

Document



universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”
București

national university
of theatre and film
„I.L. Caragiale”
Bucharest

RAPORT
CNFIS-FDI-2024-F-0378



Universitatea Națională de Artă
Teatrală și Cinematografică „I.L.
Caragiale”, București

Strada Matei Voievod, nr 75-77,
sectorul 2, 021452, București, România

Tel: (+40) 21 252 5665
Tel: (+40) 21 252 7457
Fax: (+40) 21 252 58 81

Contact email:

senat@unatc.ro
secretariat@unatc.ro
secretariat.rectorat@unatc.ro
secretariat.teatru@unatc.ro
secretariat.film@unatc.ro

www.unatc.ro

PROIECT CNFIS-FDI-2024-F-0378

Domeniul vizat: 6. Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare din instituțiile de învățământ superior

Buget aprobat: 380.000 lei finanțare ME, plus 66.500 lei cofinanțare UNATC

Buget cheltuit: 380.000 lei finanțare ME, plus 66.500 lei cofinanțare UNATC

Durata proiectului: 8 luni (mai-decembrie 2024)

Titlul proiectului: Senzorial digital

Scopul proiectului: Dezvoltarea a 3 axe prioritare: Institutul de Cercetare a Senzorialității, Institutul de Digitalizare a Patrimoniului și programe postdoctorale. Direcțiile de cercetare urmăresc crearea unui context de explorare, testare și validare a unor metodologii, având ca instrumente exercițiul teatral și cinematografic (digital, AI, VR etc.) cu aplicabilitate directă în comunitate.

Obiectivele proiectului:

OS1. Dezvoltarea de instrumente specifice cercetării artistice pentru societate prin analiza impactului tehnologiilor imersive și a artei teatrului în procesul de prevenție a comportamentelor antisociale, de educare psiho-socio-emoțională și de îmbunătățire a calității vieții la categorii sociale vulnerabile (copii și tineri, seniori, persoane private de libertate) (corelat cu OG6.6).

OS2. Extinderea cercetării recuperatorie și exploratorie prin intermediul teatrului și filmului prin valorificarea arhivei de teatru și film a universității, din 1954 până astăzi (70 de ani), în contextul noilor tehnologii și al accesibilizării în format digital a acestui patrimoniu artistic existent, în vederea susținerii activităților de cercetare recuperatorie și exploratorie (corelat cu OG6.2 din anexa 6).

OS3. Organizarea de programe postdoctorale care să susțină dezvoltarea profesională continuă a studenților și profesorilor, să ofere oportunități de aprofundare a cunoștințelor și de specializare în domeniile teatru și film, dar și discipline conexe, inclusiv cele emergente (arte digitale, imersive, AI, VR, AR, XR etc.) (corelat cu OG6.2).

Activități desfășurate în proiect:

ACTIVITATEA 1. MANAGEMENTUL PROIECTULUI a cuprins următoarele subactivități:

A1.1 Management curent și monitorizare implementare proiect (coordonator proiect, asistent coordonator)

Se planifică activitățile, datele, resursele materiale, financiare și umane, se corelează conținutul cu obiectivele și resursele disponibile pe etape, se monitorizează bugetele și costurile. Se vor urmări permanent implementarea proiectului, stadiul realizării obiectivelor, rezultatele așteptate. Se asigură promovarea, vizibilitatea proiectului (pe toată durata sa). Permanent, se prezintă scopul proiectului și susținătorul financiar, ME.

A1.2 Management financiar (responsabil financiar)

Se urmăresc activitățile resortului financiar-contabil din proiect: încadrarea în bugetul aprobat, respectarea termenelor și a condițiilor de plată, evidențierea sumelor din bugetul proiectului în contabilitatea solicitantului. Va analiza și informa periodic coordonatorul de proiect asupra situației financiare, va realiza managementul disfuncționalităților financiare și abaterilor înregistrate în derulare (dacă apar).

A1.3 Resurse umane (responsabil resurse umane)

Asigură respectarea și întocmirea tuturor procedurilor legate de resursa umană angrenată în desfășurarea proiectului (personal angajat, experți, persoane angajate în regim de drepturi autor sau prestări servicii).

A1.4 Achiziții (responsabil achiziții)

Presupune: plan achiziții publice, referate de necesitate, documentații de atribuire, note și decizii, proceduri de achiziție, derulare contracte pentru

Activitatea 1 a contribuit la atingerea OS1, OS2, OS3.

ACTIVITATEA 2. ANALIZA IMPACTULUI TEHNOLOGIILOR IMERSIVE ȘI A ARTEI TEATRULUI ÎN PROCESUL DE PREVENȚIE A COMPORTAMENTELOR ANTISOCIALE, DE EDUCARE PSIHO-SOCIO-EMOȚIONALĂ ȘI DE ÎMBUNĂTĂȚIRE A CALITĂȚII VIEȚII LA CATEGORII SOCIALE VULNERABILE (copiii și tineri, seniori, persoane private de libertate) a cuprins următoarele subactivități:

A2.1 Pregătire derulare activități [lunile 1-3], A2.1 a contribuit la îndeplinirea OS1

- definitivare echipă implementare (cercetători; profesori; studenți; experți implicați)

- documentare în vederea derulării activităților de cercetare (analiza impactului tehnologiilor imersive și a artei teatrului asupra tinerilor, seniorilor, persoanelor private de libertate; redactare metodologie de lucru inițială)

- stabilire tematică și conținut seminare exploratorii (pentru cercetătorii implicați în proiect, în parteneriat cu instituții relevante din domenii conexe)

- organizare de mese rotunde pentru identificarea tipurilor de vulnerabilități pe care subiecții le dețin; activitate desfășurată în parteneriat cu instituții și ONG-uri cu specific pe fiecare tematică: adicție, neputință, lipsa libertății - în raport cu instrumentele generate de cercetarea artistică

- crearea de bune practici și protocoale de cercetare cu privire la intervențiile ce urmează a fi demarate

- calendar activități de cercetare și intervenție

A2.2 Intervenția directă asupra grupurilor de lucru [lunile 3-8], A2.2 a contribuit la îndeplinirea OS1

- Calibrarea subiecților la tipurile de intervenție specifică pentru interacțiunea artă-tehnologie
- Testarea paradigmelor de lucru (atelier) e)
- Sesiuni de informare pentru stakeholderi (ex: elevi, părinți, studenți, cadre didactice, asistenți sociali)

A2.3 Diseminare metodologiilor identificate în urma intervențiilor pentru îmbunătățirea calității vieții [lunile 6-8], A2.3 a contribuit la îndeplinire OS1

- Realizarea de materiale de formare și informare
- Validarea metodei de lucru și construirea unui ghid de bune practici
- Redactarea și publicarea de articole
- Conferință internațională de diseminare a rezultatelor



ACTIVITATEA 3. VALORIFICAREA ARHIVEI DE TEATRU ȘI FILM A UNIVERSITĂȚII, DIN 1954 PÂNĂ ASTĂZI (70 DE ANI), în contextul noilor tehnologii și al accesibilizării în format digital a acestui patrimoniu artistic existent, în vederea susținerii activităților de cercetare recuperatorie și exploratorie a cuprins următoarele subactivități:

A3.1 Pregătire derulare activități [lunile 1-2], A3.1 a contribuit la îndeplinirea OS2

- Planificare digitalizare pe tipuri de materiale (peliculă video, peliculă foto, albume ilustrații, reviste, documente) și domenii (teatru, film).

A3.2 Derulare activități [lunile 2-8], A3.2 a contribuit la îndeplinirea OS2

- Digitalizare (scanare și catalogare în sistem digital) a arhivei
- Sesiuni de informare (atelier) în interiorul comunității universitare (academică și de cercetare)

A3.3 Diseminarea rezultatelor [lunile 5-8], A3.3 a contribuit la îndeplinirea OS2

- Redactarea și publicarea de articole
- Redactarea a două cataloage digitale, câte unul pentru fiecare domeniu de cercetare (teatru și artele spectacolului, respectiv cinematografie și media)

- Conferință internațională de diseminare a rezultatelor

ACTIVITATEA 4. FACILITAREA UNOR PROGRAME POSTDOCTORALE, care să susțină dezvoltarea profesională continuă a tinerilor, să ofere oportunități de aprofundare a cunoștințelor și de specializare în domeniile teatru și film, dar și domenii conexe interdisciplinare, a cuprins următoarele subactivități:

A4.1 Procedură selecție candidați [lunile 1-2], A4.1 a contribuit la îndeplinirea OS3

A4.2 Identificare sarcini specifice pentru cele două institute de cercetare prioritară ale UNATC [lunile 1-2], A4.2 a contribuit la îndeplinirea OS3

- Institutul de Cercetare a Senzorialității „Ecce Homo”

- Institutul de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic

A4.3 Derularea programelor postdoctorale [lunile 3-8], A4.3 a contribuit la îndeplinirea OS2

- Susținerea celor doi cercetători postdoctorali în vederea participării la conferințe și sesiuni de specialitate și a formării lor profesionale

- Redactarea și publicarea de articole

ACTIVITATEA 5. ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE ȘI DISEMINARE a cuprins următoarele subactivități:

Activitățile proiectului se vor promova pe toată durata implementării în rândul comunității academice prin enunțarea scopului și a finanțatorului.

Diseminarea rezultatelor și principalul motor în asigurarea sustenabilității proiectului constă în livrabile ce promovează activitatea de cercetare artistică (ex: conferințe academice, cataloage digitale de recuperare a arhivei de patrimoniu artistic, articole academice, comunicate de presă, platformele de comunicare ale unatc - site, rețele sociale, newsletter etc.)

Rezultatele finale se prezintă în cadrul unei Conferințe de încheiere [luna 8], cu invitați specialiști din țară și străinătate în domeniile de referință. Se creează perspective pentru viitoare colaborări.

Activitatea 5 a contribuit la îndeplinirea OS1, OS2, OS3

Rezultate obținute:

ACTIVITATEA 1. MANAGEMENTUL PROIECTULUI a funcționat optim în perioada de implementare a proiectului. Persoanele implicate, reprezentând diferite compartimente de la nivelul universității, au contribuit la realizarea întregii documentații pentru activități financiare, de achiziții sau de personal. S-a realizat eficient absorbția financiară, ținând cont de reglementările specifice și în condițiile agreeate de regulamentul proiectului și prin specificațiile tehnice aferente.

ACTIVITATEA 2. ANALIZA IMPACTULUI TEHNOLOGIILOR IMERSIVE ȘI A ARTEI TEATRULUI ÎN PROCESUL DE PREVENȚIE A COMPORTAMENTELOR ANTISOCIALE, DE EDUCARE PSIHO-SOCIO-EMOȚIONALĂ ȘI DE ÎMBUNĂTĂȚIRE A CALITĂȚII VIEȚII LA CATEGORII SOCIALE VULNERABILE s-a desfășurat conform Fișei de execuție și s-au atins indicatorii stabiliți.

La A2.1, s-au realizat următoarele:

- s-a definitivat echipa implementare;
- s-au documentat activitățile de cercetare;
- s-au stabilit tematică și conținut seminare exploratorii;
- s-au organizat trei mese de discuție pentru identificarea tipurilor de vulnerabilități pe care subiecții le dețin, specific pe fiecare tematică: adicție, neputință, lipsa libertății - în raport cu instrumentele generate de cercetarea artistică;
- s-a creat un ghid de bune practici și un protocol de cercetare cu privire la intervențiile ce urmează a fi demarate;
- s-a stabilit calendarul de activități de cercetare și intervenție.

La A2.2, intervenția directă asupra grupurilor de lucru a cuprins:

- 50 de sesiuni privind calibrarea subiecților la tipurile de intervenție specifică pentru interacțiunea artă-tehnologie;
- testări ale paradigmelor de lucru (atelieri cu 50 de deținuți din penitenciarul Jilava, cu grupuri vulnerabile din Alba Iulia și București, inclusiv licee; au beneficiat: 100 de copii, 50 de tineri, 50 de seniori)
- s-au derulat sesiunile de informare pentru 100 de stakeholderi - elevi, părinți, studenți, cadre didactice, asistenți sociali, inclusiv prin realizarea spectacolului

Recuperări

- au fost implicați: 7 studenți studenți doctoranzi, 5 cadre didactice din UNATC

La A2.3, Diseminare metodologiilor identificate în urma intervențiilor pentru îmbunătățirea calității vieții:

- s-au realizat un material de formare și informare;
- s-a validat metoda de lucru și s-a elaborat un ghid de bune practici;
- s-au redactat 5 materiale științifice, dintre care constituie articole care se află în curs de publicare
- s-a organizat conferința internațională de diseminare a rezultatelor, intitulată Cercetare, Artă, Tehnologie, Societate

Link program: <https://unatc.ro/devunatc/cercetare-arta-tehnologie-societate/>

- ca element de plusvaloare în cadrul acestui proiect este și participarea la conferința internațională **TAKE 2024 - The Multidisciplinary Conference on Intangibles**, Lisabona, în perioada 2-4 iulie 2024, cu prezentarea „Innovation and Transformation of Film Festivals in the Post-pandemic Landscape”, a se consulta linkul cu programul: <https://take-conference2024.com/wp-content/uploads/2024/05/TAKE2024PROGRAMDR AFTMAY23RD.pdf>

ACTIVITATEA 3. VALORIFICAREA ARHIVEI DE TEATRU ȘI FILM A UNIVERSITĂȚII, DIN 1954 PÂNĂ ASTĂZI (70 DE ANI), în contextul noilor tehnologii și al accesibilizării în format digital a acestui patrimoniu artistic existent, în vederea susținerii activităților de cercetare recuperatorie și exploratorie, s-a desfășurat conform Fișei de execuție și s-au atins indicatorii stabiliți.

La A3.1, s-au derulat activități de pregătire - planificarea digitalizării pe tipuri de materiale și domenii.

La A3.2, s-au derulat următoarele subactivități:

- 2 sesiuni de informare (ateliere) în interiorul comunității universitare (academică și de cercetare), inclusiv prin realizarea spectacolului documentar de cercetare recuperatorie **CADRILUL**, care s-a concentrat pe una dintre producțiile studenților IATC de la Studioul de Teatru Casandra, din stagiunea 1989-1990.



La A3.3, s-au diseminat rezultatele, prin:

- redactarea de articole, aflându-se în curs de publicare;
- redactarea a două cataloage digitale (arhivă Teatru, Film);
- s-a realizat conferință internațională de diseminare a rezultatelor, intitulată **Valorificarea Arhivelor în Cercetarea Artistică**



Link program: <https://unatc.ro/devunatc/valorificarea-arhivelor-in-cercetarea-artistica/>
- plusvaloare în cadrul acestui proiect este și participarea la conferința internațională **Drawing Across x Along x Between University Borders Conference**, Faculty of Architecture - University of Porto, cu prezentarea „Drawing versus AI-generated art: the creative process versus instant results in enhancing creativity and creative Thinking”
- au fost implicați: 7 cercetători/profesori; 10 studenți

ACTIVITATEA 4. FACILITAREA UNOR PROGRAME POSTDOCTORALE care să susțină dezvoltarea profesională continuă a tinerilor, să ofere oportunități de aprofundare a cunoștințelor și de specializare în domeniile teatru și film, dar și domenii conexe interdisciplinare, s-a desfășurat conform Fișei de execuție și s-au atins indicatorii stabiliți.

La A4.1, s-a realizat procedura de selecție a candidaților;

La A4.2, s-au identificat sarcini specifice pentru cele două institute de cercetare prioritară ale UNATC - Institutul de Cercetare a Senzorialității „Ecce Homo” și Institutul de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic, pentru care s-au alcătuit două caiete de sarcini spre informare;

La A4.3, s-a derulat programul postdoctoral. La concursul de selecție, s-a prezentat doar un singur candidat din domeniul Teatru și artele spectacolului, care a fost declarat admis. Continuă desfășurarea stagiului cercetătorului postdoctoral, susținut pe durata implementării proiectului din bugetul acestuia, în vederea participării la conferințe și sesiuni de specialitate și a formării lor profesionale. Redactarea de materiale științifice în vederea publicării lor de către cercetătorul postdoctoral este în curs de realizare/finalizare.

ACTIVITATEA 5. ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE ȘI DISEMINARE s-au desfășurat conform Fișei de execuție și s-au atins indicatorii stabiliți.

Toate activitățile proiectului au fost promovate de-a lungul implementării proiectului atât în cadrul conferințelor, spectacolelor art-based research, cât și în cadrul sesiunilor și atelierelor derulate. În plus față de cele menționate, s-au diseminat activități de cercetare ale universității, prin participarea la **Congresul IDEA - 10th Idea World Congress** (15-20 iunie 2024).