

INFORMAȚII PERSONALE

Andreea Vălean

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Profesor Asociat
(2019 - prezent)

Catedra de Regie de Teatru

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

▪ Cursuri predate:

- Atelier de tehnici de documentare și scriere site specific
- Atelier de piesă scurtă și scriere serial TV
- Curs de scenaristica (an II) Master scriere dramatica / optional

Producător, regizor, scenarist
(2007 - prezent)

AMOIDEE

Președinte & membru fondator
(2002 - prezent)

DRAMACUM

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Studii doctorale (2019 - prezent)

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Diplomă de Master
(1991 - 1996)

Universitatea Bucuresti, Facultatea de Sociologie

Diplomă de licență
(1996-2001)Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Specializarea Regie-TeatruDiplomă de Bacalaureat
(1986 – 1990)

Ccolegiul „Sf. Sava” din Bucuresti

ACTIVITATE ARTISTICĂ

Piese de teatru

2022 – *EROI*, text și adaptare documente, producător DRAMACUM;2019 – *Idiș?*, idee, dramaturgie și regie la Teatrul Evreiesc de Stat;2012 – *Caravana Viselor*, spectacol de teatru de păpuși bazat pe o poveste rromă, caravană care a mers în 60 de localități rurale din toată țara, cu peste 1000 de spectatori rromi, finanțat de ICR și Ambasada SUA din București;2010 – *Don't Cry, We'll All Meet on the Other Side*, spectacol-lectură la teatrul Lark Theater din New York;2002 – *Unde se duce fumul* a fost jucată la teatrul Royal Court din Londra;2002 – piesa pentru copii *Kiki și Bozo* pentru teatrul de copii din Skopje, Macedonia. *Kiki și Bozo* a fost montată și la Teatrul „Dusko Radovic” din Belgrad în

2004, la Folkteatern En trappa ner din Goteborg în 2005 și la Teatrul Național din Timișoara în 2007, la EXCELSIOR în 2016 și 2023 la Sofia la Teatrul 199 „Valentin Stoychev”;

2001 – *Conspirație în sinagogă* a fost nominalizată la concursul „Piesa anului” 2000 de către UNITER;

1996 – *Eu când vreau să fluier, fluier* este inspirată din experiența unui studiu realizat cu tineri delincvenți din penitenciare din România. A apărut în volumul *Balkan Plots* în decembrie 2000 la editura Aurora Press London. A fost montată în România, Italia, Honk Kong, Polonia.

Regizor de teatru

2021 – *EROI*, spectacol de teatru cu adolescenți, Replika, Malmeson

2019 – *Idiș* la Teatrul Evreiesc de Stat din București, spectacol selectat la FNT 2020

2015 – *Green Hours* (regie și dramaturgie) la Green Hours;

2014 – *Prețul corect* (regie și scenariu) La teatrul Odeon;

2011 – *Roșia Montană pe linie fizică /pe linie politică* la Teatrul Maghiar din Cluj. Spectacolul a obținut premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Internațional de Teatru la Timisoara.

2004 – *Ultimul joc de taroc* (text și regie) la Teatrul Evreiesc de Stat din București;

2002 – *Norway.today* de Igor Bauersima la Teatrul Odeon din București;

2001 – *Povești de familie* de Biljana Srbljanovic la Teatrul Nocturn din București;

2000 – *Emigranții* de S. Mrozek, la studioul Casandra (februarie 2000), spectacol care s-a jucat la CIAC în stagiunea 2001.

Regizor de operă

2007 – spectacolul de operă *Pyram și Thisbe* inaugurează Studioul Experimental de la Opera Română, co-producție Opera Națională Română și Teatrul Național de Operetă (scenariul și regia).

Producător de teatru

În cadrul DRAMACUM am produs peste 30 de spectacole, spectacole-lectură și ateliere.

Scenarist de film

2024 – *Barașeum*, proiect de lung-metraj dezvoltat în cadru LIM, Franța;

2022 – *Birma*, regia Darko Sinko, Slovenia;

2018 – *JOC!*;

2015 – *Nu există-n lumea asta*, scurt metraj independent;

2010 – *Eu cand vreau sa fluier, fluier*, bazat pe textul piesei cu același titlu, filmul a obținut Ursul de Aur la Berlin Film Festival 2011;

2006 – *Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii*, film inclus în Selecția Oficială la Cannes în 2006;

2004 – *Ryna* (adaptarea scenariului și dialogurile);

2004 – *Trafic* (scurt-metraj), film distins cu Palm d'Or la Cannes Film Festival în 2004;

2002 – *Gerone* (scurt-metraj);

2001 – *17 minute intarziere* (scurt-metraj), selectat la Cannes Film Festival, Cinefondation.

Producător de film

2025 – producator asociat pentru “ ” , Croația, Slovenia, Franța;

2025 – producator asociat pentru *Birma*, regia Darko Sinko, Slovenia;

2019 – producator asociat pentru *Inventor*, regia Darko Sinko, Slovenia, San Sebastian Film Festival;

2018 – *JOC!*, scurt-metraj;

2015 – *Nu există-n lumea asta*, scurt-metraj independent;

2011 – *DANS*, film experimental realizat cu asistații de la căminul de bătrâni Moses Rosen din București;

2007 – Producător al filmului documentar *Jurnalul lui Mihail Sebastian*, regia Corina Ilie;

2006 – Producător asociat *Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii*.

Regizor de film

2023 – *Jos Hitler! Jos Antonescu !Jos pedeapsa cu Moartea!*, scurt-metraj independent;
2018 – *JOC!* Selecție la Cairo International Film Festival;
2015 – *Nu există-n lumea asta*, scurt-metraj independent no budget;
2011 – *DANS* film experimental realizat cu asistații de la căminul de bătrâni Moses Rosen din București.

Premii si burse

2023 – grant de dezvoltare scenariu pentru *Un miracol se va întâmpla* de la Claims Conference NY;
2021 – grant de dezvoltare proiect pentru *Un miracol se va întâmpla* de la LIM / Franța;
2018 – *JOC!*, scenariul câștigător al premiului pentru dezvoltare de la SEE NETWORK, selecție la Festivalul Internațional de Film de la Cairo, premiul pentru excelență în regie feminină la International Independent Film Festival Paris 2019;
2015 – *Nu există-n lumea asta*, scurt-metraj independent (Premiul Ovidiu Bose Paștină, IPIFF - Mențiune specială a juriului, UCIN - Premiul de interpretare masculină - rol secundar (Alexandru Potocean);
2014 – Bursa de cercetare New York Center of Jewish History;
2014 – Krzysztof Kieslowski ScripTeast, Premiul Special pentru scenariul *Viața bate realitatea*;
2013 – grantul European Association for Jewish Culture pentru piesa *Prețul Corect*;
2012 – grant ICR pentru proiectul *Caravana Viselor*;
2009 – artist resident la New York, bursa Artlink;
2006 – bursa Nipkov – Berlin pentru scenariul de lung-metraj *Estul meu*;
2005 – premiul NHK (Televiziunea publică japoneză), Award la Sundance Film Festival cu scenariul *Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii*;
2002 – grantul European Association for Jewish Culture pentru piesa *Ultimul joc de taroc*;
2001 – premiul I concursul de scenarii de film de lung-metraj EUREKA, Istanbul;
2001 – grantul oferit de Fundatia Ion Rațiu pentru dezvoltarea proiectului dramAcum;
2000 – bursa oferită de Royal Court Theater.