

ACCES

la succes



CONFERINȚĂ ACADEMICĂ

4 DECEMBRIE 2024



UNATC
universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
"I.L. Caragiale"

„Acces la succes în UNATC” - Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0324 - AS-UNATC



Prezentare eveniment

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București organizează, pe 4 decembrie 2024, Conferința academică **Acces la succes**, care se va desfășura în format hibrid, la sala Multifuncțională de la sediul din strada Tudor Arghezi 3b și online, pe Zoom, începând cu ora 15:00.

Link: web.zoom.us

Meeting ID: 848 3003 4095

Parola: 254230

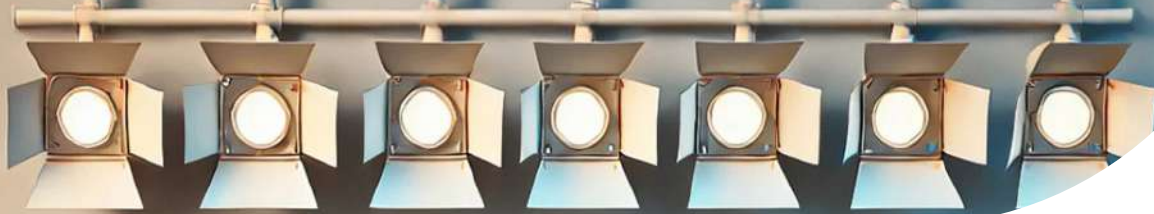
Evenimentul își propune să creeze o platformă de interacțiune între studenți, profesori și profesioniști din domeniul artistic și altele conexe, cu scopul de a disemina practici inovatoare pentru crearea unui spațiu academic incluziv, vizând următoarele direcții:

- **Tehnici de incluziune. Mentorat și sprijin pentru grupuri subreprezentate;**
- **Metode de predare incluzive. Politici antidiscriminare;**
- **Diversitatea și echitatea în educație. Climatul social și psihologic.**

Evenimentul este organizat în cadrul proiectului „Acces la succes” (CNFIS-FDI-2024-F-0324), finanțat de Ministerul Educației, prin FDI 2024.

ACCES

la succes



Link: web.zoom.us - Meeting ID: 848 3003 4095 - Parola: 254230

Program | Schedule

4 decembrie

**14:30-
14:45**

Primire participanți

Sala Multifuncțională de la sediul din Tudor Arghezi 3b
Zoom

**14:45-
15:00**

prof.univ.dr. Liviu LUCACI, Rector UNATC

Cuvânt de deschidere

Sesiune de prezentări și comunicări

15 minute cu 5 minute de întrebări și răspunsuri

**15:00-
15:20**

drd. Alexandra Moldovan, Universitatea din Sibiu

Proiecte Light into Europe pentru accesibilizare și
incluziune

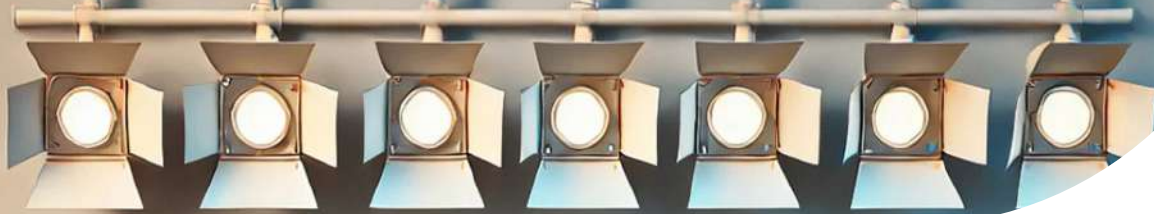
**15:20-
15:40**

Lidia UJA, actriță

Cerere... pentru normalitate

ACCES

la succes



Link: web.zoom.us - Meeting ID: 848 3003 4095 - Parola: 254230

Program | Schedule

4 decembrie

**15:40-
16:00**

Loredana LARIONESCU, psihoterapeut experiențial

Cu Ochii Corpului-Minte: contribuții la predarea dansului creativ la persoane cu deficiențe de vedere

**16:00-
16:20**

Kathryn DAWSON, Associate Professor at University of Texas in Austin

Accessible for All? Exploring the potential of drama-based pedagogy in an inclusive primary school

**16:20-
16:40**

Oana POPA, actriță

Incluziunea în teatru pentru toate tipurile de dizabilități simultan

**16:40-
17:00**

dr. Adelina DOBREA, drd. Ioana LIXĂNDROAIA, Nicoleta MOSCALENCO, actriță

Ne AUD și cei care NU AUD

**17:00-
17:20**

Pauză de cafea | Coffee Break



Link: web.zoom.us - Meeting ID: 848 3003 4095 - Parola: 254230

Program | Schedule

4 decembrie

**17:20-
17:40**

dr. Rhoda BERNARD, Ed.D., Berklee Institute for Accessible Arts Education

Accessible Arts Education: Principles, Habits of Mind, and Strategies to Reach Every Student in Arts Education Settings

**17:40-
18:00**

psih. Raluca OANCEA

Acces la educație - Ghid de bune practici pentru interacțiunea cu persoanele cu dizabilități

**18:00-
18:20**

Camelia PLATT, Director Executiv Fundația Light into Europe

Principiile Universal design for learning și dezvoltarea unei culturi accesibile și incluzive în educația terțiară

**18:20-
19:00**

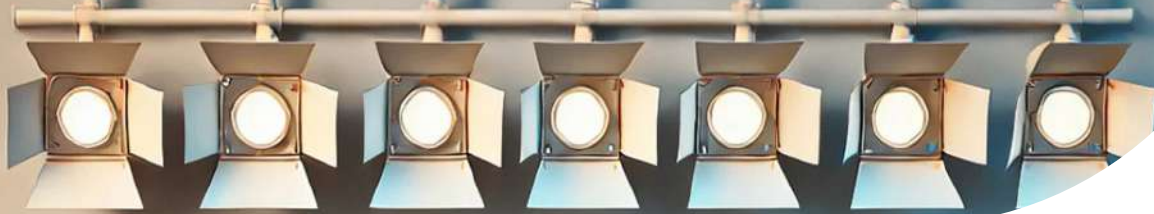
Sesiune interactivă

Accesibilizarea în domeniul artistic între oportunitate și provocare

prof.univ.dr. Bogdana DARIE, Decan Facultatea de Teatru, UNATC
prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU, Universitatea din Craiova
Camelia PLATT, Director Executiv Fundația Light into Europe

ACCES

la succes



Link: web.zoom.us - Meeting ID: 848 3003 4095 - Parola: 254230

Program | Schedule

4 decembrie

**19:00-
19:20**

lect.univ.dr. Barbu FLOREA, Universitatea din București

Istoria limbii semnelor în lume și în România

**19:20-
19:40**

drd. Andrei ATABAY

Ateliere de jocuri teatrale pentru copii nevăzători

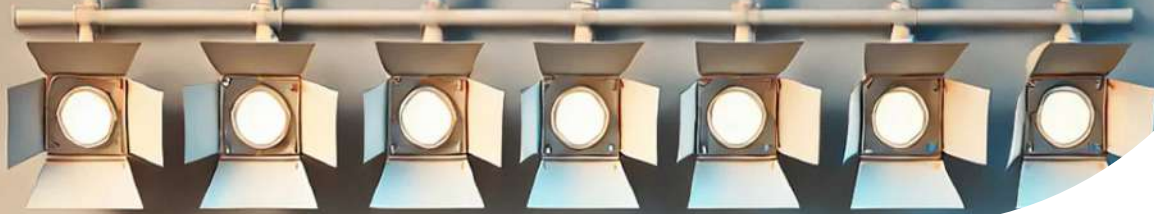
**19:40-
20:00**

**drd. Mirona RADU, regizor de film, asistent de
cercetare UNATC**

Mindful pedagogy

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

**drd. Alexandra
Moldovan**

**Universitatea din
Sibiu**

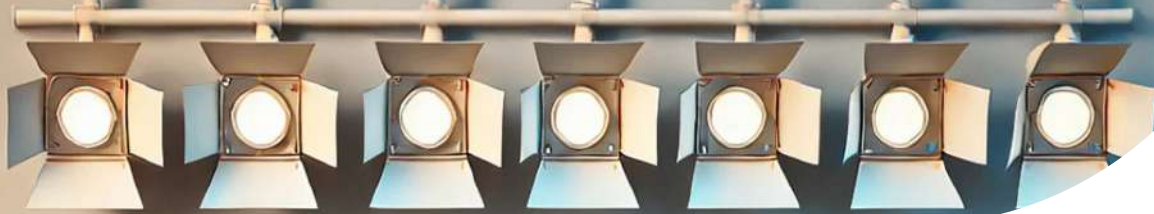
Proiecte Light into Europe pentru accesibilizare și incluziune

Prin această prezentare, ne propunem să promovăm proiectele Accessibility Hub și Ambasadorii Incluziunii și Accesibilizării ale Light into Europe din trei perspective: (1) ca mijloace de autoreprezentare a persoanelor cu dizabilități, (2) ca punți de legătură între instituțiile de stat și private și persoanele cu dizabilități în stabilirea pașilor comuni făcuți către o societate incluzivă și (3) ca furnizori de servicii de accesibilizare și instruire în folosirea facilităților de accesibilitate implementate atât în mediile fizice, cât și în cele digitale. Accentul se va pune pe barierele cu care ne confruntăm în viața cotidiană și solicitările rezolvării lor cuprinse în manifestul pe care l-am lansat pe 14 noiembrie 2024 în cadrul proiectului Ambasadorilor Incluziunii și Accesibilizării, pe serviciile furnizate de Light into Europe în cadrul proiectului Accessibility Hub și pe puterea autoreprezentării în toate domeniile. Obiectivul final al prezentării este schimbarea mentalităților care stă la baza rezolvării tuturor problemelor.

Alexandra Moldovan este studentă doctorandă în Filologie la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu și coordonatoarea proiectului Accessibility Hub al Light into Europe. A absolvit specializarea Limbi Moderne Aplicate la Centrul Universitar Nord, Baia Mare și programul de masterat Traducere, interpretariat și studii terminologice la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

Lidia UJA

actriță

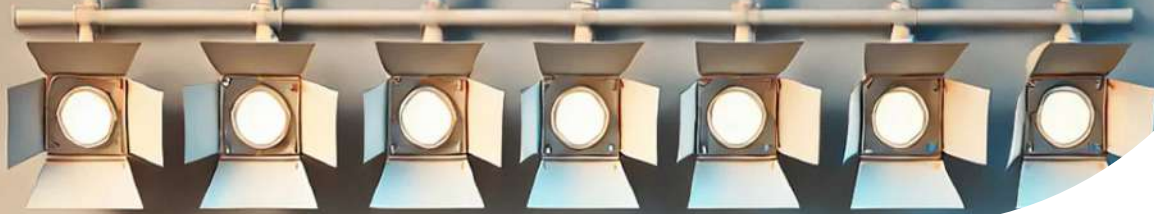
Cerere... pentru normalitate

Accesibilizarea spectacolelor de teatru sunt o întâmplare în România și, de cele mai multe ori se întâmplă în cadrul unor proiecte europene sau cu fonduri nerambursabile și sunt ocazionale. În acest moment, în țara noastră nu există niciun teatru care să prezinte accesibilizare constantă pentru persoanele cu deficiențe. În 19 octombrie 2023, de la ora 17.00, în sala Cinematografului Unirea s-a jucat spectacolul „Cerere în căsătorie”, regia artistică și ilustrația muzicală sunt semnate de Mihai Donțu iar din distribuție fac parte actorii Cezar Amitroaei, Silvia Răileanu și Dragoș Radu. Persoanele cu deficiență de auz au beneficiat de interpretarea în limbajul semnelor făcută de Daniel Hliban, director al Asociației Naționale a Surzilor din România, filiala Botoșani iar pentru persoanele cu deficiențe de vedere descrierea narativă a spectacolului a fost făcută de Lidia Uja. A fost un eveniment cu buget 0 care nu s-a repetat și care nu reprezintă un model de incluziune.

Lidia Uja este absolventă de licență la Universitatea Dunărea de Jos, Galați, Facultatea de Arte - actorie, promoția 2006 și de masterat „Diagnoză și intervenție la persoanele cu cerințe speciale” la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași. Este actriță angajată a Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani din 2008 și realizatoare programe radio la Viva FM din 2016. De asemenea, este voluntar la grădiniță particulară.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

**Loredana
LARIONESCU**

**psihoterapeut
experiențial**

Cu Ochii Corpului-Minte: contribuții la predarea dansului creativ la persoane cu deficiențe de vedere

Înrădăcinat în experiența directă de lucru cu un grup mixt de persoane văzătoare și nevăzătoare, prezentarea își propune să ofere o nouă perspectivă asupra modului perceptiv specific persoanelor cu deficiențe de vedere, prin aprofundarea înțelegerii noastre întrupate a relației și a informării reciproce dintre simțul tactil și cel kinestezic. După o prezentare a rezultatelor obținute cu grupurile de lucru anterioare, vom oferi posibilitatea participării la un scurt exercițiu practic ce va exemplifica transmiterea formei și poziției corpului prin simțul tactil (atât pentru a obține, cât și pentru a transmite informații și a oferi feedback). Feedback-ul va fi dat prin lucrul cu lut și prin schimburi verbale. În final, ne propunem deschidem o reflecție asupra modului în care informațiile obținute pot fi utilizate pentru a ne îmbogăți instrumentele de predare a disciplinelor de mișcare (dans și nu numai) la populații cu diverse abilități.

Loredana Larionescu este psihoterapeut experiențial, co-fondatoare a Asociației Entuziart, membru profesionist al Asociației Române de Psihoterapie prin Dans și Mișcare și al Grupului Cercetare din cadrul European Association for Dance and Movement Therapy. Lucrează în practică privată și coordonează proiecte cultural-terapeutice care promovează dans terapia în România.

ACCES

la succes

Rezumate | Abstracts 4 decembrie

Kathryn DAWSON

**Associate
Professor,
University of
Texas in Austin**

Accessible for All? Exploring the potential of drama-based pedagogy in an inclusive primary school

Many studies have lauded the benefits of the arts in education, as an inclusive pedagogical approach that can improve social-emotional and academic learning for K-12 students (Lee et al., 2020). However, students with disabilities are often omitted from pedagogical innovation efforts ("VSA Intersections," 2017). Accessibility, at its core, is about opportunity. In this talk, I will share a case study project at an inclusive primary school in South Australia where implicit aspects of inclusion and accessibility in drama-based learning design and practice were explicitly engaged as tools, methods for all to use as part of a whole school transformation effort. First, I will detail how teachers opted to variate drama in an inclusive learning setting. Then key project outcomes will be explored. I conclude with a call to expand definitions of impact and argue for young people to be included as co-drivers of educational change in inclusive settings.

***Kathryn Dawson** uses the arts to increase equity, access, and belonging in education. She is an associate professor at The University of Texas in Austin in the U.S. and heads the MFA in Drama and Theatre for Youth and Communities program. Her work in drama-based pedagogy is available at: <https://dbp.theatredance.utexas.edu/>*

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts

4 decembrie

Oana POPA

actriță

Incluziunea în teatru pentru toate tipurile de dizabilități simultan

Este evident că incluziunea în cultura este din ce în ce mai necesară. În România, sunt peste 1.000.000 de persoane cu dizabilități care au dreptul la cultură. Accesibilizarea culturală pentru persoanele cu dizabilități nu reprezintă, deci, un moft. Este un drept al omului care se cere a fi respectat. În anul 2021, s-a născut în UNATC primul spectacol de teatru din România accesibilizat în totalitate pentru 9 tipuri de dizabilități simultan. De atunci, curentul de accesibilizare culturală a luat amploare. Datorită acestui proiect, s-au produs schimbări legislative. Mulți consideră că accesibilizarea totală este grea, poate chiar imposibilă. Tocmai de aceea, este important ca această formă să pornească din mediul academic, unde se formează viitorii profesioniști din domeniul teatru și film.

Oana Popa este fost jurnalist radio-tv în anii '90-2013. Este președintele Asociației de dezvoltare personală Grigore Popa. Regizor al singurului spectacol de teatru din România creat pentru publicul larg și accesibilizat în totalitate pentru publicul cu dizabilități. Activist civic pentru drepturile omului și drepturile copiilor. Nu în ultimul rând, este „mama” Școlii de joacă.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

**dr. Adelina
DOBREA**

**drd. Ioana
LIXĂNDROAIA**

**Nicoleta
MOSCALENCO
actriță**

Ne AUD și cei care NU AUD

„Mofturi, nazuri și șantaje” este un proiect de cercetare, creație și accesibilizare la evenimente culturale pentru persoanele cu deficiențe de auz. Rezultatul a constat în creerea unui spectacol de teatru, cu implicarea a 8 artiști, având 5 reprezentații la sediul UNATC din strada Tudor Arghezi 3b. Spectacolul a folosit mijloace non-verbale de exprimare, fiind creat într-o notă comică, nefiind nevoie de implicarea unui interpret mimico-gestual. Astfel, produsul artistic s-a adresat unui public mixt, format atât din persoane hipoacuzice, cât și din persoane care nu suferă de această deficiență, favorizând incluziunea.

Ioana Lixăndroaia este doctorandă la UNATC „I.L. Caragiale”. A absolvit masteratul în Pedagogie Teatrală și licența în Arta Actorului în cadrul aceleiași instituții. În prezent, contribuie la proiecte culturale dedicate românilor din diaspora, promovând valorile teatrale și educaționale.

Adelina Dobreă este actriță, absolventă a masteratului de pedagogie teatrală din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” și are titlul de doctor în domeniul Teatru și Artele spectacolului pe tema teatrului aplicat în procesul de integrare a refugiaților, în cadrul aceleiași universități.

Nicoleta Moscalenco este actriță și absolventă a masteratului de arta actorului în cadrul UNATC „I.L. Caragiale”



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

**dr. Rhoda
BERNARD, Ed.D.**

**Berklee Institute
for Accessible
Arts Education**

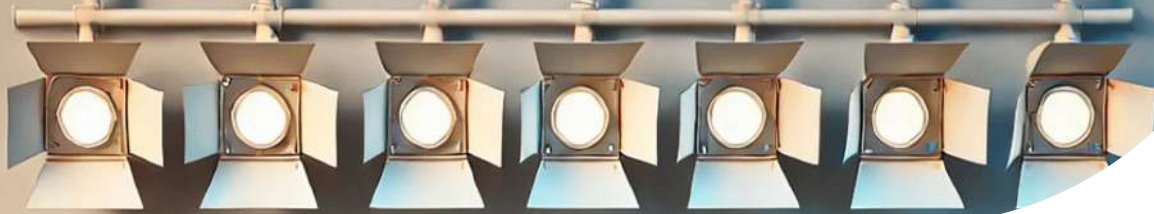
Accessible Arts Education: Principles, Habits of Mind, and Strategies to Reach Every Student in Arts Education Settings

Our student population is becoming increasingly diverse in many ways, including how they learn best. Arts educators, who are required to teach every student, receive very little training and virtually no support in the pedagogy for teaching students who learn differently. Accessible arts education is an interdisciplinary framework that helps arts educators to reach all students, no matter how they learn best. In this presentation, Dr. Rhoda Bernard, an internationally renowned expert on accessible arts education, will present its key principles and habits of mind, along with a few teaching strategies, so that attendees can begin to learn about accessible arts education in theory and practice. Dr. Bernard is currently writing a book on accessible arts education that will be published in Summer 2025.

***Dr. Rhoda Bernard**, internationally renowned accessible arts education expert, is the Founding Managing Director of the Institute for Accessible Arts Education and the Assistant Chair of the Music Education Department at Berklee College of Music. She publishes extensively and presents keynote presentations, research, and professional development workshops around the world.*

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts

4 decembrie

Raluca OANCEA

psiholog

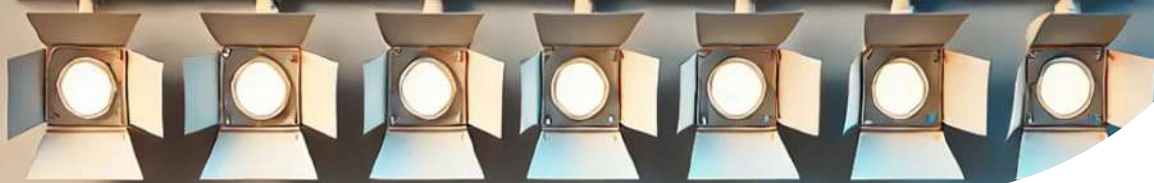
Acces la educație - Ghid de bune practici pentru interacțiunea cu persoanele cu dizabilități

Educația în România este reglementată legislativ însă, de-a lungul timpului, aceasta a căpătat valențe importante în ceea ce privește sistemul de învățământ pentru și referitor la persoanele cu cerințe educaționale speciale. Intervenția următoare reprezintă, în primul rând, un testimonial al implicării în educația formală, non formală și informală a unor persoane cu dizabilități locomotorii, atât pe plan local cât și în străinătate, dar și împărtășirea unui ghid de bune practici în interacțiunea cu persoanele cu dizabilități, ghid care încearcă să dea câteva idei de bază privind eticheta în dizabilitate, să explice terminologia recomandată atunci când comunicăm cu/despre persoanele cu dizabilități, și oferă sugestii pentru moduri adecvate de a interacționa și de a oferi ajutor persoanelor cu deficiențe. Liniile directoare ale ghidului reflectă experiența a 40 de persoane cu și fără dizabilități din opt țări și recomandări a câtorva organizații pentru persoane cu dizabilități din întreaga lume.

Raluca Oancea locuiește în Constanța, este coordonator de voluntari, formator și este implicată în domeniul activităților de tineret din 1998. Îi plac mult educația non-formală, contextul multicultural și răsăritul de soare ☀️ Faptul că are un handicap fizic a făcut-o să vadă lucrurile dintr-un unghi diferit și, uneori, a adus-o în puncte interesante ale vieții.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

lect.univ.dr.
Barbu FLOREA

Universitatea din
București

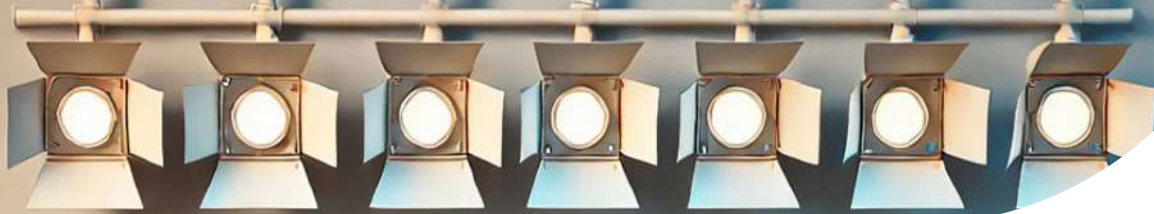
Istoria limbii semnelor în lume și în România

Se prezintă limba semnelor, conținutul ei. Se face o trecere în revisită a apariției și dezvoltării limbii semnelor în lume și în România de a lungul a peste 300 de ani. Se prezintă primele mărturii despre surzi și limba lor la greci, romani, musulmani, despre primii profesori (care au fost călugări, medici, filozofi), primele școli pentru surzi din Europa (Paris – 1760, Edinburg – 1760, Leipzig – 1789) și SUA (Hartford 1817) și evoluția școlilor în România. Se face o scurtă comparație între limba semnelor, limbajul verbal și alte forme de limbaj.

lect.univ.dr. Barbu Florea s-a născut în anul 1948 în comuna Mozăceni/ Argeș. A pierdut complet auzul datorită tratamentului cu streptomycină la vârsta de 3 ani. A urmat școala normală Barbu Delavrancea, Școala specială de hipoacuzici, Liceul Matei Basrab, toate din București și Facultatea de Istorie-Filozofie a Universității Babeș Bolyai din Cluj. Și-a luat doctoratul în Psihologie la Universitatea din București în 1986. A fost profesor la Școala pentru surzi și la Universitățile din Pitești și București. În prezent, predă Comunicare în limba semnelor la Universitatea din București.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts 4 decembrie

**drd.
Andrei ATABAY**

Ateliere de jocuri teatrale pentru copii nevăzători

Jocurile teatrale au un rol esențial în procesul de integrare și incluziune a persoanelor cu cerințe educaționale speciale sau a celor cu abilități specifice. Prin natura lor ludică și expresivă, jocurile teatrale facilitează dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și cognitive, oferind participanților un mediu sigur pentru a-și exprima emoțiile, pentru a-și depăși barierele și pentru a învăța să interacționeze cu ceilalți. Utilizarea teatrului ca instrument pedagogic și terapeutic are beneficii vizibile, accentul fiind pus pe conștientizare, deschidere spre colaborare, creșterea gradului de empatie și a creativității în procesul educațional.

Andrei Atabay este actor și doctorand în Teatru și Artele Spectacolului, iar în prezent își desfășoară activitatea pedagogică ca asistent universitar la clasa de Arta Actorului la UNATC. Are o vastă experiență în pedagogia non-formală, activând în domeniu de 14 ani. În decursul acestui timp a lucrat cu copii, tineri, vârstnici, oameni cu cerințe educaționale speciale și oameni cu abilități specifice. Consideră că educația și arta, bazate pe incluziune acceptare și diversitate, sunt instrumentele care pot conduce lumea spre evoluție.

ACCES

la succes



Rezumate | Abstracts

4 decembrie

drd.
Mirona RADU

regizor de film,
asistent de
cercetare
UNATC

Mindful pedagogy

Prezentarea propune o explorare a beneficiilor integrării mindfulness-ului în procesul pedagogic, argumentând că această abordare facilitează o învățare autentică și holistică. Plecând de la premisa că gândirea modelează realitatea, studiul evidențiază impactul tehnicilor de mindfulness asupra dezvoltării gândirii critice și creative. Metodologia combină mentoratul cu tehnici de conștientizare, transformând procesul educațional într-o călătorie personală, ghidată de profesor în rolul de facilitator al unui spațiu de învățare armonios. Cercetările lui Congleton, Holzel și Lazar (2017) susțin aplicabilitatea acestei abordări, demonstrând efectele mindfulness-ului asupra reglării emoționale și creativității. Într-un context educațional marcat de dinamism, cultivarea empatiei, flexibilității și rezilienței devine esențială. Pedagogia conștientă, centrată pe prezența conștientă și conectare autentică, creează un spațiu de învățare sigur și colaborativ. Her Story, Her Future - program de mentorat pentru femeile din industria filmului, ilustrează impactul pedagogiei conștiente asupra dezvoltării creativității și rezilienței tinerelor cineaste.

***Mirona Radu** este cineastă și asistent de cercetare la UNATC, dedicată promovării cinematografinii ca mediu de expresie culturală, educație și transformare socială. Este fondatoarea Film O'Clock International Festival și a programului de mentorat Her Story, Her Future. În prezent urmează studii doctorale privind filmul ca instrument terapeutic.*