

CURRICULUM VITAE

ȚOLAȘ FLORIN

Conferențiar Universitar Doctor Habilitat

Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1. EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2016 Atestat de Abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat «*Cinematografie și Media*»
Institutul de Studii Doctorale, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2009 Diplomă de Doctor în domeniul «*Cinematografie și Media*»
Scoala Doctorală, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică « I.L.Caragiale » -București,
- 2002-2008 Doctorand în domeniul «*Cinematografie și Media*»
Scoala Doctorală, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică « I.L.Caragiale » -București,
- 1987 Diploma de licență în profilul «Artă teatrală, Cinematografică și Televiziune»,
specializarea «*Imagine de film și televiziune*», (nota 10)
- 1981-1986 Student la Facultatea de Teatru, Cinematografie și Televiziune,
Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică « I.L.Caragiale »-București (șef promoție)
- 1973-1978 Diplomă bacalaureat: in profilul *Tehnică Cinematografică*, Liceul de Tehnică Cinematografică, București

2. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2.1. ACTIVITATE ACADEMICĂ

2016-prezent, Conferențiar univ. dr. habil. – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca,
Coordonator doctorat, abilitare în domeniul *Cinematografie și Media* – Institutul de Studii Doctorale,
Facultatea de Teatru și Film,

Curs: Specificul imaginii de film și televiziune

2012-prezent, Conferențiar univ. dr., profesor titular – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca,
Facultatea de Teatru și Film, Departamentul Cinematografie și Media.

Cursuri: Imagine de film și televiziune, Introducere în limbajul vizual, Introducere în limbajul cinematografic,
Producție proiect regizoral/media, Producția filmului documentar, Producție audio-vizuală, Producție studio,
Strategii ale compoziției de imagine, Producție vizuala-Filmări complexe, Practica utilizării echipamentelor
audiovizuale, Practica producției media, Iluminare si exponometrie, Documentary Filmmaking-Directing and
Cinematography

2011-2012, Conferențiar Universitar dr., profesor invitatat – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca,
Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul Cinematografie și Media.

Cursuri: Producție de studio, Strategii ale compoziției de imagine.

2010-2012, Conferențiar Universitar dr., profesor titular – Universitatea Media-București,

Facultatea de Cinematografie și Televiziune.

Cursuri: Arta imaginii de film și televiziune, Tehnica imaginii de film și TV.

Coordonarea lucrărilor de licență a absolvenților de la Secția Imagine.

2005-2010, Lector Universitar drd/dr., profesor titular – Universitatea Media-București, Facultatea de Cinematografie și Televiziune.

Cursuri: Arta imaginii de film și televiziune, Tehnica imaginii de film și TV.

2004-2005, Asistent asociat, Universitatea Media-București.

2000-2004, Cadru didactic asociat, Universitatea Media-București.

2.2. ACTIVITATE ÎN CINEMATOGRAFIE

1986-1990, Centrul de Producție Cinematografică București - *Romania Film*

Director de imagine – Film artistic de lung metraj și documentar

1978-1985, Centrul de Producție Cinematografică București - *Romania Film*

Asistent imagine, Asistent operator filmari speciale - Film artistic de lung metraj/documentar

2000-2004, Studiourile Media Pro - București

Operator imagine film artistic de lung metraj

2.3. ACTIVITATE ÎN TELEVIZIUNE

2012- prezent DIGI24 - Director de imagine

2003-2010 35TV/35mm srl. - CEO/Director de imagine film/televiziune

1996-2002 PROTV/MEDIAPRO - Director de imagine

1990-1995 TELEVIZIUNEA ROMANĂ, Director de imagine, regizor, scenarist

2.4. ACTIVITATE PEDAGOGICĂ

2010, *Consiliul National de Formare Profesionala a Adultilor, Ministerul Educatiei,*

Evaluator competențe profesionale, Domeniul: Cinematografie si Televiziune

2001, *Universiatea Media, Fundatia Media-Bucuresti,* coordonator si trainer: *Cursuri pentru domeniul cinematografie și televiziune.*

2.5. ACTIVITATE MANAGEMENT ACADEMIC/PROFESIONAL

2010-2012, Universitatea Media-București, Facultatea de Cinematografie și Televiziune.

Decan al Facultații de Cinematografie și Televiziune.

2003-2010, 35TV/35mm srl. - CEO/Producție film și televiziune

1999-2001/2003, CineProlight/Studiourile Media Pro - București

CEO/Director Departament Imagine

3. ACTIVITATE DE CREAȚIE

3.1. FILM DE LUNG METRAJ - CINEMATOGRAFIE

2002, “AMEN”, Camera Operator Second Unit, (regia Costa-Gavras, Franta-România)

2002, “BREAK of DOWN”, Camera Operator, (regia Alexander Arcady, Franta-SUA)

- 1994, "PARADISUL IN DIRECT", Director de imagine, (regia C. Diaconu, Romania)
- 1989, "INTIMPLĂRI CU ALEXANDRA", Director de imagine, (regia C. Diaconu, Romania)
- 1988, "DE CE ARE VULPEA COADĂ", Director de imagine, (regia C. Diaconu, Romania)
- 1987, "NIȘTE BĂIEȚI GROZAVI", film de debut în lung metraj, Director de imagine,
(colaborare cu Alexexandru Groza, regia C. Diaconu, Romania)
- 1986, "CENACLUL FLACĂRA - Te salut generație în blugi", documentar lung metraj, Operator secund,
(imagine in colaborare cu Traian Andronic, regia C. Diaconu, Romania)
- 1984, "HOREA", fictiune lung metraj, Operator efecte speciale,
(regia M. Muresan, imaginea: Vivi Dragan Vasile, Romania)

3.2. FILM DE SCURT/MEDIU METRAJ (televiziune, spoturi publicitare, s.a.)

- 2020, *Justin*, documetar, metraj mediu (60 min), director imagine, Romania
- 2020, *Digi Mobil*, serie doua spoturi publicitare, director imagine, Rcs-Rds, Romania
- 2019, *Digi Mobil*, serie trei spoturi publicitare, director imagine, Rcs-Rds, Romania
- 2019, *Vocile operei*, documetar, metraj mediu (60 min), director imagine, canalul TV Digi World, Romania
- 2014, *Maximă siguranță*, documentar scurt metraj, director imagine, Facultatea de Teatru si Televiziune,
UBB Cluj-Napoca
- 1996, *Supa de cartofi*, scurtmetraj fictiune, director imagine și regie (în colaborare cu Ruxandra Ion),
scenariul Horia Patrașcu
- 1995, *Opera Rock Abracadabra-Zana cea buna*, scurtmetraj fictiune, director imagine și regie(în colaborare)
- 1995, *O zi cu Alexandra*, scurtmetraj documentar, director de imagine, scenariu și regie (in colaborare)
- 1995, *Nepotul meu*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare), scenariul Horia Patrașcu
- 1994, *Papusa*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1994, *Visul*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1994, *Jurnal de vacanta*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1994, *Spaima zmeilor*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1994, *Jurnal de vacanta*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1994, *Croitorasul cel viteaz*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare),
- 1994, *A dispărut Cristina*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare), scenariul Horia Patrașcu
- 1993, *L'or ou bout de doix*, documentar scurt metraj, director de imagine, regia Francoise Oukrate,
canalul TV FR3 Normandie, Franța
- 1993, *Domnul Iepurila*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1993, *Pe urmele lui Robinson*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1993, *Recompensa*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1993, *Abracadbra-Zana cea buna, Mini Opera Rock*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și
regie (in colaborare)
- 1992, *Print si cersetor*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1992, *O adevarata comoara*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1992, *Trista vrajitoare*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1992, *Abrambureala*, scurtmetraj fictiune, director de imagine și regie (in colaborare)

- 1992, *Cenusareasa*, scurtmetraj ficțiune, director de imagine și regie (in colaborare)
- 1991, *Lumini calatoare*, documentar scurt metraj, scenariu, regie, imagine, Editura Video România
- 1991, *Icoane vechi romanesti sec. XVI-XVII*, documentar lung metraj(82min), scenariu, regie. imagine, Editura Video România
- 1984, *Insula*, documentar scurt metraj(peliculă 35mm), scenariu, regie, imagine, I.A.T.C. (UNATC) București

3.3. SERII/EMISIUNI DE TELEVIZIUNE

- 2012 - prezent, Director de imagine, televiziunea DIGI 24: *In fata ta(Talk Show)*, *Superjurnal(divertisment)*, *Imparțial(cultural)*, *Digimatinal(stiri)*, *Conversații esențiale(cultural)*, *Jurnalul de seară(informativa)*, *Starea natiei(pamflet)*, *Cinematoteca(cultural)*, *Editie speciala-Papa in Romnaia(informativa)*
- 2009, *To Be a Disney Channel Star (divertisment)*, Regie, Director de imagine, Canalul Disney Channel, România
- 2009, *Beat the Blondes, Happy Hour, (divertisment)*, Director de imagine, televiziunea PROBG TV, Bulgaria
- 2009, *Ecran 'N Ecran (informativ)*, Director de imagine, TVR Internațional, România
- 2006, *Agenția matrimonială (sitcom)*, Director de imagine, televiziunea Antena 1, (regia: Gelu Colceag), România
- 2004, *Fata cu șosete de diamant(music show)*, Director de imagine, PROTV/Teatrul L.S. Bulandra, România
- 1999, *Milenium 2000(show muzical)*, Director de imagine, televiziunea PROTV, (regia: Alexandru Darie), România
- 1998, *A la recherche du Brancusi (show)*, Director de imagine, PROTV, (regia: Alexandru Darie), România
- 1996-2002, Director de imagine, televiziunea PROTV, *SuperAbracadabra(copii)*, *Divertis Show(divertisment)*, *Te uiți și câștigi(cultural)*, *Abracadabra-PROTV(ficțiune-divertisment)*, *Riști și câștigi(divertisment)*, *Prețul corect(divertisment)*, *Ministerul Comediei(divertisment)*, *Lanțul Slăbiciunilor» (cultural)*, *Duminică în familie(divertisment)*, *Revelion PROTV (divertisment)*, *Roata Norocului(divertisment)*

3.4 SPECTACOLE DE TEATRU/LIGHTING DESIGNER

- 2003, *De Pretore Vincento*, Lighting Designer, regia: Horatiu Malaele, după Eduardo de Filippo, Teatrul L.S.Bulandra, România
- 2002, *Roberto Zucco*, Lighting Designer, regia: Benjamin Walther, după Bernard-Marie Koltès, coproducție internațională Teatrul L.S.Bulandra, România/Union des Theatres de l'Europe
- 2000, *A la recherche du Brancusi*, Lighting Designer, director de imagine, regia: Alexandru Darie, muzica: Adrian Enescu, ProTV/Mediapro, Romania
- 2000, *Millennium 2000*, TV Show, Lighting Designer, director de imagine, regia: Alexandru Darie, ProTV/Mediapro, Romania
- 1996-2002, *Revelion PROTV*, Lighting Designer, director de imagine, ProTV/Mediapro, Romania

3.5. PROIECTE ȘI ACTIVITĂȚI DE CERCETARE

- 2019, Proiectul: *Scenariu de film documetar: Specificul iluminatului cu surse economice LED în artele spectacolului*, director de proiect, Centrul pentru Managementul Cercetării Stiintifice, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2009, Proiectul: *Femei din sec. Al XIII-lea*, coordonator imagine, director proiect: prof. univ. Ruști Doina, Centrul de Cultură Vizuală, Universitatea Media-București
- 2005, Proiectul: *Romania la Expozitia Mondiala EXPO 2005, Aiki, Japonia*, director de imagine, (regizor: Dragoș Galgoțiu), producator Stage-Expert, România

4. PREMII ȘI PARTICIPĂRI FESTIVALURI

1998, Premiul PRO pentru imaginea seriilor de emisiuni TV: *Riști și câștigi, Prețul corect și Roata norocului*, televiziunea PROTV, București, România.

1995, Premiul: *Main Prize PRIX DANUBE* pentru cel mai bun documentar TV: filmul *One Day With Alexandra (O zi cu Alexandra)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *International TV Festival of Programmes For Children and Youth*, Bratislava, Slovacia.

1995, Premiul: *Honourable Mention of Critics*, filmul *One Day With Alexandra (O zi cu Alexandra)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *International TV Festival of Programmes For Children and Youth*, Bratislava, Slovacia.

1995, Participare cu filmul documentar (s.m.) *One Day With Alexandra (O zi cu Alexandra)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *Chicago International Children's Film Festival*, Chicago, SUA.

1995, Participare cu filmul de ficțiune (s.m.) *Christina Has Disappeared (A dispărut Cristina)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *Chicago International Children's Film Festival*, Chicago, SUA.

1995, Participare cu filmul documentar (s.m.) *One Day With Alexandra (O zi cu Alexandra)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *Prix Jeunesse International Children's Film Festival*, Munchen, Germania.

1995, Participare cu filmul documentar (s.m.) *One Day With Alexandra (O zi cu Alexandra)*, regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română, *Lisbon's International Kids Film Festival*, Lisabona, Portugalia

1995, Participare cu filmul *Christina Has Disappeared (A dispărut Cristina)*, ficțiune (s.m.), regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, Televiziunea Română.

20th International Television Festival "The Golden Chest", categoria: *TV Drama for Children*, producție Televiziunea Română, Plovdiv, Bulgaria

1993, Premiu special la Festivalul de film pentru copii, *Opera Rock Abracadabra-Zana cea bună*, ficțiune (s.m.), regie (în colaborare cu Ruxandra Ion) și director de imagine: F. Țolaș, producție Televiziunea Română, Blagoevgrad, Bulgaria.

1985, Premiul I pentru filmul *Insula*, documentar (s.m.), scenariu, regie și imagine: F. Țolaș, *Festivalul Artei și Creației Studentești - Secțiunea Arta Cinematografică*, producție I.A.T.C., Brașov, România.

1985, Premiul pentru eseu cinematografic pentru filmul *Insula*, scenariu, regie și imagine: F. Țolaș, *Gala de toamna a filmului studentesc din I.A.T.C., editia IX*, București, România.

1985, Premiul Secției Cercetatori în domeniul artei, studentului F. Țolaș, *Concursul national de creație științifică și tehnică studențească*, București, România.

1985, Premiul II pentru filmul *Experiența Millikan*, documentar scurt metraj, scenariu, regia: A. Berenyi, imaginea: F. Țolaș, *Festivalul Cupa de cristal*, București, România.

1984, Participare cu filmul *Insula*, documentar scurt metraj, scenariu, regie și imagine: F. Țolaș, *Festivalul Filmului pentru Tineret*, producție I.A.T.C., Costinești, România.

5. PUBLICAȚII

5.1. CARTI - COAUTOR

2006, *Televiziuni de nisă-Televiziunea de sănătate*, Editura C.E.D.C., București, ISBN 973-9082-15-7

2006, *Televiziuni de nisă-Televiziunea pentru copii*, Editura C.E.D.C., București, ISBN 10-973-0-04524-0

2005, *Televiziunea - Artă sau politică ?*, 2005, Editura Victor, CNCS, București, ISBN 973-8128-43-9

5.2. CARTI - AUTOR

2012, *Specificul imaginii de televiziune, Manual-teză doctorat*, Editura Eikon, 2012, Cluj Napoca, CNCIS, ISBN 978-973-757-685-9

2010, *Magia imaginii*, Editura Universitatea Media, 2010, București, ISBN 978-606-92332-0-7

5.3. STUDII, ARTICOLE

The Deep of Visual Field, revista "Ekphrasis", vol.6/2011, Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent Publisher, 2011, indexată BDI, ISSN 2067-631X

The way to Visible Imagery, revista "Cinematographic Art & Documentation- Review of Cinematographic Studies, nr.2(6)/2010, Centrul de Cultură Vizuală, Universitatea Media-București, Editura Victor - Universitatea Hyperion, 2010, indexată CNCSIS-B,C, ISSN: 1844-2903

Relationship Film-Television, revista "Cinematographic Art & Documentation- Review of Cinematographic Studies, nr.4/2009", Centrul de Cultură Vizuală, Universitatea Media-București, Editura Victor - Universitatea Hyperion, 2009, indexată CNCSIS-B,C, ISSN: 1844-2903

Working in HD Field, revista "Cinematographic Art & Documentation- Review of Cinematographic Studies, nr.3/2008", Centrul de Cultură Vizuală Universitatea Media-București, Editura Victor - Universitatea Hyperion, 2008, indexată CNCSIS-B,C, ISSN: 1844-2903

Director of Photography- From Film Production Towards Television, revista "Cinematographic Art & Documentation- Review of Cinematographic Studies, nr.2/2008", Centrul de Cultură Vizuală Universitatea Media-București, Editura Victor - Universitatea Hyperion, 2008, indexată CNCSIS-B,C, ISSN: 1844-2903

6. PROIECT DE CERCETARE

2019 *Specificul iluminatului cu surse economice LED în artele spectacolului (scenariu de film documentar)*, Universitatea Babes-Bolyai, Centrul pentru Managemntul Cercetarii Stiintifice, Advanced Fellowship Excelență Culturală: Star – UBB, Centru pentru Cercetari Aplicatre de Mediu – CERAM, Centrului pentru Cercetari Transdisciplinare *Ekphrasis*

7. MEMBRU ÎN ASOCIAȚII PROFESIONALE

1987 - prezent, membru, *Uniunii Cineaștilor din Romania – Asociația creatorilor de imagine*, București, România

2004-2006, membru, *Societatea Națională a Tehnicienilor din Televiziune și Cinematografie*, București, România

1990-2002, membru, *Asociația Ziaristilor din România*, București, România

8. PARTICIPĂRI

8.1. SIMPOZIOANE INTERNAȚIONALE

2011, *Les metiers du cinema*, Simpozionul internațional « *La revolution numerique*», Institutul Francez-București

2010, *Production, co-production et metiers du cinema*, Simpozionul internațional « *Industrie et creation- Les enjeux du numerique*», Institutul Francez-București

8.2. PROGRAME ERASMUS+

2020, Teaching Staff, ERAM University School, Universitat de Girona, Spania

2019, Teaching Staff, ERAM University School, Universitat de Girona, Spania

2018, Teaching Staff, ERAM University School, Universitat de Girona, Spania

2017, Teaching Staff, ERAM University School, Universitat de Girona, Spania

2017, Staff Training, Faculty Media Sciences, University of Applied Sciences Mittweida, Germania

8.3. WORKSHOP-URI

2019, *Dedolight Lighting Tehnique*, Munchen, Germania

2019, *Future Media Workshop*, Deutsche Welle/Digi24, Bucharest, Romania

2019, *Infini TIFF*, Transilvania International Film Festival, Cluj Napoca

2019 *Specificul iluminatului cu surse economice LED în artele spectacolului*, Centrul pentru Managemntul Cercetarii Stiintifice-Universitatea Babes-Bolyai, Studioul Radio-TVR, Cluj Napoca

2015, *Imaginea de televiziune*, Digi 24 Bucuresti

2009, *Kodak Vision*, Kodak Cinelab România

2009, *Stop By. Shoot Film*, Kodak Cinelab România

2008, *Kodak Vision*, Kodak Cinelab România

2008, *Stop By. Shoot Film*, Kodak Cinelab România

2008, *Kodak Cinematography*, Kodak Cinelab România

2007, *Student Ad Competition*, Kodak Cinelab România

2006, *Stop By. Shoot Film*, Kodak Cinelab România

2002, *Cinematographer Workshop*, Kodak Cinelab România

8.4. SIMPOZIOANE NATIONALE

2019, *Strategii multimedia de valorificare a obiectivelor cu potențial cultural și turistic*,
Festivalul de Arta, Centrul Cultural Point, București

8.5. COMISII

Membru in comisii de sustinere doctorat, abilitare și concurs pe post la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică « I.L.Caragiale », București

Membru in comisiile de Admitere, nivel Licența, Master, Doctorat la Facultatea de Teatru și Film, U.B.B, Cluj-Napoca

Membru in Comisia de Licența, Facultatea de Științe și Arte, Universitatea Sapienția, Cluj-Napoca

9. BĂNCI DE DATE

9.1. INTERNATIONALE

The Internet Movie Database – www.imdb.com

Google Academic - <https://scholar.google.ro>

Linkedin, www.explore.bfi.org.uk

Cinemotions – www.cinemotions.com

BFI Film Forever – www.bfi.org.uk

ApunKaChoice - www.apunkachoice.com

9.2. NATIONALE

Cinemagia – www.cinemagia.ro

Videofil – www.videofil.ro

Cinefan – www.cinefan.ro

TVFan – www.tvfan.ro

Filme Românești – www.filme-romanesti.ro

10. COMPETENȚE LINGVISTICE

Engleză - Fluent, scris/vorbit

Franceză - Fluent, scris/vorbit

Florin Țolaș,

2021