

CURRICULUM VITAE



INFORMAȚII PERSONALE

Nume **DUMITRIU Ovidiu Corneliu**
Adresă
Telefon
Fax
E-mail
Naționalitate
Data nașterii

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- Date **1993 – prezent**
• Numele anjatorului **Centrul de tineret pentru UNESCO din România**
• Sectorul de muncă **ONG**
• Funcția **Președinte**

- Date **2008 – prezent**
• Numele anjatorului **Global Alliance of Theatre Schools (GATS)**
• Sectorul de muncă **Educație**
• Funcția **Secretar General**

- Date **2013 – prezent**
• Numele anjatorului **Consoțiul universitar internațional ARTE MOLDOVA**
• Sectorul de muncă **Educație**
• Funcția **Secretar General**

- Date **1995 - 2012**
• Numele anjatorului **Catedra UNESCO „Teatrul și Cultura Civilizațiilor” a Institutului Internațional de Teatru**
• Sectorul de muncă **Organism internațional neguvernamental cu sediul Secretariatului permanent la București**
• Funcția **Director**
Ales în această funcție de către participanții din 30-35 de țări ale lumii, la Congresele mondiale ale Institutului Internațional de Teatru, cu sediul la Paris, organizate în: 1995 (Caracas, VENEZUELA), 1997 (Seoul, KOREA), 2000 (Marsilia, FRANȚA), 2002 (Atena, GRECIA), 2004 (Tampico, MEXIC), 2006 (Manila, FILIPINE), 2008 (Barcelona, SPANIA) și 2010 (Lima, PERU). În 2012, la București, a fost desființată Catedra UNESCO-ITI.

- Date **1997 - 1998**
- Numele anjatorului **Federația Națională a Cluburilor UNESCO din România**
- Sectorul de muncă **Administrativ**
- Funcția **Președinte**

- Date **1995 - 1999**
- Numele anjatorului **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie din București**
- Sectorul de muncă **Educație, administrativ**
- Funcția **Prorector**

- Date **2007 - prezent**
- Numele anjatorului **Academia Centrala de Drama din Beijing, CHINA**
- Sectorul de muncă **Educație (cursuri anuale – o norma didactica in semestrul 1 si o norma didactica in semestrul 2).**
- Funcția **Profesor de Onoare**
- Temele cursurilor:
 - Teatrul antic grec, latin si indian (cu un curs tiparit in limba chineza)
 - Teatrul Renașterii – Shakespeare (cu un curs tiparit in limba chineza)
 - Prelegeri de Estetică
 - Teatru Contemporan

- Date **1999 - 2000**
- Numele anjatorului **Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie din București**
- Sectorul de muncă **Educație, administrativ**
- Funcția **Decan**

- Date **1996 - 1997**
- Numele anjatorului **Ministerul Tineretului și Sportului (Departamentul de Tineret)**
- Sectorul de muncă **Guvern**
- Funcția **Ministru Secretar de Stat**

- Date **1995 - 1996**
- Numele anjatorului **Agencia pentru Cooperare Europeană în domeniul Tineretului (EUROTIN)**
- Sectorul de muncă **Guvern (organism creat pentru relația cu Uniunea Europeană, cu bugete și proiecte naționale)**
- Funcția **Director**

- Date **1990 - 1995**
- Numele anjatorului **Comisia Națională din România pentru UNESCO**
- Sectorul de muncă **Organism guvernamental al României, pentru relația cu UNESCO Paris**
- Funcția **Secretar Executiv**

EDUCAȚIE ȘI PREGĂTIRE PROFESIONALĂ

- Date **2013**
- Instituția de învățământ **Academia Centrală de Dramă din Beijing, CHINA**
- Profilul **Studii Teatrale (cercetare despre Teatrul tradițional al Asiei – India, China, Japonia)**
- Diplomă **Doctorat în Studii Teatrale**

- Date **1979**
 • Instituția de învățământ **Universitatea Babeș Bolyai din Cluj Napoca**
 • Profilul **Litere – Limbă și Literatură franceză**
 • Diplomă **Doctorat în Filologie**

- Date **1979 - 1981**
 • Instituția de învățământ **Universitatea București, Facultatea de Filosofie și Istorie**
 • Profilul **Filosofie – Istorie**
 • Diplomă **Licență în Filosofie**

- Date **1970-1974**
 • Instituția de învățământ **Universitatea București, Facultatea de Litere**
 • Profilul **Română-Franceză**
 • Diplomă **Licență în Filologie**

- Alte cursuri și specializări
Curs de Cultură și Civilizație Franceză (Antibes, Franța)
Curs de Cultură și Civilizație Italiană (Pordenone, Italia)
Curs pentru experți UNESCO (Otawa, Canada)
Curs de limbă engleză (Londra, Marea Britanie)

COMPETENȚE PROFESIONALE

Limba(i) maternă(e)	ROMÂNĂ									
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)										
Autoevaluare										
Nivel european (*)										
FRANCEZĂ										
ENGLEZĂ										
	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)
	B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)

(*) *Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*
Cadrul European Comun de Referință Pentru Limbi Străine (CEF)

COMPETENȚE ORGANIZAȚIONALE

Coordonare și administrare proiecte, bugete, personal, etc.

2007-2011: Coordonator al Programului universitar internațional „Pedagogia teatrului pe DVD”, construit la nivelul școlilor de teatru.

1993 – prezent: Președinte și coordonator al programelor Fundației Centrul de tineret pentru UNESCO din România

1994: Președinte și coordonator al Comitetului de organizare al Congresului mondial al Cluburilor UNESCO (Sinaia)

1995-2012 Director și coordonator al programelor Catedrei UNESCO „Teatrul și Cultura Civilizațiilor” a Institutului Internațional de Teatru, cu sediul secretariatului permanent la UNATC București.

2001 - 2004 : Director al revistei „Studii Teatrale”, editată de Catedra UNESCO-ITI în limbile engleză și franceză

2002 : Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru – organizat la Atena (Grecia)

2004 : Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru – organizat la Tampico (Mexic)

2004 : Co-Președinte al Colocviului Internațional „Cehov – 100 de ani de la naștere” organizat la Tampico (Mexic), împreună cu Jan Herbert – Președintele Asociației internaționale a criticilor de

teatru (AICT).

2006: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru- organizat la Manila (Filipine)

2007: Director de program al proiectului de promovare a României și a teatrului românesc în Asia – intitulat ISAKC2007, organizat de Ministerul Afacerilor Externe (în școlile de teatru naționale din New Delhi, Singapore, Sydney, Seoul, Shanghai și Beijing).

2008: Director al proiectului teatral „Zilele internaționale ale francofoniei” organizat în luna martie 2008 în Canada, la Montreal, Moncton și Quebec (România a fost reprezentată de spectacolul „Lecția” de Eugene Ionesco, regie Anca Maria Colțeanu, producție a Catedrei UNESCO-ITI)

2008: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la Barcelona între 13-20 septembrie, CO-FINANȚAT DE Guvernul Cataluniei.

2008: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Barcelona între 13-20 septembrie.

2009: Director al Programului „Atelierele Internaționale de actorie de la SINAIA și BURGHAUSEN”, în parteneriat cu Academia Athanor (Germania), proiect dedicat aniversării Centenarului nașterii lui Eugene Ionesco

2010: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la Lima și Cusco, în Peru între 10-23 august.

2010: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Lima (Peru) între 10-23 august.

2010: Director al Programului Asia-Europa, cu tema „Teatrul tradițional japonez” – organizat la București, în colaborare cu Fundația Japonia, Institutul Cultural Român și Ambasada Japoniei (12 bursieri români, inclusiv UNATC).

2012: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la București și Sinaia între 2-11 septembrie.

2012: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Sinaia și București între 2-11 septembrie.

2014: Director de programe și Secretar General al Consorțiului universitar internațional ARTE MOLDOVA, constituit din Facultățile de Arte din Galați, Chișinău și Iași, cu acceptul Guvernului României.

CONFERINȚE

2002 : **Coordonator** al Sondajului internațional realizat în 31 de țări ale lumii pe tema învățământului superior teatral (rezultatele acestei cercetări au fost publicate în revista „Studii Teatrale”)

2004 : **Conferință** la Universite Cegep de St. Hyacinthe - Montreal (Canada) cu tema: „Programe de mobilitate pentru școlile de teatru”

2004: **Conferință** la Escuela Nacional de Arte Dramatico de Lima (Peru) cu tema: “Compatibilități și Diferențe între școlile de teatru europene și cele sud-americane”

2004: **Conferință** la Universitatea din Teheran, Iran cu tema “Mobilitatea informației și recunoașterea diplomelor între școlile de teatru”

Conferințe pe teme de **Estetica Teatrului** susținute pentru studenți de la Facultățile de Teatru din Montreal (Canada), Lima (Peru), Teheran (Iran), Bruxelles (Belgia), Manila (Filipine), New Delhi (India), St Petersburg (Rusia), Beijing (China) și Shanghai (China).

STUDII ȘTIINȚIFICE ȘI CĂRȚI PUBLICATE

Studii științifice publicate:

1. C. Negruzzi, arta literară (1973, Revistă)
2. Numele proprii în poezia lui Eminescu (1974, Revistă)
3. Contaminări și mutații funcționale în folclor (1976, Buletin științific editat de M.E.N.)

4. Despre sefere și calitatea noțiunilor (1977, Buletin științific)
5. Istoria transformățională a conceptelor (1978, Buletin științific)
6. Câmpurile de definiție al numelor proprii intensive (1978, Buletin științific)
7. Despre mitologie în poezia eminesciană (1978, Buletin științific)
8. Preliminarii la o teorie a numelor proprii (1979, Buletin științific)
9. Valoarea simbolică și referențială a noțiunilor (1979, Buletin științific)
10. Rolul toponimelor figurative în basm (1979, Buletin științific)
11. Funcția toponimelor în basmul popular românesc (1979, Buletin științific)
12. Eroul sau contrastul ideilor (1979, Buletin științific)
13. Odin și poetul, de M. Eminescu. Considerații structuraliste (1981, Buletin științific)
14. Toponimia Văii Horincii (1984, Capitol – colaborare carte)
15. Elemente sacre în cultura populară (1985, Buletin științific)
16. Nașterea și semnificațiile riturilor (1985, Buletin științific)
17. Existență, sens și valoare în cultura populară (1986, Buletin științific)
18. Filosofia basmului (1986, Buletin științific)
19. I.L. Caragiale sau comicul natural (1986, Buletin științific)
20. Despre teatrul popular. Origini și semnificații (1986, Buletin științific)
21. Despre noțiunea de situație în folclor. Categorii și determinări (1986, Buletin științific)
22. Sensul moral și elogiul efortului în povestirea fantastică (1987, Buletin științific)
23. Structura eroilor și sensul acțiunii acestora în basmul popular (1987, Buletin științific)
24. Despre opțiunea existențială „A fi în lume” (1987, Buletin științific)
25. Adevăr și valoare în basmul popular (1988, Buletin științific)
26. Despre valoare și existență (1988, Buletin științific)
27. Eminescu și teatrul (1989, Buletin științific)
28. Marin Sorescu sau un altfel de teatru (1989, Buletin științific)
29. Despre O'Neill și teatrul modern (1989, Buletin științific)
30. Despre teatrul lui Blaga (1993, Buletin științific)
31. Caracterele tragediilor shakespeareiene (1996, Revista română de istorie a artei, XXXIII)
32. Bufonii și Nebunii la Shakespeare (1997, Buletin științific al Academiei Române)

Cărți publicate:

- Despre sine și sens în rostirea poetică eminesciană, vol. I și II (1993, Editura Mondero, București)
- Kant – Gândirea estetică (1994, Editura Graphix, Iași)
- Bucovina – pictura murală moldovenească în secolul XV (1994, album editat de CNR-UNESCO)
- Arheologia dramelor shakespeareiene, vol. I Tragediile (1995, Editura All, București)
- The Archeology of Shakespeare's Dramas, vol. I Tragedies (1997, Ed. Athena, București)
- Bufonii și nebunii la Shakespeare (1997, Editura Athena, București)
- Arheologia dramelor shakespeareiene, vol. II Comediile (2000, Editura Alfa, București)
- Prelegeri de estetică: Platon, Despre Mimesis și Frumos (2000, Ed. Universitas, Buc.)
- Prelegeri de estetică: Aristotel, Despre Mimesis și Catharsis (2002, Ed. Universitas, Buc.)
10. Prelegeri de estetică: Kant, Despre Gândirea estetică (2002, Ed. Universitas, București)
 11. Lumea cuvintelor și a semnificațiilor în rostirea poetică eminesciană, vol. I și vol. II (2004, Editura Artprint, București)
 12. Corneille – clasicismul și preceptele lui (2007, Editura Artprint, București)
 13. Dicționarul pieselor și personajelor lui Shakespeare (2008, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO; București)
 14. The Prehistory of European Civilization and the Birth of Theatre (2008, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO, București; ediție bilingvă engleză-chineză)
 15. Shakespeare Dictionary of Plays and Characters (2010, Shanghai Culture Publishing House, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
 16. Cei care conduc în lumea lui Shakespeare (2010, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO, București; ediție bilingvă română-engleză)
 17. The Rulers in Shakespeare's World (2011, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
 18. Teatrul Antic Grec, vol. I (2011, Galați University Press)
 19. Ancient Greek Theatre, vol. I (2011, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
 20. Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. I – JAPONIA (2011, Galați University Press)
 21. Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. II – INDIA (2011, Galați University Press)
 22. Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. III – CHINA (2012, Galați University Press)
 23. Jesters and Fools or the Civil War of Minds in Shakespeare's Theatre (2012, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
 24. Măștile Asiei – Cercetare comparată a culturilor Chinei, Indiei și Japoniei [TEZĂ DE DOCTORAT susținută la Academia Centrală de Dramă din Beijing, R.P. China] (2013, Editura Artes, Iași)
 25. Arheologia dramelor shakespeareiene, vol. III Piese istorice (2014, Editura All, București)
 26. The Archeology of Shakespeare's Dramas, vol. III Historical Plays (2014, Editura Academiei Centrale de Dramă din

- Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
27. **Caietele Ibsen după Ibsen** (2016, UNATC Press București)
 28. **Prelegeri și texte fundamentale de Estetică**, volumul 1 (2016, Galați University Press)
 29. **Istoria teatrului universal**, volumul 1 (co-autor Mihaela Dumitriu, 2016, Galați University Press)
 30. **Tragedia și Comedia în Grecia Antică** (2017, Galați University Press)
- Estetica tragicului și analiza comportamentelor născute din inteligența emoțională a personajelor din teatru și film** (București : U.N.A.T.C. Press, 2018)
- Zece piese de Alexander Galin: Antologie comentată de Mihaela Dumitriu și Corneliu Dumitriu** (București : U.N.A.T.C. Press, 2019)

**PRODUCĂTOR AL UNOR
SPECTACOLE DE TEATRU
PRIN INTERMEDIUL
CATEDREI UNESCO A
INSTITUTULUI
INTERNATIONAL DE
TEATRU**

- 2004 / „**Lecția**”, de Eugene Ionesco. Regia: Anca Maria Colțeanu
- 2004 / „**Tată**”, de August Strindberg. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2004 / „**Conul Leonida față cu reacțiunea**” de I.L. Caragiale. Regia: Yuri Kordonsky (Rusia)
- 2006 / „**Primul Om**”, de Albert Camus, spectacol în limba franceză. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2007 / „**Frumoasa călătorie a urșilor Panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt**”, de Matei Vișniek. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2007 / „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale. Regia: Gelu Colceag
- 2008 / **Spectacol de dansuri rituale din Mexic și Spania**. Regia: Ivonne Ramos (Mexic)
- 2009 / „**Rinocerii**”, de Eugene Ionesco. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2011 / „**L'un de nous deux**”, de Jean Noel Jeanneney, spectacol în limba franceză. Regia: Anca Colțeanu

**GRANTURI ȘI CONTRACTE
INTERNAȚIONALE**

- 2004 / **Tampico / Mexic** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect) Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii din Statul Veracruz
- 2006 / **Manila / Filipine** - Festivalul mondial al școlilor de teatru – proiectul „Teatrul pentru toți”, organizat în șapte regiuni din Filipine sub forma unor ateliere, spectacole și conferințe (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii din Filipine
- 2008 / **Barcelona / Spania** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect) Contract de finanțare parțială încheiat cu Institutul de Teatru din Barcelona
- 2010 / **Lima și Cusco / Peru** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Guvernul Regiunii Lima-Callao
- 2012 / **Sinaia și București / România** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii
- 2016 / **Festivalul Alianței Globale a Școlilor de Teatru**
(calitatea: Director de proiect împreună cu Jorge Sarmiento). Program organizat în colaborare cu Universitatea Natională de Artă Dramatică din Lima, Peru.

**GRANTURI ȘI CONTRACTE
ÎNCHEIATE ÎN ROMÂNIA**

- 2007 / **ISAKC – Teatrul românesc în Asia și Australia**
Turneu organizat în școlile de teatru din New Delhi, Singapore, Sydney, Seul, Shanghai și Beijing (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare integrală încheiat cu Institutul Cultural Român și Ministerul Afacerilor Externe
- 2007 / **Teatru pe DVD – „Mari actori, Mari regizori, Mari dramaturgi”**
Program organizat la dispoziția Ambasadelor României din străinătate (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare încheiat cu Ministerul Afacerilor Externe
- 1998-2009 / **Programul Atelierele internaționale de actorie de la Sinaia sub egida UNESCO**
Au participat în perioada 1999-2007 circa 4000 de studenți și profesori din 25 de țări ale lumii. O sinteză video, pe 12 casete, a fost realizată la finalizarea acestui program (calitatea: Director de proiect). Atelierele au fost finanțate alternativ de către Ministerul

Educației, Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe.

2009 / Festivalul internațional Shakespeare de la Craiova – Secțiunea universitară

Organizarea secțiunii universitare din cadrul Festivalului (calitatea: Director de proiect)
Contract de finanțare integrală încheiat cu Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova

2008 / Zilele internaționale ale francofoniei... în Canada

Program organizat în Montreal, Quebec și Moncton (calitatea: Codirector de proiect)
Contract de finanțare încheiat cu Ministerul Afacerilor Externe

2009 / Atelierele internaționale de actorie Sinaia-Burghausen – Centenar „Eugene Ionesco”

Program UNESCO organizat la Sinaia (România) și Burghausen (Germania) (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Institutul Cultural Român

2015 / Ateliere de Teatru Muzical - Norvegia

Program organizat în colaborare cu Norwegian College of Musical Theatre și Universitatea Dunarea de Jos din Galați, în cadrul Masteratului de Teatru Muzical România-China. Contract de finanțare câștigat prin concurs național finanțat de Guvernul Norvegiei.

2016 / Spectacol de teatru muzical și turneu HAIRSPRAY

Proiect realizat în colaborare cu Ambasada SUA la București.

**RECUNOAȘTERI ALE
ACTIVITĂȚII**

Profesor universitar la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie “I. L. Caragiale” din București: MASTERAT – titular al cursului de Estetică și LICENȚĂ – titular al cursului de Istoria Teatrului Universal (O.M. 3805/01.10.1998)

Abilitare națională pentru conducere de Doctorat, obținută prin Ordinul Ministerului Educației Naționale nr. 4104190 / 05.07.2013.

Membru al Fundației internaționale de teatru „Rene Hainaux” din Bruxelles (ales în anul 2005)

Profesor de onoare al Academiei Centrale de Dramă din Beijing (din 19 mai 2007), cu obligația de predare anuală a unor cursuri semestriale (câte 24-30 de ore în luna mai și 24-30 de ore în luna noiembrie)

Profesor de onoare al Academiei de Teatru din Shanghai (din luna martie 2008), cu drepturi de predare a unei serii anuale de cursuri (circa 18-20 de ore)

Președinte al Centrului de tineret pentru UNESCO din România (din anul 1992 până în prezent)

Director al Catedrei UNESCO „Teatrul și Cultura Civilizațiilor” a Institutului Internațional de Teatru (1995-2012)

Secretar General al Alianței Globale a Școlilor de Teatru (GATS), organism internațional neguvernamental, cu sediul Secretariatului General la Beijing (China), înființat în anul 2008, la Barcelona, de către cea de-a V-a Conferință mondială a drectorilor din școlile de teatru (din 2008 și până în prezent)

Mențiune specială în Mesajul Subdirectorului General UNESCO pentru Cultură de la Paris în care este apreciată în mod individual contribuția adusă la coordonarea unor proiecte mondiale în domeniul teatrului (2010)

Distins cu „Great Wall Friendship Award” medalie acordată de Guvernul municipal din Beijing pentru experți internaționali din diferite domenii de activitate care desfășoară activitate în China (2011).

Cetățean de onoare al municipiului Galați (2012).

Secretar General al Consorțiului universitar internațional ARTE MOLDOVA, creat între Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați și Universitatea de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (2014).

Coordonatorul programului de Masterat Teatru Muzical România-China (2014-2016).