



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
Domeniu: **Cinematografie și Media**

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA EXAMENULUI DE PROMOVARE ÎN CARIERA DIDACTICĂ PENTRU
POSTUL DE: **Conferențiar universitar**
CANDIDAT: **Dan-Ștefan Rucăreanu**

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<ol style="list-style-type: none"> Coordonare atelier de creație și masterclass, „Using sound design to enhance the storytelling in nonfiction film”, DocStudent Hub, program Erasmus+, în cadrul Astra Film Festival, Ediția 31, 2024 [https://astrafilm.ro/ro/news/workshop-doc-atelier-de-film-documentar-pentru-studenti] Organizare și coordonare workshop, „Restoration of Digital Sound from Archival Film using AI (Neural Network) Technology”, în cadrul vizitei în UNATC a grupului de lucru din partea OCDE, 2023 [Adeverința Nr. 2459 din 09.06.2026, https://unatc.ro/devunatc/ocde-la-unatc] 	2	30
	la nivel național	10p	<ol style="list-style-type: none"> Organizare și coordonare workshop, „Workshop DOC – Atelier de film documentar pentru studenți – Modulul sunet”, în cadrul Astra Film Festival, Ediția 30, 2023 [https://astrafilm.ro/ro/news/workshop-doc-atelier-de-film-documentar-pentru-studenti] Organizare și coordonare workshop, „Hai să film! Studențesc, adjectiv – atelier, Modulul sunet”, în cadrul Casei de Cultură a Studenților, 7-29 nov 2022 [https://ccs.ro/2022/10/25/studentesc-adjectiv-atelier] Organizare și coordonare workshop, „Restaurea și remasterizarea sunetului”, parte din Proiectul “UNATC smART”, 2020, cod CNFIS-FDI-2020-0583 [Atestat prin adeverința nr. 2459 / 09.06.2026, https://unatc.ro/devunatc/workshop-unatc-smart] Organizare și coordonare workshop, „Sound design in filmul cu buget redus”, în cadrul festivalului Super, ediția a 6-a [https://www.superfestival.ro/2018/04/06/workshop-urile-super-2018] 	4	40



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		la nivel instituțional	5p	<ol style="list-style-type: none">1. Organizare și coordonare masterclass susținut de maestrul de sunet Cătălin Popescu, „Workflow de sunet în emisiunile TVR”, cu proiecții ale unor fragmente din producții TVR la care invitatul a colaborat, destinat studenților din anul II master, specializarea Arta sunetului de film, UNATC, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]2. Organizare și coordonare expoziție inițiată de designerul de sunet Ioan Bain, „De la analog la digital – Istoria tehnologiilor de sunet în filmul studentesc din România”, expoziție permanentă în spațiul Studioului de Sunet Digital din cadrul UNATC, Facultatea de Film, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]3. Organizare și coordonare expoziție permanentă cu scopul valorificării patrimoniului tehnic și profesional asociat producției și post-producției de sunet, în spațiul Studioului de Sunet Digital din cadrul UNATC, Facultatea de Film, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]4. Organizare și coordonare masterclass susținut de regizorul de animație Matei Branea, „Design de sunet pentru animație: studiu de caz Bunicul Doarme (r. Matei Branea, 2025)”, cu proiecția filmului de animație pus în discuție, destinat studenților din anul II master, specializarea Arta sunetului de film, UNATC, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]5. Organizare și coordonare masterclass susținut de regizorul de animație Radu Gaciu și compozitorul și designerul de sunet Matei Vasilache, „Relația dintre regie, compoziție muzicală și designul de sunet în filmul de animație Death and the Knight (r. Radu Gaciu, 2020)”, cu proiecția filmului de animație pus în discuție, destinat studenților din anul I master, specializarea Arta sunetului de film, UNATC, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]6. Organizare și coordonare masterclass susținut de designerul de sunet Ioan Filip, „Procesul designului	8	40
--	--	------------------------	----	---	---	----

			<p>sonor în filmul de scurt metraj studentesc STRUNG LOVE (r. Victor Dragomir, 2010)", cu proiecția filmului pus în discuție, destinat studenților din anul I master, specializarea Arta sunetului de film, UNATC, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]</p> <p>7. Organizare și coordonare masterclass susținut de editorul video Andrei Zăvoianu, „Antreprenariat multimedia în social media”, cu proiecții ale unor producții audiovizuale realizate de invitat, destinat studenților din anul I licență, specializarea Multimedia: sunet, montaj, UNATC, 2026 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]</p> <p>8. Organizare și coordonare workshop susținut de lect. univ. dr. Iolanda Gîrleanu, „Influența jocului actoricesc, a scenografiei și a costumelor asupra captării vocii în priză directă”, în cadrul "Workshop interdisciplinar", online, destinat studenților de la teatru și film, UNATC 2021 [Adeverința nr. 2459/09.06.2026]</p>			
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
		publicate în reviste sau volume I culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	1. „ Muzica de film ”, articol în Film Menu, Nr. 2, Editura UNATC, București, 2009 [https://filmmenu.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/11/film_menu_2.pdf]	1	5
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):						
Conferențiar și CS II: min. 80 p.					115	puncte

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p	1. Discursul sonor, personaj activ în filmul modern - Ontologia sunetului de film – Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2026 / ISBN 978-606-37-3006-1	1	50
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic					
	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	1. Bunicul doarme (r. Matei Branea, 2025) – scurtmetraj animație (producător: Safe Frame, Dolby Digital 5.1, România, 13min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi 2. Electing Miss Santa (r. Raisa Răzmeriță, 2025) – lungmetraj documentar (producător: Tangaj Production, Dolby Digital 5.1, România, 100min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi 3. Moromeții 3 (r. Stere Gulea, 2024) – lungmetraj ficțiune (producător: Libra Films, Dolby Digital 5.1, România, 110min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi 4. O familie aproape perfectă (r. Tudor Platon, 2024) – lungmetraj documentar (producător: Miricordo, microFILM, Dolby Digital 5.1, România, 89min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi 5. Calea Laptelui (r. Dumitru Budrala, 2024) – lungmetraj documentar (producător: Helen Film, Dolby Digital 5.1, România, 120min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer / Supervising sound editor – punctajul se împarte la doi	42 (18 + 48/2)	1260	



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

15. **Holy Father (r. Andrei Dăscălescu, 2020)** – lungmetraj documentar (producător: FilmLab, Dolby Digital 5.1, România, 70 min) – Co-Sound designer / Re-recording Mixer – punctajul se împarte la doi
16. **Exterior în izolare (r. Matei Branea, 2020)** – scurtmetraj animație (producător: Matei Branea, Dolby Digital 5.1, România, 3min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
17. **Everything Will Not Be Fine (r. Helena Maksyom, Adrian Pîrvu, 2020)** – lungmetraj documentar (producător: Hi Film Production, TVR, Tato Film, Dolby Digital 5.1, România, 70 min) – Co-Sound Designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
18. **A bag and a rifle (r. Isabella Rinaldi, Cristina Hanes, Arya Rothe, 2020)** – lungmetraj documentar (producător: NoCut Collective, Dolby Digital 5.1, România, 89 min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
19. **Laila (r. Raya Al Souliman, 2020)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Papillon Film, Dolby Digital 5.1, România, 25min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
20. **Monștri. (r. Marius Olteanu, 2019)** – lungmetraj ficțiune (producător: WeAreBasca, Dolby Digital 5.1, România, 116 min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
21. **Havana Cuba (r. Anghel Damian, 2019)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Libra Film, Dolby Digital 5.1, România, 17min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
22. **Celed (r. Anghel Damian, 2019)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Aparte Film, Dolby Digital 5.1, România, 23min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
23. **Emigrant Blues: un road movie în 2 ½ capitole (r. Claudiu Mitcu, Mihai Mincan, 2019)** – lungmetraj documentar (producător: WeAreBasca, Dolby Digital



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

41. **Frații Dabija (r. Cătălin Drăghici, 2015)** – lungmetraj documentar (producător: Cătălin Drăghici, Dolby Digital 5.1, România) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
42. **Rețeaua (r. Claudiu Mitcu, 2015)** – lungmetraj documentar (producător: WeAreBasca, Dolby Digital 5.1, România, 60 min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
43. **Oase pentru Otto (r. Matei Lucaci-Grumberg, 2015)** - scurtmetraj ficțiune (producător: Aparte, Dolby Digital 5.1, România, 28 min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
44. **MOTLEY (r. John Riley, 2006 – versiunea refăcută 2015)** – lungmetraj ficțiune (producător: John Ketchum, John Riley, 35mm, Dolby Digital 5.1, România, UK, 89min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi
45. **Verigheta (r. Gabriel Achim, 2015)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Green Film, Dolby Digital 5.1, România, 9min) – Sound designer / Re-recording mixer
46. **Carne de iepure (r. Gabriel Achim, 2015)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Green Film, Dolby Digital 5.1, România, 15min) – Sound designer / Re-recording mixer
47. **Robot Love (r. Codrin Iftodi, 2014)** – scurtmetraj animație (producător: deFilm, Dolby Digital 5.1, România, 10min) – Sound designer
48. **De ce mergem la operă? (r. Vlad Trandafir, 2014)** – scurtmetraj documentar (producător: Fundația Calea Victoriei, Stereo, România, 13min) – Sound Designer / Re-recording mixer
49. **12 minute (r. Nicolae Constantin Tănase, 2013)** – scurtmetraj ficțiune (producător: deFilm, 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 12min) – Sound designer
50. **Rain in Sarajevo (r. Paul Negoescu, 2013)** – scurtmetraj ficțiune (producător: Sarajevo City of Film, Dolby Digital 5.1, Serbia, 10min) – Sound designer / Re-recording mixer

- | | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>60. Momente (r. Dorin Pene, 2010) – scurtmetraj ficțiune (producător: Milk Film, Dolby Digital 5.1, România, 7min) – Sound designer / Re-recording mixer</p> <p>61. Ce mai faci? (r. Gabriel Achim, 2009) – scurtmetraj ficțiune (producător: Green Film, Dolby Digital 5.1, România, 1min) – Sound designer / Re-recording mixer</p> <p>62. Pierdut la spate (regia: Gabriel Achim, 2008) din cadrul Un bărbat urmărește o femeie (r. Alexandru Mavrodineanu, Ciprian Alexandrescu, Ivo Baru, Catalin Leescu, Paul Manolescu, Sorin Damian si Gabriel Achim, 2008) – film-colaj scurtmetraj ficțiune (producător: Green Film, Dawis Independent Film, Carter Films și Alma Films, Dolby Digital 5.1/Dolby Stereo, România, 40min) – Sound designer / Re-recording mixer</p> <p>63. Hollywood Haq (r. Demir Yanev, 2008) – lungmetraj documentar (producător: Demir Yanev, Dolby Stereo, Bulgaria, România, 150min) – Sound designer / Re-recording mixer</p> <p>64. Fly (r. Andrei Dăscălescu, 2007) – scurtmetraj experimental (producător: FilmLab, Dolby Digital 5.1, România, 2min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi</p> <p>65. Bani (r. Laura Lăzărescu, 2006) – scurtmetraj ficțiune (producător: Laura Lăzărescu, Dolby Digital 5.1, România, 8min) – Sound designer / Re-recording mixer/ Production sound mixer</p> <p>66. Inside (r. Aida Petre, 2006) – scurtmetraj ficțiune (producător: Hyperion, Dolby Stereo, România, 10min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer – punctajul se împarte la doi</p> | |
|--|--|--|---|--|

[<https://www.imdb.com/name/nm2610829>,
<https://www.cinemagia.ro/actori/dan-stefan-rucareanu-30337>, <https://mubi.com/en/cast/dan-stefan-rucareanu/films/sound>,
<https://www.smartsoundstudios.ro/portfolio>]



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Filme realizate în studenție – nepunctate:

1. **Tabăra din Răzoare (r. Cristi Iftime, 2012)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 22min) – Co-Sound designer
2. **După-amiază în Drumul Taberei (r. Vlad Trandafir, 2011)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 20min) – Sound designer / Re-recording mixer / Music composer
3. **Fabulosul destin al lui Toma Cuzin (r. Vlad Trandafir și Paul Negoescu, 2009)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 11min) – Co-Sound designer / Re-recording mixer
4. **Lungul drum spre casă (r. Anamaria Chioveanu, 2008)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 17min) – Sound designer / Re-recording mixer / Boom operator
5. **Bric Brac (r. Gabriel Achim, 2008)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 17min) – Sound designer / Re-recording mixer / Production sound mixer
6. **Radu+Ana (r. Paul Negoescu, 2007)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 7min) – Sound designer / Re-recording mixer / Music composer / Film editor / Production sound mixer
7. **Fragmente (r. Anamaria Chioveanu, 2007)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm a/n, Dolby Digital 5.1, România, 14min) – Sound designer / Re-recording mixer
8. **Saga (r. Gabriel Achim, 2007)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 14min) – Sound designer / Re-recording mixer / Film editor / Production sound mixer
9. **Muzică de cameră (r. Matei Mocanu, 2007)** – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., 35mm a/n,



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		19. Pubic Display of Affection (r. Matei Mocanu, 2005) – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., Dolby Stereo, România, 7min) – Sound designer / Re-recording mixer/ Film editor			
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p	1. Delta Sălbatică (r. Dan Dinu, 2026) – lungmetraj documentar (producător: Filmexplorer Network, Dolby Digital 5.1, România, 120min) – Re-recording mixer 2. Hoinari prin munți (r. Cosmin Dumitrache, 2026) – lungmetraj documentar (producător: Filmexplorer Network, Dolby Digital 5.1, România, 120min) – Editor de dialog 3. Marea Pescuială (r. Valeriu Andriuta, 2025) – lungmetraj ficțiune (producător: Idea Film, Dolby Digital 5.1, România, 95min) – Re-recording mixer 4. Leo Records: Strictly for Our Friends (r. Ioana Grigore-Dobrin, 2024) – lungmetraj documentar (producător: Axel Film, Dolby Digital 5.1, România, 70min) – Re-recording Mixer 5. Îngerii noștri (pictor iconar Mihai Coman, 05.04.2024 – 02.06.2024) – expoziție pictură (producător: Librăria Bizantină, Stereo, România, 5min) – Sound designer pentru banda sonoră 6. Bright Future (r. Andra MacMasters, 2024) – lungmetraj documentar (producător: Manifest Film, Dolby Digital 5.1, România, 90min) – Re-recording mixer 7. Timing (r. Lucas Neagu, 2024) – lungmetraj ficțiune (producător: Blue Youth Films, Dolby Digital 5.1, România, 138min) – Editor de dialog 8. Schimbul patru (artist vizual Emanuel Borcescu, 19.01.2024 – 23.02.2024) – expoziție pictură (producător: Scemtovici & Benowitz Gallery, Stereo, România, 5min) – Sound designer pentru banda sonoră 9. Means to an End (r. Andrei Inizian, 2024) – scurtmetraj ficțiune (producător: 3 wise monkeys, Dolby Digital 5.1, Lituania, 13min) – Re-recording mixer	32	480



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<ol style="list-style-type: none">10. România Sălbatică (r. Dan Dinu, 2021) – lungmetraj documentar 122 min (producător: Libra Films, Avanpost Media, Dolby Digital 5.1, România, 122 min) – Re-recording mixer11. Blue Moon (r. Alina Grigore, 2021) – lungmetraj ficțiune (producător: Atelier de Film UNATC, Avanpost, Forest Film, Inlight, Smart Sound Studios, Dolby Digital 5.1, România, 85 min) – Re-recording mixer12. No Rest for the Old Lady (r. Andrei Gruzniczki, 2021) – lungmetraj ficțiune (producător: AVVA MMIX STUDIO, Hai Hui Entertainment, Tangaj Production, Dolby Digital 5.1, România, Franța, 99 min) – Re-recording mixer13. Death and a Knight OST (comp. Matei Vasilache, 2020) – album muzică originală de film (producător: Zirnoise, Stereo, România, 34min) – Mixaj muzică / Masterizare muzică14. Bloodline (r. Rami Yasin, 2016) – lungmetraj ficțiune (producător: ABIS STUDIO, Dolby Digital 5.1, Emiratele Arabe Unite, Egipt, Arabia Saudită, România, 95 min) – Re-recording mixer15. Sfârșitul verii (r. Alina Manolache, 2016) – scurtmetraj documentar (producător: Aristoteles Workshop, Dolby Digital 5.1, România, 20min) – Re-recording mixer16. FUNGAY (artist Martin Balint, 2016) – expoziție interactivă multimedia (producător: Hippos Creative Studio) – Concept sonorizare / Supervizare proiect sunet17. Lumea e a mea (r. Nicolae Constantin Tănase, 2015) – lungmetraj ficțiune (producător: Libra Film, deFilm, Atelier de Film UNATC, Dolby Digital, România, 104 min) – ADR recordist18. Scor Alb (r. Marius Olteanu, 2015) – scurtmetraj ficțiune (producător: De Film, Dolby Digital 5.1, România, 10min) – Re-recording mixer	
--	--	---	--



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>19. Colțuri de București (r. Vlad Trandafir, 2014) – lungmetraj documentar (producător: Vlad Trandafir, Stereo, Romania, 101min) – Re-recording mixer</p> <p>20. LoveBus (r. Roxana Andrei, Mihai Mincan, Florin Babei, Constantin Radu Vasile și Andrei Georgescu, 2014) – lungmetraj ficțiune (producător: Papillon Film, De Film, Atelierul de Film UNATC, Dolby Digital 5.1, România, 101 min) – Sound supervisor / Re-recording mixer</p> <p>21. Mem-Non (artist Martin Balint, 2014) – expoziție interactivă multimedia (producător: Hippos Creative Studio) – Concept sonorizare / Supervizare proiect sunet</p> <p>22. Beti and Amare (r. Andreas Siege, 2014) – lungmetraj ficțiune (producător: Kalulu Entertainment, Dolby Digital 5.1, 94min) – Foley recordist / Co-Foley editor</p> <p>23. Love Building (r. Iulia Rugină, 2014) – lungmetraj ficțiune (producător: ActorieDeFilm, DaKINO Production, Digital Cube, Papaya Advertising, Zbang Film, Dolby Digital 5.1, România, 85min) – Foley recordist</p> <p>24. Constantin și Elena (r. Andrei Dăscălescu, 2010 – versiune remixată în 2011) – lungmetraj documentar (producător: Filmlab și Chello Multicanal, Dolby Digital 5.1, România, Spania, 103min) – Re-recording mixer (necreditat)</p> <p>25. Menu (r. Daniel Djamo, 2011) – scurtmetraj experimental (producător: Daniel Djamo, SD, Stereo, România, 5min) – Re-recording mixer</p> <p>26. Secretul lui Nemesis (r. Geo Saizescu, 1985 – versiune restaurată și remasterizată în 2010) – lungmetraj ficțiune (producător: TVR Media SRL, Dolby Digital 5.1, România, 118min – Re-recording mixer (necreditat) [Contract dr. aut. Nr. 41 din 06.03.2009]</p> <p>27. Secretul lui Bacchus (r. Geo Saizescu, 1984 – versiune restaurată și remasterizată în 2010) – lungmetraj ficțiune (producător: TVR Media SRL, Dolby Digital 5.1, România, 120min – Re-recording mixer (necreditat)</p> | |
|--|--|---|--|



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>[Contract dr. aut. Nr. 41 din 06.03.2009]</p> <p>28. Păcală (r. Geo Saizescu, 1974 – versiune restaurată și remasterizată în 2010) – lungmetraj ficțiune (producător: TVR Media SRL, Dolby Digital 5.1, România, 153min – Re-recording mixer (necreditat) [Contract dr. aut. Nr. 41 din 06.03.2009]</p> <p>29. Doi vecini (r. Geo Saizescu, 1958 – versiune restaurată și remasterizată în 2010) – lungmetraj ficțiune (producător: TVR Media SRL, Dolby Digital 5.1, România, 33min) – Re-recording mixer (necreditat) [Contract dr. aut. Nr. 41 din 06.03.2009]</p> <p>30. Amintiri din Epoca de Aur (r. Cristian Mungiu, Hanno Höfer, Răzvan Mărculescu, Constantin Popescu, Ioana Uricaru, 2009) – lungmetraj ficțiune (producător: Mobra Films și Why Not Productions, 35mm, Dolby Digital 5.1, România, Franța, 155min) – Foley recordist</p> <p>31. Confluența artelor: Poezie, teatru, muzică, arte plastice în vremea lui Shakespeare; Ecouri shakespearie peste timp – Partea a II-a (r. Cristina Cotescu, 2009) – Spectacol artistic (realizator: Cristina Vasiliu, Filarmonica „George Enescu”, Ateneul Român, Romania, 120 min) – Asistent regie sunet</p> <p>32. Acasă (r. Paul Negoescu, 2007) – scurtmetraj ficțiune (producător: HiFilm, 35mm, Dolby Digital 5.1, România, 14min) – Re-recording mixer</p> <p>[https://www.imdb.com/name/nm2610829, https://www.cinemagia.ro/actori/dan-stefan-rucareanu-30337, https://mubi.com/en/cast/dan-stefan-rucareanu/films/sound, https://www.smartsoundstudios.ro/portfolio]</p>		
--	--	---	--	--

			Filme realizate în studenție – nepunctate:		
			1. Lost Spring 2 (r. Andrei Dobrescu, 2010) – scurtmetraj ficțiune (producător: U.N.A.T.C., Super 16mm, Dolby Stereo, România, 13min) – Re-recording mixer		
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	1. Participare în proiectul FDI „UNATC smART” realizat în cadrul UNATC, finanțat de M.E.C., cod CNFIS-FDI- 2020-0583. Rol în echipă: restaurarea și remasterizarea unui film de scurt metraj studentesc din arhiva UNATC [https://unatc.ro/devunatc/smart-acasa]	1	5
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			

		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	1. „The Impact of AI in the Field of Sound for Picture. A Historical, Practical, and Ethical Consideration” (cu Lăzărescu-Thois, L.), în CONCEPT issue 2(29)/2024, ISSN: 2248-3756, UNATC Press, București, ISSN (print) 2068-4444, punctaj împărțit la doi [https://concept.unatcpres.ro/index.php/cpt/article/view/209]	0,5	7,5	
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p				
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p				
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):							1802,5	
Conferențiar și CS II: minim 80 p								puncte
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.								
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p				
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	1. Membru în colectivul de redacție al publicației academice cu acces deschis, bianuală, Concept - revistă de cercetare și pedagogie teatrală și cinematografică, în limba engleză, ISSN 2248-3756, ISSN-L 268-4444, din 2025 (Vol. 30 No. 1, 2025 și Vol. 31 No. 2, 2025) [https://concept.unatcpres.ro/index.php/cpt/issue/view/13/25] 2. Membru ca Reviewer în cadrul CINETIC REVIEW – revistă de cercetare teatrală și cinematografică. În limba engleză, ISSN 2668-7186 (Vol. 1, Nr. 1, Decembrie 2019) [https://cinetic.arts.ro/wp-content/uploads/2020/01/CINETIC-REVIEW_1.1.2019_web.pdf] 3. Membru în Grupul de lucru pentru evaluarea ANF. [Ordinul Ministrului Culturii nr. 2493 din 13.06.2016]	3	30	

3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	1. Premiu pentru “Cel Mai Bun Sunet” - Filmul de Piatra, Romania, 2009, pentru filmul de scurt-metraj studentesc de ficțiune Lungul drum spre casă (r. Anamaria Chioveanu, 2008) [https://hotnews.ro/premii-si-premiere-la-filmul-de-piatra-766066]	1	10
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	1. Premiul GOPO pentru Cel mai bun sunet la Gala Gopo 2022 pentru filmul de lung-metraj documentar România Sălbatică (r. Dan Dinu, 2021), câștigat alături de Ioan Filip și Matei Vasilache [https://adevarul.ro/showbiz/film/gala-premiilor-gopo-si-a-decis-castigatorii-2165322.html]	1	2
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	1. Membru al Audio Engineering Society din 2026 [https://connect.aes.org/members/dan-rucareanugmail-com] 2. Membru al Academiei Europene de Film din 2024 [https://www.europeanfilmacademy.org/european-film-academy-new-members-list] 3. Membru al Uniunii Cineaștilor din România în Asociația realizatorilor de montaj și sunet din 2009 (Secretar al Asociației realizatorilor de montaj și sunet și membru al	3	30

		Consiliului UCIN din 2026; Membru în Consiliul Asociației realizatorilor de montaj și sunet din 2018.) [Legitimăție de membru nr. 176]		
Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	1. Membru în juriul festivalului de film internațional de scurt metraj Open Frame Galați 2026 – secțiunile ficțiune, animație, experimental/eseu, documentar [Atestat prin adeverința nr. 343 din 09.06.2026]	1	5
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	1. Inteligența Artificială în domeniul audio - o considerație practică – Speaker în cadrul conferinței internaționale Arta și provocările Inteligenței Artificiale, ediția a XIII-a, desfășurată (în format hibrid) la Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, în 7 iulie 2025. [Adeverința din data de 15.07.2025] 2. Masa rotundă despre sunetul în filmul românesc în cadrul Festivalului de Film Internațional Next – ediția a IX-a – Participare activă la masa rotundă, în calitate de sound designer și cadru didactic UNATC – Aprilie 2015 [https://resurse.liternet.net/imagini/agenda/imagini05/next2015_brosura.pdf] 3. Mentor în sound design pentru jocuri la Game Jam Universitar II 2026 [https://rgda.ro/game-jam-universitar-2026]	3	15
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	1. Connective Listening – a New Mode of Listening and its Application in VR – Co-Speaker (alături de Ștefan Damian), în cadrul conferinței GEECT / 2nd LMTA International Conference – „Music and Sound Design in Film and New Media. When Theory meets Practice” – punctaj împărțit la doi. [https://filmsoundmedia.lmta.lt/2017/program/index.html]	0,5	5

Cronici/recenzii ale operelor personale
(științifice sau artistice) - în reviste
academice și publicații neacreditate

5p

Despre filmul *Bunicul Doarme* (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

191

955

1. **Răzvan Rocaș**, „Între pierdere și memorie (I) - Bunicu doarme la Premiile Gopo, 2026”, Agenda LiterNet, mai 2026
<https://agenda.liternet.ro/articol/31263/Razvan-Rocas/Intre-pierdere-si-memorie-I-Bunicu-doarme-la-Premiile-Gopo-2026.html>
2. **Mara Iulia**, „Lumea privită prin lentilele inocenței - Bunicu doarme la Premiile Gopo, 2026”, Agenda LiterNet, mai 2026
<https://agenda.liternet.ro/articol/31278/Mara-Iulia/Lumea-privita-prin-lentilele-inocentei-Bunicu-doarme-la-Premiile-Gopo-2026.html>

Despre filmul *Electing Miss Santa* (Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Marin Basarab**, „Electing Ms Santa, mâinile lucrătoare”, Briciul, 23 decembrie 2025
<https://briciul.com/2025/12/electing-ms-santa-mainile-lucratoare>
2. **Stefano Coccia**, „Electing Ms Santa”, CineClandestino, 8 februarie 2026
<https://www.cineclandestino.it/electing-ms-santa>
3. **Eoghan Lyng**, „Electing Ms Santa”, DMovies, 13 noiembrie 2025
<https://dmovies.org/2025/11/13/electing-ms-santa>
4. **Steve Rickinson**, „Letters, tomatos, babushkas: Moldovan documentary in the transnational era”, Modern Times Review, 7 decembrie 2025
<https://www.moderntimes.review/moldox-green-vine-2025-competition>

Despre filmul **Marea Pescuială** (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Oana Balaci**, „În Deltă cu Pavlu, Bartoș, Titieni și Farcaș, Marea pescuială”, CineMagia, 10 mai 2025
<https://www.cinemagia.ro/stiri/in-delta-cu-pavlu-bartos-titieni-si-farcas-marea-pescuiala-53391>
2. **Emil Calinescu**, „Marea pescuială”, CinEMIL, 7 mai 2025
<https://cinemil.ro/marea-pescuiala>
3. **Andreea Bravo**, „Marea pescuială (2025) | Cronică de film”, Bucharest Journal, 7 mai 2025
<https://bucharestjournal.ro/marea-pescuiala-2025-cronica-de-film>

Despre filmul **Moromeții 3** (Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ioan Pop-Curșeu**, „Film review: Moromeții 3 [The Moromete Family 3], directed by Stere Gulea, 2024”, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Dramatica, vol. 69, nr. 2, 2024, pp. 237-241
<https://dramatica.ro/index.php/i/article/view/330>
2. **Mihai Fulger**, „Pe ecrane. «Cel din urmă țăran» și cele din urmă iluzii, după Stere Gulea”, Revista Film, 22 noiembrie 2024
<https://revistafilm.ro/pe-ecrane-cel-din-urma-taran-si-cele-din-urma-iluzii-dupa-stere-gulea/>
3. **Andrei Gorzo**, „L-a salvat de l-a omorât: «Moromeții 3» al lui Stere Gulea”, Lucruri care nu pot fi spuse altfel, 26 noiembrie 2024
<https://andreigorzoblog.wordpress.com/2024/11/26/l-a-salvat-de-l-a-omorat-morometii-3-al-lui-stere-gulea/>
4. **Mircea Mihăieș**, „Niculae Moromete, autorul «Moromeților»”, România literară, nr. 41/2024



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

5. **Bogdan Burileanu**, „Viața ca o Predă, Moromeții 3”, Agenda LiterNet, decembrie 2024
<https://agenda.liternet.ro/articol/29544/Bogdan-Burileanu/Viata-ca-o-Preda-Morometii-3.html>
6. **Iulia Vucmanovici**, „Parfum de epocă realist socialistă, Moromeții 3”, Agenda LiterNet, noiembrie 2024
<https://agenda.liternet.ro/articol/29504/Iulia-Vucmanovici/Parfum-de-epoca-realist-socialista-Morometii-3.html>
7. **Octavian Neculai**, „Tovarășul s..., Moromeții 3”, Agenda LiterNet, noiembrie 2024
<https://agenda.liternet.ro/articol/29499/Octavian-Neculai/Tovarasul-s-Morometii-3.html>
8. **Cristian Caloian**, „Condiția tragică a scriitorului prostituat, Moromeții 3”, Agenda LiterNet, noiembrie 2024
<https://agenda.liternet.ro/articol/29478/Cristian-Caloian/Conditia-tragica-a-scriitorului-prostituat-Morometii-3.html>
9. **Ioan Pop-Curșeu**, „Film Review: Moromeții 3 [The Moromete Family 3], directed by Stere Gulea, 2024”, Studia UBB Dramatica, 2024
https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbdramatica/article/view/8715?utm_source=chatgpt.com
10. **Emil Călinescu**, „Morometii 3, TIFF 2024”, CinEMIL, 6 iulie 2024
<https://cinemil.ro/morometii-3-tiff-2024>
11. **Corina Sabău**, „The Moromete Family: Father and Son, the end of the trilogy inspired by Marin Preda”, Radio România Internațional, 11 ianuarie 2025
<https://www.rri.ro/en/features-and-reports/world-of-culture/morometii-3-the-end-of->

[the-trilogy-inspired-by-marin-preda-id848051.html](https://www.bucharestjournal.ro/morometii-3-2024-cronica-de-film)

12. **Andreea Bravo**, „Moromeții 3 (2024), Cronică de film”, Bucharest Journal, 20 noiembrie 2024
<https://bucharestjournal.ro/morometii-3-2024-cronica-de-film>
13. **Cristian Matache**, „Moromeții 3: Povara timpului și speranța unui zâmbet”, Puterea.ro, 22 mai 2026
<https://www.puterea.ro/morometii-3-povara-timpului-si-speranta-unui-zambet>

Despre filmul *O familie aproape perfectă* (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ștefan Dobroiu**, „Review: An Almost Perfect Family”, Cineuropa, 22 octombrie 2024
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/469032>
2. **Irina Trocan**, „Film de amatori făcut de profesioniști”, Scena9, 11 noiembrie 2024
<https://www.scena9.ro/article/cronica-film-documentar-o-familie-aproape-perfecta>
3. **Aurelian Giugăl**, „«O familie aproape perfectă» sau spectacolul cotidianului”, Revista Cultura, 22 decembrie 2024
<https://revistacultura.ro/o-familie-aproape-perfecta-sau-spectacolul-cotidianului>
4. **Ioana Moldovan**, „Romanian film review: An Almost Perfect Family & Three Kilometres to the End of the World”, Romania Insider, 30 octombrie 2024
<https://www.romania-insider.com/ro-film-almost-perfect-family-three-kilometres-oct-2024>
5. **Dinu-Ioan Nicula**, „Îmbrățișări la rece”, Revista Film, nr. 3/2025
https://revistafilm.ro/wp-content/uploads/2026/03/FILM-3_2025.pdf

6. **Oana Balaci**, „Fiecare iubește așa cum poate, O familie aproape perfectă”, Agenda LiterNet, august 2025
<https://agenda.liternet.ro/articol/30440/Oana-Balaci/Fiecare-iubeste-asa-cum-poate-O-familie-aproape-perfecta.html>
7. **Alina Gabriela Boicu**, „O familie aproape perfectă, Recenzie”, MovieNews, 28 august 2025
<https://movienews.ro/2025/08/28/o-familie-aproape-perfecta-recenzie>
8. **DinFilme**, „O familie aproape perfectă, poveștile de pe umerii noștri”, 29 august 2025
<https://dinfilme.ro/2025/08/o-familie-aproape-perfecta-povestile-de-pe-umerii-nostri>

Despre filmul *Leo Records: Strictly for Our Friends* (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Mihai Fulger**, „Muzica libertății, libertatea muzicii”, Revista Film, 2024
<https://revistafilm.ro/muzica-libertatii-libertatea-muzicii>
2. **Ștefan Dobroiu**, „Review: Leo Records: Strictly for Our Friends”, Cineuropa, 29 octombrie 2024
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/469399>
3. **Iulia Vucmanovici**, „Gopo Award strictly for Leo Records!, Leo Records: Strictly For Our Friends la One World Romania, 2025”, Agenda LiterNet, aprilie 2025
<https://agenda.liternet.ro/articol/29917/Iulia-Vucmanovici/Gopo-Award-strictly-for-Leo-Records-Leo-Records-Strictly-For-Our-Friends-la-One-World-Romania-2025.html>
4. **Ionuț Mareș**, „Destine aproape excepționale: trei documentare românești la Les Films de Cannes à Bucarest”, Films in Frame, 23 octombrie 2024



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

<https://www.filmsinframe.com/ro/critica/destine-aproape-exceptionale-trei-documentare-romanesti-la-les-films-de-cannes-a-bucarest>

Despre filmul **Calea Laptelui** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Cristian Caloian**, „Antropologie, nu folclor, Calea Laptelui la Astra Film Festival, 2023”, Agenda LiterNet, noiembrie 2023
<https://agenda.liternet.ro/articol/28190/Cristian-Caloian/Antropologie-nu-folclor-Calea-Laptelui-la-Astra-Film-Festival-2023.html>

Despre filmul **Bright Future** (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Flavia Dima**, „Viitor luminos: Ornamentul maselor”, Films in Frame, 17 noiembrie 2024
<https://www.filmsinframe.com/en/film-review/bright-future>
2. **Marko Stojiljković**, „Review: Bright Future”, Cineuropa, 27 mai 2025
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/477978>
3. **Steve Rickinson**, „Bright Future”, Modern Times Review, 23 noiembrie 2024
<https://www.moderntimes.review/bright-future>
4. **Doriana Gatta**, „Bright Future: la resilienza corale al Pordenone Docs Fest”, Taxidivers.it, 6 aprilie 2025
<https://www.taxidivers.it/435341/festival-di-cinema/pordenone-docs-fest/bright-future-la-resilienza-corale-al-pordenone-docs-fest.html>
5. **Allan Hunter**, „Bright Future review: Romanian documentary revisits 1989 Pyongyang Festival of Youth and Students”, Screen Daily, 23 iunie 2025



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

<https://www.screendaily.com/reviews/bright-future-review-romanian-documentary-revisits-1989-pyongyang-festival-of-youth-and-students/5206258.article>

6. **Bogdan Burileanu**, „Chiar că... Viitor luminos, Bright Future la Astra Film Festival, 2025”, Agenda LiterNet, octombrie 2025

<https://agenda.liternet.ro/articol/30713/Bogdan-Burileanu/Chiar-ca-Viitor-luminos-Bright-Future-la-Astra-Film-Festival-2025.html>

7. **Adina Mocanu**, „Viața are mișcarea ei proprie, Gânduri despre Anatomia unor delictе obișnuite / Still Nia / Miriam Răducanu, Rigoare și senZ / Viitor luminos la Astra Film Festival, 2025”, Agenda LiterNet, noiembrie 2025

<https://agenda.liternet.ro/articol/30772/Adina-Mocanu/Viata-are-miscarea-ei-proprie-Ganduri-despre-Anatomia-unor-delictе-obișnuite-Still-Nia-Miriam-Raducanu-Rigoare-si-senZ-Viitor-luminos-la-Astra-Film-Festival-2025.html>

Despre filmul **Timing** (Sound editor: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Emil Călinescu**, „Timing”, CinEMIL, 20 noiembrie 2024

<https://cinemil.ro/timing>

2. **Constantin Fodor**, „O generație între criză și conexiune, Timing”, Agenda LiterNet, 2024

<https://agenda.liternet.ro/articol/30257/Constantin-Fodor/O-generatie-intre-criza-si-conexiune-Timing.html>

Despre filmul **Toate Neamurile** (Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Emily Noejovich**, „Scurtmetraje la Premiile Gopo, 2024, 4 din 6 luate la rând”, Agenda LiterNet, aprilie 2024
<https://agenda.liternet.ro/articol/28630/Emily-Noejovich/Scurtmetraje-la-Premiile-Gopo-2024-4-din-6-luate-la-rand.html>
2. **Emil Vasilache**, „Moartea, umorul și estul, perspective asupra filmului românesc recent”, Revista Film, nr. 1/2024
https://revistafilm.ro/wp-content/uploads/2024/06/FILM-1_2024.pdf
3. **Marilena Ilieșiu**, „Exerciții de poveste. ZFR, secțiunea Scurtmetraj”, Revista Film, nr. 2/2023
https://revistafilm.ro/wp-content/uploads/2024/06/FILM-2_2023.pdf

Despre filmul **România Sălbatică** (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ionuț Mareș**, „România sălbatică. Spectaculos, dar inofensiv”, Films in Frame, 1 octombrie 2021
<https://www.filmsinframe.com/ro/critica/cronica-romania-salbatica>
2. **Alberto Păduraru**, „Zece ani de preproducție îmblânziți în două ore de experiență, România sălbatică”, Agenda LiterNet, 2021
<https://agenda.liternet.ro/cronici/romaniasalbatic.html>
3. **Dinu-Ioan Nicula**, „România sălbatică - Cumințenia pământului”, Revista Film, nr. 3/2021
https://revistafilm.ro/wp-content/uploads/2024/06/FILM-3_2021.pdf
4. **Mihai Șerban**, „România sălbatică, îmblânzirea românului”, CineMagia, 19 septembrie 2021
<https://www.cinemagia.ro/stiri/romania-salbatica-imblanzirea-romanului-48065>

5. **Ioana Moldovan**, „Film review and interview, Wild Romania, a ten-year journey from idea to breathtaking nature documentary”, Romania Insider, 24 septembrie 2021
<https://www.romania-insider.com/film-review-and-interview-wild-romania>
6. **Diana Duca**, „România sălbatică, un documentar fascinant între ASMR și TeleEnciclopedie”, IMDD by Diana Duca, 15 septembrie 2021
<https://filme.dianaduca.ro/romania-salbatica>

Despre filmul **Blue Moon** (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Jonathan Romney**, „Blue Moon: San Sebastian Review”, Screen Daily, 22 septembrie 2021
<https://www.screendaily.com/reviews/blue-moon-san-sebastian-review/5163423.article>
2. **David Katz**, „Review: Blue Moon”, Cineuropa, 23 septembrie 2021
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/410951>
3. **Deborah Young**, „Blue Moon”, The Film Verdict, 25 septembrie 2021
<https://thefilmverdict.com/blue-moon>
4. **Peter Debruge**, „Blue Moon Review: A Rowdy Slab of Romanian Realism”, Variety, 30 septembrie 2021
<https://variety.com/2021/film/reviews/blue-moon-review-1235077147>
5. **Ionuț Mareș**, „Crai nou. Vertij”, Ziarul Metropolis, 28 septembrie 2021
<https://www.ziarulmetropolis.ro/crai-nou-vertij>
6. **Flavia Dima**, „Familia și subteranele ei”, Scena9, 21 septembrie 2021
<https://www.scena9.ro/article/blue-moon-alina-grigore>

<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/monsters-review-1184608>

5. **Zoe Aiano**, „Marius Olteanu’s Monsters. (Monștri, 2019)”, East European Film Bulletin, martie 2019
<https://eefb.org/perspectives/marius-olteanus-monsters-monstri-2019>
6. **Nicholas Bell**, „Monsters. | 2019 Berlin Intl. Film Festival Review”, IONCINEMA, 9 februarie 2019
<https://www.ioncinema.com/reviews/marius-olteanu-monsters-review>

Despre filmul **Marița** (Supervising sound designer, Co-Sound designer, Co-Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ștefan Dobroiu**, „Marița: An acting tour de force”, Cineuropa, 5 iulie 2017
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/330983>
2. **Jack Page**, East European Film Bulletin, „Cristi Iftime’s Marița”, 2017
<https://eefb.org/perspectives/cristi-iftimes-marita-marita-2017>
3. **Dana Mischie**, „CRONICĂ: Marița, în regia lui Cristi Iftime...”, Adevărul, 29 noiembrie 2017
<https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/cronica-marita-in-regia-lui-cristi-iftime-sau-1826986.html>

Despre filmul **Procesul** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ioana Moldovan**, Romania Insider, „Romanian film review, In Cinemas Now”, include The Trial / Procesul, 2 august 2018
<https://www.romania-insider.com/romanian-film-review-in-cinemas-now>



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Despre filmul **Planeta Petrila** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Vintilă Mihăilescu**, „Planeta Petrila și dreptul la memorie”, Dilema Veche, nr. 697, 29 iunie, 5 iulie 2017
<https://dilemaveche.ro/sectiune/editoriale-si-opinii/situatiunea/planeta-petrila-si-dreptul-la-memorie-622033.html>
2. **Zoe Aiano**, „Andrei Dăscălescu’s Planet Petrila”, East European Film Bulletin, 2017
<https://eefb.org/perspectives/andrei-dascalescus-planet-petrila-2017>
3. **Anca Mureșan**, „De veghe la căpătâiul unui muribund, Planeta Petrila”, Agenda LiterNet, iunie 2017
<https://agenda.liternet.ro/articol/22042/Anca-Muresan/De-veghe-la-capataiul-unui-muribund-Planeta-Petrila.html>
4. **Răzvan C-tin Dincă**, „Planeta Petrila, Recenzie”, MovieNews, 11 iulie 2017
<https://movienews.ro/2017/07/11/planeta-petrila-recenzie>
5. **Ștefan Dobroiu**, „Planet Petrila: Fighting for the cultural heritage of Romania’s oldest mine”, Cineuropa, 2017
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/329593>
6. **Ioana Moldovan**, Romania Insider, „The artist & the last miners: Planet Petrila”, 1 august 2017
<https://www.romania-insider.com/romanian-film-review-planet-petrila>

Despre filmul **Bloodline** (Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Nada Abd Elkader**, Identity Magazine, „Bloodline Review: How To Not Do Horror”, 1 noiembrie 2020
<https://identity-mag.com/bloodline-review-how-to-not-do-horror>

Despre filmul **Fixeur** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Mihai Fulger**, „Fixeur, lanțul abuzurilor”, Films in Frame, 15 iunie 2017
<https://www.filmsinframe.com/ro/critica/fixeur-cronica-mihai-fulger>
2. **Dennis Harvey**, „Film Review: Fixer”, Variety, 24 septembrie 2016
<https://variety.com/2016/film/reviews/fixer-review-fixeur-1201863974>
3. **Fionnuala Halligan**, „The Fixer: Toronto Review”, Screen Daily, 10 septembrie 2016
<https://www.screendaily.com/reviews/the-fixer-toronto-review/5109318.article>
4. **Stephen Dalton**, „The Fixer / Fixeur: Film Review”, The Hollywood Reporter, 27 octombrie 2017
<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/fixer-1050283>
5. **Călin Stănculescu**, „Fixeur, un film cu multe semne de întrebare pentru jurnaliști”, Viața Românească, 2017
<https://www.viataromaneasca.eu/revista/2017/04/fixeur-un-film-cu-multe-semne-de-intrebare-pentru-jurnalisti>

Despre filmul **Ilegitim** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Magda Mihăilescu, „Cu dragoste, despre libertatea de a alege: «Ilegitim» - cronică de film”, AaRC.ro, aprilie 2016
https://aarc.ro/articol/cu-dragoste-despre-libertatea-de-a-alege-ilegitim-cronica-de-film 2. Mihai Fulger, „Iubirea interzisă - cronică de film «Ilegitim»”, Revista Film nr. 1/2016 / AaRC.ro, 2016
https://aarc.ro/en/articol/iubirea-interzisa-cronica-de-film-ilegitim 3. Mihai Fulger, „Pledoarie pentru viață”, Observator Cultural, nr. 815, 25 martie 2016
https://agenda.liternet.ro/articol/20802/Mihai-Fulger/Pledoarie-pentru-viata-ilegitim.html 4. Andra Petrescu, „Ilegitim - o dramă de familie nereușită”, Observator Cultural, 25 martie 2016
https://www.observatorcultural.ro/articol/ilegitim-o-drama-de-familie-nereusita 6. Rareș-George Nae, „Sitaru, un autor cu baza în colectiv - Ilegitim”, FilmSense / LiterNet, martie 2016
https://agenda.liternet.ro/articol/20816/Rares-George-Nae/Sitaru-un-autor-cu-baza-in-colectiv-ilegitim.html 7. Andrei Șendrea, „Ilegitim - mamă sufocantă, tată absent”, LiterNet, martie 2016
https://agenda.liternet.ro/articol/20807/Andrei-Sendrea/Ilegitim-mama-sufocanta-tata-absent.html 8. Sabina Balan, „Somnul CNC-ului naște monștri - Ilegitim”, LiterNet, 2016 | |
|--|--|--|--|--|--|



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

24. **Flavien Poncet**, „« Illégitime » : en Roumanie libre”, Le Blog du Cinéma, 8 iunie 2016
<https://www.leblogducinema.com/actualites/brev-es/illegitime-adrian-sitaru-96337>
25. **Jean-Max Méjean**, „Illégitime”, Il était une fois le cinéma, 2016
<https://www.iletaitunefoislecinema.com/illegitime>
26. **Olivier Péliison**, „Illégitime / Eaux troubles”, Bande à Part, 8 iunie 2016
<https://www.bande-a-part.fr/cinema/critique/critique-illegitime-de-adrian-sitaru-magazine-de-cinema>
27. **Alexandre Prouvèze**, „Illégitime”, Time Out, 6 iunie 2016
<https://www.timeout.com/fr/cinema/illegitime>
28. la rédaction ciné, „Illégitime - la critique du film”, aVoir-aLire, 8 iunie 2016
<https://www.avoir-alire.com/illegitime-la-critique-du-film>
29. **Jacques Mandelbaum**, „« Illégitime » : l'enfer familial, vu de Roumanie”, Le Monde, 5 iunie 2016, modificat 7 iunie 2016
https://www.lemonde.fr/cinema/article/2016/06/07/illegitime-l-enfer-familial-vu-de-roumanie_4940413_3476.html
30. **Adèle Morerod**, „Illégitime”, Ciné-Feuilles, 2016
<https://www.cine-feuilles.ch/film/5315-illegitime>

Despre filmul *Scris/Nescris* (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Georg Csarmann**, „Scris / Nescris (Written / Unwritten)”, Short of the Week, 8 iunie 2019
<https://www.shortoftheweek.com/2019/06/08/scisnescris-writtenunwritten>

Despre filmul *Lumea e a mea* (ADR recordist: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Jay Weissberg**, „Film Review: The World Is Mine”, Variety, 6 iulie 2015
<https://variety.com/2015/film/festivals/the-world-is-mine-review-1201534720>
2. **Boyd van Hoeij**, „The World Is Mine / Lumea e a mea: Transylvania Review”, The Hollywood Reporter, 10 iulie 2015
<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/world-is-mine-lumea-e-803653>
3. **Konstanty Kuzma**, „Nicolae Constantin Tănase’s The World Is Mine (Lumea e a mea, 2015)”, East European Film Bulletin, iulie 2015
<https://eefb.org/perspectives/nicolae-constantin-tanases-the-world-is-mine-lumea-e-a-mea-2015>
4. **Silvia Dumitrache**, „Film Review: The World is Mine”, Films in Frame, 16 noiembrie 2017
<https://www.filmsinframe.com/en/film-review/film-review-world-mine-silvia-dumitrache>
5. **Andrei Gorzo**, „De urmărit, Lumea e a mea”, Agenda LiterNe
<https://agenda.liternet.ro/articol/20192/Andrei-Gorzo/De-urmarit-Lumea-e-a-mea.html>
6. **Laurențiu Paraschiv**, „Lumea e a mea, recenzie”, MovieNews, 18 noiembrie 2015
<https://movienews.ro/2015/11/18/lumea-e-a-mea-recenzie>

Despre filmul *Beti and Amare* (Foley recordist, Co-Foley editor: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Manfred Riepe**, „Kritik zu Beti und Amare”, epd Film, 29 martie 2016
<https://www.epd-film.de/filmkritiken/beti-und-amare>
2. **Todd Brown**, „Durban 2014 Review: Beti and Amare Is A Bizarre Ethiopian Oddity”, ScreenAnarchy, 19 iulie 2014
<https://screenanarchy.com/2014/07/durban-2014-review-beti-and-amare-is-a-bizarre-ethiopian-oddity.html>
3. **Matthias Manthe**, „Die Filmstarts-Kritik zu Beti und Amare”, Filmstarts, 2016
<https://www.filmstarts.de/kritiken/241720/kritik.html>
4. **Bianka Piringer**, „Beti und Amare”, Kino-Zeit, 14 aprilie 2016
<https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer-streaming/beti-und-amare-2014>
5. **Joe Bendel**, „PSIFF ’15: Beti and Amare”, J.B. Spins, ianuarie 2015
<https://www.ibspins.com/2015/01/psiff-15-beti-and-amare.html>

Despre filmul *Love Building* (Foley recordist: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Călin Stănculescu**, „Anul 2013, cu valul debuturilor, 2014, cu importante restanțe”, Viața Românească, nr. 1-2/2014
https://www.viataromaneasca.eu/images/pdf/89_1.pdf



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2. **Tara Karajica**, „Warsaw Film Festival 2013. Review of Love Building by Iulia Rugina”, Fade to Her, 13 octombrie 2013
<https://www.fadetoher.com/2013/10/13/warsaw-film-festival-2013-review-of-love-building-by-iulia-rugina>
3. **Roevents**, „RECENZIE: Love Building (2013)”, ROevents, 11 septembrie 2013
<https://www.roevents.ro/recenzie-love-building-2013>
4. **Dr. Markus Fischer**, „Amüsante Komödie mit psychologischem Tiefgang”, ADZ, 20 decembrie 2013
<https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/amuesante-komoedie-mit-psychologischem-tiefgang>
5. **Nicholas Bell**, „Love Building | Review”, IONCINEMA, 4 decembrie 2013
<https://www.ioncinema.com/reviews/love-building-review>
6. **Iosif Prodan**, „Love Building, un film românesc atipic”, Altiași, noiembrie 2013
<https://www.altiasi.ro/film/love-building-un-film-romanesc-atipic>
7. **Saramon**, „Review > saramon vs Love Building”, Blog de Cinema, 13 septembrie 2013
<https://blogdecinema.ro/review-saramon-vs-love-building-10672>
9. **Vladan Petković**, „Love Building: A perfect date movie”, Cineuropa, 10 iunie 2013

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/239805/ri/1/>

Despre filmul **Visul lui Adalbert** (Co-Sound designer, Co-Recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Liri Chapelan**, „VCR, VHS, and RCP: Reflexive (N)ostalgia in Gabriel Achim’s Visul lui Adalbert”, *Artifact & Apparatus: Journal of Media Archaeology*, vol. 1, Fall 2021, pp. 81-96
<https://www.artifactapparatus.com/journal/2021/1/Chapelan>
2. **Andrei Gorzo**, „Filme de artă & protecția muncii - Visul lui Adalbert”, *Dilema Veche / LiterNet*, mai 2012
<https://agenda.liternet.ro/articol/15001/Andrei-Gorzo/Filme-de-arta-protectia-muncii-Visul-lui-Adalbert.html>
3. **Doinel Tronaru**, „Când Steaua câștiga la Sevilla... - Visul lui Adalbert”, *Adevărul literar și artistic / LiterNet*, mai 2012
<https://agenda.liternet.ro/articol/14983/Doinel-Tronaru/Cand-Steaua-castiga-la-Sevilla-Visul-lui-Adalbert.html>
4. **Iulia Blaga**, „VIDEO Cronica de film: "Visul lui Adalbert" – filmul "strain" al lui Gabriel Achim”, *HotNews.ro*, 6 mai 2012
<https://hotnews.ro/video-cronica-de-film-visul-lui-adalbert-filmul-strain-al-lui-gabriel-achim-639702>
5. **Dragoș Marin**, „„Visul lui Adalbert” – despre comunism, fără mânie”, *Film Reporter*, 7 mai 2012
<https://www.filmreporter.ro/07-05-2012-cronica-visul-lui-adalbert-de-gabriel-achim>



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

6. Andreea Dobre, „„Visul lui Adalbert”. Not another Romanian film about Communism”, Film Reporter, 20 iunie 2011
<https://www.filmreporter.ro/20-06-2011-visul-lui-adalbert-not-another-romanian-film-about-communism>
7. Irina-Margareta Nistor, „Despre cumplitul comunism cu ironie - Visul lui Adalbert”, LiterNet.ro, iunie 2012
<https://agenda.liternet.ro/articol/15183/Irina-Margareta-Nistor/Despre-cumplitul-comunism-cu-ironie-Visul-lui-Adalbert.html>
8. Florin Barbu, „O comedie dulceagă - Visul lui Adalbert”, BeWhere! / LiterNet, iunie 2012
<https://agenda.liternet.ro/articol/15164/Florin-Barbu/O-comedie-dulceaga-Visul-lui-Adalbert.html>
9. Andrei Luca, „O comedie romantică de întreprindere - Visul lui Adalbert”, Film Menu / LiterNet, iunie 2012
<https://agenda.liternet.ro/articol/15560/Andrei-Luca/O-comedie-romantica-de-intreprindere-Visul-lui-Adalbert.html>
10. Mihai Fulger, „Experimentul Adalbert. VIDEO trailer Visul lui Adalbert”, Observator Cultural, 18 mai 2012
<https://www.observatorcultural.ro/articol/kinobservator-experimentul-adalbert-2>
11. **Vladan Petković**, „Adalbert’s Dream”, Cineuropa, 30 iunie 2011
<https://cineuropa.org/en/newsdetail/206087/ri/1>
12. Roy Stafford, „BIFF 2012 #11: Adalbert’s Dream (Visul Lui Adalbert, Romania 2011)”, itp Global Film, 26 aprilie 2012
<https://itpworld.online/2012/04/26/biff-2012-11-adalberts-dream-visul-lui-adalbert-romania-2011>



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

13. **Joe Bendel**, „Romanian Film Festival '11: Adalbert's Dream”, J.B. Spins, 3 decembrie 2011
<https://www.jbspins.com/2011/12/romanian-film-festival-11-adalberts.html>
14. **Nicole Santé**, „From Second to First”, FIPRESCI, 8th Reykjavik International Film Festival, 2011
<https://fipresci.org/report/from-second-to-first>
15. **Dan Fainaru**, „Adalbert's Dream”, Screen Daily, 14 iunie 2011
<https://www.screendaily.com/adalberts-dream/5028736.article>
16. **Ronnie Scheib**, „Adalbert's Dream”, Variety, 20 decembrie 2011
<https://variety.com/2011/film/reviews/adalbert-s-dream-1117946776>
17. **Bea Kovács**, „Jóból is megárt... – Gabriel Achim: Visul lui Adalbert / Adalbert álma”, Filmtett, 9 mai 2012
<https://filmtett.ro/cikk/gabriel-achim-visul-lui-adalbert-adalbert-alma>
18. **Debbie Stowe**. „Film Review: Adalbert's Dream”, Newsroom, Business Review, 21 mai 2012
<https://business-review.eu/bucharest-going-out/cinema/film-review-adalberts-dream-25881>

Despre filmul **30/40/50** (Co-Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)

1. **Ionuț Mareș**, „Voci feminine în scurtmetrajul românesc”, Ziarul Metropolis, 7 aprilie 2016
<https://www.ziarulmetropolis.ro/voci-feminine-in-scurtmetrajul-romanesc>

Despre filmul **Amintiri din Epoca de Aur** (Foley recordist: Dan-Ștefan Rucăreanu)



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

1. **Monica Filimon**, „Tales from the Golden Age”, Cinéaste, vol. 37, nr. 3, Summer 2012, pp. 53-55
<https://www.jstor.org/stable/i40079443>
2. **Nick Roddick**, „Tales from the Golden Age”, Sight & Sound, vol. 19, nr. 11, 2009, pp. 78-79
<http://old.bfi.org.uk/sightandsound/issue/200911>
3. **Andreea Chiriac Hentea**, „Alte amintiri, aceeași epocă”, Ziarul de Duminică / LiterNet, noiembrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/10064/Andreea-Chiriac-Hentea/Alte-amintiri-aceeasi-epoca-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2-Dragoste-in-timpul-liber.html>
4. **Iulia David**, „Dragostea are carnet roșu”, Șapte Seri / LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9984/Iulia-David/Dragostea-are-carnet-rosu-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2-Dragoste-in-timpul-liber.html>
5. **Andrei Gorzo**, „Adevăruri”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/10013/Andrei-Gorzo/Adevaruri-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2-Dragoste-in-timpul-liber.html>
6. **Valerian Sava**, „Maximalist, despre minimalismul de gen”, Observator Cultural / LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/10085/Valerian-Sava/Maximalist-despre-minimalismul-de-gen-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2-Dragoste-in-timpul-liber.html>
7. **Mihai Fulger**, „Legende urbane și adevăruri umane”, Observator Cultural / LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/10083/Mihai-Fulger/Legende-urbane-si-adevaruri-umane-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2-Dragoste-in-timpul-liber.html>



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

8. **Andrei Gorzo**, „Popular”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9901/Andrei-Gorzo/Popular-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-Partea-I-Tovarasi-frumoasa-e-viata.html>
9. **Cristina Zaharia**, „Când partea a doua e mai bună...”, Port.ro / LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/13554/Cristina-Zaharia/Cand-partea-a-doua-e-mai-buna-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-2.html>
10. **Andreea Chiriac Hentea**, „Întâmplări din Jurassic-ul comunist”, Ziarul de Duminică / LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9958/Andreea-Chiriac-Hentea/Intamplari-din-Jurassic-ul-comunist-Amintiri-din-Epoca-de-Aur.html>
11. **Iulia David**, „Tovarăși, frumoasă e viața!”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9810/Iulia-David/Tovarasi-frumoasa-e-viata-Amintiri-din-Epoca-de-Aur.html>
12. **Marian Rădulescu**, „Privind înapoi cu tandrețe”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9788/Marian-Radulescu/Privind-inapoi-cu-tandrete-Amintiri-din-Epoca-de-Aur.html>
13. **Valerian Sava**, „Noul Cinema ca film de gen”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9937/Valerian-Sava/Noul-Cinema-ca-film-de-gen-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-I-Tovarasi-frumoasa-e-viata.html>
14. **Maria Andrieș**, „Senzațional! Necenzurat! Exclusiv pentru noi!”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9779/Maria-Andries/Senzational-Necenzurat-Exclusiv-pentru-noi-Amintiri-din-Epoca-de-Aur.html>



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

15. **Corin Toporaș**, „De la Toronto International Film Festival 2009: Amintiri din Epoca de aur, Haz de necaz”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9755/Corin-Toporas/De-la-Toronto-International-Film-Festival-2009-Amintiri-din-Epoca-de-aur-Haz-de-necaz.html>
16. **Mihnea Columbeanu**, „Un exorcism vesel”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9763/Mihnea-Columbeanu/Un-exorcism-vesel-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-I-Tovarasi-frumoasa-e-viata-Il-Dragoste-in-timpul-liber.html>
17. **Alex. Leo Șerban**, „Tovarăși, ocupați sălile!”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9766/Alex-Leo-Serban/Tovarasi-ocupati-salile-Amintiri-din-Epoca-de-aur.html>
18. **Florian-Rareș Tileagă**, „CatasTIFF. Mungiu, primul intrat, primul ales”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9190/Florian-Rares-Tileaga/CatasTIFF-Mungiu-primul-intrat-primul-ales-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-la-TIFF-2009.html>
19. **Alin Ludu Dumbravă**, „Legende urbane ceașisto-comuniste”, LiterNet, octombrie 2009
<https://agenda.liternet.ro/articol/9163/Alin-Ludu-Dumbrava/Legende-urbane-ceausisto-comuniste-Amintiri-de-Epoca-de-Aur.html>
20. **Mike Goodridge**, „Tales From The Golden Age (Amintiri Din Epoca De Aur)”, Screen Daily, 19 mai 2009
<https://www.screendaily.com/features/tales-from-the-golden-age-amintiri-din-epoca-de-aur/5001391.article>
21. **Peter Bradshaw**, „Tales from the Golden Age, Film review”, The Guardian, 29 octombrie 2009

- | | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>https://www.theguardian.com/film/2009/oct/29/tales-from-the-golden-age-review</p> <p>22. Peter Brunette, „Tales from the Golden Age, Film Review”, The Hollywood Reporter, 20 mai 2009
https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/tales-golden-age-film-review-93205</p> <p>23. Jay Weissberg, „Tales From the Golden Age”, Variety, 20 mai 2009
https://variety.com/2009/film/reviews/tales-from-the-golden-age-1200474749</p> <p>24. Andrew Schenker, „Review: Tales from the Golden Age”, Slant Magazine, 21 august 2011
https://www.slantmagazine.com/film/tales-from-the-golden-age</p> <p>25. Nick Schager, „Film Comment Selects 2010: Tales from the Golden Age”, Slant Magazine / Film Comment Selects, 20 februarie 2010
https://www.slantmagazine.com/film/film-comment-selects-2010-tales-from-the-golden-age</p> <p>26. Martin Tsai, „Life of the Party”, Critic’s Notebook, 23 august 2011
https://www.criticsnotebook.com/tales-from-the-golden-age-movie-review-romania-cristian-mungiu-amintiri-din-epoca-de-aur</p> <p>27. Andrew Blackie, „The Short Films in Tales from the Golden Age Depict Life Under Ceaușescu”, PopMatters, 2 septembrie 2011
https://www.popmatters.com/tales-from-golden-age-review</p> <p>28. Ana Ribeiro, East European Film Bulletin, „Tales from the Golden Age: Absurdity at the Dusk of Ceaușescu’s Era”, decembrie 2011
https://eefb.org/retrospectives/tales-from-the-golden-age-absurdity-at-the-dusk-of-ceausescus-era</p> | |
|--|--|--|---|--|



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

29. **Ken Eisner**, „There’s more than irony at work in Tales From the Golden Age”, The Georgia Straight, 20 octombrie 2010
<https://www.straight.com/article-353734/vancouver/tales-golden-age>
30. **Nicholas Barber**, recenzie dublă cu „9” și „Tales from the Golden Age”, The Independent, 1 noiembrie 2009
<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/9-shane-acker-79-mins-12a-tales-from-the-golden-age-cristian-mungiu-ioana-uricaru-hanno-hofer-constantin-popescu-131-mins-12a-1812607.html>
31. **Marine Bénézech**, „Contes de l’âge d’or, la critique du film”, aVoir-aLire, 7 decembrie 2018
<https://www.avoir-alire.com/contes-de-l-age-d-or-la-critique-du-film>
32. **Sébastien Chapuys**, „Critique: Contes de l’âge d’or”, Critikat, 29 decembrie 2009
<https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/contes-de-l-age-d-or>
33. **Cecile Elffers**, „Tales from the Golden Age (2009)”, FilmTotaal, 17 februarie 2010
<https://www.filmtotaal.nl/recensie/10676>
34. **Alberto Ciaccio**, „Tales from the Golden Age (2009) recensie”, Cinemazine, februarie 2010
<https://cinemazine.nl/tales-from-the-golden-age-amintiri-din-epoca-de-aur-2009-recensie>
35. **Peter Gutting**, „Tales from the Golden Age (2009)”, Kino-Zeit
<https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer-streaming/tales-from-the-golden-age-2009>
36. **Greg Klymkiw**, „Tales from the Golden Age, Review”, Klymkiw Film Corner, 15 martie 2012
<https://klymkiwfilmcorner.blogspot.com/2012/03/tales-from-golden-age-review-by-greg.html>

			Despre filmul Carne de iepure (Sound designer, Re-recording mixer: Dan-Ștefan Rucăreanu)		
			1. Ionuț Mareș , „Vise”, Ziarul Metropolis, 28 ianuarie 2017 https://www.ziarulmetropolis.ro/vise		
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	Articolul The impact of AI in the field of sound for picture. A historical, practical, and ethical consideration , DȘ Rucăreanu, L Lăzărescu-Thois CONCEPT 29 (2), 112-128 citat în: 1. Verma, K., Yadav, S. Collaborating with generative AI: a review of models, applications and challenges. AI & Soc (2025) . – punctaj împărțit la doi https://doi.org/10.1007/s00146-025-02805-w 2. Melnyk, L. Yu., Stefanyuk, G. V., & Kravchuk, N. O. (2025). Transformation of academic integrity in the conditions of wide access to generative artificial intelligence. Pedagogical Academy: scientific notes, (23) . – punctaj împărțit la doi https://doi.org/10.5281/zenodo.17395253	2	4
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):					1056
Conferențiar și CS II: min. 80 p					puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p					

TOTAL PUNCTAJ: 2973,5 puncte



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com