



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE

pentru obținerea atestatului de abilitare

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
Domeniu: Cinematografie și Media

CANDIDAT: Laura Lăzărescu-Thois

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			



1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<ol style="list-style-type: none"> Coordonare PR și marketing pentru Festivalul Internațional de Film Studențesc CineMAiubit – 6 ediții: 2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019 Social media manager al BIDFF (Bucharest International Dance Film Festival) 2023 Coordonare Marketing și comunicare la festivalul internațional de film Arkadia Shortfest 2019 Coordonare Print traffic la BIEFF (Bucharest International Experimental Film Festival) 2013 Coordonare tehnică la BIEFF (Bucharest International Experimental Film Festival) 2013 	10	150
	la nivel național	10p			
	la nivel instituțional	5p	<ol style="list-style-type: none"> Coordonarea realizării sunetului filmului Spectacol-documentar de cercetare recuperatorie „Cadrilul” ce face parte din Proiectul CNFIS-FDI-2024-F-0378 – SEDI – „Senzorial Digital” și are ca obiectiv principal dezvoltarea metodelor de cercetare recuperatorie și arhivare. Organizare Masterclass sunet și muzică la Sala Radio pentru studenții MM, 2024 Organizare și coordonare Sesiune de comunicări realizată de masteranzii Facultății de Film, ediția a treia, 2023 Organizare și coordonare Sesiune de comunicări realizată de masteranzii Facultății de Film, a doua ediție, 2022 Coordonare eveniment la Sala Cinema „Blue Moon – proiecție film + Q&A cu echipa”, 2022 	17,83	89,16



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

6. Organizare **„Masterclass cu echipa SAS UNATC pentru studenții MM și Foto”**, 2022
7. Coordonarea și organizarea **Podcastului UNATC sezonul 2**: proiect extra-curricular pentru studenți, supervizarea echipelor de studenți, selecția invitațiilor, coordonare producție + postproducție, responsabilă de postări în social media și YouTube, realizarea montajului trailerelor, al clipului de teasing, vizualuri săptămânale pentru social media, coordonarea campaniei de promovare a admiterii la UNATC prin Podcast, realizarea montajului de promovare (clipul a rulat în tot Bucureștiul pe plasmel Phoenix Media), 2022
8. Co-organizare împreună cu Anca Bradu: **„Ziua Europei la UNATC – Spectacol „Hoții” + dezbateri”**, responsabilă de comunicare internă și externă, invitații, promovare pe toate platformele UNATC, 2022, punctaj împărțit la doi
9. Coordonarea și organizarea **Podcastului UNATC sezonul 1**: coordonare proiect, organizare echipe de studenți, comunicare (YouTube, social media), coordonare spot și logo Podcast, realizarea vizualurilor pentru social media, a montajului clipurilor de prezentare Podcast UNATC, inclusiv promo final, 2021
10. Organizare și coordonare **Sesiune de comunicări realizată de masteranzii Facultății de Film**, prima ediție, 2021
11. Organizare, montaj, promovare și inițiere: **„Ion Popescu Gopo”**, cu Dana Duma și Radu Igazsag, punctaj împărțit la trei
12. Organizare și coordonare **„Masterclass + workshop sound design cu David Sonnenschein”**, 2020
13. Organizare și coordonare **„Masterclass film documentar cu Claudiu Mitcu”** pentru toți studenții UNATC, 2019



			<p>14. Organizare „Masterclass cu Gabi Suci” pentru studenții MM despre film documentar, proiecție film „Varză, cartofi și alți demoni” + Q&A, 2019</p> <p>15. Organizare „Masterclass cu Ioana Grigore și Alex Dobrin” pentru studenții MM, proiecție film documentar „Creativ” + Q&A, 2019</p> <p>16. Organizare „Masterclass cu Andrei Dăscălescu și producătoarea Anamaria Antoci” pentru studenții MM, proiecție film „Planeta Petrila” + Q&A, 2019</p> <p>17. Organizare „Masterclass cu Cătălin Anchin despre promovarea filmelor”, pentru studenții înscriși la Proiect Management, 2019</p> <p>18. Organizare „Masterclass sunet la Avanpost” pentru studenții MM, 2018</p> <p>19. Organizare „Masterclass sunet la Chainsaw Europe” pentru studenții MM, 2018</p>		
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p	<p>1. Studiul atitudinii studenților secției Multimedia: sunet-montaj față de cursurile online, în <i>Concept</i>, Vol 20 – nr.1/2020, UNATC Press, București, ISSN: 2248-3756, pp. 51-60, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO</p> <p>2. Inovarea metodelor de predare – O preocupare continuă, în <i>Concept</i>, Vol. 19 – nr.2/2019, UNATC Press, București, ISSN: 2248-3756, pp. 124-129, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO</p> <p>3. Technology and New Teaching Methods, în <i>Close Up: Film and Media Studies</i>, Vol 3, No 1-2, UNATC Press, București, 2019, pp. 99-107, indexat în CEEOL</p>	3	30



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	<ol style="list-style-type: none"> Sustainable Education During COVID-19 Pandemic. Artistic Pedagogy in Online Environments – Limitation or Expansion of Creativity?, în <i>Proceedings of The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Sustainable Education and Research in Europe, 6th Ed.</i>, Ed. Niculescu, București, 2020, ISSN: 2501-6695, pp. 90-98 Innovations in Teaching Sound Design, în <i>Proceedings of The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Sustainable Innovation, 5th Edition</i>, Ed. Niculescu, București, 2019, ISSN: 2501-6695, pp. 7-11 Innovative Teaching Methods. Preparing the Next Generation of Young Lecturers. Case Study – Film Faculty, Sound Department, în <i>Proceedings of The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Sustainable Innovation, 5th Edition</i>, Ed. Niculescu, București, 2019, ISSN: 2501-6695, pp. 31-39 Marketing Research for Innovating the Teaching Methods at the Film University, în <i>Proceedings of The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Innovation, Sustainability and Ethics, 4th Edition</i>, Ed. Niculescu, București, 2018, ISSN: 2501-6695, pp. 50-54 	4	20
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 289.16 Conferențiar și CS II: min. 80 p. puncte Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	<ol style="list-style-type: none"> Sound Design în filmul american de animație, Editura Niculescu, București, 2013, ISBN: 978-973-748-741-4 Concepte de bază în Sound Design, UNATC Press, București, 2018, ISBN: 978-606-8757-33-9 	2	60

	publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	1. <i>Sound Design in the American Animated Film</i> , editura academică Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Berlin, 2013, ISBN: 978-3-86573-743-4 (ediție adaptată și adăugită)	1	20
conf. 1 carte ca autor unic.					
prof. 2 cărți ca autor unic: 3 volume ca autor unic					
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sound Design spectacol de teatru educațional senzorial, proiect UNATC Teatru pentru BAC <i>Povestea lui Harap-Alb</i> (regie Florin Liță) 2. Sound Design spectacol de teatru educațional, proiect UNATC Teatru pentru BAC <i>Enigma Otiliei</i> (regie Florin Liță) 3. Sound Design scurtmetraj <i>Mama. Acasă. Paradis</i> (regie Miruna Minculescu) 4. Sound Design scurtmetraj <i>Borcane pline cu de toate S.R.L.</i> (regie Cătălina Ștefania Simion) 5. Montaj lungmetraj <i>FACC – From Ski to Sky</i> (producție TV Salon Viena) 6. Scenariu, regie, montaj, sunet scurtmetraj <i>Temptation</i> 7. Regie, montaj, sunet scurtmetraj <i>If They Could Talk</i> 8. Scenariu, regie, sunet scurtmetraj <i>Irreversible</i> 9. Scenariu, regie scurtmetraj <i>Reversible</i> 10. Sound Design scurtmetraj <i>E.T. Was Here</i> (regie Ana Agopian) 11. Sound Design scurtmetraj <i>Fântâna fermecată</i> (regie Andrei Enoiu) 12. Sound Supervising scurtmetraj <i>Blue Spring</i> (regie Andreea Borțun) 13. Sound Design scurtmetraj <i>Să mori de dragoste rănită</i> (regie Iulia Rugină) din lungmetrajul <i>Scurt / 4: Istorii de inimă neagră</i> 14. Sound Design scurtmetraj <i>Start Anew World</i> (regie Luiza Pârvu) 15. Sound Design scurtmetraj <i>Dacă ascultă cineva</i> (regie Mihaela Popescu) 16. Co-Sound Design, Co-Sound Editor lungmetraj <i>Deja-Vu</i> (regie Dan Chișu) 	50	1500



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

17. Sound Design scurtmetraj **Retur** (regie Emanuel Pârvu)
18. Sound Design scurtmetraj **Love Locker** (regie Andreea Borțun)
19. Sound Design lungmetraj **Love Building** (regie Iulia Rugină)
20. Sound Design mediummetraj **Heimatstern** (regie Robert Bittner)
21. Sound Design scurtmetraj **My Baby** (regie Luiza Pârvu)
22. Sound Design scurtmetraj **Ana** (regie Mirona Radu)
23. Regie, montaj scurtmetraj **Paul**
24. Montaj scurtmetraj **El Medico** (regie Angel Mateos)
25. Sound Design scurtmetraj **Indian Summer** (regie Alexander Alaluukas)
26. Scurtmetraj animație **Missing Children** (regie Robin Lochmann)
27. Sound Design, Production Sound Mixer mediummetraj **Wannabes** (regie Răzvan Bârseti)
28. Montaj scurtmetraj **Drei Wünsche** (regie Arno Sudermann)
29. Montaj scurtmetraj **Frühlingswind** (regie Robert Bittner)
30. Sound Design scurtmetraj **Erntezeit** (regie Ekrem Ergün)
31. Sound Design scurtmetraj **Între prieteni** (regie Ozana Nicolau)
32. Sound Design, Production Sound Mixer scurtmetraj **La Birou** (regie Simona Gherman)
33. Sound Design, Production Sound Mixer, Boom Operator lungmetraj **Toxic** (regie Andrei Sota)
34. Sound Design lungmetraj **Escrito Con Sangre** (regie Fabrizio Prada)
35. Sound Design mediummetraj **Captivi de Crăciun** (regie Iulia Rugină)
36. Sound Design scurtmetraj **Draft 7** (regie Luiza Pârvu)
37. Sound Design scurtmetraj **Trenul foamei** (regie Viorel Timaru)
38. Sound Design pentru **Tabasco** (regie Iulia Rugină) din lungmetrajul **30/40/50**
39. Sound Design scurtmetraj **Pești mici** (regie Anda Cruceanu)
40. Montaj scurtmetraj **Lunch Box** (regie Fabrizio Prada)
41. Montaj scurtmetraj **Car Horn** (regie Fabrizio Prada)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

42. Montaj scurtmetraj ***Cu Ioana*** (regie Dorian Stan)
43. Sound Design scurtmetraj ***Elena*** (regie Andrei Enoiu)
44. Sound Design scurtmetraj ***Undeva în București*** (regie Alex Iureș)
45. Sound Design scurtmetraj animație ***Brainy Boyz*** (regie Stephan Zlotescu)
46. Scenariu, regie, montaj scurtmetraj ***Bani***
47. Montaj, Sound Design lungmetraj ***Sibiu – City of Culture – City of Cultures*** (regie Dumitru Budrala)
48. Montaj, Sound Design lungmetraj ***Poveștile mele, ale tale, ale celorlalți! Valorificarea cinematografică a narațiunilor de familie în mediile multietnice din Dobrogea*** (regie Napoleon Helmis)
49. Co-Sound Design și Co-montaj scurtmetraj ***Inside*** (regie Aida Petre)
50. Montaj, Sound Design scurtmetraj ***Atenție, sus se lucrează*** (regie Ștefan Niță)

Filme realizate în studenție – nepunctate:

1. Sound Design, montaj scurtmetraj ***Numele meu este...*** (regie Dorin Moldoveanu)
2. Montaj scurtmetraj ***Carambol*** (regie Liviu Săndulescu)
3. Sound Design scurtmetraj ***Îmbătrânim*** (regie Mihai Chirilă)
4. Sound Design scurtmetraj ***Eu sunt eu*** (regie Monica Istrate)
5. Sound Design mediummetraj ***Vineri în jur de 11*** (regie Iulia Rugină)
6. Montaj scurtmetraj ***Celălalt*** (regie Dorin Moldoveanu)
7. Sound Design scurtmetraj ***Scurtă Revedere*** (regie Vlad Feneșan)
8. Montaj, Sound Design scurtmetraj ***Si Vis Amavi...*** (regie Iulia Huiduc)
9. Film de autor scurtmetraj animație ***Superstition***
10. Montaj, Sound Design scurtmetraj ***Insula Peștilor*** (regie Mihai Chirilă)
11. Co-Sound Design scurtmetraj ***Fabulosul destin al lui Toma Cuzin*** (regie Paul Negoescu, Vlad Trandafir)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<ul style="list-style-type: none"> 12. Co-Sound Design scurtmetraj Ochiul meu stâng (regie Anamaria Chioveanu) 13. Co-Sound Design scurtmetraj Sinopsis Docu-drama (regie Vlad Trandafir) 14. Sound design, montaj scurtmetraj Sfârșit (regie Aida Petre) 15. Film de autor scurtmetraj Day-dream 16. Film de autor scurtmetraj Break-fast 17. Montaj, Sound Design scurtmetraj Șase (regie Mihai Chirilă) 18. Regie, scenariu, montaj scurtmetraj Tango tonight 19. Montaj, Sound Design Întâlnirea (regie Raluca Mirescu) 20. Montaj scurtmetraj Continue Search (regie Dorin Moldoveanu) 		
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	15p	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ilustrație sonoră spectacol de teatru de pantomimă, proiect UNATC, Master Pedagogie Teatrală SOS – Sound of Silence (regie Eduard Adam) 2. Realizare bandă sunet spectacol de coregrafie Vincent (regie Alexandra Emma Trîncă) 3. Realizare bandă sunet spectacol coregrafie Dora (regie Alexandra Emma Trîncă) 4. Foley Artist, Foley Editor lungmetraj Marea pescuială (regie Valeriu Andriuță) 5. Dialogue Editor, Foley Artist, Foley Editor lungmetraj Unde merg elefanții (regie Gabi Virginia Șarga, Cătălin Rotaru) 6. Foley Artist scurtmetraj Appalachia (regie Roxana Stroe) 7. Editing Assistant mediumetraj Titus & Mirabella (regie Melania Crișan) 8. Foley Recordist lungmetraj The Slider (regie Carlo Fusco) 9. Assistant Sound Editor lungmetraj Lumea e a mea (regie Nicolae Constantin Tănase) 10. SFX Editor scurtmetraj animație Robot Love (regie Codrin Iftodi) 11. Foley Artist, Co-Foley Editor lungmetraj Beti and Amare (regie Andreas Siege) 12. Foley Artist, Foley Editor, SFX Editor lungmetraj QED (regie Andrei Gruzniczki) 	24	360



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

				<p>13. Foley Artist scurtmetraj 12 min (regie Nicolae Constantin Tănase)</p> <p>14. Production Sound Mixer scurtmetraj Venatoris Animorum (regie Vlad Alexandru Peneș)</p> <p>15. Foley Artist lungmetraj Visul lui Adalbert (regie Gabriel Achim)</p> <p>16. Production Sound Mixer scurtmetraj De Vitae Nobiliae (regie Marius Stoianov)</p> <p>17. Boom Operator, Production Sound Mixer scurtmetraj Thank You (regie Vlad Feneșan)</p> <p>18. Sound Editor, Foley Artist lungmetraj Amintiri din Epoca de Aur (regie Cristi Mungiu, Hanno Höfer, Ioana Uricariu, Constantin Popescu, Răzvan Mărculescu)</p> <p>19. Foley Artist scurtmetraj Pe macara (regie Gabi Sârbu)</p> <p>20. Boom Operator scurtmetraj Străina (regie Andreea Ciolacu)</p> <p>21. Production Sound Mixer scurtmetraj Procesul meu (regie Andrei Amărfoaie)</p> <p>22. Boom Operator scurtmetraj Walla Walla Bing Bang (regie Chris Sewall)</p> <p>23. Production Sound Mixer scurtmetraj The Truth Serum (regie Vlad Trandafir)</p> <p>24. Boom Operator scurtmetraj Trilogy (regie Chris Sewall)</p> <p>Filme realizate în studenție – nepunctate:</p> <p>1. Sound Editor, Foley Artist scurtmetraj Radu+Ana (regie Paul Negoescu)</p> <p>2. Foley Artist scurtmetraj Saga (regie Gabriel Achim)</p> <p>3. Production Sound Mixer scurtmetraj Muzică de cameră (regie Matei Mocanu)</p> <p>4. Production Sound Mixer, Foley Artist scurtmetraj Lungul drum spre casă (regie Anamaria Chioveanu), film studentesc, nepunctat</p>		
	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Many Good Men, un proiect creat de Civic Digits (Scoția), implementat în România în parteneriat cu Asociația Station Europe. Proiectul a fost finanțat de Creative Scotland și National Lottery Open Fund, s-a derulat în București la Teatrul Masca în 2024 și s-a reluat în 2025. Rolul meu în echipă a fost: identificarea, recrutarea și implicarea unui grup de 10 studenți, interesați să participe activ în cadrul proiectului, comunicarea activă cu grupul recrutat, oferirea de sprijin administrativ de bază în procesul de selecție, colectare a datelor relevante. 2. Connecting universities-industry through smart entrepreneurial cooperation and competitive intelligence of students in Moldova, Georgia and Armenia; proiect Erasmus+, nr. ref.: 617393-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-JP. Rol în echipă: trainer și dezvoltator curs „Film Module” 3. Vlogging Academy/Creatori pt schimbare, dezvoltat de Asociația Station Europe, cu sprijinul Fundației Robert Bosch, în parteneriat cu University of Roehampton London; proiect adresat copiilor între 10-16 ani din mediul rural, proiect desfășurat în vara lui 2020. Rol în echipă: dezvoltator de e-learning, titularul suportului de curs despre film, limbaj cinematografic, producții audio-video etc. 4. Lifelong Learning Programme – Transversal Programme KA2-Languages – Multilateral Projects: Nr. 135191-2007- 	5	50



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<p>DE-DA2MP „KIDS2TALK”, Partner: International Education Information Institute Stuttgart/Germany Language acquisition of pre-school bilingual children (Dec. 2007-mijlocul lui 2009). Rol în echipă și responsabilități: procesare foto; audiobooks: înregistrare și procesare sunet</p> <p>5. Lifelong Learning Programme – Transversal Programme KA2-Languages – Multilateral Projects: Nr. 504431-2009-LLP-DE-KA2-KA2MP (Mehrsprachige interkulturelle Geschäftskommunikation für Europa), Partner: Institut für Interkulturelle Kommunikation e.V. Jena/Germany Intercultural business communication (Toamnă 2009-mijlocul lui 2011). Rol în echipă și responsabilități: înregistrare video, editare video, procesare foto; audio-interviews: înregistrare și procesare sunet</p>		
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	<p>1. IDEI Research project – PN-II-ID-PCE-2008-2 – applied linguistics, Multimedia self-assessment instrument of foreign language competences against the Common European Framework for Languages with regard to European certificates in English, French and German. Rol în echipă și responsabilități: audio-interviews: înregistrare și procesare sunet</p> <p>2. Poveștile mele, ale tale, ale celorlalți! Valorificarea cinematografică a narațiunilor de familie în mediile multietnice din Dobrogea. Proiect realizat cu sprijin financiar din partea Administrației Fondului Cultural Național. Aria tematică: Educație Culturală. Rol în echipă: montajul documentarului de lung metraj regizat de Napoleon Helmis</p>	2	10
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p	<p>1. Montajul filmului realizat în cadrul proiectului Francophonie en scène, proiect finanțat de Organisation internationale de la Francophonie și coordonat de conf. univ. dr. Ștefana Samfira; colaborare între România și Armenia (2024)</p>	1	15



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	finanțare națională	10p	1. <i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte - proiect de teatru muzical</i> - studiu/cercetare cu sprijinul Centrului de Învățare al UNATC realizat cu studenții an I și II ai Masteratului de Pedagogie Teatrală. Coordonator, Regie: Dana Rotaru. Rol în echipă: Editor video trailer spectacol + interviuri prezentate în cadrul Conferinței internaționale Theatre as Lingua Franca (2024)	1	10
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Learning and Teaching Methodologies at the Film University – Technology, Interactivity, and Teamwork</i>, în <i>INTED2019 Proceedings</i>, Valencia, 2019, ISBN: 978-84-09-08619-1, indexat în Web of Science (WOS:000541042204044) 2. <i>Gamification in Education. A New Approach to Teaching Sound Design</i>, în <i>Edulearn 2018 Proceedings</i>, Palma de Mallorca, 2018, ISBN: 978-84-09-02709-5, ISSN: 2340-1117, pp. 3402-3405, indexat în Web of Science (WOS:000530893703076) 3. <i>From Sync to Surround: Walt Disney and its Contribution to the Aesthetics of Music in Animation</i>, în <i>The New Soundtrack</i>, Vol. 8, No. 1, Edinburgh University Press, Feb 2018, pp.61-72. Indexat în: ANVUR, British Library Zetoc, BrowZine, CNKI (China National Knowledge Infrastructure), cnpLINKer, EBSCO A-to-Z, EBSCO Discovery Service, European Reference Index for the Humanities (ERIH PLUS), FIAF International Index to Film Periodicals / FIAF International Index to Film Periodicals Pluss, Genamics JournalSeek, Humanities Source Ultimate, J-Gate, JournalTOCs, Meta Indexing, Music Index, Music Index with Full Text, Norwegian Register for Scientific Journals, Performing Arts Periodicals Database, ProQuest Music & Performing Arts Collection, ProQuest Music Periodicals Database, Publication Forum (JuFo), ReadCube Discover, RILM Abstracts of Music Literature, Summon, TDNet, TOC Premier, Web of Science (WOS:000426091900005), WorldCat Discovery 	4	120



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			4. Market Research About the Attitude Towards Romanian Cinema , în <i>International Conference on Marketing and Business Development</i> , Vol I, No. 1/2018, The Bucharest University of Economic Studies Publishing House, București, ISSN: 2344 – 5130, pp.95-105, indexat în Web of Science (WOS:000457799800012), Clarivate Analytics – Fully Covered Journal Proceedings, Index Copernicus, RePEc, EconPapers, IDEAS		
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Impact of AI in the Field of Sound for Picture. A Historical, Practical, and Ethical Consideration, (împreună cu Rucăreanu, D.Ș.), în <i>Concept 2 (29)/2024</i>, UNATC Press, București, ISSN (print): 2068-4444, pp.112-128, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO, punctaj împărțit la doi 2. The Power of Creative Freedom through Filmmaking. Interview with Mexican Film Director Fabrizio Prada, în <i>Concept 1 (28)/2024</i>, UNATC Press, București, ISSN (print): 2068-4444, pp. 201-210, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO 3. Interviu cu regizorii Dan Pița, Stere Gulea, Nicolae Mărgineanu. Despre cenzură și autocenzură, în română și engleză în <i>Concept</i>, Vol 22 – nr.1/2021, UNATC Press, București, ISSN: 2248-3756, pp. 312-328, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO 4. Interviu cu Alexander Nanau, în <i>Concept</i>, Vol 20 – nr.1/2020, UNATC Press, București, ISSN: 2248-3756, pp. 260-267, indexat în CEEOL, EBSCO, SCIPPIO 	3.5	52.5
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	1. Die Doppelgängerin im Film. Bevorzugte Themen, Klischees, Vorurteile , articol în volumul <i>Der Wille zur Wiederholung II. Der Doppelgänger in Literatur und Film</i> , seria <i>Serienräume – global, lokal, global</i> , editori: Jörg Türschmann, Noëlle Miller, Santiago Contardo, editura	23	115



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- Springer VS Wiesbaden, Germania, ISBN: 978-3-658-48225-1 (în curs de publicare, toamnă 2025, nepunctat)
2. **Film Music – Animated Films in the United States**, articol împreună cu David Horn în volumul *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Vols. VIII-XV: Genres*, (ed. David Horn, John Shepherd), *Vol. XIII Genres: International Part 1: A-HO*, Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Inc, New York, London, Dublin, 2025, ISBN: 978-1-5013-5996-5, (în curs de publicare, toamnă 2025, nepunctat)
 3. **Darstellung der Reichen im rumänischen Film**, articol în volumul *Reichtum. Filmanalytische Sondierungen eines kulturellen Phänomens*, seria *Film – Medium – Diskurs*, volum coordonat de prof. dr. Oliver Dimbath și prof. dr. h.c. Stefan Neuhaus, editura Königshausen & Neumann din Würzburg, Germania, 2025, ISBN: 978-3-8260-9188-9
 4. **Die Familie Moromete (Moromeții)**, în volumul *Klassiker des rumänischen Films* (ed. Krause, St./Pfeifer, A./Duma, D.), Schüren Verlag, Marburg, 2024, ISBN: 978-3-7410-0395-0
 5. **Moromeții**, în volumul *Clasici ai filmului românesc* (coordonatori: Dana Duma, Stephan Krause și Anke Pfeifer), Noi Media Print, București, 2025, ISBN: 9786065721302
 6. **Silence – Aesthetic Element in the Cinematic Language**, în volumul *Le Silence/l'Autrement-dit/le Trop-dit. Actes du colloque international «Langage(s), Discours et Traduction»*, vol 2 *Sections: Linguistique, Traduction, Didactique*, Ed. Universității din București, București, 2022, ISBN: 978-606-16-1366-3, pp. 311-321
 7. **UNATC feiert den 72. Gründungstag. Ana Blandiana wird Doctor Honoris Causa**, în *ADZ (Allgemeine Deutsche Zeitung)*, Nr. 7271/05.02.2022, București



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

8. **Jubiläumsfeier: 71. Gründungstag der UNATC. Vor 71 Jahren wurde die Nationaluniversität der Theater- und Filmkunst „Ion Luca Caragiale“ gegründet,** ADZ/09.02.2021, București
9. **70-jähriges Bestehen der UNATC,** în ADZ, Nr. 6945
10. **Film – A Mixture of Art and Technology. A Century of Innovation in Sound Design,** în *Innovation and Sustainability International Scientific Conference/Innovation and Sustainability in Technology, Business and Education, 3rd Ed,* 2017, Ed. Niculescu, București, ISSN: 2501-6695, pp. 77-81
11. **Einen wichtigen fachlichen Austausch ermöglicht. Internationale Konferenz zur Technologie, Erziehung und Entwicklung in Valencia,** în ADZ/22.03.2019, București
12. **Wenn Theorie und Praxis aufeinandertreffen. Internationale Konferenz über Ton und Musik,** în ADZ/29.10.2017, București
13. **Preise für die besten rumänischen Filme. Zum zehnten Mal Gopo-Preis-Gala,** în ADZ, Nr. 5848/01.04.2016, București
14. **Über die chamäleonartige Struktur des Schauspielers. Porträt der Schauspielerin Olimpia Melinte,** în ADZ, Nr. 5844/25.03.2016, București
15. **„Wunder“ in den rumänischen Kinos. Premiere des Films „Miracolul din Tekir“ von Ruxandra Zenide,** în ADZ, Nr. 5834/11.03.2016, București
16. **Das schönste Spiel von allen – das Schauspiel. Porträt des Schauspielers Vlad Logigan,** în ADZ, Nr. 5819/19.02.2016, București
17. **Der Film – ein Gericht aus mehreren Zutaten in perfektem Maß. Pătru Păunescu – Porträt eines DOP,** în ADZ, Nr. 5804/29.01.2016, București



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

18. *Zu jung, um von einem eigenen Stil zu sprechen? Porträt des Regisseurs Nicolae Constantin Tănase*, în ADZ, Nr. 5751/06.11.2015, București
19. *Carmen – ein rumänischer Film mal anders, Doru Nițescu hat einen starken und dramatischen Film geschaffen*, în ADZ, Nr. 5641/05.06.2015, București
20. *Rumänische Filme preisgekrönt. Gala der Gopo-Preise 2015*, în ADZ, Nr. 5601/03.04.2015, București
21. *Ein Politthriller über einen wahren Fall. „De ce eu?“ in den rumänischen Kinos*, în ADZ, Nr. 5581/06.03.2015, București
22. *Rumänischer „Loverboy“ in Cannes. Cătălin Mitulescus Film wird beim Filmfestival TIFF gezeigt*, în ADZ, Nr. 4657/03.06.2011, București
23. *Zum fünften Mal Next. Preisträger des Filmfestivals*, în ADZ, Nr. 4625/15.04.2011, București
24. *Junge Filmemacher begegnen Meistern*, în ADZ, Nr. 4087/27.02.2009, București
25. *„Das Leben der Anderen“ – eine Sonate vom guten Menschen*, în ADZ, Nr. 3582/16.02.2007, București

					<p>18. <i>Zu jung, um von einem eigenen Stil zu sprechen? Porträt des Regisseurs Nicolae Constantin Tănase</i>, în ADZ, Nr. 5751/06.11.2015, București</p> <p>19. <i>Carmen – ein rumänischer Film mal anders, Doru Nițescu hat einen starken und dramatischen Film geschaffen</i>, în ADZ, Nr. 5641/05.06.2015, București</p> <p>20. <i>Rumänische Filme preisgekrönt. Gala der Gopo-Preise 2015</i>, în ADZ, Nr. 5601/03.04.2015, București</p> <p>21. <i>Ein Politthriller über einen wahren Fall. „De ce eu?“ in den rumänischen Kinos</i>, în ADZ, Nr. 5581/06.03.2015, București</p> <p>22. <i>Rumänischer „Loverboy“ in Cannes. Cătălin Mitulescus Film wird beim Filmfestival TIFF gezeigt</i>, în ADZ, Nr. 4657/03.06.2011, București</p> <p>23. <i>Zum fünften Mal Next. Preisträger des Filmfestivals</i>, în ADZ, Nr. 4625/15.04.2011, București</p> <p>24. <i>Junge Filmemacher begegnen Meistern</i>, în ADZ, Nr. 4087/27.02.2009, București</p> <p>25. <i>„Das Leben der Anderen“ – eine Sonate vom guten Menschen</i>, în ADZ, Nr. 3582/16.02.2007, București</p>		
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>					<p>2312.5</p> <p>puncte</p>		
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	Director Relații Publice, Comunicare, Imagine (01.02.2020-15.12.2022)	1	10



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	În echipa de redacție + peer reviewer a revistei Concept , începând cu vol. 19 – nr. 2/2019, revistă indexată în CEEOL, EBSCO și SCPIO	1	10
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	<ol style="list-style-type: none"> Best Movie 1 minute la Festival do Minuto, Brasil, 2016 pentru scurtmetrajul regizat și produs Reversible Honorable Mention la FilmOneFest, New Jersey 2017 pentru scurtmetrajul regizat și produs Reversible Best Emerging Talent la Mercedes Benz Bokeh International Fashion Film Festival in South Africa 2016 pentru scurtmetrajul regizat și produs Irreversible Marele premiu la Around the Tres Courts Romania, 2016 pentru scurtmetrajul regizat și produs Irreversible Premiul OIF (Organisation internationale de la Francophonie) la Around the Tres Courts Romania, 2016 pentru scurtmetrajul regizat și produs Irreversible Premiul Juriului la Short Filmfestival Roosendaal, Olanda 2017 pentru scurtmetrajul regizat și produs Irreversible Premiu la The Quarantine Film Festival – Varna 2017 pentru scurtmetrajul regizat și produs Irreversible Premiu pentru cel mai bun sunet „Andrei Toncu” la CineMAiubit 2007 pentru scurtmetrajul Ochiul meu stâng (Co-Sound Designer: Laura Lăzărescu, punctaj împărțit la doi) 	7.5	187.5
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			

3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	1. Mobilitate de predare în Nordhausen, Germania, la Hochschule Nordhausen, University of Applied Sciences, în cadrul selecționării la International Project Week, 2024 2. Mobilitate de predare cu Erasmus+ în Split, Croația, la University of Split, Arts Academy, 2023	2	40
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	Membră UCIN (din 2013)	1	10
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	1. Președintă juriu la concursul <i>Booktrailer Film Festival Romania – 3 ediții: 2024, 2023, 2022</i> 2. Membră în juriul concursului de filme de scurt metraj <i>România fără corupție 2020</i>	4	20
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	1. <i>Inteligența Artificială în sunet – istoric, etică, perspective</i> la conferința internațională „Arta și provocările Inteligenței Artificiale”, ediția a 13-a, organizată de Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte, 07.07.2025 2. <i>Școala de Toamnă-Iarnă</i> : Trainer de sunet de film în regim de voluntariat în cadrul proiectului organizat de ONG-ul TransCore, cursuri dedicate comunității LGBTQIA+ (2024)		



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- | | | |
|---|-----------|-----------|
| <ol style="list-style-type: none">3. Atelier de stop motion animation: Coordonator și trainer al celor cinci cursuri în lb. germană dedicate elevilor Colegiului German Goethe, 2024 (5 clase diferite: două clase a 4-a, o clasă a 3-a, o clasă a doua, o clasă întâi)4. Cursuri intensive de film: Coordonator și trainer pe partea de montaj și sunet. Cursurile au fost dedicate adolescenților și organizate la Tg. Jiu de manager Mariana Ghițulescu, prin Teatrul Dramatic Elvira Godeanu și Primăria și Consiliul Local al Municipiului Tg. Jiu, 20235. Atelier de stop motion animation: Coordonator și trainer al celor două cursuri în lb. germană dedicate elevilor clasei 0 și elevilor clasei 1 de la Liceul Teoretic Alexandru Vlahuță, 20236. Atelier de stop motion animation: Coordonator și trainer al cursului în lb. germană dedicat elevilor clasei 1 de la Școala Gimnazială Elena Văcărescu, 20237. Sustainable Education During COVID-19 Pandemic. Artistic Pedagogy in Online Environments – Limitation or Expansion of Creativity? la The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Sustainable Education and Research in Europe, 6th Ed., București, România, 30.10.20208. Innovations in Teaching Sound Design la Innovation and Sustainability 2019 – Sustainable Innovation, International Scientific Conference, București, România, 25-26.10.20199. Innovative Teaching Methods. Preparing the Next Generation of Young Lecturers. Case Study – Film Faculty, Sound Department la Innovation and Sustainability 2019 – Sustainable Innovation, International Scientific Conference, București, România, 25-26.10.201910. Silence – Aesthetic Element in the Cinematic Language la Colloque International «Langage(s), Discours et Traduction» Le Silence/l'Autrement-dit/le Trop-dit, Université de Bucarest, 9-11.07.201911. Market Research About the Attitude Towards Romanian Cinema la International Conference on Marketing and Business Development, București 2018 | 14 | 70 |
|---|-----------|-----------|



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<p>12. Marketing Research for Innovating the Teaching Methods at the Film University la The Innovation and Sustainability International Scientific Conference, Innovation, Sustainability and Ethics, 4th Edition, București, 26-27.10.2018</p> <p>13. Film – A Mixture of Art and Technology. A Century of Innovation in Sound Design la Innovation and Sustainability International Scientific Conference/Innovation and Sustainability in Technology, Business and Education, 3rd Ed, București, România, 27-28.10.2017</p> <p>14. Coordonator workshop pe partea de montaj la Remake Filmtage Kinonarr / Kinonarr – Zilele filmului de remake - Workshop studențesc susținut de Institutul Goethe la Daneș, 2013</p>		
	<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p>	10p	<p>1. Fairytales Adaptations in Disney Animations la conferința internațională „Literature and film in the early sound era and beyond: International perspectives on adaptation 1927-1939” organizată de Universitatea Ca' Foscari din Veneția, Departamentul de lingvistică comparată și studii culturale, 20-21 martie 2025</p> <p>2. Darstellung der Reichen im rumänischen Film la conferința internațională „Reichtum. Filmanalytische Sondierungen eines kulturellen Phänomens”, Universitatea din Koblenz, Germania, 14-16.02.2024</p> <p>3. Filmkoproduktionen Rumänien und Deutschland. Eine kreative und erfolgreiche Zusammenarbeit la conferința internațională „Deutsches transnationales Kino, Tagung an der Universität Lodz”, Universitatea din Lodz, Polonia, Institut für Germanistik, 5.-6.04.2024</p> <p>4. Die Doppelgängerin im Film. Bevorzugte Themen, Klischees, Vorurteile, la conferința internațională „Je est un autre“. <i>Der Doppelgänger in Literatur und Film</i>, Universitatea din Viena, Institut für Romanistik, 14-15.12.2023</p>	10	100



		<p>5. Das Sounddesign in den Filmen von Wim Wenders în cadrul simpozionului <i>Wim Wenders – Filmemacher, Fotograf, Grenzgänger</i>, 7-8.08.2020</p> <p>6. Learning and Teaching Methodologies at the Film University – Technology, Interactivity, and Teamwork la conferința internațională <i>INTED2019</i>, Valencia 2019</p> <p>7. Der kreative und technische Prozess von Audioproduktion und Sounddesign für Film und Medien la Hochschule Offenburg, Germania 2019</p> <p>8. Stil-und Ausdrucksmittel im Sound Design la Hochschule Offenburg, Germania 2019</p> <p>9. Gamification in Education. A New Approach to Teaching Sound Design la conferința internațională <i>EDULEARN18</i> din Palma de Mallorca, 2018</p> <p>10. Sound Design in the Animated Film, About the Sound Aesthetics, Techniques, and Particularities in Animation Movies la <i>2nd LMTA International Conference/GEECT Autumn Conference 2017 "Music and Sound Design in Film and New Media. When Theory Meets Practice"</i>, Vilnius, 2017</p>		
	5p	<p>Selecție de recenzii/cronici:</p> <p>Despre filmul Irreversible produs și regizat:</p> <p>1. ADZ/28.05.2016, https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/filmische-zeitreise-durch-das-leben-einer-kuenstlerin</p> <p>Despre cartea Concepte de bază în Sound Design:</p> <p>1. Concept, Vol. 19 – nr.2/2019, UNATC Press, București, ISSN: 2248-3756</p> <p>Despre cartea Klassiker des rumänischen Films:</p> <p>1. https://revistafilm.ro/klassiker-des-rumanischen-films/</p> <p>2. Ein imaginäres Museum der rumänischen Filmkunst. Klassiker des rumänischen Films. Sabine Krause, Deutsch-Rumänische Hefte/Caiete Germano-Române, Jahrgang XXVIII, Heft 1, Sommer 2025</p>	92	460
		<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>		



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3. <https://www.observatorcultural.ro/articol/romanii-intre-clasicii-cinematografului/>

4. **Über den Reiz des rumänischen Kinos.** Laura Căpățână
Juller, ADZ, 33 Jahrgang/Nr.8129

Despre cartea **Sound Design in the American Animated Film:**

1. ADZ (Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien)
Nr.5183/19.07.2013, <https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/die-welt-der-geraeusche-im-animationsfilm>

Despre filmul **Unde merg elefanții** (Dialogue Editor, Foley
Artist, Foley Editor):

1. <https://agenda.liternet.ro/articol/29170/Cristian-Caloian/Stereotipuri-melodramatice-frumos-colorate-Unde-merg-efantii.html>
2. <https://rasfoiala.com/2024/09/24/cronica-de-film-unde-merg-efantii-regia-catalin-rotaru-si-gabi-virginia-sarga/>
3. <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/tiff-2024-doua-filme-romanesti-de-vazut-2371240.html>

Despre filmul **Titus & Mirabella** (Asistent montaj: Laura
Lazarescu-Thois):

1. <https://www.indieshortsmag.com/reviews/2020/11/titus-mirabella-return-to-ye-olde-days-of-rom-coms/>
2. <https://www.ukfilmreview.co.uk/post/titus-mirabella-short-film-review>

Despre filmul **30/40/50** (Sound Editor, Sound Design pentru
Tabasco: Laura Lăzărescu):

1. <https://www.ziarulmetropolis.ro/voci-feminine-in-scurtmetrajul-romanes/>

Despre filmul **Lumea e a mea** (Assistant Sound Editor: Laura
Lazarescu-Thois):

1. <https://www.filmsinframe.com/en/film-review/film-review-world-mine-silvia-dumitrache/>



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2. <http://movienews.ro/2015/11/18/lumea-e-a-mea-recenzie/>
3. <https://agenda.liternet.ro/articol/20192/Andrei-Gorzo/De-urmarit-Lumea-e-a-mea.html>
4. <https://eefb.org/perspectives/nicolae-constantin-tanases-the-world-is-mine-lumea-e-a-mea-2015/>

Despre filmul **My Baby** (Sound Design: Laura Lăzărescu):

1. <http://aarc.ro/en/articol/luiza-parvu-un-tanar-regizor-dintr-o-lume-nouaa>

Despre filmul **Scurt/4: Istorii de Inimă neagră** (Sound Design pentru *Să mori de dragoste rănită* și *Start Anew World*: Laura Lăzărescu):

1. <https://business-review.eu/uncategorized/film-review-black-heart-ales-scurt-4-istorii-de-inima-neagra-73892>
2. <https://www.ziarulmetropolis.ro/scurt4-istorii-de-inima-neagra-patru-povesti-despre-viata-si-moarte/>
3. <https://www.europafm.ro/cronica-de-film-scurt4-istorii-de-inima-neagra-audio/>
4. <https://emilcalinescu.eu/tiff2014-sa-mori-de-dragoste-ranita-angela-similea-s-a-sinucis/>
5. <https://www.catavencii.ro/iulia-rugina-de-dragoste-ranita-e-o-poveste-ca-n-filme-pusa-intr-un-film/>

Despre filmul **Start Anew World** (Sound Design: Laura Lăzărescu-Thois):

1. <https://agenda.liternet.ro/articol/18317/Comunicat-de-presa/O-Lume-Noua-Start-Anew-World-in-premiera-absoluta-la-TIFF-2014.html>
2. <http://aarc.ro/en/articol/luiza-parvu-un-tanar-regizor-dintr-o-lume-noua>
3. <https://hotnews.ro/filmul-o-lume-noua-o-poveste-a-primilor-emigranti-romani-se-filmeaza-la-new-york-1624729>

Despre filmul **Love Building** (Sound Design: Laura Lăzărescu):



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

1. <http://www.fadetoher.com/2013/10/13/review-of-love-building-by-iulia-rugina/>
2. <https://www.roevents.ro/recenzie-love-building-2013/>
3. ADZ/20.12.2013, <https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/amuesante-komoedie-mit-psychologischem-tiefgang>
4. <http://www.ioncinema.com/reviews/love-building-review>
5. <http://www.altiasi.ro/film/love-building-un-film-romanesc-atipic>
6. <http://blogdecinema.ro/review-saramon-vs-love-building-10672>
7. <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=239805>
8. <http://www.ioncinema.com/reviews/love-building-review>
9. <https://agenda.liternet.ro/articol/16481/Comunicat-de-presa/Love-Building-in-Competitia-Festivalului-International-de-Film-Bucuresti-B-EST-2013.html>

Despre filmul **Beti and Amare** (Foley Artist, Co-Foley Editor: Laura Lăzărescu):

1. <https://www.epd-film.de/filmkritiken/beti-und-amare>
2. <https://eurodrama.wordpress.com/tag/beti-and-amare/>
3. <http://laurasfilmblog.blogspot.com/2014/11/london-film-festival-review-beti-and.html>
4. <http://screenanarchy.com/2014/07/durban-2014-review-beti-and-amare-is-a-bizarre-ethiopian-oddy.html>
5. <http://jbspins.blogspot.ro/2015/01/psiff-15-beti-and-amare.html>
6. <http://www.filmstarts.de/kritiken/241720/kritik.html>
7. <http://www.kino-zeit.de/filme/beti-und-amare>
8. <http://www.spielFilm.de/filme/3002199/beti-und-amare/kritik>

Despre filmul **QED (Quod erat demonstrandum)** (Foley Artist, Foley Editor, Sound Effects Editor: Laura Lăzărescu):

1. <http://www.jigsawlounge.co.uk/film/reviews/cluj14-1/>



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2. http://www.movieplayer.it/film/articoli/recensione-quod-erat-demonstrandum_11640/
3. <http://nextprojection.com/2014/06/07/tiff-romania-quod-erat-demonstrandum-review/>
4. <http://www.slantmagazine.com/film/review/quod-erat-demonstrandum>

Despre filmul **Deja-Vu** (Co-Sound Editor, Co-Sound Designer: Laura Lăzărescu):

1. <https://www.ziarulmetropolis.ro/deja-vu-cu-dan-chisu/>
2. ADZ/29.11.2013, <https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/mit-der-kamera-auf-dem-kopf>
3. <http://frdennismovieviews.blogspot.com/2015/03/deja-vu-2013.html>
4. <http://agenda.liternet.ro/articol/17583/Andrei-Gorzo/Luati-de-val-Deja-Vu-Captain-Phillips.html>
5. <http://www.marelecran.net/2013/11/deja-vu-cu-dan-chisu.html>
6. <http://www.mediafax.ro/cultura-media/d-j-vu-de-dan-chisu-in-competitia-festivalului-de-film-de-autor-de-larabat-13432681>

Despre filmul **Poveștile mele, ale tale, ale celorlalți!**
Valorificarea cinematografică a narațiunilor de familie în mediile multietnice din Dobrogea (montaj: Laura Lăzărescu):

1. https://adevarul.ro/locale/tulcea/expozitie-acvariu-povestile-mele-tale-celorlalti-1_50ae7d3b7c42d5a6639d2f7c/index.html

Despre filmul **Visul lui Adalbert** (Foley Artist: Laura Lăzărescu):

1. <https://www.filmtett.ro/cikk/3053/gabriel-achim-visul-lui-adalbert-adalbert-alma>
2. <http://www.hollywoodreporter.com/review/adalberts-dream-film-review-203341>
3. <https://www.hotnews.ro/stiri-film-12180927-video-cronica-film-visul-lui-adalbert-filmul-strain-lui-gabriel-achim.htm>



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

4. <http://aarc.ro/en/articol/visul-lui-adalbert-sau-aventura-unui-film-independent>
5. <https://agenda.liternet.ro/articol/15001/Andrei-Gorzo/Filme-de-arta-protectia-muncii-Visul-lui-Adalbert.html>
6. <https://www.ziarulmetropolis.ro/gabriel-achim-cinema-ul-e-inutil-dar-il-imbratisez-nemasurat/>
7. <http://www.variety.com/review/VE1117946776?refcatid=31>

Despre filmul **Toxic** (Production Sound Mixer, Boom Operator, Sound Designer: Laura Lăzărescu):

1. <https://revistatango.ro/toxic-un-film-soc-despre-alimentele-noastre-cele-de-toate-zilele-2237>
2. <https://www.unica.ro/stiri-pe-scurt/toxic-documentar-romanesc-alimentatia-moderna-27971>

Despre filmul **Captivi de Crăciun** (Sound Designer: Laura Lăzărescu):

1. <https://hotnews.ro/captivi-de-craciun-n-programul-noptii-albe-a-filmului-romnesc-1638193>

Despre filmul **Amintiri din epoca de aur** (Sound Editor, Foley Artist: Laura Lăzărescu):

1. <https://cavaleria.ro/review-de-film-amintiri-din-epoca-de-aur/>
2. <https://www.avoir-alire.com/contes-de-l-age-d-or-la-critique>
3. <http://cinemagazine.nl/tales-from-the-golden-age-amintiri-din-epoca-de-aur-2009-recensie/>
4. <http://www.criticsnotebook.com/2011/08/tales-from-the-golden-age-movie-review-romania-cristian-mungiu-amintiri-din-epoca-de-aur.html>
5. http://www.criticscinema.com/criticas/peliculas/Cuentos edad_oro.shtml
6. <http://eefb.org/perspectives/tales-from-the-golden-age/>



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

7. <https://agenda.liternet.ro/articol/9163/Alin-Ludu-Dumbrava/Legende-urbane-ceausisto-comuniste-Amintiri-de-Epoca-de-Aur.html>
8. <https://agenda.liternet.ro/articol/9901/Andrei-Gorzo/Popular-Amintiri-din-Epoca-de-Aur-Partea-I-Tovarasi-frumoasa-e-viata.html>
9. <http://www.efilmcritic.com/review.php?movie=18861&reviewer=371>
10. <http://www.exclaim.ca/motionreviews/latestsub.aspx?csid1=148&csid2=871&fid1=50400>
11. <http://www.filmtotal.nl/recensie.php?id=16560>
12. <http://www.filmcritic.com/reviews/2011/tales-from-the-golden-age/>
13. <http://www.straight.com/article-353734/vancouver/tales-golden-age>
14. <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/9-shane-acker-79-mins-12abrtales-from-the-golden-age-cristian-mungiu-ioana-uricar-hanno-hofer-constantin-popescu-131-mins-12a-1812607.html>
15. <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/tales-from-the-golden-age-12a-1811484.html>
16. <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/tales-from-the-golden-age-12a-1811484.html>
17. <http://jbspins.blogspot.com/2011/08/tales-from-golden-age-collectively.html>
18. <http://www.jigsawlounge.co.uk/film/content/view/1037/1/>
19. <http://kino-zeit.de/filme/tales-from-the-golden-age>
20. <http://klymkiwfilmcorner.blogspot.ca/2012/03/tales-from-golden-age-review-by-greg.html>
21. <http://www.movieplayer.it/articoli/06126/potere-amore-e-fantasia/>
22. <http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=58810>



			<p>23. http://nenufaresefervescentes.blogspot.com/2013/03/espacial-de-cine-la-filmografia-de.html</p> <p>24. https://notesaboutfilms.blogspot.com/2019/02/tales-from-golden-age-aka-amintiri-din.html</p> <p>25. http://www.screendaily.com/5001391.article</p> <p>26. http://www.slantmagazine.com/film/review/tales-from-the-golden-age/5698</p> <p>27. http://cultofghoul.blogspot.com/2009/12/tales-from-golden-age-2009.html</p> <p>28. http://www.variety.com/review/VE1117940326?refcatid=31</p>			
		<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate</p>	2p	<p>Articolul <i>From Sync to Surround: Walt Disney and its Contribution to the Aesthetics of Music in Animation</i> citat în:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Heigh-ho, heigh-ho, it's off to read we go: A selective bibliography on Disney in American culture</i>, McCutcheon, C., Journal of American Culture 47 (2), 2024, pp. 158-161 2. <i>Facing cancer: metaphors in medical animation films</i>, Gebraad, N., Forceville, C., Visual Communication, 2024 3. <i>Bar Sheet: Panduan Sinkronisasi Bunyi Mickey-Mousing Terhadap Visualisasi Animasi Rhapsody Rabbit</i>, Fadly, A., Supiarza, H., Pawitan, Z., Alfathadiningrat, D., Resital: Jurnal Seni Pertunjukan 25, 2024, pp. 68-97 4. <i>The Effect of the Film Sintas Sailing Soundtrack on Interest in Watching Film and Television Student</i>, Alam, PW., Hakim, H.M., Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies, Vol 4, No. 1, 2024 5. <i>Analysis of the audio component in Walt Disney's animation</i>, Mozhenko, M., Ryazantsev, L., Bulletin of KNUKiM. Series Art Studies (51), 2024, pp. 57-66 6. <i>The Narrative Composer: Hector Berlioz's Impact on The Evolution of Film Scoring In The Twenty-First Century</i>, Alberti, E., Honors Program Theses, 2023 7. <i>3D Animation Design 'Busker City' Using Blender 2.83 Software</i>, Hadiningrat, Mohamad Axel Putra, Ahmad, Naufal, Annisa, Nenden Suryamanah, Cinematology: 	19	38



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- Journal Anthology of Film and Television Studies, Vol. 3, No. 1, 2023
8. **Application of The Hungarian Rhapsody No. 2 song by Franz Liszt in the Tom and Jerry film from the episode The Cat Concerto**, Fadly, Alvriza Mohammed, Tjahjodiningrat, Harry, Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies, Vol. 2, No. 1, 2022
 9. **The Effect of Music From Animated Movies in Influencing Emotions Among Youth**, Ahamad, Mahathir; Mohd Rozali, Nor Hakimah, International Journal of Social Science Research, [S.I.], Vol. 4, No. 4, dec. 2022, ISSN: 2710-6276, pp. 285-297
 10. **Shaping the Anime Industry. Second Generation Pioneers and the Emergence of the Studio System. A Companion to Japanese Cinema**, Montero-Plata, Laura, Pruvost-Delaspre, Marie, ed. by David Desser, John Wiley & Sons, Inc., pp. 215-246
 11. **Understanding Transmedia Music on YouTube through Disney Storytelling**, Vizcaíno-Verdú, Arantxa, Aguaded, Ignacio, Contreras-Pulido, Paloma.; Sustainability 13:7, 3667
 12. **Incongruous Surrealism within Narrative Animated Film**, McCabe, Daniel, Electronic Theses and Dissertations. <https://stars.library.ucf.edu/etd2020/529>
 13. **Effect of Viewing Disney Movies During Chemotherapy on Self-Reported Quality of Life Among Patients With Gynecologic Cancer**, Pils, Sophie et al., JAMA Network Open 3:5, e204568, 2020
 14. **Animated Lip-sync using Deep Learning A replication study and toolkit International Games Architecture and Design Academy for Digital Entertainment Date**, McAndrew, Shane, https://www.researchgate.net/publication/342261596_A_nimated_Lip-sync_using_Deep_Learning_A_replication_study_and_toolkit_International_Games_Architecture_and_Design_Academy_for_Digital_Entertainment_Date



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<p>Cartea <i>Sound Design in the American Animated Film</i> citată în:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comic Sounds in Contemporary Theatre Performances: Marthaler, Pollesch, Fritsch and Gotscheff</i>, Rost, Katharina, La sémiotique du son : vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre post-dramatique, Tome I, Vol. 35, No. 2-3, 2015, pp. 163–180 2. <i>Hinter drei Sonnenaufgängen. Balkan-Streifzüge durch Rumänien und Bulgarien bis Odessa</i>, Grill, Harald, edition lichtung, Viechtach (Germania), 2018, ISBN: 978-3-941306-81-3 3. <i>Musik im Animationsfilm: Arbeitsbibliographie</i>, Kaczmarek, Ludger, Wulff, Hans-Jürgen, Hänselmann, Matthias C., Westerkappel: DerWulff.de 2016 <p>Articolul <i>Learning and Teaching Methodologies at the Film University – Technology, Interactivity, and Teamwork</i> citat în:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Inovarea metodelor de predare – O preocupare continuă</i>, Lăzărescu-Thois, L., Concept 19 (2)/2019, UNATC Press, București, pp. 124-129 <p>Articolul <i>Innovative teaching methods. Preparing the next generation of young lecturers. Case study – Film Faculty, sound department</i> citat în:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Inovarea metodelor de predare – O preocupare continuă</i>, Lăzărescu-Thois, L., Concept 19 (2)/2019, UNATC Press, București, pp. 124-129 		
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

945.5

Conferențiar și CS II: min. 80 p

puncte

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

TOTAL PUNCTAJ: puncte **3547.16**

3. Punctaje minime:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și **Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)**

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com