

INFORMAȚII PERSONALE



Diana Chiripuci (Bejan)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Iul 20–Feb 22

Asistent de cercetare

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București

Asistent de cercetare în cadrul proiectului „Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv - MET”, desfășurat în cadrul Centrului Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative - CINETic.

Aug 18–Feb 22

Profesor de balet și dans contemporan

Casa de Balet, București

Crearea de noi coregrafii atât la nivel individual, cât și de grup, pe baza unei cerințe clar stabilite. Scopul final este participarea la diferite concursuri naționale și internaționale sau anumite evenimente interne ale Casei de Balet.

La nivel individual, propriile coregrafii au fost apreciate și premiate de cele mai multe ori cu locul întâi.

Iul 18–Dec 21

Dansator

Teatrul de Revistă “Constantin Tănase”, București

Dansator în trupa de balet a teatrului din cadrul spectacolelor: Suta lui Tănase; E spectacol în oraș! Hai, Hai România!; Lasă supărarea-n hol! Un cântec...o glumă!; Piei, drace!; Aer bun...de Savoy!

Feb 19–Dec 21

Interpret

Teatrul Stela Popescu, București

Interpret în cadrul spectacolului "Micul Prinț".

Sept 18–Mai 19

Dansator acrobat

Circul Metropolitan, București

Dansator în cadrul spectacolului " București! Je t'aime ".

Dec 17–Feb 19

Dansator

Teatrul Evreiesc de Stat, București

Dansator în cadrul spectacolului "Marienbad ".

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Oct 2019–Prezent

Doctorand în Studii Teatrale

Nivelul 8 CEC

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București

Realizarea unei teze de doctorat, având titlul " Rolul și importanța coregrafiei în spectacolul de revistă și musical din România și S.U.A.", dar și cercetarea la nivelul domeniului artelor teatrale a unor diferite teme concretizate sub forma mai multor articole științifice, publicate în reviste internaționale.

Oct 20–Iun 22

Nivelul II de pregătire psihopedagogică

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București

Discipline studiate: Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specializării; Practică pedagogică de specialitate în învățământul preuniversitar; Proiectarea și managementul programelor educaționale; Psihopedagogia adolescenților, tinerilor și adulților; Consiliere și orientare; Educație interculturală (domeniul: Teatru și artele spectacolului).

Oct 15–Iun 17 **Specialist în Arta Coregrafică (Masterat)** Nivelul 7 CEC

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie, București

Discipline studiate: Artă Coregrafică; Estetica; Tehnici de dans.

Oct 14–Iun 16 **Nivelul I de pregătire psihopedagogică** Nivelul 6 CEC

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București

Discipline studiate: Psihologia educației; Fundamentele pedagogiei; Teoria și metodologia instruirii; Teoria și metodologia evaluării.

Oct 12–Iun 15 **Licențiat în Artele Spectacolului (Coregrafie)** Nivelul 6 CEC

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie, București

Discipline studiate: Artă Coregrafică; Tehnici de dans; Teorii și forme muzicale; Istoria dansului; Istoria teatrului; Scenografie; Regie.

Sept 08–Iul 12 **Diplomă de bacalaureat** Nivelul 5 CEC

Colegiul Național de Artă "Ion Vidu", Timișoara

Profil Coregrafie.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine - Grila de auto-evaluare

Competențe de comunicare Capacitate de argumentare și convingere, dobândite prin experiența proprie de coregraf, dar și de interpret.

Competențe organizaționale/manageriale Capacitate de organizare; Bun coordonator; Capacitate de a realiza coregrafii și de a le îndruma către rezultat; Capacitate de a lua decizii în condiții de stres; Capacitate de analiză și sinteză; Capacitate de asimilare informații și abilități noi; Spirit analitic; Spirit de echipă; Spirit de evaluare și îmbunătățire.

Competențe dobândite la locul de muncă O bună capacitate de a înțelege și a comunica cu oamenii, datorită faptului că în propriile coregrafii trebuia să-mi împărtășesc ideile cu interpreții. Totodată, am dobândit de-a lungul timpului o bogată imaginație, dar și o bună capacitate actoricească, deoarece în unele proiecte a trebuit să interpretez diferite personaje.

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Permis de conducere

B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Spectacole

Mai 2019 - interpret în spectacolul de licență "Entropy", producție U.N.A.T.C.

Mai 2017 - coregraf și interpret în spectacolul de disertație "IMPERFECT", producție U.N.A.T.C., spectacol care a luat premiul pentru cea mai bună creație coregrafică din anul universitar 2016-2017.

Mai 2017 - interpret în spectacolul de disertație "Shaping Sound", concept și coregrafie: Anda Stoian, producție U.N.A.T.C.

Februarie 2017 – interpret în spectacolul de teatru-dans "15 minute de faimă", concept și coregrafie: Vanda Ștefănescu.

Ianuarie 2017 – interpret în cadrul Galei Unacor de la ONB.

Noiembrie 2016 – interpret în concertul Loredanei Groza "Sentimente".

Octombrie 2016 – performer în cadrul Infinite Dance Festival din Oradea.

Octombrie 2015 – interpret în spectacolul de teatru-dans "Don Juan Inferno", rol: Elvira, producție Arcub.

Mai 2015 – performer în spectacolul de licență "Echo", concept și coregrafie: Răzvan Stoian, producție U.N.A.T.C.

Mai 2015 – performer în spectacolul de licență "Suflete... Stop cadru", concept și coregrafie: Ema Ana-Maria Constantin, producție U.N.A.T.C.

Aprilie 2015 – performer în spectacolul de licență "Parfumul Umbrei", concept și coregrafie: Georgiana-Adriana Ursachi, producție U.N.A.T.C.

Aprilie 2015 - coregraf și performer în spectacolul de licență "CO(s)MIC", producție U.N.A.T.C.

Aprilie 2015 - performer în spectacolul de licență "Dânsule", concept și coregrafie: Raluca-Ioana Dragomir, producție U.N.A.T.C., care a luat premiul pentru cea mai bună creație coregrafică din anul universitar 2014-2015.

Martie 2015 - performer în filmul artistic "Muzeon – Ștefan Râmnicăneanu", regizat de Laurențiu Damian.

2012-2015 - dansator în mai multe proiecte ale U.N.A.T.C.-ului.

Mai 2014 - performer în filmul "Live" (premierea în 2015), regizat de Vlad Păunescu.

2013-2014 - interpret în disertația "Humanimal", concept și coregrafie: Alina Iacov, producție U.N.A.T.C., care a luat premiul pentru cea mai bună disertație din anul universitar 2013-2014.

Octombrie 2013 – performer la deschiderea molului "Promenada".

2012-2013 - dansator în piesa de teatru "Equus", producție U.N.A.T.C, piesă jucată și la Teatrul Odeon din București.

Mai 2013 – performer în spectacolul "Tempi", concept și coregrafie: Constantin Enache, producție U.N.A.T.C

Publicații

Diana BEJAN (CHIRIPUCI), „Online” Choreography Versus „Real” Choreography, Symbolon Special Number Music and Arts in Pandemic, University of Arts Târgu Mureș, 2021, ISSN 1582-327X.

Diana CHIRIPUCI, *The utility of dance in the daily life*, Arc UNATC, București, 2021.

Diana CHIRIPUCI, *Movement, an important tool in communication*, Doctoral Horizons, București, Vol. 1 No. 2 (2020), ISSN 2734-4479, ISSN-L 2734-4479.

Diana CHIRIPUCI, *Musical numbers and choreography in the journey of "Cats"*, UNATC Journal of drama teaching, București, Nr. 6/2020, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X.

Conferințe Internaționale

Diana BEJAN (CHIRIPUCI), „Online” Choreography Versus „Real” Choreography, Symbolon, Music and Art in Pandemic, University of Arts Târgu Mureș, March 18-19, 2021.

Diana CHIRIPUCI, *Movement, an important tool in communication*, Advanced Interdisciplinary Art Research, 2nd edition, București, 16-17.11.2020.

Diana CHIRIPUCI, *The utility of dance in the daily life*, Arc UNATC, art research conference, București, 2-5 december 2021.