” și Asociația Română pentru Consiliere Medicală, sub egida Academiei de Științe Medicale, București, 2015 - participare

WORKSHOPURI

Susținere

- “Voice and Environment”- Global Connections: Performance and the Environment - Student Exchange Workshops -University of the Philippines Diliman, Manila, 2025
- Atelierul „Arta cuvântului rostit” la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (AMTAP) în parteneriat cu Teatrul Studio Master Class cu sprijinul Ministerului Culturii al Republicii Moldova, 2024
- Coordonarea atelierelor de jocuri teatrale în cadrul proiectului "Aventură fără granițe. Educație prin teatru și film", Anenii Noi, Ungheni, Republica Moldova, 2024
- Coordonarea atelierelor de scenografie în cadrul proiectului "Educație fără granițe. Teatru și film pentru mari și mic", Chișinău, Republica Moldova, 2023
- “Voice authenticity” - Global Connections: Performance Pedagogy and Practice - Student Exchange Workshops - National University of Theatre and Film I.L. Caragiale, Bucharest, 2023
- Atelier de Vorbire în cadrul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019
- Tabăra Națională de Teatru Călimănești, ediția a X-a, Atelier de vorbire, 2018
- Festivalul Imaginarium, Ploiești, ediția I, Atelier de vorbire scenică, 2018
- Conferința “Teatrul în educație”, Sibiu, Ateliere de Arta vocii și vorbirii, 2015
- Conferința “Teatrul în educație”, București, Ateliere de Arta vocii și vorbirii, 2014
- Conferința “Teatrul în educație”, București, Ateliere de Joc și Improvizatie, 2014

Participare

- Antrenament vocal și Tehnica Linklater - Natsuko Ohama, 2022
- VASTA The ArtsCore - Voice Preservation in a Jam with John Fleming, John Nelles, and D’Arcy Smith, 2022
- VASTA The BizCore - Lighthouse: Coach to Change the World with Rena Cook, 2021
- Introducere în tehnica Alexander - Workshop aplicat, Teatrul Național București, 2014
- Twelfth night - Workshop aplicat la A douăsprezecea noapte, de W. Shakespeare condus de Di Trevis, București, 2013
- Further Training – Formare pentru cursurile de teatru pentru copii susținută de Teatrul Vienez de Copii și condus de Di Trevis și Sylvia Rotter, Predlitz , Austria, 2011



- Shakespeare - Masterclass susținut de Teatrul Vienez de Copii, condus de Di Trevis, Teatrul Național București, 2010
- Actorul în mișcare - Workshop aplicat pe Visul unei nopți de vară de W.Shakespeare, susținut de Teatrul Vienez de Copii condus de Shona Morris, București, 2009
- Teatru pentru viață - Training pentru cursurile de teatru pentru copii, metoda Rotter susținut de Teatrul Vienez de Copii și condus de Sylvia Rotter, Prein, Austria, 2009

COMISII DE ACORDARE A GRADELOR UNIVERSITARE ȘI PREUNIVERSITARE

Membru comisii de acordare a gradelor universitare

- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, iunie 2025
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, iunie 2025
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, februarie 2023
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, septembrie 2022
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, februarie 2022
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, februarie 2021
- Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, concurs pentru gradul de lector universitar, septembrie 2020

Membru comisii de acordare a gradelor preuniversitare

- Concursul pentru gradul I didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București, 2026
- Concursul pentru gradul II didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București, 2025
- Concursul național pentru ocuparea posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate în învățământul preuniversitar, comisia de corectare, 2025
- Concursul pentru gradul II didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București, 2024
- Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de Ministerul Învățământului, comisia de corectare, 2023
- Concursul pentru gradul II didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București, 2023
- Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de Ministerul Învățământului, comisia de corectare, 2022



Participare

- Membru în echipa proiectului "Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 2" 2015
- Membru în echipa proiectului "Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 1" 2014
- Colaborator al Proiectului de integrare socio profesională prin artă a categoriilor defavorizate Opera Prima Practicabil cu spectacolele "Oleanna" de D. Mamet, regia Eugen Gyemant și "Romantșoșii" de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu
- Participant la proiectul București cartier de vară cu spectacolul "A douăsprezecea noapte" de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin, reprezentând Teatrul L.S.Bulandra, București
- Participant la programul Teatru din România pentru comunitățile din diaspora cu spectacolul "Romantșoșii" de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu
- Colaborator iTheatre pentru Atelierul de creație pornind de obiecte donate de spectatori "coLector", finalizat cu un performance de Eugen Gyemant în, rol El, regia Eugen Gyemant, găzduit de Grădina de Vară Capitol

FESTIVALURI

Participare

- Festivalul Internațional Shakespeare Craiova 2024- coordonarea spectacolului de sonete "A iubi sau a iubi!"
- Festivalului Internațional de Animație „Gulliver”- Galați, ediția a 25-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „The magic curtain” - Bulgaria, ediția a 28-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești” București, ediția a 28-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Național de Comedie, ediția a 25-a cu spectacolul „Obiceiuri necurate” de Tom Smith, regia Mihai Constantin
- Festivalul Internațional de Teatru Shakespeare Craiova cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul de Teatru Euro-Art Iași editia a II-a cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul National de Teatru ediția a XVIII-a cu spectacolul „Furtuna” de W.Shakespeare, regia Alexandru Lustig
- Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII-a cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W.Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul National de Teatru ediția a XVIII-a cu spectacolul „Desteptarea primaverii” de F. Wedekind, regia Eugen Gyemant



MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII PROFESIONALE DE PRESTIGIU

La nivel internațional

- VASTA - International Voice and Speech Trainers Association

PREMII

Individuale

- Premiul pentru cel mai bun actor pentru rolul Malvolio în „A douasprezecea noapte” de W.Shakespeare, regia Mihai Constantin – Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII-a
- Premiul studentilor pentru cel mai bun actor – Gala absolventilor UNATC
- Premiul pentru interpretare masculina pentru rolul Malvolio in „A douasprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin – Gala absolventilor UNATC

Echipă

- Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII cu „A douasprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin

MEMBRU ÎN JURIU

La nivel național

- Membru în juriul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS C1

PRODUCEREA DE MESAJE ORALE C1 CONVERSAȚIE C1

franceză

COMPREHENSIUNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B2

PRODUCEREA DE MESAJE ORALE B2 CONVERSAȚIE B2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE

Microsoft Word Microsoft Excel Power Point | Zoom | Google Drive | gândește în mod creativ | comunicare | cooperează cu colegii | are spirit de echipă | dezvoltă idei creative | găsește soluții pentru probleme | asigură managementul de proiect | stabilește priorități zilnice

COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE

Competențe de management și conducere

- am dezvoltat competențe profesionale de management prin funcțiile de Prodecan al Facultății de Teatru deținută la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București și de manager al Teatrului Vinez



de Copii „Copiii joacă teatru”, București; competențele de management și conducere le-am dobândit prin formare; am absolvit cursul de manager de proiect.

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Competențe de comunicare și interpersonale

- competențe de comunicare foarte bune dobândite ca urmare a formării mele profesionale și a activității de cadru didactic în învățământul superior, atât pentru ciclul de licență (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte), cât și pentru ciclul de master (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației), alături de activitatea desfășurată în domeniul educației prin teatru (Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, București, Teatrul Vienez de Copii „Copiii joacă teatru”, București, Studio Galapagos);
- am dezvoltat capacitatea de a interacționa ușor cu diferite vârste (practic am lucrat cu toate categoriile de vârste), ca actor am jucat în spectacole dedicate copiilor și adulților;
- am dezvoltat capacitatea de a mă adapta contextelor sociale și culturale diferite (am participat la nenumărate proiecte culturale și de cercetare artistică; alături de bogata activitate din România, am desfășurat activități și în străinătate).