



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE pentru obținerea atestatului de abilitare

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

Domeniu: **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

CANDIDAT: **prof.univ.dr. LUCIAN GEORGESCU**

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie /revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p	1. "Scenariul de film - Istorie, teorie și practică" de Steven Maras / "Screenplay - History, Theory and Practice", Wallflower Press -pt. vs, română, Polirom, seria Cinema, 2023, ISBN 9738330858 2. "Cinepub 1.0 - texte despre cinema din primul deceniu de streaming românesc", Georgescu, L., (editor), Polirom, seria CINEMA, București, 2025, ISBN 978-630-344-182-5	2	30



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	<ol style="list-style-type: none">1. "Tatăl fantomă", de Barry Gifford, Georgescu L. (editor, Postfață); Georgescu L., (trad.) CD Palcuș (trad.) - Balkanski, 2013, ISBN 97897301487322. "Mărci Vizionare – pietre de hotar în istoria mărcilor: de la Apple la WWF" de Luchinger, R., (autor) Georgescu, L., (editor, traducere) – Balkanski, 2005, ISBN 973-86860-0-8	2	20
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p	<ol style="list-style-type: none">1. Indrumător metodic pentru disciplina Scenaristică, cursuri de Licență, specializarea Comunicare Audiovizuală, bibliografie departamentală comună și linii directoare pentru unificarea curriculară a disciplinei Scenaristică, vs. 2018-20232. Indrumător metodic pentru disciplina Scenaristică, cursuri de Master specializarea Scenaristică, bibliografie departamentală comună și linii directoare pentru unificarea curriculară a disciplinei Scenaristică, vs. 2018-2023	2	10
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organi	la nivel internațional	15p	<ol style="list-style-type: none">1. Making Waves - workshop de distribuție și promovare cinematografică pentru studenții școlilor de film - Berlin - tutore și reprezentant UNATC2. Film Garage - workshop de film genre Torino – tutore3. CELA (Creating Emerging Literary Agents), a Creative Europe funded project, 1-st edition, tutore4. Cinemaiubit - International Student Film Festival - coordonator al ediției internaționale live online - ediția 2021, www.cinepub.ro/cinemaiubit, https://en.cinepub.ro/cinemaiubit-film-festival-2021/ accesat decembrie 20215. Cinemaiubit - International Student Film Festival - coordonator al ediției internaționale live online - ediția 2022, www.cinepub.ro/cinemaiubit, https://en.cinepub.ro/cinemaiubit-film-festival-2022/ accesat decembrie 20226. Cinemaiubit - International Student Film Festival - coordonator al ediției internaționale live online - ediția 2023, www.cinepub.ro/cinemaiubit, https://en.cinepub.ro/cinemaiubit-film-festival-2023/ accesat decembrie 20237. Cinemaiubit - International Student Film Festival - coordonator al ediției internaționale live online - ediția 2024, www.cinepub.ro/cinemaiubit, https://en.cinepub.ro/cinemaiubit-film-festival-2024/ accesat decembrie 2024	7	105



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

zarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel național	10p	1. Cinepub: Film și Publicitate - atelier de marketing cultural in cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj, 2003, organizator/coordonator		
	la nivel instituțional	5p			
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p	<ol style="list-style-type: none"> Georgescu, L., "Caracteristici ale consumului de film in streaming OTT" în Barometrul de Consum Cultural 2023, INCFC, editura Ed. Universitara & Ed. Universul Academic, București, 2024, ISBN 978-630-6590-22-3, ISBN 978-606-14-2093-3 Georgescu, L., "Portretul unui popor vegetal. Despre tema drumului în filmele Noului Val Românesc" (în – editat de - Corciovescu, Cristina, Mihăilescu, Magda - Noul Cinema Românesc – De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu, Polirom, seria CINEMA, Iași, 2011, ISBN 978-97346-2132-3 Georgescu, L., "Altădată, adică niciodată" (Croaziera, r. Mircea Daneliuc), în Cele mai bune zece filme românești ale tuturor timpurilor editat de Cristina Corciovescu și Magda Mihăilescu, Polirom, seria CINEMA, București 2010, ISBN 978-973-46-1728-9 Prefață "199,000 lei", de Frederic Beigbeder - Pandora M (Grupul Editorial Trei), 2004, ISBN 973-8330-85-8 Georgescu, L., "Introducere" la Memoriile unui tânăr țicnit de Frédéric Beigbeder), Pandora M/Grupul editorial TREI, 2004, ISBN 973-8330-71-8 si ISBN 973-86860-2-4- 	5	50
	publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	1. Georgescu, L., "Prefață" la Littera, George, Pagini despre film, UNATC Press, București, ed. 2-a, 2024 – ISBN 978-606-082-031-4-	1	5
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):					



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Conferențiar și CS II: min. 80 p.							220 puncte	
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.								
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p	1. "Texticole - studii, texte și articole despre cinema-1990-2025", Georgescu, L., - Editura Presa Universitară Clujeană, 2025, ISBN 978-606-37-2576-0 (vs. online) și 978-606-37-2577-7 2. "La drum cu Jim – motivul drumului în cinematograful lui Jim Jarmusch" Editura Presa Universitară Clujeană, 2025, ISBN 978-606-37-2722-1	2	100	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p				
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	1. "Dialoguri despre scenariu" Carabăț, D., Georgescu, L. UNATC Press, București, ed. 2-a revizuită și adăugită, 2024, ISBN 978-606-082-030-7 2. "Tatăl Fantomă - scenariu de film", Georgescu, L., Liternet, București, 2011, ISBN 978-973-122-115-1 3. "Fii cu ochii pe fericire - scenariu-roman", Georgescu, L., Maftei, A., House of Guides, București, 2007, ISBN 978-973-1773-18-6	2,5	50	
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic						
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	1. Scenarist - "Tatăl Fantomă", GAV, România, 2011 2. Regizor - "Tatăl Fantomă", GAV, România, 2011 3. Scenarist - "Fii cu ochii pe fericire", TVR/Roxy Film Munchen, 1998 4. Scenarist - "In fiecare zi e noapte", ATF, România, 1995 5. Regizor - "Mimi" - ATF, România, 1993 6. Scenarist - "Mimi" - ATF, România, 1993	6	180	
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p	1. Actor (rol secundar - Directorul executiv) - "Fii cu ochii pe fericire", TVR/Roxy Film Munchen, 1998	1	15			



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).					
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p	1. Georgescu, L., News from the Eastern Front, (Introduction at) Carabăț, Dumitru – Towards the Poetics of Screenplay, UCIN, București, 2014, ISBN 978-606-93621-1-2	1	10
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p	1. Mobility & Teaching Grant – EU-KA1 Staff Mobility for teaching and training activities - 2023/HBK Saar, 2. Mobility & Teaching Grant – EU-KA1 Staff Mobility for teaching and training activities - 2024/Athanor Akademie 3. Mobility & Teaching Grant – EU-KA1 Staff Mobility for teaching and training activities - 2024/Olomouc University 4. Project Leader - Grant EACEA 20070616DE011407RO (Project development) - 2007	4	120



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	<ol style="list-style-type: none"> MEC RO/UNATC, 2006 - Tehnici si tehnologii informationale media si utilizarea acestora in masurarea impactului structurilor narative specifice filmului, privite ca mesaje multimedia POSDRU RO/UNATC, 2007-2013 Competențe în Comunicare, Performanță în Educație 	2	10
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p	<ol style="list-style-type: none"> CELA (Creating Emerging Litterary Agents) - participant al echipei de tender Creative Europe și organizator al rezidenței de scriere creativă/screenwriting al primei ediții 	1	15	
	finanțare națională	10p	<ol style="list-style-type: none"> CINEPUB UNIVERSAL I - CNC RO CINEPUB UNIVERSAL II - CNC RO CINEPUB UNIVERSAL III - CNC RO CINEPUB UNIVERSAL I V - CNC RO PIRAMIDON I - Proiect de antipiraterie in mediul online a filmului românesc clasic - CNC RO PIRAMIDON II - Proiect de antipiraterie in mediul online a filmului românesc clasic - CNC RO PIRAMIDON III - Proiect de antipiraterie in mediul online a filmului românesc clasic - CNC RO 	7	70	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p	<ol style="list-style-type: none"> Parvulescu, C., Georgescu, L., Narratives on Entertainment Streaming in Europe, in "European-based VoDs: Models, Alternatives and Predictions for a Sustainable pan-European Streaming Culture", Journal of Digital Media & Policy, Intellect, vol. 15., no. 2, https://doi.org/10.1386/jdmp_00152_2, 2024 - ISSN 25163531 Georgescu, L. (2016). On "synopsis". " Scriptum: Creative Writing Research Journal 3.1. Georgescu, L., The New Romanian Cinema at the point of no return: cinematic expressions of a nation's altered state of mind in Herzog, Todd and Gott, Michael (edited by) - East, West and Centre: Reframing 	3,5	105	



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

					post-1989 European Cinema, Edinburgh University Press, 2015, reprint (Paperback) February 2017, ISBN 9781474420921			
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	4. Georgescu, L., The Road Movies of the New Romanian Cinema in Studies in Eastern European Cinema, Francis & Taylor, Volume 3, Issue 1, DOI: 10.1386/seec.3.1.23_1, pp. 23-40, 2012			
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p	1. Georgescu, L., Histoire de la critique cinématographique roumaine, în Les revues de cinéma dans le monde, Cinémaction, Corlet Télérama, Paris, 1993	1	15	
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	1. Georgescu, L., Die Generation auf der Waterbank / Die Rumanische Filmemacher der Neunziger – in "Zur Situation der Kinematografien Osteuropas", 5ter Festival des Jungen Osteuropaischen Films/Katalog, Cottbus, 1995	1	10	
					1. Georgescu, L., Writing for Visual Media (de Anthony Friedmann), book review, Close Up: Film and Media Studies, vol. 1, No. 2, UNATC Press, 2013	1	5	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p							705	puncte
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.								
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	1. Membru al Senatului UNATC x 2 mandate 2. Membru al Consiliului Facultății de Film UNATC x 3 mandate 3. Coordonator al curriculei catedrei de Scenaristică, departamentul Scenaristică-Filmologie, 2018-2023 4. Coordonator al Biroului de relații internaționale al Academiei de Teatru și Film (ATF/UNATC), București, responsabil de comunicare CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et de Television) - 1992-1994	7	70	
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în	10p	1. Editorial Board Member JMDP - Journal of Digital Media and Policy, Bristol, UK, ISSN 25163531 (din 2024) 2. Curator, regizor și director artistic al seriei online "Conversations" a arhivei conferințelor academice ale Screenwriters Research Network (2023-prezent)	14	140	



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ		<ol style="list-style-type: none"> 3. Membru al Comisiei Naționale de Acreditare a Diplomelor Universitare (Comisia pentru Arte) numit prin Ordin de prim ministru - 2014/2015 4. Membru al Consiliului Științific al UNATC Press x 2 mandate 5. Membru al Comitetului Editorial al revistei "Concept" - UNATC - ISSN-L 2068-4444 (din 2024) 6. Peer Reviewer - Journal of Studies in East European Cinema - Intellect Books, ISSN 2040-350X (2015) 7. Peer reviewer - Journal of Digital Media and Policy, Intellect, Francis & Taylor, 15.2, 2024, ISSN 25163531 8. Peer reviewer - University of Nottingham, Media and Cultural studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, Ningbo, China 9. Guest Editor - Journal of Digital Media and Policy 2024 Special Edition on peripheral European video-on-demand, Intellect, Francis & Taylor, 15.2, 2024, ISSN 25163531 (2024) 10. Executive Council member, SRN - Screenwriters Research Network (2023-2024) 11. Co-Chair , SRN - Screenwriters Research Network (2024-prezent) 12. Director artistic și curator cinepub.ro, platforma de arhiva online a cinematografului romanesc national 13. 13. Expert EACEA - MEDIA Development Program - Single Projects 		
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordinul Național Meritul Cultural în rang de Cavaler - 2024 2. Medalia prezidențială "Excelență în educație" (bronz) - 2004 	2	60
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul special al juriului pentru filmul "Tatăl Fantomă" la Festivalul Internațional de Film de la Alma Atyi, Shaking Stars 2012 2. Marele premiu pentru filmul "Tatăl Fantomă" la Festivalului de Film PProCult, Roma, 2012 3. Nominalizare pentru pentru film de debut, pentru "Tatăl Fantomă", Montreal World Film Festival, 2012 	3	75
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul "Ion Cantacuzino" pentru activitate editorială acordat de Asociația Criticilor de Film din România (2023) 2. Premiul Good Life al revistei FORBES România – pentru proiecte culturale (cinepub.ro). - 2023 	2	20



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru	1. Marele Premiu la Festivalul Internațional de Film de la Biarritz pentru "În fiecare zi e noapte" (r. Alexandru Maftei, scenariul Lucian Georgescu, 1995) 2. Premiul Special al Juriului pentru "Mimi" (regia Lucian Georgescu și Cornel Lazia, scenariul Lucian Georgescu) la Festivalul internațional de film studentesc, Dakino, 1993	2	10
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	1. Visiting Professor in Screenwriting, Athanor Theater un Film Akademie, Passau, Deutschland, Winter Semester 2024 2. Visiting Professor in Creative Writing, Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken, Deutschland, Winter Semester, 2023 3. Senior lecturer (Visiting) in Screenwriting, Scuola Holden, Torino, 2nd semester 2015 4. Senior lecturer (visiting) in Film History and Theory, Scuola Holden, Torino, 2nd semester 2014	4	80
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p	1. Visiting Professor - Audiovisual Culture - International Master in Film and Audiovisual, Universitatea Babeș Bolyai, Facultatea de Teatru și Film, sem. 1, 2024	1	10
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	1. UCIN - Asociația Criticilor de Film – Membru 2. FIPRESCI – Membru 3. DACIN SARA – Membru 4. EFA - European Film Academy – Membru 5. CC - Creative Commons - Individual member 6. CEO Club Romania - Chief Executive Officers Club, Romanian Chapter - Most Senior Member – Lifetime 7. NAWA - National Association of Writers in Education, UK – Membru 8. EACWP - European Association of Creative Writing Programmes - Individual member 9. SRN - Screenwriters Research Network – Membru 10. RAAA - Romanian Advertising Agency Association - Membru fondator 11. IAAA - Romanian Chapter - International Advertising Association – Membru 12. LABRC - London Arts Based Research Center – Member	14	140



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>13. SRN - Screenwriters Research Network - Executive Council Member - 2023-2025</p> <p>14. SRN - Screenwriters Research Network - Executive Council Co- Chair - 2025</p>		
Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	<p>1. Membru al juriului național de scenarii HBO România</p> <p>2. Membru al juriului Festivalului Internațional de Film Anonimul</p> <p>3. Membru al Juriului festivalului Internațional de film studențesc DAKINO</p> <p>4. Membru și ambasador al Festivalului Internațional de publicitate Golden Drum, Slovenia</p> <p>5. Membru al juriului New York festivals (publicitate)</p> <p>6. Președintele juriului Festivalului de media Kreatura, Polonia</p>	6	30
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	<p>1. "Opera lui Frederic Beigbeder - o introducere", lectură publică, Teatrul Național București, iunie 2004</p> <p>2. "Profilul consumatorului" vs. "tema autorului", Institutul de Coaching, București, iunie 2022 (online)</p> <p>3. "Curs de marketing cultural pentru managerii instituțiilor publice: Brieful creativ" Institutul Național de Cercetare și Formare Culturală, București, martie 2024</p> <p>4. "Incipient Formats of TV Scripting in Post-Decemberist Romania" in Screening Social and Economic Transformations in East-Central Europe: Film and Television as Writers and Rewriters of Post-1989 History Conference Babeș Bolyai University, Cluj Napoca, nov. 2023</p> <p>5. "Consumul de conținut video prin streaming în România" – speech la lansarea Barometrului Național de Consum Cultural 2023, INCFC/Creative Corner, București, nov. 2024</p> <p>6. "Introducere în scrierea pentru audiovizual", curs pentru studenții anului I la Audiovisual International Master, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, sem. 1, 2024</p>	6	30
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	<p>1. "The Romanian Miracle, a Children massacre! – On the New Romanian Cinema" – at the 3rd Conference on Screenwriting Research: History, Theory and Practice, University of Copenhagen, September 2010</p> <p>2. "Shall we teach.... „screenwriting”? Notes and thoughts for a Creative Writing teaching approach of screenwriting" – at the 4th Screenwriting Research Conference, Beyond the Boundaries, Université Libre de Brussels, sept. 2011</p>	9	90



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<ol style="list-style-type: none"> 3. "New Directions in Eastern European Road Movies" - Taft Visual Studies Working Group Workshop Lecturer, University of Cincinnati, US, martie 2013 4. "On the footsteps of Jim (Jarmusch) in Ohio" – Ohio State University, public lecture - Wexner Center of the Arts, Columbus, US, martie 2013 5. "The Tower of Babel" – conferință în calitate de bursier Ove W Jorgensen Foundation, Indiana University, Bloomington, US, februarie 2013 6. "Scripting & Improvisation" – at the 7th Screenwriting Research Conference, Screenwriting and Directing Audiovisual Media, Film Universität "Konrad Wolf", Potsdam-Babelsberg 7. "The New "Marketing" Disruption - From Jean-Marie Dru to Maja Göpel", Public lecture, Akademie der Missverständnisse – Haus der Statistik, Berlin, nov. 2021 8. "Persona: The Psychology of the Story", EACWP VII-th Pedagogical Conference 2025, Paris, mai 2025 9. "The Non-Hero Journey" LLEA - Hawai'i International Conference on Film, Literature and Culture, University of Hawai'i at Manoa - Outreach College, US, April 2025 (online) 		
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batori, A. (2017). Enclosed spatial formations: space and place in the socialist and post-socialist Romanian and Hungarian cinema (Doctoral dissertation, University of Glasgow). 2. Botnaru, A. C. (2009). Interesat de " City Branding"?. Editura Lumen. 3. Búzás A. (2012) https://filmtett.ro/cikk/lucian-georgescu-tatal-fantoma , Filmtett, accesat Mai 2025 4. Castoro, R., (2011) https://www.vice.com/en/article/the-phantom-father-is-the-best-romanian-movie-i-ve-ever-seen/ vice.com, accessed May 2025 5. Faggerholm, M. "Mystery is better than truth. Lucian Georgescu and Barry Gifford on the Phantom Father" . https://indie-outlook.com/2024/04/05/mystery-is-better-than-truth-lucian-georgescu-and-barry-gifford-on-the-phantom-father/ accesat mai 2025 6. Kacso, E.(2025) Miért ne lehetne jogdíjmentes a kultúra? https://filmtett.ro/cikk/miert-ne-lehetne-jogdijmentes-a-kultura-lucian-georgescu-cinepub-interju Filmtett, accessed may 2025 	13	65



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Király, H. (2015). Leave to live? Placeless people in contemporary Hungarian and Romanian films of return. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 6(2), 169-183. 8. Leeming, B. (2024). 'Slow Time Like the Present': Romanian New Wave Cinema as Commemorative Critique of Communist Memory. <i>Southeastern Europe</i>, 48(1), 109-144. 9. Mazierska, E., Kristensen, L. and Naripea E. (2013) <i>Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Portraying Neighbours on Screen</i>. Bloomsbury Academic. 10. Parvulescu, C. (2022). Romanian Film for the World: the Cultural Embedding of an Independent vod. <i>Studies in World Cinema</i>, 2(1-2), 142-160. https://doi.org/10.1163/26659891-bja10015 11. Parvulescu, C. (2024). Screenwriting, Industry, and Power. Review of Steven Maras Scenariul de film: istorie, teorie și practică. <i>Concept</i>, 28(1), 173-179. 12. Stojanova, C. (2011). Remarks on the Actual Status of Romanian Cinema. <i>Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media</i>. 13. Weissberg, J. (2011) https://variety.com/2011/film/reviews/the-phantom-father-1117945544/, accesat Mai 2025 		
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Černík, J. (2021). Where do the theory and the teaching of screenwriting intersect? A Survey of teachers of screenwriting from East-Central European film schools. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 12(2), 173-181. 2. Desser, D., Falkowska, J. and Giukin, L. (Eds., 2015). <i>Small Cinemas in Global Markets: Genres, Identities, Narratives</i>. Lexington. 3. Engelen, L. and Van Heuckelom, K. (Eds., 2014). <i>European Cinema after the Wall: Screening East-West Mobility</i> Rowman & Littlefield 4. Galaicu-Păun, E., & Galaicu, V. (2008). Autori francofoni pe piața românească de carte. <i>La Francopolyphonie</i>, (3), 305-328. 5. Gott, M., & Herzog, T. (2015). Editorial: East, West and centre: Mapping post-1989 European cinema'. <i>East, West and Centre: Reframing Post-1989 European Cinema</i>, 1-19. 6. Gott, M. (2016). <i>French-language road cinema: Borders, diasporas, migration and 'New Europe'</i>. Edinburgh University Press. 7. Iacob, R. (2017). Youth, Nomadism, and Claustrophobia in the Argentinian and Romanian New Waves. <i>Film Criticism</i>, 41(2). 	18	36



u n a t c

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<ol style="list-style-type: none"> 8. Iovănel, M., & Gorzo, A. (2022). Alex Leo Șerban, un Tory anarchist în România anilor 90-2000: Mihai Iovănel în dialog cu Andrei Gorzo. <i>Revista Transilvania</i>, (3). 9. Ippolito, V. (2019). <i>Lo sguardo dialogico: il viaggio migratorio in Italia nel cinema contemporaneo italiano e romeno</i> (Doctoral dissertation, University of Oxford). 10. Katalin, S. (2016). <i>Átlépett és hordozott határok kortárs román filmekben</i>. epa.niif.hu, 2016, accessed may 2025 11. Langebek, L. (2011). Conference review. <i>Screenwriting Conference, Copenhagen. Journal of Screenwriting</i>, 2(2), 287-289. 12. Pfeifer, P. (2018). Michael Gott, Todd Herzog (Hg.): <i>East, West and Centre: Reframing Post-1989 European Cinema</i>. <i>MEDIENwissenschaft: Rezensionen Reviews</i>, 35(1), 67. 13. Sándor, K. (2021). <i>In first of all, Felicia (2009) and Oli s Wedding (2009)</i>. <i>Postsocialist Mobilities: Studies in Eastern European Cinema</i>, 166. 14. Stojanova, C. (2014). <i>Comic Ironic Modes in New Romanian Cinema</i>. <i>Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media</i>. 15. Tipa, V. (2023). <i>Semnificațiile drumului în filmele inspirate din poveștile lui Ion Creangă</i>. <i>Revista ARTA</i>, 32(2), 81-88. 16. Ungureanu, C. (2024). <i>Kafka in the Balkans: Before the Law, Nihilism, and Crisis in Cristi Puiu's Aurora</i>. In <i>Law and Film: Critical Reflections on a Field in Motion</i>, 36, 21, pp. 119-134. Routledge. 17. Virginás, A. (2021). <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception</i>. Rowman & Littlefield. 18. Wermann, Y., Erban, M., Vučković, O., Manca, L., Fábryová, L., & Riihimäki, K. (2025). <i>Report from the 2024 Screenwriting Research Network Conference</i>. <i>Journal of Screenwriting</i>, 16(1), 107-115. 		
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Branding și poziționare în Managementul Cultural al Instituțiilor publice: conceptul de "adopecie culturală" - Key-note la cea de-a 10a Conferință Națională a Managerilor Culturali, București, Teatrul Național, decembrie 2023 	1	5



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

**861
puncte**

TOTAL PUNCTAJ: 1806 puncte

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: **400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)**

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com