

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/03/2022 – ÎN CURS – București, România

Disciplinele Arta actorului pentru teatru muzical și Practica teatrală, Masterat T. Muzical

CADRU DIDACTIC TITULAR - CONF.UNIV.DR. - UNATC I.L.CARAGIALE BUCUREȘTI

Disciplina Metode și tehnici pentru teatrul educațional, Masterat Pedagogie Teatrală

Disciplina Teatru pentru copii și adolescenți, Masterat Pedagogie Teatrală

Disciplina Antrenamentul Mijloacelor pentru Teatru Muzical, Masterat Pedagogie Teatrală

Disciplina Pedagogia Teatrului Muzical, Masterat Pedagogie Teatrală

Disciplina Jocuri teatrale pentru incluziune socială, Postuniversitară Teatru

01/09/2013 - 01/02/2022

CADRU DIDACTIC TITULAR - LECT.UNIV.DR. – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

Disciplina Arta Actorului de Teatru Muzical, Masterat Actorie

Disciplina Tehnica actorului de teatru non-verbal, Masterat Actorie

Disciplina Antrenamentul mijloacelor în Teatru Muzical, Masterat Pedagogie teatrală

Disciplina Inițiere în Teatru Muzical, Licență Actorie

Disciplina Jocuri teatrale pentru incluziune socială, Postuniversitară Teatru

Disciplina Didactica Artei Actorului, Masterat Pedagogie Teatrală

01/09/2007 – 01/09/2013 – București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – ASIST.UNIV.DR. – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

Disciplina Arta și Tehnica Vorbirii Scenice, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

Disciplina Drama-Actorie, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie, Masterat Scriere Dramatică

01/09/2003 – 01/09/2007 – București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – PREP. UNIV. DRD – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

Disciplina Arta și Tehnica Vorbirii Scenice, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

01/02/2003 – 01/09/2003 – București, România

CADRU DIDACTIC ASOCIAT – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, Dep. Actorie, Licență UNATC

01/01/2007 – ÎN CURS – București, România

TRAINER – EXTREME TRAINING

Trainer Curs de Dicție Puterea Vorbirii

01/04/2007 – 01/07/2007 – București, România

REGIZOR ARTISTIC – TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Regizor al musicalului Bonjour, Bonne Nuit, Paris

01/01/2019 – ÎN CURS – București, România

REGIZOR ARTISTIC – SIPETUL ARTEI ÎN PARTENERIAT CU TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Regizor al musicalului Parcul de distracții

01/12/2014 – 01/12/2019 – București, România

ACTRIȚĂ – TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Actriță în musicalul Fantoma de la Operă

01/10/2017 – ÎN CURS – București, România

Actriță dublaje Netflix

01/09/2003 – ÎN CURS – București, România
ACTRIȚĂ - LIBER-PROFESIONISTĂ

Actriță liber-profesionistă

01/10/2018 – ÎN CURS – București, România
REGIZOR - LIBER-PROFESIONIST

Regizor artistic al spectacolului Hașteg (Teatrelli, CMN, The Fool), al show-case-ului Crezi în tine (TMCB, TNB)

01/07/2018 – ÎN CURS – București, România
COORDONATOR ECHIPĂ TMCB - ASOCIAȚIA CULTURALĂ SIPETUL ARTEI

Coordonator Actorie, Teatru Muzical al echipei de copii a TMCB

01/09/1995 – 01/12/2000 – București, România
ÎNVĂȚĂTOARE TITULARĂ - ȘCOALA GENERALĂ NR. 157 ION DUMITRIU

● **EDUCAȚIE SI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/09/2003 – 01/09/2010 – Strada Matei Voievod, 75-77, București, România
DOCTOR ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORUL ROMÂN ÎN SPECTACOLOGIA ULTIMELOR DECENII ALE SECOLULUI AL XX-LÉA - Uiversitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

01/09/2002 – 01/09/2003 – Strada Matei Voievod 75-77, București, România
STUDII APROFUNDATE - Uiversitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

01/09/1998 – 01/09/2002 – Strada Matei Voievod 75-77, București, România
LICENȚIATĂ ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI - Uiversitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

15/09/1990 – 15/09/1995 – București, România
ABSOLVENTĂ DE LICEU (BACALAUREAT) - Școala Normală Elena Cuza

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): ROMÂNĂ

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	B2	B2	C1	B2
FRANCEZĂ	B1	B2	A2	B1	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Skype | - bune competențe de operare calculator | ZOOM | Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Outlook | Google (Google Meet, Google Docs, Google Classroom, Google Forms, etc.) | Utilizare rețele de socializare (Facebook, Instagram, Whatsapp) | Utilizare Mail(Yahoo Mail, Gmail) | Abilități foarte bune de comunicare și ascultare activă | bune abilități organizatorice

● **COMPETENȚE ORGANIZATORICE**

Coordonator proiecte artistice și educaționale (cercetare și experimentare teatrală) la nivel pre-universitar și universitar

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Instructor de teatru și coordonator de proiecte teatrale, educaționale pentru vârste diferite (copii, tineri, studenți, adulți)

● **PUBLICAȚII**

Cărți de autor

1. *Jocuri teatrale: manual pentru clasele 0-IV* / lect. univ. dr. Dana Rotaru - București U.N.A.T.C. Press, 2016, ISBN 978-606-8757-04-9 (141 pagini)
2. *Actorul de Musical sau Tripla amenințare* / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-24-7 (180 pagini)
3. *Drama games textbook for elementary school* / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-27-8 (112 pagini)
4. *Actorul român între teorie și practică* / Dana Rotaru – București, U.N.A.T.C Press, 2018 ISBN 978-606-8757-41-4 (199 pagini)

Cărți de co-autor

1. *Shakespeare în studiul artei actorului* – București; UNATC PRESS, 2016, ISBN 978-606-8757-01-8. (123 pagini), autoarea capitolului *Shakespeare în formarea studentului-actor azi* (de la pag. 44 la pag. 75). Număr de autori: 6
2. *Drama Teaching through Shakespeare* – București; U.N.A.T.C. Press, 2017. ISBN 978-606-8757-16-2 (207 pagini). Carte în limba engleză. Autoarea capitolului *Shakespeare in Today's Training of the Student-Actor*, (de la pag. 113 la pag. 153). Număr de autori: 10

- 1). *Actorul-motor sau actorul-piesi de schimb?* (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 93 la pag. 110.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>
- 2). *Remember Citilin Naum* (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 319 la pag. 320.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>
- 3). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Ularu* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 203 la pag. 215.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 4). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Maria Bândeian* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 215 la pag. 225.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 5). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Pasti* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 225 la pag. 242.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 6). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Mihaela Bețiu* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 243 la pag. 260.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 7). *Interview: Discreție, disciplini, disponibilitate* – un interviu cu prof.univ.dr. Tania Filip, (Concept, vol.8 /nr.1 /2014), de la pag. 172 la pag. 178.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 8). *Interview: Paradoxal* – un interviu cu prof.univ.dr. Gelu Colceag (Concept, vol. 8/ nr.1/ 2014), de la pag. 179 la pag. 185.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 9). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Caroline Gombe: America - Șansa devenirii internaționale*, (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 260 la pag. 268.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 10). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Maria Roman: Învițând si devin actriți, am învițat si triesc*. (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 269 la pag. 282.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 11). *Interview: Artistul contemporan – pedagog al propriei sale arte* – conf.univ.dr. Nicolae Manda (Concept, vol. 11 / nr.2 / 2015), de la pag. 100 la 109.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 12) Book Review *Bogdana Darie – Curs de improvizație teatrale* – (Concept vol. 11 /nr. 2 / 2015), de la pag.155 la pag.161.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 13). *Theatre and Teamwork* în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.1/2017, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag.55 la pag.82.
http://unatc.ro/cercetare/documente/drama_teaching.pdf
- 14). *Observation* în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.2/06.2018, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag. 45 la pag.53
file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20(1).pdf
- 15). *Interview: Actorul sau devenirea întru ființi* – prof.univ.dr. Florin Zamfirescu (Concept, vol. 12/ nr.1 / 2016, Interview), de la pag. 17 la pag. 24.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>

- 1). 7 august 2018: *Liviu Lucaci: O carte e un lucru viu. Începe într-un fel și se sfârșește așa cum vrea ea!*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/liviu-lucaci-o-carte-e-un-lucru-viu-incepe-intr-un-fel-si-se-sfarseste-asa-cum-vrea-ea/>
- 2). 17 octombrie 2017: *George Ivașcu: Așa mi-a vădit tot timpul, un om cu o umbrelă, ca toată lumea să nu îl vadă, în drum spre casă...*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/george-iva-cu-a-mi-vid-tot-timpul-un-om-cu-o-umbrela-ca-toata-lumea-sa-nu-il-vedea-in-drum-spre-casa...>
- 3). 4 aprilie 2017: *Ion Grosu: Sunt într-o etapă în care nu mai știu cum se face teatru ca să pot face teatru în continuare*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/ion-grosu-sunt-intr-o-etapa-in-care-nu-mai-stiu-cum-se-face-teatru-ca-sa-pot-face-teatru-in-continuare/>
- 4). 22 februarie 2017: *Alexandru Măzgăreanu: O echipă se armonizează de la sine atunci când regizorul o seduce cu proiectul său*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-o-echipa-se-armonizeaza-de-la-sine-atunci-cand-regizorul-o-seducu-cu-proiectul-sau/>
- 5). 8 martie 2017: *Ana Pasti: Prin fiecare din actrițe ele de aici am spus ceva despre mine*, Ziarul Metropolis. <https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-cu-fiecare-dintre-actritele-impersonate-in-pictorial-am-spus-si-ceva-despre-mine/>
- 6). 14 februarie 2017: *Andreea Iacomita: Cred că teatrul este despre celălalt*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/andreea-iacomita-cred-cu-tarie-ca-teatrul-este-despre-celalalt/>
- 7). 23 iunie 2016: *Florin Zamfirescu: Caracterul își strică relația cu partenerii de scenă*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/florin-zamfirescu-caracterul-iti-strica-relatia-cu-partenerii-de-scena/>
- 8). 19 februarie 2016: *Cristi Iacob, actor: Eu cad mereu pradă noii de a fi un exemplu bun*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/cristi-iacob-actor-eu-cad-mereu-prada-nevoii-de-a-fi-un-exemplu-bun/>
- 9). 9 mai 2015: *Bogdan Talașman: Urc cu bucurie muntii din mine*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/bogdan-talasman-urc-cu-bucurie-muntii-din-mine/>
- 10). 23 martie 2015: *Ana Maria Nistor: Suntem profesori de povești spuse cu multă iubire*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Ana-Maria-Nistor-suntem-profesori-de-povesti-spuse-cu-multa-iubire>
- 11). 13 martie 2015: *Serban Gomoii: Teatrul începe să tige teren și calitate*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Serban-Gomoi-actor-Teatrul-incepe-sa-castige-teren-si-calitate>
- 12). 20 februarie 2015: *Dan Condurache: Eu cred că cea mai bună minciună e sinceritatea*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/dan-condurache-eu-cred-ca-cea-mai-buna-minciuna-e-sinceritatea/>

Membru colectiv de redacție

- 1) UNATC Journal of Drama Teaching – revistă de pedagogie teatrală internațională, în limba engleză ISSN 2601 - 209X, ISSN-L 2601 - 209X. În anul 2019, revista a fost indexată în baza de date DOAJ
- 2) Concept, revistă de cercetare teatrală a Unatc, în limba română
- 3). Ziarul cultural Metropolis online <https://www.ziarulmetropolis.ro/?s=dana+rotaru>

DISTINȚII ONORIFICE SI PREMII

Naționale

2017: Mihai MITREA (Premiul special al juriului - pentru globalitatea tehnicilor actricești demonstrate în cele trei spectacole: „Mizerabilii”, „Medeea”, „Ivanov”);
2017: Cristina JUNCU, Ana-Maria IVAN și Irina ȘTEFAN (Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar - rolurile „Eponine”, „Fantine” și „Cosette” din **Mizerabilii**)
2014 – Premiul Decanului pentru rolul Domnișoara Cucu (Elena Voineag) în spectacolul Steaua fără nume, regia: Dana Rotaru, Gala UNATC, București;
2014 – Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar (Tudor Morar) în spectacolul Steaua fără nume, regia Dana Rotaru, STS, București;
2008 - premiul pentru cel mai bun spectacol in Club Spice, cu spectacolul „Romeo thaj Julieta” de Catalin Rotaru, acordat in cadrul Festivalului de Comedie festCo - Comedia tine la Tineri. (rolul Actrita)
2002 - premiul pentru cel mai bun spectacol in cadrul Festivalului Hyperion, Bucuresti, cu spectacolul „Treapta a noua” de T. Ziegler, regia Lucaci si Puiu;

CONFERINȚE SI SEMINARE

Suținere prezentare

Key-note speaker în conferința *E mai ușor să crești un copilfericit*, **Ediția a doua**, organizator Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației în colaborare cu Fundația Bonte și cu sprijinul Delegației Valonia Bruxelles și a Fundației pentru Copil și Familie Dr. Alexandru Zugrăvescu, 21 noiembrie 2018. Tema abordată: *Art Terapeutul în România (cadru legal, formare, practică)*.

Key-note speaker în cadrul Conferinței Naționale *Teatrul și strategiile accesibilității*, 19-21 octombrie 2018, la Secțiunea *Educația Teatrală și formarea publicului. Teatrul din afara teatrului*, am susținut tema *Musicalul: Impact și consecințe în educație*, Sala Atelier, UNATC, București.

Key-note speaker la lansarea volumului *Shakespeare în pedagogia artei actorului*, în cadrul Conferinței *Shakespeare în pedagogia artei actorului*, tema *Shakespeare în formarea studentului-actor de azi*, 4-6 mai 2016, Sala Berlogea, UNATC, București.

Key-note speaker în conferința *Start Safe Collaborative Prevention for Students, Parents and Teachers*, Sala Multifunctionala CINETIC, 24 noiembrie, 2025;

Key-note speaker in cadrul Simpozionului online *Theatre as Lingua Franca*, Monash Univ, 6 iulie 2024

Speaker în cadrul *Elia Symposium Tallinn*, 8-12 iunie 2022

COMITETE STIINȚIFICE/JURII LA CONCURSURI SI FESTIVALURI

Presedinte juriu festival/membru juriu selecție/festival

2023, 2024, 2025: președintele juriului în Festivalul de teatru pentru școlari, Mici actori în roluri de poveste, organizat de prof. Carmen Zecheru de la Școala gimnazială 11, Teatrul George Ciprian, Buzău

2018: membru în comisia de selecție a echipei de copii a TMCB;

2018: președintele juriului în Festivalul Concurs de Teatru pentru Școlari *Mici actori în roluri de poveste*, organizat de prof. Carmen Zecheru, de la Școala Gimnazială nr. 11, Sala Kinoteatru, Buzău.

2016: membru al juriului Festivalului Concurs de Teatru pentru Copii *Joc în Joacă*, ediția a II-a, Colegiul Național de Muzică George Enescu, București;

2008: membru în juriul Festivalului Național pentru Liceeni Catharsis, găzduit de Liceul Șincai din București.

Membru comisie

2020 - Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2018 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2016 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Titularizare în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2012 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

● OPERE DE CREAȚIE

Roluri în teatru

Activitate de creație în teatru – actriță:

- 2019-20: Kaja din „Hașteg” de Elena Voineag și Dana Rotaru, regia Dana Rotaru, Teatrelli, București.
2018: vocea (vorbită și cântată) a Vulpii din „Pinocchio se întoarce la școală”, regia: Daniel Burcea, CREAS, București.
2016: Lăcrămioara din „Urzeala Prințului” de Alex Molico, regia Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2015-17: Hârca în „Hârca se întoarce”, muzica: Alexandru Suci, text: Cătălin Rotaru&Gabi Șarga, regia Cătălin Rotaru, Teatrul ELisabeta;
2015: Madame Giry în „Fantoma de la OPERĂ”, muzica Andrew Lloyd Webber, regia: Stephen Barlow, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”;
2015: Arhiducesa Maria Cristina în Io, Mihai Voievod și Țara de Alex Molico, regia: Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2014: Stareța în „Credință și sânge” de Alexandru Molico, regia: Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2011: Margaret Claypool din piesa „Rendez-vous” de Jacob M. Appel, in regia Ancuta Clim, Godot Cafe Teatru, Bucuresti;
2009: Femeia din „Romania Greatest HITS”, de Grigore Vieru și Mircea Dinescu, in regia lui Marcel Top, Tinerimea Romana, Bucuresti;
2008: Magenta în „Rocky Horror Show” de R. O Brian, in regia lui Alexander Hausvater, Kristal Club, Bucuresti;
2008: Actrita in „Romeo thajJulieta” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Spice Club, Bucuresti;
2008: Actrita in „Poezii...la o cafea”, Spice Club, Bucuresti;
2007: Tammy in „Epidemic of fear”, de J. Cecil, in regia lui J. Cecil, Teatrul Act, Bucuresti;
2007: Kathie in „Kathie si hipopotamul” de V. M. Llossa, in regia lui Ion Mircioaga, Teatrul din Buzau, Teatrul Nottara, Bucuresti;
- 2005: Dora in „Portretul Dorei” de H. Cixous, in regia Anca Maria Colteanu, Teatrul National Radiofonic, Bucuresti;
2003: Maria Magdalena in „Godspell” de J. M. Tebelak, in regia lui Calvin Mc Clinton, Teatrul din Buzau;
2003: Linda in „Ultimul spectacol” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Teatrul Podul, Teatrul Nottara, Teatrul din Buzau si ArCub;
2002: Joanna in „Treapta a noua” de T. Ziegler, in regia lui Liviu Lucaci si Serban Puiu, Studioul Casandra, Bucuresti.

Activitate de creație în teatru - regizor:

- 2024: Lăsați-mă să cânt, operetă, scenariu și regia: Dana Rotaru, coregrafie: Andreea Toma, Scenografie, costume și grafică: Vladimir Turturica, Lighting Design: Sergiu Ardelean, Teatrul Național de Operetă Ion Dacian, în parteneriat cu Asociația Start Creativ;
- 2019 Parcul de distracții, musical, scenariu Cătălin Rotaru și Gabi Șarga, muzica Dan Tudor, regia: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical, producție a cu Teatrului Muzical de Copii București în parteneriat artistic cu TNOMID;
- 2019 “ Hașteg”, scenariu: Elena Voineag și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, Teatrelli, București.
2018- „Crezi în tine”, scenariu Georgiana Vasile, Crina Bolboceanu și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, TMCB, București, Liceul de Arte nr. 5, București, TNB, Sala Media, Cercul Militar Național București.
2017 „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, scenariu și regie: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București.
2014 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, regia și ilustrația muzicală: Dana Rotaru, Teatrul Elisabeta, București.

Activitate de creație în film și animație, în concerte

Activitate de creație în film, serial și animație- actriță:

2018-19: rolul Mariana, nevasta lui Paganel, 5 episoade în Umbre, Sezonul III, regia Bogdan Miric, Multimedia Est, HBO.

2018 rolul Silvana din lung metrajul "Să nu ucizi", scenariu și regie: Gabi Sarga și Cătălin Rotaru, Axis Media Prod, București.

2018 prezent: dublaj rolul Mama lui Pinky în serialul Pinky Malinky, regia Mihaela serban, VSINETSTUDIO, București.

2018-prezent: dublaj rolul din serialul Harvey Street Kids, regia Mihaela serban, stefan Mustat, VSINETSTUDIO, București;

2017-prezent: dublaj rolul Lori în serialul Alexa și Kate, regia: stefan Mustat, Mihaela serban VSINETStudio, București.

2016: rolul Nevasta lui Paganel, 1 episod în Umbre. Sezonul II, regia Bogdan Miric, Multimedia Est, HBO;

2016-prezent: dublaj rolul Stephany Tanner în serialul Fuller House, regia: stefan Mustat, VSINETStudio, București;

2015: dublaj Doamna Gheorghiu în Coconut, the Little Dragon, regie dublaj: Alexandra Radu, Fast Film Production;

2014: dublaj rolul Doamna Kovacevic din filmul muzical Annie, regia: Ionut Ionescu, Fast Film Production;

2013: dublaj rolul Mama V in filmul de animație „Khumba”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film,

2012-2014: dublaj rolul Cleo in serialul „Monster High”, regia: Alexandra Radu, Fast Production Film; (animație)

2012: dublaj rolul Mama lui Ted în „Lorax”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film, Bucuresti (animație)

2011: rolul Asistenta platou in „Narcisa salbatică”, TandemFilm, Bucuresti

2008: rolul Patroana barului in „53 de ore si ceva”, in regia lui Adrian Popovici, Artis Film, Bucuresti

2002: rolul Secretara in „Callas Forever”, in regia lui Franco Zeffirelli.

Alte activități de creație:

2016: Fantine în Mizerabilii spectacol concert extraordinar în cadrul Simfoniilor de Vară, București 2016;

2015: interpret în concertul Claudia Maru-Hanghiuc and Friends, Bucharest Music Film Festival, Piata Constitutiei, București;

2015: interpret în concertul Brass Quintet București & Claudia Maru-Hanghiuc, Simfonia de Vară, Parcul Coltea, București;

2014: interpret în spectacolul American Night Dream, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Elisabeta, București;

2014: interpret în spectacolul American Nights in Bucharest, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul National București;

2014 interpret în concertul Brass Quintet București & Claudia Maru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonia de vară, Parcul Coltea, București;

2013: interpret în Concert de Craciun, Godot Cafe Teatru;

2013: interpret în concertul Brass Quintet Bucuresti & Claudia Maru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonia de vara, Parcul Coltea, București;

2013: actriță-interpret invitat în editia specială a emisiunii KaraOKStar, Nașul TV;

2008: invitat special în emisiunea Tonomatul DP2, moderat de Andreas Petrescu, TVR2;

2002: backing-vocal pentru formatia Harra, la preselecția Eurovision.

Coordonare spectacole Licență și Masterat Arta Actorului /Pedagogie teatrală

Activitate de creație coordonator/regie UNATC:

2025: Chatroom, spectacol educațional, regia: Dana Rotaru, Scenografia: Vladimir Turturica, Lighting Design: Ruxandra Ilie, Sala Atelier, UNATC, Masterat Pedagogie teatrală

2022: Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte - MUSICALUL, Regia: Dana Rotaru, Coregrafia: Andreea Toma, Muzica: Andrei Tudor, Versuri: Andreea Andrei, sala Berlogea UNATC, Masterat Pedagogie Teatrală

2018 "Cabaret", Actul I, regia: Dana Rotaru, asistent regie.: Victor Bucur, Coregrafie: Andreea Toma, pregătire vocală: Claudia Hanghiuc, pregătire muzicală și corepetitor: Andreea Dobia, Sala Atelier, Master UNATC;

2016 „Mizerabilii” de Schonberg-Boublil, Sala Atelier, spectacol Master An II Actorie, UNATC;

2015 „Unchiul Vanea” de A.P.Cehov, Sala Atelier a UNATC, Spectacol Master An II Actorie, împreună cu Tania Filip;

2013 - „Steaua fetei nume” de M. Sebastian, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București

2011 - „Descult în parc” de Neil Simon, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București;

2008 - „Ulciorul sfaramat” de Kleist, spectacol Licență an IV Actorie, Studioul Casandra și Teatrul Odeon, București;