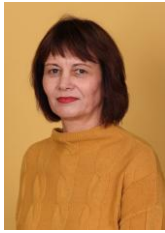




Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Dediu-Sandu / Valentina**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Data nașterii

Sex

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Prof.univ.dr.

Experiența profesională

Muzicolog, profesor universitar

Perioada Din octombrie 2003 până în prezent

Funcția sau postul ocupat Prof.univ.dr.

Activități și responsabilități principale Prodecan al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală, apoi Prorector al UNMB (2005-2008); îndrumător de doctorat din 2005; director al revistei Musicology Today (din 2010)

Numele și adresa angajatorului UNMB, Str. Stirbei Voda, nr.33, sector 1 București

Tipul activității sau sectorul de activitate Predare, îndrumare, coordonare, manageriat; cursuri de istoria muzicii, muzicologie, stilistică

Perioada 1999-2003

Funcția sau postul ocupat Conf.univ.dr.

Activități și responsabilități principale	Secretar științific al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală
Numele și adresa angajatorului	UNMB, Str. Stirbei Voda, nr.33, sector 1 București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, îndrumare, coordonare, manageriat; cursuri de istoria muzicii, muzicologie, stilistică
Perioada	1996-1999 / 1993-1996 / 1990-1993
Funcția sau postul ocupat	Lector univ.dr. / Asist.univ. dr. / redactor, asistent de cercetare
Activități și responsabilități principale	Predare, îndrumare, coordonare / predare / redactare carte, cercetare științifică
Numele și adresa angajatorului	UNMB, Str. Stirbei Voda, nr.33, sector 1 București / idem / Editura Muzicală, Calea Victoriei 141, sector 1 București / Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", București.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cursuri de istoria muzicii, muzicologie, stilistică / seminare / redactare carte, cercetare științifică
Educație și formare	
Perioada	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1999-2000 2. 1996-1997 3. 1991-1995 4. 1986-1990 5. 1973-1985
Calificarea / diploma obținută	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bursieră a Institutului de Studii Avansate al Universității din Durham / statut de <i>fellow</i> 2. Bursieră a <i>Colegiului de Științe din Berlin (Wissenschaftskolleg zu Berlin)</i> / statut de <i>fellow</i> 3. Bursieră a <i>Colegiului Noua Europă (New Europe College)</i>. Stagiul de cercetare la Berlin, <i>Humboldt-Universität</i> / diplomă de absolvire 4. Stagiul de doctorat la UNMB, sub îndrumarea prof.univ.dr. Victor Giuleanu / diploma de doctor în muzică 5. Studii de licență la UNMB / diploma de licență 6. Studii primare, gimnaziale, liceale / diplomă de bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Muzicologie, stilistică, pian / Muzicolog, profesor universitar, pianist, cercetător
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Institut de Studii Avansate Durham University 2. Institut de Studii Avansate <i>Wissenschaftskolleg zu Berlin</i> 3. Institut de Studii Avansate <i>New Europe College</i>, București 4. UNMB 5. UNMB 6. Liceul de muzică „G.Enescu”, București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

Franceză

Germană

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C1	C1	C1	C1	B2	
C1	C1	B2	B2	B2	
C1	C1	C1	C1	B2	

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Interacțiune cu grupuri sociale, comunicare directă cu studenții sau cu grupurile profesionale cărora aparțin.

Competențe și aptitudini organizatorice

2023, 2024: editor al Revistei Festivalului, respectiv Concursului Internațional George Enescu
2019-2024: membru al CNCS (comisia de științe umaniste și sociale).
2014- prezent: Rector al Institutului de studii avansate NEW EUROPE COLLEGE, București
2011-: președinte al panelului de artele spectacolului, CNADTCU, apoi membru al aceluiași panel, membru al Consiliului general (din 2019) și vicepreședinte CNATDCU (2024).
2011-2014: membru al grupului european de lucru "Quality Enhancement", din cadrul proiectului "Polifonia II", al Asociației Europeene a Conservatoarelor - AEC.
2008-2011: vicepreședinte CNFIS (Consiliul Național de Finanțare a Învățământului Superior);
2008-2011: membru al grupului european de lucru "Research", din cadrul proiectului "Polifonia II", al Asociației Europeene a Conservatoarelor - AEC.
2007 : coordonator al Biroului de presă al Festivalului Internațional *G.Enescu*
2005- Expert evaluator de programe naționale și internaționale pentru CNCSIS (Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior), AFCN (Asociația Fondului Cultural Național), rețele CEEPUS (Central European Exchange Program for University Studies), UEFISCDI
2005-2008: prorector al UNMB; membru CNFIS; membru al grupului de lucru "The 3rd Cycle", din cadrul proiectului „Polifonia” - AEC.
2004: coordonator al Seminarului și Atelierului Internațional de muzicologie radiofonică, în colaborare cu Societatea Română de Radiodifuziune (București).
2003-2008: director al proiectului pentru promovarea tinerilor compozitori români, susținut de Fundația "Ernst von Siemens", München, coordonator al seriei de concerte "Tineri în Profil".
2003: coordonator al Simpozionului Internațional *George Enescu, estetică și stil*, în cadrul Festivalului Internațional "G.Enescu" (București).

Competențe și
aptitudini de
cercetare

Autor de VOLUME, CURSURI UNIVERSITARE, ÎNGRIJIRE DE EDIȚIE:

Wozzeck - profeție și împlinire, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1991.

Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică, București, Editura Muzicală, 1997.

Dan Constantinescu - esențe componistice, monografie scrisă în colaborare cu Dan Dediu, tipărită în 1998, București, Inpress. Retipărită în 2013, București, Editura Muzicală.

Ludwig van Beethoven, București, Editura Muzicală, 2000. Ediție revăzută, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008.

Muzica românească între 1944-2000, București, 2002.

Muzica nouă între modern și postmodern, București, Editura Muzicală, 2004.

Rumänische Musik nach 1944, Saarbrücken, Pfau, 2006.

Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorica în muzică, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010. Un nou tiraj tipărit în 2013.

Robert Schumann, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2011.

(ed.) **Musicology Today**, Journal of the National University of Music Bucharest, No.1-4, Bucharest, Editura UNMB, 2011; (ed.) **Musicology Today**, *Fusions and Identities*, No.5-8, 2012; (ed.)

Musicology Today, *Interdisciplinary Concepts*, No.9-12, 2013; (ed.) **Musicology Today**, *Insights into Theories of Performance, Sacred music and Romanian Modern Compositions*, No.13-16, 2014; (ed.)

Musicology Today, *Western and Eastern Musical Traditions of Notation and Improvisation*, No.17-20, 2015; (ed.) **Musicology Today**, No.21-24, Bucharest, 2016; (ed.) **Musicology Today**, No.25-28, Bucharest, 2017 (ed.) **Musicology Today**, No.29-32, Bucharest, 2018

(ed.) **Musik in Dark Times, Europe East and West, 1930-1950**, București, Editura UNMB, 2016 (în limbile engleză și germană).

Victor Giuleanu. Un portret în documente și mărturii, în colaborare cu Andreea Chiselev, București, Editura Muzicală, 2014.

Octave paralele, București, Humanitas, 2014.

În căutarea consonanțelor, Humanitas, București, 2017.

(ed.) **Eugeniu Bucheru, Istorii nescrise, infamii neprescise. Amintiri despre război, captivitatea în URSS și viața în comunism**. Introducere și note de Constantin Ardeleanu, ediție îngrijită de Valentina Sandu-Dediu, Humanitas, București, 2019.

(co-editor, împreună cu Nicolae Gheorghiuță) **Noi istorii ale muzicilor românești**, 2 vol. (*I. De la vechi manuscrise la perioada modernă a muzicii românești; II. Ideologii, instituții și direcții componistice din secolele XX-XXI*), Editura Muzicală, București, 2020.

(ed.) **Istории și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)**, București, Edit. UNMB, 2023.

(ed.) **Tangente și intersecții. România și Germania în dialog componistic**, București, Editura Muzicală, 2024.

**AUTOARE A CCA 50 DE STUDII ȘI ESEURI.
SELECȚIE:**

Points de vue sur le postmodernisme musical, București, *Euresis, cahiers roumains d'étude: littéraires*, 1-2/ 1995, Editions Univers, p.115-123.

Common Subjects in Musical Rhetoric and Stylistics. Aspects and Proposals. București, *New Europe College-Yearbook 1996-97*, 2000, p. 367-410.

1944-1965: Musik und Politik in Rumänien, *Caietele Echinox*, vol.4, *Restricții și cenzură*, Cluj, Dacia 2002, p.193-203.

Towards Modern Music in Romania, *East Central Europe / L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*. Budapesta, Vol.30, part 2, 2003, p.1-19.

Rumänische Komponisten zwischen den "gemässigten", den "radikalen" Moderne und der Postmoderne, *Musicology, Journal of the Institute of the Serbian Academy of Sciences and Arts*, 6, Belgrade, 2006, p.147-164.

Dodecaphonic Composition in 1950s and 1960s Europe: The Ideological Issue of Rightist or Leftist Orientation, *Journal of Musicological Research*, Taylor & Francis, Volume 26, 2007, Issue 2-3, pages 177 – 192.

Das Musikleben in Bukarest um 1900, în *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Band 1*, hg. von Helmut Loos, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, 2011, p. 343-352.

Zur Rezeption der Moderne in Rumänien – ein Begriff und seine Auslegungen, în *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*. Hg. von C. Bork, T.R. Klein, B. Meischein, A. Meyer, T. Plebuch, Edition Argus, Schliengen, 2011, p. 755-759.

Writing on music in post-war Romania: Soviet sources, nationalism, structuralism, in *Beyond the East-West Divide. Balkan Music and its Poles of Attraction*, Ivana Medić and Katarina Tomašević (eds.), Belgrade, Institute of Musicology SASA, 2015, p. 182-190.

Osteuropa, în *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn-Peter Hiekel, Christian Utz, Metzler & Bärenreiter, Stuttgart & Kassel, 2016, p. 487-501.

Rhetorical Mentalities in Classical Music. In the Margins of Books by Leonard Ratner and Mark Evan Bonds, în *STUDIA UBB. PHILOSOPHIA*, Vol. 61 (2016), 1, Cluj, p. 21-33.

Murky Times and Ideologised Music in the Romania of 1938-1944, in *Music in Dark Times. Europe East and West 1930-1950*, edited by Valentina Sandu-Dediu, Editura UNMB, 2016.

Constantin Brăiloiu and His Circle. Some French-Romanian Musicological Connections, in *Revue Musicologie*, Tome 103 (2017), no.2, p.649-658.

The Beginnings of Romanian Composition: Between Nationalism and the Obsession with Synchronizing with the West. In *Nineteenth-Century Music Review*, Volume 14, Special Issue 3 (Music in Nineteenth-Century Romania), December 2017, p. 315-337.

Vor und nach dem Neoklassizismus: Max Reger und Wilhelm Georg Berger, in *Max Reger - ein nationaler oder ein universaler Komponist*, hg.von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2017, p.75-85.

Schönberg und seine Schüler im Bukarest des 20.Jahrhunderts: eine Orientierung, in *Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa*, hg.von Hartmut Krones, Helmut Loos und Klaus-Peter Koch, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2017, p.259-276.

George Enescu, Posthumously Reviewed, in *Studia Musicologica* 59/1–2, 2018, pp. 61-69. DOI: 10.1556/6.2018.59.1–2.5

Nationale Schule und Neue Musik. Rumänische Komponisten: ein Wegweiser, in *OSTEUROPA. Durchblick. Politik und Gesellschaft in Rumänien*, Hg. von Manfred Sapper und Volker Weichsel, 69. Jahrgang / Heft 6-8 / 2019, Berlin, p. 291-304.

Dur- und Molldreiklänge in nicht-tonalen Werkstrategien von Tiberiu Olah und Anatol Vieru, in *Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Stefan Keym, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2020, p. 487-502.

Serial and Aleatoric Music in the Discussion of "National and Universal" in Post-War Romania: The Solutions of Miriam Marbe and Dan Constantinescu, în *Musicology Today*, Issue 1(49), January-March 2022, pp.13-26.

Polyphonies and Affinities: Ștefan Niculescu and György Ligeti, in *Studia Musicologica* 63 (2022) 3-4, 197-207.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Absolvirea cursului <i>Introducere în Internet</i> din cadrul Academiei Române, Centrul de Cercetări Avansate pentru Învățarea Automată, Prelucrarea Limbajului Natural și Modelare Conceptuală, în perioada 27-29 mai 1996 . Scriere, editare și tehnoredactare text (Microsoft Word); prezentări Powerpoint etc.
Competențe și aptitudini artistice	Pianistă în ansambluri camerale, ca absolventă de pian a Liceului „G.Enescu”, București, și a Cursurilor internaționale de la Weimar, 1987. Particip la concerte, recitaluri, înregistrări audio și video.
	LISTA CD-URILOR REALIZATE:
	Dan Dediu - Chamber Works [<i>Don Giovanni/Juan</i> (Irina Muresanu, Valentina Sandu-Dediu), <i>Griffon</i> (Sanda Crăciun, Valentina Sandu-Dediu)], Romanian Radio Broadcasting Corporation, Romania, 1998, DDCD 1001, UCMR-ADA 8A12030
	Muzică pentru Goethe [Gheorghe Firca, Freisinn (Vladimir Deveselu, Valentina Sandu-Dediu)], 2001, Roton România
	Romanian Music for Clarinet and Piano , Ray Jackendoff – clarinet, Valentina Sandu-Dediu – piano [Lucrări de Marțian Negrea, Ștefan Niculescu, Dan Dediu, Constantin Silvestri].
	1. Editura Muzicală 018, Bucharest, 2002. UCMR-ADA 2 A 12373. 2. Albany Records, U.S.A., 2003.
	Recital de clarinette Aurelian Octav Popa. Piano – Valentina Sandu-Dediu , Fundația Societatea de concerte Bistrița, Okean, 2004.
	<i>Subito</i> de W.Lutoslawski, împreună cu Diana Moș, pe CD-ul In memoriam Witold Lutoslawski , Institutul Polonez la București, 2004.
	Dan Dediu – Apfelwürmer : I.B.Ștefănescu (Flöte), V.Sandu-Dediu, D.Dediu (Klavier) <i>Fulgor</i> , <i>Fantasia fantomagica sul B.E.C.H.</i> (Piano vierhändig); <i>Apfelwürmer</i> (Piano vierhändig, Flöte), Cavalli-Records, Bamberg, CCD 288, 2007.
	Dan Dediu – Piano Pieces : D.Dediu/V.Sandu-Dediu (Idyllen und Guerrillen op.76), NEOS Music (Deutschlandradio), 2007.
	Dan Dediu, Spheres : Diana Moș/V.Sandu-Dediu, <i>Un bestiar mitologic</i> , Casa Radio, 2013.
	Hybrids, Hints & Hooks. Music by Dan Dediu : Irina Mureșanu/V.Sandu-Dediu, Divine Art (USA/Canada), 2021.

Alte
competențe și
aptitudini

Activitate publicistică:

Începând cu 1987: peste 400 de articole publicate în presa românească (cronici muzicale, reportaje, interviuri, analize și studii muzicologice): *Revista Muzica, Actualitatea Muzicală, Melos Studii și Cercetări de Istoria Artei, Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Caiete critice, România liberă, Cotidianul, Adevărul, Contrapunct, Euresis, Dilema - "Vineri", Dilema veche România Literară, Infinitesimal, Agenda Festivalului George Enescu ș.a.* (București); *Tribuna, Lucrări de muzicologie* (Cluj), și în presa străină: *New Sound - International Magazine for Music* (Belgrad) *Górnoslaski Almanach Muzyczny* (Katowice), *Wissenschaftskolleg. Jahrbuch 1999-2000 EastCentralEurope* (Budapesta), *Musicology* (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrad), *Journal of Musicological Research* (SUA) *Musicology Today, Studia musicologica.*

Emisiuni radiofonice (*Radiodifuziunea Română, Radio Total, Radio Freies Sender - Berlin, Bayern 4 Klassik*), de televiziune; programe de sală – la Radiodifuziunea Română, în *Caietele-program ale Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi* (S.I.M.N., edițiile începând cu 1991).

Traduceri de studii muzicologice din limba germană. Conferințe și comunicări științifice (București, Cluj, Iași, Berlin, Hamburg, Leuven, Leipzig, Wrocław, Graz, Paris, Bamberg, Belgrad Ljubljana, Southampton, Newcastle, New York, UC Davis, Stanford University, Durham University ș.a.) Colaborare cu *Enciclopedia Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Personenteil*, Bärenreiter, Kassel, și cu *Grove Online*: articole aduse la zi sau originale despre compozitori români.

Premii și distincții

CA MUZICOLOG:

1987: Premiul pentru critică muzicală, acordat de *Suplimentul literar-artistic al Scânteii Tineretului*.

1989: Premiul I și Premiul ATM (Colegiul Criticilor Muzicali) la Concursul Național de muzicologie Gh.Dima, Cluj.

1990: Diplomă de onoare acordată de *Fundația Fraților Sârghie* pentru cel mai bun absolvent al Universității de Muzică din București.

1992: Premiul Fundației *Mihail Jora* pe anul 1991, pentru cartea *Wozzeck - Profetie și împlinire*.

1997: Premiul Academiei Române pentru cartea *Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică*.

1998: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *Dan Constantinescu – esențe componistice*.

1998, 2000, 2004: "Förderpreis" al Fundației "Ernst von Siemens", pentru un proiect muzicologic privitor la o carte despre muzica românească din ultimii 50 de ani.

2004: Ordinul „Meritul pentru învățământ” în grad de Cavaler, oferit de Președintele României.

2008: Premiul Academiei de Științe Berlin-Brandenburg, acordat de Fundația Peregrinus (Rudolf Meimberg).

2010: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *Alegeri, atitudini afecte. Despre stil și retorică în muzică*.

2014: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *Octave paralele*.

2017: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *În căutarea consonanțelor*

2018: Titlul de *Doctor honoris causa* al Academiei de Muzică „Gh.Dima”, Cluj Napoca

2020: Titlul de *Doctor honoris causa* al Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași.

2023: Titlul de *Doctor honoris causa* al Universității din Craiova

2023: Premiul UCMR pentru coordonarea volumului *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)*, București, Edit. UNMB.

2024: Premiul „Grigore Constantinescu” pentru întreaga activitate, acordat de Uniunea Criticilor Redactorilor și Realizatorilor Muzicali.

CA PIANISTA:

1982: Premiul III la Concursul Internațional pentru tineri pianiști, Senigallia, Italia.

1984: Diplomă de onoare la Concursul Internațional *Maria Canals*, Barcelona, Spania.

1985: Premiul I la Concursul național de pian, Târgu-Mureș.

1987: Absolvirea cu distincție a cursurilor de pian cu prof. Jacob Lateiner (S.U.A., Juilliard School) la *Seminarul Internațional de la Weimar*, Germania.

1989: Premiul I la Festivalul Național studentesc, Iași, secțiunea două pian, împreună cu Dan Dediu.

BIBLIOGRAFIE INTERNAȚIONALĂ

Enciclopedia germană *MGG - Musik in Geschichte und Gegenwart*. *Personenteil*, 2001, Kassel Bärenreiter. *Grove online* 2014.

