

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

Domeniu: **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR**

CANDIDAT: lect. univ. dr. **IOACHIMESCU VLAD VINCENTIU**

N r	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcateg orii	Punctaj total candidat
1	Activitate didactică și profesion ală (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revi zie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			

	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizare a unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	1. Organizare „Workshop interactiv de capturare a mișcării” în cadrul Animation Worksheep la Cinetic, 2017 2. Organizare Avangpremiera proiectului „Arhiva activă” la Cluj în cadrul TIFF 2020 3. Organizare masterclass Cristian Lolea în cadrul CineMAiubit 2020 4. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale NECS, 2022	4 x 15p	60
	la nivel național	10p	1. Organizare „Workshop Motion Capture cu senzori optici IR pasivi” (împreună cu Alexandru Baltă) în cadrul proiectului FDI „UNATC smART” 2020 2. Workshop “Motion Capture cu senzori inerțiali activi” în cadrul proiectului FDI „UNATC smART” 2020 3. Organizare Premiera la București a proiectului „Arhiva activă” la Mercato Kultur în cadrul UNATC 70 4. Tutore și coordonator al Taberei de film din Câmpulung Muscel, în cadrul proiectului “Promovarea în comun a valorilor, locurilor, tradițiilor și produselor locale muscelene”, desfășurat în cadrul submăsurii 19.3, B – Implementarea activităților de cooperare ale Grupurilor de Acțiune Locală, cod contract: C1930B049I01930300003, 2021 5. Workshop pentru studenții de la Facultatea de chimie (coordonator și co-organizator)	5 x 10 p	50
	la nivel instituțional	5p	1. Organizare ceremonie de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa - Radu Boruzescu, 2020	4 x 5 p 1 x 2.5 p	22.5

					2. Serie de workshop-uri Mircea Ciocâltei - „Tehnici și stiluri ale montajului în filmul de mediu și lung-metraj de ficțiune și documentar” (organizator), 2020 3. Workshop Mircea Ciocâltei - „Masa de montaj în peliculă, liantul dintre percepția liniară a brutului și structura montajului digital” (organizator), 2023 4. Masterclass Sound Design Zányi Tamás (co-organizator împreună cu Radu Igazsag), 2023 5. Masterclass Montaj Réka Lemhényi (coordonator și moderator), 2025		
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
			publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	1. Capitolul „Jocul de-a filmul sau tabăra micilor cinești” în cartea „Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică”, UNATC Press 2019, ISBN 978-606-8757-58-2	5 p	5p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și abilitare: min 120 p.							137.5 puncte
2	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			

	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	1. "Era democrației digitale. De la Homo Sapiens la Homo Videns. vol. I", Editura PRO UNIVERSITARIA 2026, ISBN 978-606-26-2308-1	30p	30
	publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			
conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic					
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/dif uzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	1. Regie multicam / Montaj - "Electric", film concert multimedia, 2026 2. Sound design / Rolul DJ-ului - "Le Chef spectacol hibrid interactiv teatru / teatru sonor" (Regie: Ilinca Stihî), 2025 3. Montaj / Sound design - „Schimbul”, scurt metraj ficțiune (Regie: Rareș Vasilca), 2025 4. Efecte vizuale - „Malul Vânt / A River's Gaze”, lungmetraj ficțiune (Regie: Andreea Cristina Borțun), 2025 5. Efecte vizuale - „Unde merg elefanții / Where Elephants Go”, lungmetraj ficțiune (Regie: Gabi Șarga, Cătălin Rotaru), 2023 6. Regie, montaj - „Making Of Macheta VFX”, 2023 7. Realizare - „AR SOLARIS”, instalație realitate augmentată, (Concept: Ilinca Stihî), 2021 8. Regie/ Montaj / Imagine - "Fear of The Dark" for Flute, Marimba & Vibraphone - Matei Ioachimescu & PERCUSSIONescu, videoclip muzical, 2020 9. Co-regie / Montaj / Efecte vizuale / Interpretare - „Ceai amar” - Retro Future, videoclip muzical, 2019 10. Compoziție / Versuri / Interpretare - "Lume de roboți", album muzical, (Producție Real Sound and Vision), 2019 11. Regie muzicală / Sound design - „Vele” (Scenariu și regie artistică: Ilinca Stihî), 2019	45 x 30 p	1350

			12. Montaj / Imagine / Post Producție / DVD Authoring - „Alexandru Andrieș - În Concert la Unteaturu” (Producător: Alexandru Andrieș), 2019 13. Regie/ Montaj / Imagine - „Romanian Rhapsody - Matei Ioachimescu-flaut & Mara Dobrescu-pian”, film concert muzical, 2019 14. Montaj - „Absența ta” - Trupa jukebox, videoclip muzical (Regie: Carina Tăutu), 2018 15. Montaj / Imagine / Post Producție / DVD Authoring - „Andrieș la Auditorium”, film concert muzical (Producător: Alexandru Andrieș), 2017 16. Video Mapping Projection și concept grafic - „DADAnoNON”, spectacol teatru (Scenariu și regie artistică: Ilinca Stihî), 2017 17. Sound design - „Privind prin piele”, spectacol teatru, (Regie: Alexandru Berceanu), 2016 18. Regie muzicală / Sound design - „Biblia neagră a lui William Blake”, teatru radiofonic (Scenariu și regie artistică: Ilinca Stihî), 2015 19. Montaj / Imagine / Post Producție / DVD Authoring) - „Alexandru Andrieș: Interioare în concert la București Sala Radio”, film concert muzical (Producător: Alexandru Andrieș), 2015 20. Regie / Co-editor / Post Producție - „Byron: Elecric Marching Band”, film concert muzical / documentar (Producție - HBO), 2015 21. Montaj / Post Producție / DVD Authoring - „Alexandru Andrieș: Interioare 2014”, film concert muzical (Producător: Alexandru Andrieș), 2014 22. Animație - „Yves-Marie Adeline raconte 1914”, documentar, (Regie: Denis Florent Cheyrouze), 2014 23. Regie muzicală / Sound design - „Apus de soare. Impresie”, teatru radiofonic (Scenariu și regie artistică: Ilinca Stihî), 2013		
--	--	--	--	--	--

			24. Producție / Regie / Montaj / Post Producție / Sound Design, Muzică - „<i>ich bin DUBIST (Amintiri din dubă)</i>”, documentar, 2012 25. Montaj și sunet - „<i>Estul sălbatic</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Iuliana Constantinescu), 2004 26. Montaj și sunet - „<i>Vine poliția</i>”, documentar (Regie: Ristov Vencislav), 2002 27. Montaj și sunet - „<i>Între cer și pământ</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Mitko Serafimoski), 2001 28. Sound design - „<i>Ulise</i>”, teatru de animație (Regie: Ioan Brancu), 2000 29. Regie / Animație / Montaj / Sunet - „<i>What?!</i>”, scurt metraj animație, 2000 30. Montaj și sunet - „<i>Graffiti</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Corneliu Porumboiu), 2000 31. Montaj și sunet - „<i>Master Mind</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Aurel Vârlan), 2000 32. Montaj și sunet - „<i>Eclipsa</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Mitko Serafimoski), 2000 33. Sound design - „<i>Oaș</i>”, teatru de animație (Regie: Ioan Brancu), 1999 34. Sound design / compoziție muzicală / interpretare - „<i>Creație</i>”, teatru de animație (Regie: Ioan Brancu), 1999 35. Montaj și sunet - „<i>Pumac</i>”, documentar (Regie: Bogdan Cristian Mustață), 1999 36. Montaj și sunet - „<i>Camera de plâns</i>”, documentar (Regie: Vlada Delibaltov), 1999 37. Montaj și sunet - „<i>Orașul</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Ilinca Grădinaru), 1998 38. Montaj și sunet - „<i>În pat cu... DUȘMANUL?</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Adina Dulcu), 1998 39. Montaj și sunet - „<i>Cel mai puternic</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Ion Bădescu), 1998 40. Montaj și sunet - „<i>Negocieri</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Alfred Zeida), 1998 41. Montaj și sunet - „<i>Balerina</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Lulu de Hillerin), 1998		
--	--	--	--	--	--

			42. Montaj și sunet - „<i>Te rog</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Ilinca Grădinaru), 1998 43. Montaj și sunet - „<i>Pariul</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Sorana Beșliu), 1998 44. Montaj și sunet - „<i>Memoires</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Adrian Chiscop), 1998 45. Scenariu / Regie / Montaj și sunet - „<i>Lanțul trofic</i>”, scurt metraj ficțiune, 1998		
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p	1. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future la Gala Absolvenților UNATC</i>”, concert muzical, 08/07/2025 2. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future Acustic în The Pub</i>”, concert muzical, 30/04/2025 3. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future la STOP CADRU</i>”, concert muzical, 26/07/2024 4. Video mapping - „<i>Absolutul pierdut</i>”, (Regie: Bogdana Darie Crețu), 2023 5. Regie, motion control operator, efecte vizuale - „<i>Belgorod 1943</i>” (Regie: Andrei Mențeanu), 2023 6. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future în The Pub</i>”, concert muzical, 13/12/2023 7. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future în The Pub</i>”, concert muzical, 06/04/2023 8. Interpretare muzicală - „<i>Retro Future la Weekend Sessions în Grădina Botanică</i>”, concert muzical, 06/04/2023 9. Co-autor efecte vizuale „<i>Tudo</i>” - lungmetraj ficțiune (Scenariu și regie: Iura Luncașu), 2017 10. Co-editor / Post Producție - „<i>Micul Spartan</i>”, documentar (Regie: Dragoș Iuga), 2013 11. Co-editor / Post Producție - „<i>Concert Byron: Live Underground în Salina Turda</i>”, film concert muzical (Coproducție - Byron / Real Sound and Vision / HBO), 2012 12. Asistent montaj - „<i>Marea integrare</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Marius Șopterean), 2007 13. Asistent montaj - „<i>După ea</i>”, lungmetraj ficțiune (Regie: Cristina Ionescu), 2006 14. Colaborator în echipa de compozitare și efecte vizuale - “<i>Bandidas</i>”, lungmetraj ficțiune (Regie: Joachim Roenning & Espen Sandberg), 2006 15. Co-monteur - necreditat - “<i>Green Oaks</i>”, mediu metraj ficțiune (Regie: Ruxandra Zenide), 2003 16. Co-editor sunet - „<i>Adam</i>”, scurt metraj ficțiune (Regie: Ilinca Grădinaru), 2002	17 x 15 p	255

			17. Membru în echipa de animație și compozitare - „Quo Vadis”, scurt metraj animație (Regie: Radu Igazsag), 1999		
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p	1. Specialist dezvoltare și suport tehnic în cadrul Laboratorului de Inovare și Creație din proiectul “ELICIA – Empowering Leadership in Creative Innovation and AI-driven Entrepreneurs”, EIT HEI PROJECT GRANT AGREEMENT 24325, 2025 2. Responsabil Institutul de Digitalizare și Digitizare a Patrimoniului Artistic în cadrul proiectului PNRR DigitalEyes UNATC, Cod proiect e-PNRR: 1727005879, 2022-2026	2 x 10 p	20
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau	finanțare internațională	15p			

		câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare națională	10p			
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):							1655 puncte
Conferențiar și CS II: minim 80 p							
3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	Decan Facultatea de Film 2019-2026 (7 ani) Prodecan Facultatea de Film 2018-2019 (2 ani)	7 x 10 p 2 x 10 p	90
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator	10p	1. Membru în boardul editorial al revistei <i>Concept</i> (2023-2025)	10 p	10

	în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ				
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	1. „Între cer și pământ”, scurt metraj ficțiune (Regie: Mitko Serafimovski) - CINEMAUBIT 7 (Premiul pentru sunet) - București, 2002 2. „Eclipsa”, scurt metraj ficțiune (Regie: Mitko Serafimovski) - CINEMAUBIT 5 (Premiul pentru montaj) - București, 2000	2 x 25p	50
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru	1. „Absolutul pierdut”, regia Bogdana Darie Crețu - Premiul special al juriului pentru „Inovație și creativitate în performanța teatrală folosind multimedia, Tbilisi International Student Theater Festival, 2023 2. „Biblia neagră a lui William Blake” (spectacol teatru radiofonic, regie: Ilinca Stih) - Premiul al II-lea la Festivalul Prix Marulic, Hvar, Croația, 2017 3. „Biblia neagră a lui William Blake” (spectacol teatru radiofonic, regie: Ilinca Stih) - Mențiunea specială a juriului la la secțiunea Radio Drama a Festivalului Prix Italia, 2016	3 x 5p	15
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	1. „Biblia neagră a lui William Blake” (spectacol teatru radiofonic, regie: Ilinca Stih, 2016) - Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol de teatru radiofonic al anului 2016 la Gala Premiilor UNITER - 2p, 2017 2. „Creație” (piesă de teatru de animație, regie: Ioan Brancu) - Premiul al II-lea la Hopla - Hop - Gala tânărului actor - Mangalia, 2000	2 x 2p	4

3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	1. Membru UCIN	10p	10
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	1. Membru în comisia de evaluare a proiectelor de animație CNC Sesiunea I 2021 2. Membru în comisia de evaluare a proiectelor de animație CNC Sesiunea II, 2023 3. Membru în juriul ABIFF #4 - Animation Bucharest International Film Festival 2024 4. Membru în Comitetul de acordare a titlului Doctor Honoris Causa - Nae Caranfil, 2024 5. Membru în Comitetul de acordare a titlului Doctor Honoris Causa - Kristin Thompson, 2024 6. Membru în Comitetul de acordare a titlului Doctor Honoris Causa - Jean-Guy Lecat, 2024 7. Membru în Comitetul de acordare a titlului Doctor Honoris Causa - Dimitris Papaioannou, 2025	7 x 5p	35
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	1. Vorbitor la Gala Festivalului Internațional de Animație ABIFF, 2021 2. Vorbitor la Vernisajul instalației multimedia „SOLARIS” la MNAR, 2021 3. Vorbitor la Vernisajul Expoziției FILM-SUNET-SOUND DESIGN, Săptămâna Filmului Maghiar la București, ediția a 17-a, 2023 4. Predarea teoretică și practică a cursului de Cameraman-Fotoreporter în cadrul Școlii Naționale de Jurnalism Media FEM, SAE Institute, 2012-2014 5. Predarea teoretică și practică a cursului Digital Audio and Video Production, SAE Institute, 2012-2014	5 x 5 p	25
	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul	10p			

		unor manifestări de profil din străinătate				
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p			
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p	1. Vorbitor la conferința "Filmul și educația publicului tânăr", 2023	5 p	5
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p						
						244 puncte

TOTAL PUNTAJ: 2036,5 puncte

3. Punctaje minime:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knoledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com