

## Curriculum Vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume	<b>Vitcu Daniela</b>
Adresa(e)	Constanța (România)
Telefon(oane)	-
E-mail(uri)	-
Naționalitate(-tăți)	română
Data nașterii	
Sex	Femeiesc
Perioada	2012 →
Funcția sau postul ocupat	Decan
Activități și responsabilități principale	- coordonare: prodecan, șef departament, cadre didactice; - subordonare: rector, prorectori; - colaborare: prodecan, șef departament, decani ai altor facultăți. Universitatea Ovidius
Numele și adresa angajatorului	Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Coordonare activități științifice și administrative
Perioada	2008 – 2012
Funcția sau postul ocupat	Secretar Științific
Activități și responsabilități principale	- coordonare: șef de catedră, cadre didactice; - subordonare: decan, rector, prorectori, secretar științific universitate; - colaborare: administrator șef facultate, secretari științifici ai altor facultăți.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Ovidius Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Coordonare activități științifice

Perioada 2015 →  
 Funcția sau postul ocupat Profesor Universitar  
 Activități și responsabilități principale Activități de predare și îndrumare a studenților  
 Universitatea Ovidius  
 Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)  
 Numele și adresa angajatorului  
 Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 2012 - 2015  
 Funcția sau postul ocupat Conferențiar Universitar  
 Activități și responsabilități principale Activități de predare și îndrumare a studenților  
 Universitatea Ovidius  
 Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)  
 Numele și adresa angajatorului  
 Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 2008 - 2012  
 Funcția sau postul ocupat Lector Universitar  
 Activități și responsabilități principale Activități de predare și îndrumare a studenților  
 Numele și adresa angajatorului Universitatea Ovidius  
 Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)  
 Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 2004 - 2008  
 Funcția sau postul ocupat Asistent Universitar  
 Activități și responsabilități principale Activități de predare și îndrumare a studenților  
 Numele și adresa angajatorului Universitatea Ovidius  
 Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)  
 Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada 1995 - 2004  
 Funcția sau postul ocupat Actor  
 Activități și responsabilități principale Activitate artistică  
 Numele și adresa angajatorului Teatrul Ovidius Constanța  
 Mircea cel Bătrân 97, 900592 Constanța (România)  
 Tipul activității sau sectorul de activitate Cultură

### **Educație și formare**

Perioada 2004 - 2009  
 Calificarea/diploma obținută Doctor în Teatru  
 Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite Arta actorului  
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale"  
 București (România)

Perioada 2004 - 2005  
 Calificarea/diploma obținută Departamentul pentru pregătirea personalului didactic / Certificat de absolvire  
 Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite Pedagogie  
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Universitatea Ovidius  
 Bdul Mamaia 124, 900527 Constanța (România)

Perioada 2002 - 2007  
 Calificarea/diploma obținută Diplomă studii aprofundate  
 Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite Pedagogie – Teatru  
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale"  
 București (România)

Perioada 1991 - 1995  
 Calificarea/diploma obținută Diplomă de Licență  
 Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite Arta actorului  
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Universitatea Națională de Artă  
 Tg. Mureș (România)

### Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **Română**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

**Engleză**

**Franceză**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(\*) *Cadrului european comun de referință pentru limbi*

Competențe și abilități sociale - lucrul în echipă;  
 - comunicare bună cu partenerii din distribuțiile spectacolelor din care am făcut parte;  
 - comunicarea cu realizatorii spectacolelor, atât cei care țin direct de realizarea artistică (regizor, actor, coregraf, ș.a.), cât și cu departamentul tehnic;  
 - comunicare reală și muncă în cadrul unui grup.

Competențe și aptitudini organizatorice - înființarea și coordonarea primului teatru independent din Constanța, Teatrul AGON  
 - coordonarea, gestionarea și urmărirea diverselor proiecte;  
 - spirit metodic și rigoare;  
 - calități manageriale dobândite în urma coordonării mai multor colective.

Competențe și aptitudini tehnice	- utilizare computer; - navigare pe internet; - utilizare diverse echipamente audio/video.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	- utilizare Windows; - utilizare Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint); - Corel.
Permis de conducere	B

**Informații suplimentare**

Persoane de contact:  
- Prof. Univ. Dr. Adriana Popovici  
- Prof. Univ. Dr. Ștefan Velniciuc

## **LISTĂ LUCRĂRI**

### **TEZA:**

- *Improvizația în construcția ficțiunilor scenice* – 2009, conducător științific: prof.univ.dr. Adriana Marina Popovici

### **CĂRȚI:**

- *Improvizația în construcția ficțiunilor scenice* - București, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0661-2
- *Prolegomene la istoria mereu vie a teatrului. Povesti cu și despre actor* - București, Editura Muzicală, 2015, ISBN 978-973-42-0869-2

### **CURSURI UNIVERSITARE:**

- *Arta teatrului. Improvizație și experiment. Curs de artă teatrală.* – București, Editura Muzicală, 2015, ISBN 978-973-42-0873-9

### **ARTICOLE DE SPECIALITATE:**

- *Experiment - Artă – Improvizație, Atelier - caiet de studii, cercetări, experimente* . U.N.A.T.C., Facultatea de Teatru, Catedra de Arta actorului și U.N.A.T.C. Press ,nr. 1-2/2004, și nr. 1-2/ 2005
- *Antropologia Teatrală, unul dintre cele mai importante instrumente ale cercetării teatrale contemporane* – volumul *Literatura, teatrul și filmul, în onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, Centrul Studii Românești în context internațional (STUR), coord. Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Constanța: Ovidius University Press, 2015, (394 p.) ISBN 978-973-614-855-2 pp 263-272 și Laudatio la pp.11-14

### **ROLURI :**

- *INFIRMIERUL ,VAGABONDUL* : “CREIERE MOBILATE DECENT” DE EUGEN TOMA , REGIA : TUDOR PETRUȚ
- *PULCINELLA* : “ MUNCILE LUI PULCINELLA “ – TEXTE DIN “COMMEDIA DELL’ ARTE”, REGIA : TUDOR PETRUȚ
- *ODILLE* : “ CRAZY CATS” DE P.WEBER, REGIA : TUDOR PETRUȚ
- *AMAZOANA* : “ PENTHESILEEA “ DE H.VON KLEIST, REGIA : CATALINA BUZOIANU

- *CLEEA* : “ COMEDIE PE ÎNTUNERIC “ DE PETER SHAFFER, REGIA: ANDREI MIHALACHE
- *IOANA* : “ PIATRA DIN CASA “ DE VASILE ALECSANDRI, REGIA : DIANA CHEREGI SI EUGEN MAZILU
- *CORIFEU* : “ ADUNAREA FEMEILOR “ DE ARISTOFAN, REGIA : YANNIS MARGARITIS
- *LUCIA* : “ FILUMENA MARTURANO” DE EDUARDO DE FILLIPO, REGIA : GAVRIL BORODAN
- *HEIDI MULLER*: “INCURCATURI LA MIMOZA” DE PIERRE CHESNOT, REGIA: GAVRIL BORODAN
- *ARLECHINO* : “BARFELE FEMEILOR“ DE CARLO GOLDONI, REGIA: GAVRIL BORODAN
- *VASILICA* : “PROSTII SUB CLAR DE LUNA“ DE TEODOR MAZILU, REGIA: ION DORE, COLABORARE CU TEATRUL “URMUZ” – TULCEA
- *ZAMFIRA* : “PIATRA DIN CASA“ DE VASILE ALECSANDRI, REGIA: DIANA CHEREGI, COLABORARE CU TEATRUL “URMUZ“ - TULCEA
- *GETA*: “VIATA SI PATIMIRILE LUI PUBLIUS OVIDIUS NASO”, REGIA: DIANA CHEREGI, COLABORARE CU CATEDRA DE LIMBI ROMANICE FREIBURG – GERMANIA
- *CLAUDIUS*: ”HAMLET”, REGIA COSMIN BORODAN, TEATRUL INDEPENDENT AGON CONSTANȚA
- *CLITEMNESTRA*: ”ELECTRA”, Festivalul Antic Tomis, 2014
- 4 roluri în filme pentru copii – *Trupa de show, Dramaticus, Peștele verde, Tabăra lui Dorobel*
- *DEMETRA*: ”HADES ȘI PERSEFONA – O LEGENDĂ DESPRE TENEBRE ȘI LUMINĂ”, 2016
- *CHIRIȚA*: ”MAMAIA ÎN COSTUM DE BAIE”, 2016

## **REGII:**

- “INSIR’TE MARGARITE”- V. Eftimiu- Teatrul “Ovidius”
- “O SOACRA”- I.L.Caragiale- Fac. de Arte Constanta
- “CALE LUNGA”- Alexei Arbuzov – Fac.de Arte Constanta
- “FETITA CU CHIBRITURI” – adaptare dupa H.C.Andersen – Fac. de Arte
- “MEGA \_ SHOW” – Fac. de Arte
- “TROZII” - de A. Pann, Facultatea de Arte, Constanța (în colaborare)
- “VICLEIMUL” - de V. I. Popa, Arhiepiscopia Tomisului, Constanța
- “VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ” – după W. Shakespeare, teatru dans, muzica Dinu Ghezzo, M. Bartholdi, Facultatea de Arte și Teatrul de Stat Constanța, 2010
- “FRANȚUZITELE” – de Costache Faca, Facultatea de Arte, 2008
- “PIATRA DIN CASĂ”- de Vasile Alecsandri, Facultatea de Arte, 2009
- “PLATA BIRULUI”- de V.I. Popa, Facultatea de Arte, 2009
- „OTELLO DOVE SON LE TUE MUTANDE?”, Facultatea de Arte – turneu Torino, Italia, 2010
- ”In memoriam Ion Cristinoiu” – recital TVR - Mamaia copiilor 2011
- ”In memoriam Aurel Manolache”- recital TVR - Mamaia copiilor 2010
- „GAIȚELE” – de Alexandru Kirițescu, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul Independent AGON Constanța, 2011
- „NĂPASTA” – de Ion Luca Caragiale, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul Independent AGON Constanța, 2011
- ”MEDEEA” - de Euripide, Festivalul Antic Tomis, 2013
- „DRAGOSTE LA PRIMA VEDERE” – de Ion BĂIESU, Facultatea de Arte, 2014
- „PELICANUL” – de August Strindberg, Facultatea de Arte, 2014
- ”ELECTRA” - de Sofocle, Festivalul Antic Tomis, 2014
- ”ANTIGONA ”: de Euripide, Festivalul Antic Tomis, 2015

- ”HADES ȘI PERSEFONA – O LEGENDĂ DESPRE TENEBRE ȘI LUMINĂ”: după Alexandru Mitru, dramatizare de Alina Cristea, 2016
- ”ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CUCI”: scenariu de Marius Oltean, 2016

#### **GRANTURI:**

- 2009-2012: Grant european interdisciplinar Comenius Multilateral Projects „European Music Portfolio – A Creative Way into Languages”, Nr. grant: 502895-LLP-1-2009-1-DE-COMENIUS-CMP, finanțat de Comisia Europeană, director național pentru România Marina Cap-Bun, Daniela Hantiu membru, valoare totală: 462 385 Euro; UOC: 26 956 Euro

Director Proiect – Adelheid Kramer

#### **PROIECTE:**

- coordonarea Proiectului Primăvara artelor în cadrul UOC începând cu anul 2012 – 2017
- coordonarea proiectului Turneu școală în cadul UOC, turneu realizat în județ și în țară 2008 - 2011
- cordonarea programului de animație în cadrul Complexului Dunărea – Eforie Nord, sezonul 2013
- cordonarea programului de animație în cadrul Complexului Dunărea – Eforie Nord, sezonul 2014
- cordonarea programului de animație în cadrul Complexului Victoria – Mamaia, sezonul 2014
- cordonarea programului de animație în cadrul Complexului Dunărea – Eforie Nord, sezonul 2015
- înființarea și coordonarea primului teatru independent din Constanța, Teatrul AGON
- membru fondator al Centrului de cercetare științifică *Studii Românești în Context Internațional* (STUR)
- membru fondator și director al Centrului de cercetare științifică și creație artistică *Euxin*

#### **PARTICIPĂRI ÎN COMISII DE CONCURS:**

- 2010 (martie): Olimpiada de Teatru Brăila - faza zonală – președinte comisie
- 2010 (07-13 aprilie): Olimpiada Națională de Coregrafie și Artă Teatrală Constanța – membru

- 2011 (3-6 februarie): Concursul Național de artă teatrală „Ștefan Mihăilescu” Brăila - membru
- 2010 (octombrie) - 2011 (aprilie): Academia Speranțelor la TV Neptun, emisiune concurs, săptămânală – membru
- 2011, 2012, 2014: Liga campionilor în muzică, Rasnov, Piatra Neamt, Constanta – membru

### **PARTICIPĂRI LA WORKSHOP-uri**

- 2007 (octombrie 09-12): Limbajul corporal în teatrul pentru copii, workshop pentru actori, condus de Valeria Frabetti și Andreea Buzzetti, Compania LA BARACCA, Bologna – Italia
- 2007 (23 iulie – 18 august): În cautarea teatrului existențial, atelier conceput și condus de prof. Dr. David Esrig. CURSURI ABSOLVITE : 1. De la cuvânt la acțiune, condiție a teatrului modern, condus de prof.dr. David Esrig, Director al Academiei de artă dramatică Athanor – Germania; 2. Clownerie și teatrul modern (Metoda Jacques Leccoq), condus de Walter Anichhofer - Salzburg, profesor la Academia de artă dramatică Athanor – Germania; 3. Biomecanica lui Meyerhold (Metoda Alexei Lewinski), condus de Rainer Dobernig - Viena, profesor la Academia de artă dramatică Athanor – Germania; 4. Limbajul și expresia corpului în teatrul modern (Metoda Etienne Decroux), condus de Yves Marc - Paris, profesor la Academia de artă dramatică Athanor – Germania

Atelierul a fost finalizat cu spectacolul "Întâmplări din realitatea imediată" după Max Blecher și "Pagini bizare" (Pâlnia și Stamate) după Urmuz.

- 2006 (28 noiembrie - 3 decembrie): În cautarea teatrului existențial, atelier interdisciplinar de cercetare și perfecționare în arta scenică, susținut de prof.dr. David Esrig de la Academia de artă dramatică Athanor – Germania.
- 2002 (iulie): În cadrul “Ateliere internaționale ale școlilor de teatru”, workshop condus de Cătălina Buzoianu, finalizat cu Certificat de absolvire

**PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI SEMINARI ȘTIINȚIFICE ÎN ȚARĂ ȘI ÎN STRĂINĂTATE:**

- „First European Workshop of the Comenius Project European Music Portfolio”, Landesinstitut für Schulsport, Schulkunst und Schulmusik, Ochenhausen, Germany, 11-15 noiembrie 2009

**TELEVIZIUNE:**

- TEATRU TV: “DE PRETORE VICENZO“ DE EDUARDO DE FILLIPO, REGIA: CONSTANTIN DICU (1993)
- TEATRU TV: ”NĂPASTA” DE I.L. CARAGIALE, REGIA: DANIELA VITCU HANȚIU (TVRM 2011)