



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **GRĂMOȘTEANU Corina**
Adresă(e)
Telefon(oane)
E-mail(uri)
Naționalitate(-tăți)

Corina Grămoșteanu este absolventă a secției de Scenografie din cadrul UNATC “I.L. Caragiale” și doctorand în cadrul aceleiași universități. Teza ei de doctorat aprofundează cercetarea și dezvoltarea de noi metode și concepte de creare a costumului de operă. Aria ei de expertiză este scenografia de teatru, operă și film. A colaborat cu nume importante ale regiei românești și internaționale precum Silviu Purcărete, Gabor Tompa, Andrei Șerban, Alexandru Tocilescu, Alexandru Dabija, Gigi Căciuleanu, Max Emanuel Cenčić. A semnat costumele și scenografia unor importante spectacole puse în scenă în teatre și opere din afară, cât și din Europa: Bayreuth Baroque Opera Festival, Germania; Opera-Théâtre de l'Eurometropole de Metz, Franța; Opera Regensburg, Germania; Opera Karlsruhe, Germania; Opera Maribor, Slovenia; Opera Națională, București; Teatrul German de Stat, Timișoara; Teatrul Național București; Teatrul Odeon, București; Teatrul Metropolis, București; Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași.

Studiile pentru care se candidează

STUDII DOCTORALE

Experiența profesională

Scenograf

2004-2024

Decoruri și costume în teatru

Teatrul Național „I. L. Caragiale”, București (2024)
Mary Stuart de Robert Icke, regia Andrei Șerban

Opera-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, Franța (2024)
Salome de Richard Strauss, regia Joël Lauwers

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2024)
Petrecerea de nuntă de Marie-Louise Bischofberger și Dominic Gould
(după operele lui Guy de Maupassant), regia Marie-Louise Bischofberger

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2024)
De Bergerac. Fantasma lui Cyrano de Michele Santeramo, regia
Roberto Bacci

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2024)
Arta Comediei de Eduardo de Filippo, regia Traian Șoimu

Bayreuth Baroque Opera Festival, Germania (2023)
Flavio de George Frideric Händel, regia Max Emanuel Cenčić

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2023)
Exod de Marius Ivaškevičius, regia Oskaras Koršunovas

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2023)
Săptămâna luminată de Mihail Săulescu, regia Ion Ardeal Ieremia

Opera Națională, București (2022)
Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart, regia Andrei Șerban

Teatrul Național „I.L. Caragiale“, București (2022)
Casa de la țară de Donald Margulies, regia Claudiu Goga

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2022)
SCOALA FEMEILOR versus SCOALA BĂRBATILOR, un spectacol coregrafic de Gigi Căciuleanu

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2022)
Nora. O casă de păpuși. Partea a doua de Lucas Hnath, regia Radu Iacoban

Teatrul Godot, București (2022)
Povestiri culese după Donald Margulies, regia George Remeș

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2021)
Don Juan de Ion-Ardeal Ieremia (după Max Frisch), regia Ion-Ardean Ieremia

Teatrul „Sică Alexandrescu“, Brașov (2021)
Iluzii de Ivan Vîrîpaev, regia Claudiu Goga

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara (2021)
Despre dragoste, cu dragoste, un spectacol de Ada Lupu Hausvater

Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași (2020)
Unchiul Vanea de Anton Cehov, regia Claudiu Goga

Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava (2020)
Tragicomedia lui Don Cristobal și a Rositei de Federico Garcia Lorca, regia Zalan Zakarias

Sala Dalles, București (2019)
D'ale carnavalului de Ion Luca Caragiale, regia Dan Tudor

Teatrelli, București (2019)
Contesa de Aldo Nicolaj, regia Dan Tudor

Teatrul Dramaturgilor Români, București (2019)
Autorul e în sală de Ion Băieșu, regia Dan Tudor

Teatrul Excelsior, București (2018)
Arlecchino și pierdutele iubiri de Enrico Bonavera, regia Enrico Bonavera

Teatrul „Ion Creangă”, București (2018)
Elisa visează de Mihaela Michailov, regia Florin Fieroiu

Teatrul Nottara, București (2018)
Mitică Popescu de Camil Petrescu, regia Dan Tudor

Teatrul Dramaturgilor Români, București (2018)
Infraactorii de Ana-Maria Bamberger, regia Dan Tudor

Slovene National Theatre Opera and Ballet Ljubljana, Slovenia (2017)
Lady Macbeth de Dmitri Shostakovich, regia Tompa Gabor

Teatrul Metropolis, București (2017)
Hagi Tudose de Barbu Delavrancea, regia Dan Tudor

Badisches Staatstheater Karlsruhe, Germania (2016)
Arminio de Georg Friedrich Händel, regia Max Emanuel Cenčić

Teatrelli, București (2016)
Slugă la doi stăpâni de Carlo Goldoni, regia Dan Tudor

Teatrelli, București (2016)
Nemuritorul de Mona Radu, regia Dan Tudor

Teatrul de Comedie, București (2016)
Emancipare de Radu Iacoban, regia Radu Iacoban

Opera Regensburg, Germania (2015)
Doctor Zhivago de Anton Lubchenko, regia Silviu Purcărete

Teatrul German de Stat, Timișoara (2015)
Fuchisada, instalație teatrală imaginată de Helmut Stürmer, asistat de Silviu Purcărete

Teatrul Național „I.L. Caragiale”, București (2015)
Visul unei nopți de vară de William Shakespeare, regia Petrică Ionescu

Teatrul Metropolis, București (2015)
Dator vândut de Eugene Labiche, regia Dan Tudor

Teatrul Nottara, București (2014)
Noul locatar de Eugen Ionesco, regia Tompa Gabor

Muzeul Național de Artă Contemporană, București (2014)
Medio Monte, instalație teatrală, regia Mihaela Panaite

Teatrul Metropolis, București (2014)
Folia, Shakespeare & Co., regia și coregrafia Gigi Căciuleanu

Teatrul Mic, București (2014)
Fetele din calendar de Tim Firth, regia Diana Iliescu

Teatrelli, București (2014)
Quartet de Ronald Harwood, regia Dan Tudor

Teatrul Odeon, București (2013)
Titanic vals de Tudor Mușatescu, regia Alexandru Dabija

Teatrul Odeon, București (2013)
Contra democrației de Esteve Soler, regia Alexandru Dabija

Godot Cafe-Teatru, București (2013)
Fragil de Neil LaBute, regia George Dogaru

Teatrul Metropolis, București (2013)
Bădăranii de Carlo Goldoni, regia Dan Tudor

Teatrul Național „I.L. Caragiale“, București (2013)
Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu, regia Dan Tudor

Teatrul Metropolis, București (2013)
Gaietele de Alexandru Kirițescu, regia Dan Tudor

Teatrul Național „I. L. Caragiale“, București (2012)
D'ale noastre, regia și coregrafia Gigi Căciuleanu

Teatrul de Comedie, București (2010)
Ouibada, regia și coregrafia Gigi Căciuleanu

Teatrul Foarte Mic, București (2009)
Blocaj în trafic de Costin, regia Diana Iliescu

Teatrul Metropolis, București (2009)
Nevestele vesele din Windsor de William Shakespeare, regia Alexandru Tocilescu

Teatrul Național „I.L. Caragiale“, București (2008)
Royal Fashion de Dan Tudor, regia Dan Puric

Teatrul Foarte Mic, București (2007)
Coolori de Ștefan Peca, regia Diana Iliescu

Spazio Studio, București (2006)
Absolut Love de Paul Weller, regia Titus Scurt

Teatrul Odeon, București (2006)
Rinocerii de Eugen Ionesco, instalație (design spațiu teatral), regia Alexandru Tocilescu

Teatrul Foarte Mic, București (2005)
Fluturii sunt liberi de Leonard Gershe, regia Diana Iliescu

Teatrul de Comedie, București (2005)
Soare pentru doi de Pierre Sauvil, regia Alice Barb

Teatrul „Tony Bulandra“, Târgoviște (2004)
Cocosul negru de Victor Eftimiu, regia Mircea Anca

Ateneul Român, București (2004)
Mozart și Salieri de Alexandr Pușkin, regia Alice Barb

**Scenografie de film (set
design și costum**

Nerv Film (2004)
Visul, regia Cătălin Saizescu

Strada Film (2007)
Lecția de box, regia Alexandru Mavrodineanu

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L.
Caragiale” (2006)
Colorat în negru

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L.
Caragiale” (2005)
Făcut pentru doi

Scenografie în publicitate

Agenția Publicis

Renault Clio
Cosmopolitan; Zentyss;
Ursus; Gusto

Raiffeisen Bank

Saga film

Agenția Trilogy Film

Raiffeisen Bank; Spornic;
Boom TV; Unita Phones;
Silgard; Interamerican; E-
on; Prevenar; Plastospray;
Megateck; Lem's; Sav'or

Agenția Tempo

Napolact

Agenția DDB

Uncle Statis

Bobina Film

Dero

Premii și distincții speciale

Premiu pentru „Cele mai bune costume” pentru filmul „Visul”, în cadrul Galei UCIN, 2024
Premiu pentru „Cele mai bune decoruri” pentru filmul „Visul”, în cadrul Galei UCIN, 2024

Premiu pentru „Cea mai bună scenografie” pentru spectacolul „Arghezi, scene
confidențiale”, regia Dan Tudor, în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești,
ediția I, 2017

Premiu pentru „Cele mai bune costume” pentru spectacolul „D' ale noastre”, regia și
coregrafia Gigi Căciuleanu, în cadrul Festivalului Comediei, ediția XI, 2016

Educație și formare

Perioada **2002-2006**

Calificarea / diploma obținută **Scenograf - Licență în scenografie**

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite

Istoria scenografiei
Arte vizuale
Istoria teatrului românesc
Scenotehnică
Istoria teatrului universal
Atelier plastic

Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de formare

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Nivelul în clasificarea națională
sau internațională

Licență

Perioada **1998-2002**

Calificarea / diploma obținută **Diploma de Bacalaureat**

Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare

Liceul de Artă, Constanța

Nivelul în clasificarea națională
sau internațională

Bacalaureat

Articole publicate

Mecanisme psihologice la Cehov, în CONCEPT 2(29)/2024; editată de
Departamentul Cercetare Dezvoltare Inovare al UNATC „I.L. Caragiale”
București, clasificată CNCS – categoria C și indexată în CEEOL, EBSCO
și SCPIO

Workshopuri și dezbateri susținute

2024

Trainer - CRAFTING THE FUTURE - HANDS ON SCENOGRAPHY:
SUSTAINABILITY AND THE PERFORMING ARTS

Organizatori: Goethe-Institut București, Institutul Francez București,
OISTAT România, Bienala de scenografie București

Parteneri: Teatrul Național București, Centrul de cercetare și creație
teatrală Ion Sava, UNITER

Crearea de costume utilizând țesături ecologice și reciclarea

2022

Trainer - Workshop de scenografie condus alături de Helmut Stürmer în
cadrul Centrului de cercetare și creație teatrală „Ion Sava”, Teatrul
Național București

2021

Next on Stage. Perspective în scenografie, ediția 2021, Next on Stage.
Perspective în scenografie este un eveniment inițiat de
OISTAT România în parteneriat cu FNT – Festivalul Național de Teatru

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)
 Limba(i) străină(e) cunoscută(e)
 Autoevaluare
 Nivel european (*)

Română

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	C2		C2		C1		C1		C2
	A1		A1		A2		A2		A1
	A2		A2		A1		A1		A1

Limba engleza

Limba italiană

Limba franceză

Competențe și abilități sociale	Bune abilități de comunicare dobândite pe de o parte ca urmare a experienței în diverse teatre, opere sau instituții de cultură, pe de alta ca și urmare a activității în medii interculturale, multi-lingvistice și transnaționale; abilități în ceea ce privește explicarea și aplicarea la nivel concret a conceptului scenografic propus.
Competențe și aptitudini organizatorice	Abilități excelente de conducere simultană a mai multor echipe din departamentele și atelierelor diferite (achiziții, logistică, butaforie, construcție măști, patină, pictură decor, croitorie etc.) dobândite în urma desfășurării activității ca scenograf; spirit de conducere.
Competențe dobândite la locul de muncă	capacitatea de a lucra eficient sub presiune adaptabilitate și flexibilitate capacitate de multitasking gândire critică, înclinată spre a găsi cele mai bune soluții într-un timp scurt
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Excelentă operare PC – Windows (Word, Excel, Powerpoint, Outlook), Adobe (Photoshop, Premier), Corel Draw.

Funcții importante

2024

Expozant pentru România - WCiA Costume Exhibition

Curator - Bienala de Scenografie, București, România

2022

Conducător al subcomisiei de design de costum din - OISTAT România