

Curriculum vitae Europass



Nume / Prenume **Lucian, Georgescu**

Adresa(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

email(uri)

Nationalitate(-tati)

Data nasterii

Sex

Domeniul ocupational **Invațământ superior artistic, Artă/Cultură, Cinematografie, Mass media**

Experiența profesională

Perioada 1987-1990

Functia sau postul ocupat Tipograf

Activitati si responsabilitati principale Culegere text, corectură, verificare finală documente înainte de BT

Numele si adresa angajatorului Tipografia "Informația" (astazi "Universul"), Ion Brezoianu 21-25 , București sector 1

Tipul activitatii sau sectorul de activitate Tipografie

Perioada 1992-1995

Functia sau postul ocupat Ofițer relații internaționale & Responsabil festivaluri – Facultatea de Film

Activitati si responsabilitati principale Relații internaționale, Festivaluri, PR, Relaționare asociații de profil (ELIA – European League of the Institutes of the Arts, CILECT – Centre de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision)

Numele si adresa angajatorului Academia de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București

Tipul Activitatii sau sectorul de activitate Artă și Educație

Perioada 1992-1994

Functia sau postul ocupat Critic de film, redactor

Activitati si responsabilitati principale Critică cinematografică, Jurnalism

Numele si adresa angajatorului "Noul Cinema", Piața Presei Libere, București

Tipul activitatii sau sectorul de activitate Cultură, Jurnalism

Perioada 1993-2003

Functia sau postul ocupat Copywriter, Senior Copywriter, Director BTL , Director Executiv de Creație, Președinte

Activitati si responsabilitati principale Copywriting, Direcție Creativă, Strategie, Evenimente, New Business, Creative Management, Business Management – raportare la BBDO Europe - London și Worldwide - New York / Omnicom Group

Numele si adresa angajatorului Graffiti BBDO S.A., an Agency of BBDO Worldwide, str. Dr. Turnescu nr. 1

Tipul activitatii sau sectorul de activitate Media, Publicitate

Perioada	1993-2000
Functia sau postul ocupat	Preparator, Asistent - Scenaristică, Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Documentare, suport pentru cursurile de scenaristică, susținere seminarii, suport tutorial, dezvoltare, lectură și revizii scenarii, lucrări practice individuale - asistent al profesorului Dumitru Carabăț, titular al cursului de scenaristică
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2000-2007
Functia sau postul ocupat	Lector - Scenaristică - Film și TV, Formate Media, Publicitate – Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Prelegeri, seminarii și ateliere de scenaristică, formate media și publicitate; Coordonarea lucrarilor de diplomă și dizertație
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2007 - 2015
Functia sau postul ocupat	Conferențiar - Scenaristică - Film și TV, Formate Media, Publicitate – Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Cursuri de scenaristică (licență), seminarii, lucrări individuale și ateliere; formate media (TV) și seminarii de publicitate; Dezvoltare și revizuire scenarii; Coordonator al examenului și al lucrărilor de licență. Conferențiar al Masterului în scenaristică; Profesor-coordonator de an (tutor) al ciclului de licență 2009-2012, ulterior profesor de an, studii de licență. Referent lucrări de doctorat. Membru al Consiliului profesoral; Membru al Senatului Universității. Membru al Comisiei Naționale (Artă) pentru acreditarea gradelor didactice la Ministerul Educației.
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2016 - 2018
Functia sau postul ocupat	Cercetator gr. II
Activitati si responsabilitati principale	Cercetare culturala - domeniul film
Numele si adresa angajatorului	Institutul National de Cercetare si Formare Culturala (INCFC), Bvd. Unirii nr. 22, Bucuresti
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Cultura, Cercetare
Perioada	2015 - prezent
Functia sau postul ocupat	Profesor – Scenaristica, Structuri Narrative (Tema autorului; Dezvoltarea scenariului de lung metraj) si Adaptare cinematografica, Publicitate – Departamentul Filmologie Scenaristică, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Coordonarea (pina in 2023) curriculei de scenaristică a departamentului. Cursuri și seminarii studii de licență și Master, lucrări individuale. Ateliere comune (Regie, MM, Imagine). Dezvoltare și revizii dezvoltare scenarii. Coordonator lucrări licență și Master. Membru în comisiile de admitere, licență, dizertație. Membru al Senatului Universității.
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2022 - prezent
Functia sau postul ocupat	Presedinte cinepub.ro, Director editorial, Curator
Numele si adresa angajatorului	Asociatia Culturala Cinepub (ONG)

Tipul Activitatii sau sectorul de activitate Marketing cultural, Distributie cinematografica SVoD

Educatie

Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare Liceul Filologie - Istorie Iulia Hașdeu, Bucuresti

Nivelul in clasificarea nationala sau internationala Bacalaureat

Perioada 1988-1993

Calificarea / diploma obtinuta Diplomă

Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite Filologie: Lingvistică, Istoria Literaturii, Teoria literaturii, Semiotică, Literatură română, Cultura și literatura franceză - Teză "Elemente de limbaj cinematografic în Cronica anonimă despre Brâncoveanu" (coord. prof. univ. dr. Dan Horia Mazilu)

Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare Universitatea București - Facultatea de Filologie (Litere)

Nivelul in clasificarea nationala sau internationala Licențiat

Perioada 1990-1994

Calificarea / diploma obtinuta Diplomă

Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite Scenaristică, Istoria cinematografului, Teoria filmului, Critică de film, Studii TV&Media, Publicitate

Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare Academia de Teatru și Film București, secția Comunicare Audiovizuală (Filmologie/Scenaristică)

Nivelul in clasificarea nationala sau internationala Licențiat în Arte (Cinematografie și TV)

2000-2006

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta Doctorat

Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite Cinematografie și Media

Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București

Nivelul in clasificarea nationala sau internationala Doctor – Teză: "Motivul drumului în cinematograful lui Jim Jarmusch" (coord. prof. univ dr. George Littera, prof. univ. dr. Manuela Cernat)

Aptitudini si competente personale

Limba(i) materna(e) Română

Limba(i) straina(e) cunoscuta(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

Franceză

Italiană

Germană

Greacă modernă

		Înțelegere		Vorbire		Scriere	
		Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
	C2		C2		C2		C2
	C2		C2		C2		C2
	B2		B2		B1		A2
	B2		A2		B1		A2
	A2		A1		B1		A1

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competente si abilitati sociale

Specialist în comunicare. Pionier național în domeniul publicității *below the line* și al marketingului cultural, manager proiecte responsabilitate socială, abilități excelente Media și PR. Intervenții în conferințe academice de specialitate naționale și internaționale (profil cinematografie și media), prezentări (peer reviewed), prelegeri și conferințe în țară și străinătate (Belgia, Germania, Finlanda, Slovenia, Italia, Cehia, Spania, SUA), guest lecturer și visiting professor HBK Saar, Scuola Holden - Torino, Ohio State, Indiana și Cincinnati University, Akademie Athanor - Passau. Nominalizări și premii naționale și internaționale în industria cinematografică și cea de publicitate.

Competente si aptitudini organizatorice

Expertiză de management și business de cel mai înalt nivel. Primul creativ român numit la conducerea unei multinaționale de comunicare în România (BBDO, 1999). Management de companie multinațională – președinte și Executive Creative Director, Graffiti BBDO România. Antreprenor în industria de publicitate (fondator și manager al GAV, agenție independentă de comunicare, partener al rețelei Scholz & Friends, fondator al atelierului de marketing cultural balkanski). Membru al primei echipei de organizare Ad Or (Festivalul Național de Publicitate), ambasador al industriei naționale de comunicare la Festivalul Internațional de publicitate de la Portoroz, Slovenia. Președinte fondator CINEPUB (prima ediție offline în cadrul TIFF 2003, *streamer* AVOD online începând din 2014, până în prezent) proiect de distribuție cinematografică online, primul canal de cinema independent românesc gratuit, în parteneriat cu Google, selectat de prestigioasa SOFA (School of Film Agents – Wrocław) ca unul dintre primele opt proiecte cinematografice promițătoare ale Noii Europe. Directorul campaniei de comunicare a celui mai mare proiect cultural evenimential național românesc, "Sibiu - Capitala Culturală Europeană 2007". Membru al Consiliului Facultății de Film și al Senatului UNATC (două mandate). Membru în comisia de acreditare a diplomelor – Ministerul Educației. Expert acreditat EACEA - MEDIA Development Programe – Single Projects 2015 – dd1 2. Granturi (membru în echipă de cercetare, beneficiar finanțare și/sau responsabil de grant): MEC/UNATC 2006 - Tehnici și tehnologii informaționale media și utilizarea acestora în măsurarea impactului structurilor narative specifice filmului, privite ca mesaje multimedia (membru al echipei de cercetare coordonată de prof. univ. dr. Radu Nicoară), Grant dezvoltare Tatăl Fantomă EACEA 20070616DE011407RO (beneficiar și administrator de finanțare), consultant comunicare dosar grant "Competențe în Comunicare, Performanță în Educație", Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin POSDRU 2007-2013. Profesor invitat ERASMUS+ prin granturi individuale de finanțare EU-KA1 2023 (Saarbrücken – HBK Saar), 2024 (Passau – Athanor Akademie), 2025 (Paris/Arnhem, Wintertuin). Membru fondator al RAAA (Romanian Advertising Agencies Associations), membru al IAA (International Advertising Association) - filiala Romania. lifelong honorary member CEO Club, Romania. Membru al Consiliului Executiv al Screenwriters Research Network (SRN). Membru al comitetului editorial (2020) al revistei Close Up – Film and Media Studies, Academic Journal, UNATC, ISSN 2343-7268. Membru al comitetului editorial (din 2024) al revistei CONCEPT a UNATC, publicație academică open access, ISSN-L 2068-4444. Editorial Board Member – Journal of Digital Media & Policy, Intellect, UK. Membru al Consiliului Executiv al Screenwriters Research Network (SRN), Co-chair (din 2025) EC SRN. Peer reviewer – expert în media și film - Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Nottingham Ningbo China (2025)

Competente si aptitudini tehnice

Scenarist profesionist, membru UCIN, DACIN SARA. Critic de film (Asociația Criticilor de Film din România) și membru FIPRESCI, membru EFA (European Film Academy). Scriitor și profesor de Creative Writing, Tutor, Script Lecturer, Script Doctor, membru al National Association of Writers in Education (NAWE), UK, al European Association of Creative Writing (EACWP), Screenwriters Research Network (SRN). Interesat de aplicarea conceptului de open source în artă, free copyright și streaming online, membru Creative Commons. Fost expert European – evaluator independent - pe lângă Comisia Europeană la Bruxelles, sectorul media și comunicare - EACEA – cinematografie.

Competente si aptitudini de utilizare a calculatorului

Aptitudini operare MacOX Office (Word, Excell, Power Point) – nivel excelent.

Filmografie

The Champagne Yogi and the Death: regia Lucian Georgescu, Robert Ralston – documentar co-productie TV europeana – în dezvoltare

Conversations – serie de mini-documentare și interviuri despre istoria SRN (Screenwriters Research Network), SRN YT Channel 2025

Ultima transhumanță (documentar lung metraj, regia Dragoș Lumpan, co-producător), 2024

Undeva în Palilula (lung metraj, regia Silviu Purcărete, o producție Libra Film), co-producător, 2012

Tatăl Fantomă, lung metraj, scenarist, regizor și producător, GAV, România, 2011

Fii cu ochii pe fericiere, lung-metraj, scenarist în colaborare cu Alex Maftai, România-Germania, 1998

Secretele bucătăriei - serie televizuală (sitcom/cooking show), 36 episoade, Pro TV 1996-1998

În fiecare zi e noapte, scurt metraj, scenarist în colaborare cu Alex Maftai, regia Alex Maftai, ATF, 1995

Mimi, scurt metraj, scenarist și regizor, în colaborare cu Cornel Lazia, ATF, România, 1993

Când lucrurile improvizează, scurt metraj, scenarist, regia Alex Maftai, ATF, 1992

Selecții și participări în Festivaluri Internaționale de Film (*Tatăl Fantomă*)

Transylvania International Film Festival 2011, Montréal World Film Festival 2011, Mannheim-Heidelberg IFF 2011, Mons IFF 2012, Byron Bay (Australia) IFF 2012, Cape Winelands IFF (Capetown) 2012, Chicago Gene Siskel Art Center EU Film Festival 2012, Montevideo IFF 2012, Alma Aty "Shaken Stars" IFF – Kazahstan 2012, Riga International Film Festival 2012, Palm Beach IFF Florida 2012, Raindance Film Festival, London 2012

Articole, studii, cărți, traduceri și contribuții editoriale (selecție)

Georgescu, L. (editor), *Cinepub 1.0 – texte despre cinema din primul deceniu de streaming românesc*, Polirom, 2025 (în curs de apariție)

Georgescu, L., *Death as "The Theme": Cristi Puiu's inner cinema* in "Conversations beyond the script," *Illuminace*, no. 2/2025 - special edition on screenwriting - Prague, ISSN 0862-397X (text acceptat, în curs de apariție, TBA 2025)

Georgescu, L., *Success as a failure* (abstract acceptat, în progress) in *Sightlines – Filmmaking in the academy*, Issue 7 (TBA September 2025) Australian Screen Production Education and Research Association ISSN: 2653-1801 (Online)

Georgescu, Lucian și Părvulescu, Constantin - *Narratives on Entertainment Streaming in Europe*, in "European-based VoDs: Models, Alternatives and Predictions for a Sustainable pan-European Streaming Culture", *Journal of Digital Media & Policy*, Intellect, - ISSN 25163531 - 2024

Georgescu, Lucian – *Caracteristici ale consumului de film în streaming OTT* – Barometrul de Consum Cultural 2023, Editura Universitară, Editura Universul Academic, București, 2024

Carabă, Dumitru, Georgescu, Lucian – *Dialoguri despre scenariu*, UNATC Press, București, ISBN 978-606-082-030-7, 2024

Georgescu, Lucian – *Prefață* – în, Littera, George, "Pagini despre film", UNATC Press, București – ISBN 978-606-082-031-4, 2024

Georgescu, Lucian (Ediție îngrijită, prefață, note și traducere - împreună cu Andreea Borțun - *Steven Maras: -Scenariul de film - istorie, teorie și practică* – Polirom, ISBN 978-973-46-9698-7, 2023

Georgescu, Lucian - *The New Romanian Cinema at the point of no return: cinematic expressions of a nation's altered state of mind* în Herzog, Todd and Gott, Michael (edited by) – "East, West and Centre: Reframing post-1989 European Cinema", Edinburgh University Press, 2015, reprint (paperback), ISBN 9781474420921, 2017

Georgescu, Lucian - *News from the Eastern Front*, (Introducere la) Carabă, Dumitru – *Towards a Poetics of the Screenplay*, UCIN, București, ISBN 978-606-93621-1-2, 2017

Georgescu, Lucian - *On Writing for Visual Media* (Anthony Friedmann - review), *Close Up: Film and Media Studies*, vol. 1, No. 2, UNATC Press, 2013

Georgescu, Lucian (traducere, editor, postfață) – Barry Gifford: *Tatal Fantomă - Amintiri, balkanski*, București, ISBN 978-973-0-14873-2013, 2012

Georgescu, Lucian – *The Road Movies of the New Romanian Cinema* in *Studies in Eastern European Cinema*, [Volume 3, Issue 1](#), DOI: 10.1386/seec.3.1.23_1, pp. 23-40, 2012

Georgescu, Lucian - *La drum cu Jim - Tema drumului în cinematograful lui Jim Jarmusch*, House of Guides, Bucuresti, ISBN 97386860-3-2, 2011

Georgescu, Lucian - *Tatal Fantomă* – scenariu literar – Editura Liternet, Bucuresti, ISBN 978-973-122-115-1, 2011

Georgescu, Lucian - *Portretul unui popor vegetal. Despre tema drumului în filmele Noului Val Românesc* (în Corciovescu, Cristina, Mihăilescu, Magda - *Noul Cinema Românesc – De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu*, Polirom, Iași, ISBN 978-973-346-2132-3, pp. 129-153, 2011

Georgescu, Lucian - *Altădată, adică niciodată* în "Cele mai bune 10 filme românești ale tuturor timpurilor", Polirom, București, ISBN 978-973-46-1728-9, 2010

Georgescu, Lucian; Maftai, Alexandru - *Fii cu ochii pe fericiere* – scenariu-roman, House of Guides, București, ISBN 978-973-1773-18-6, 2007

Georgescu, Lucian (editor, traducere) – *Luchinger, René: Mărci Vizionare – pietre de hotar în istoria mărcilor: de la Apple la WWF*, balkanski, 2005

Georgescu, Lucian - *Culoarea albă a apocalipsei* *The white colour of Apocalypse* – introduction to *despre 99 F* (Frédéric Beigbeder), Pandora M, ISBN 973-8330-85-8, 2004

Georgescu, Lucian - *Introduction to Mémoires d'un jeune homme dérangé* (Frédéric Beigbeder), Pandora M, ISBN 973-8330-71-8 și ISBN 973-86860-2-4, 2004

Georgescu, Lucian (co-editor, Prefață) - Frédéric Beigbeder: *99 F, (199 Lei)* Pandora M, ISBN 973-8330-85-8, 2004

Georgescu, Lucian - *Die Generation auf der Waterbank / Die Rumanische Filmemacher der Neunziger* – in "Zur Situation der Kinematografien Osteuropas", 5-ter Festival des Jungen Osteuropaischen Films/Katalog, Cottbus, 1995

Georgescu, Lucian – *Histoire de la critique cinématographique roumaine*, în "Les rêves de cinéma dans le monde," Cinémaction, Corlet Télérama, Paris, 1993

Premii și distincții

Cavaler al Ordinului Național Cultural, Președinția României, 2024

Premiul Ion Cantacuzino al Asociației Criticilor de Film din România – pentru proiectul editorial CINEPUB, 2023

Premiul Revistei FORBES – Good Life – pentru proiectul cultural CINEPUB, 2023

6 nominalizări GOPO (*Tatăl Fantomă*, producător), 2013

Premiul Special al IFF Alma Aty (*Shaken Stars*), *Tatăl Fantomă*, Kazahstan, 2012

Premiul *Metamorfoze* - Proclut CineFestival, *Tatăl Fantomă*, Roma, 2012

Nominalizare Golden Zenith la Montréal World Film Festival, pentru *Tatăl Fantomă*, Montréal, 2011

Marele Premiu - *FIPA d'OR* pentru scurt metraj – Biarritz, *În fiecare zi e noapte* (cu Alex Maftai), 1996

Marele Premiu al Festivalului Internațional Dakino pentru *În fiecare zi e noapte* – București, (cu Alex Maftai), 1995

Premiul special al Juriului, Festivalul Dakino pentru *Mimi* – București, 1993 (cu Cornel Lazia)

Medalia Meritul pentru Învățămint clasa a Treia acordat de Președinția României

Alte competente si aptitudini	Tutor <i>Making Waves</i> (workshop de marketing și distribuție de cinema) și trainer <i>Low Budget Film Forum</i> , proiecte finanțate de fondul MEDIA al UE, un parteneriat educațional coordonat de London Film School (Marea Britanie), în care UNATC a fost membră alături de școli de film din Germania (dff), Franța (La Fémis), Spania (ESCAC Barcelona), Danemarca (Den Danske Filmskole), Ungaria și Statele Unite. Tutor <i>Film Garage</i> , workshop de scenaristică de <i>film genre</i> , proiect finanțat de programul MEDIA al UE, sub patronajul Scuola Holden din Torino. Membru al consorțiului de organizare și trainer (#cinepub.ro) CELA - <i>European talent development program for writers and translators</i> – prima ediție, alături de Wintertuin (Olanda), Pisa Book Fair (Italia), deBuren (Belgia), Escuela de Escritores (Spania), Booktailors (Portugalia). Membru și/sau președinte al juriului în festivaluri internaționale de film și publicitate (BiFest/Dakino - București, Mediafest - București, Anonimul - Sf. Gheorghe Deltă, AdOr - România (comitet organizare), New York Advertising Festival, Golden Drum - Slovenia, Kreatura – Polonia (Președinte al juriului), ambasador al Festivalului de Publicitate al Noii Europe Golden Drum, Portoroz, Slovenia. Membru al juriului concursului național de scenarii HBO (2014).
Permis(e) de conducere	permis conducere – categoria B, permis conducere ambarcațiuni nautice agrement