



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **Liviu Lucaci**  
Locul de muncă actual **Rector, Profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București**  
Adresă loc de muncă Strada Matei-Voievod nr. 75-77, București, 021452  
E-mail [liviu.lucaci@unatc.ro](mailto:liviu.lucaci@unatc.ro) ; [rector@unatc.ro](mailto:rector@unatc.ro)  
Telefon  
Fax 021.252.58.81  
Naționalitate Română

### Experiența profesională

Perioada **2021- prezent**  
Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar**  
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr. 75-77, București  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ

Perioada **2016- 2021**  
Funcția sau postul ocupat **Conferențiar universitar**  
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr. 75-77, București  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ

Perioada **2001- 2016**  
Funcția sau postul ocupat **Profesor asociat**  
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr. 75-77, București  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ

Perioada **1998 - 2001**  
Funcția sau postul ocupat **Asistent universitar**  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr. 75-77, București  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ

Perioada **1994 - 1998**  
Funcția sau postul ocupat **Preparator universitar**  
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr.

75-77, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ

Perioada **1994 – prezent**

Funcția sau postul ocupat **Actor de teatru**

- Numele și adresa angajatorului
- Teatrul Național „I.L.Caragiale”
  - Teatrul de Comedie
  - Teatrul Odeon
  - Teatrul Act
  - Teatrul Mundi
  - Teatrul Bulandra
  - Teatrul Evreiesc de Stat
  - Teatrul Mic
  - Teatrul George Ciprian- Buzău
  - Teatrul Studentesc Podul
  - Teatrul Metropolis

#### **Teatrul Național I.L.Caragiale**

- Sandu – „Micul infern” de M. Ștefănescu, regia Mircea Cornisteanu, 2014;
- Richard Darcy – „Tectonica sentimentelor” de Eric-Emmanuel Schmitt, regia Nicolae Scarlat, 2009;
- Gelu Ruscanu – „Jocul ielelor” de Camil Petrescu, regia Claudiu Goga, 2007;
- Michael – „Dansând pentru zeul păgân” de Brian Friel, regia Lynne Parker, 2006;
- Reginald di Piperno – „Patimile Sfântului Tommaso d`Aquino” după Alex Mihai Stoenescu, regia Grigore Gonta, 2005;
- Luca Arbore – „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea, regia Dan Pita, 2004;
- Demetrius – „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, regia Felix Alexa, 2003;
- Perry Lascoe – „Așteptând la Arlechin” de Noel Coward, regia Ion Cojar, 2002;
- „Celălalt Cioran” de George Banu după Caietele lui Emil Cioran, regia Radu Penciulescu, 2002;
- Mario – „Jocul dragostei și al întâmplării” de Pierre de Marivaux, regia Felix Alexa, 2001;
- Richard Roe – „Machinal” de Sophie Treadwell, regia Alexander Hausvater, 2000;
- Baronul – „Țăranul baron” de Ludvig Holberg, regia Lucian Giurchescu, 2000;
- Trissotin – „Femeile savante” de J.B.P. Moliere, regia Lucian Giurchescu, 1998 – 1999;
- Tartorel – „Satana cel Bun și Drept” de Tudor Popescu, regia Gelu Colceag, 1997;
- Oswald – „Strigoii” de Henrik Ibsen, regia Nicolae Scarlat, 1996;
- „5 iulie” de Lansford Wilson, regia Elliot Swift (piesa în limba engleză), 1995;
- „O Trilogie Antică” după Euripide și Seneca, regia Andrei Șerban, 1990.

#### **Teatrul de Comedie**

- Jupânul – „Eu când vreau să fluier, fluier” de Andreea Vălean, regia Sorin Misirianțu, 2000.

#### **Teatrul Odeon**

- „Richard al III-lea” de William Shakespeare, regia Mihai Maniutiu, 1993;
- „Trupa pe butoaie”, regia Victor Ioan Frunză, 1994.

#### **Teatrul Act**

- Bob – „Chelnerul mut” de Harold Pinter, regia Puiu Șerban, 2001;
- Neizbut – „O zi de vară” de Slawomir Mrozek, regia Alice Barb, 2000.

#### **Teatrul Evreiesc de Stat**

- Horia Sima, Nae Ionescu, Profesorul – „București Tur Retur 41”, de Alexandru Berceanu,

regia Alexandru Berceanu, 2016.

#### Theatrum Mundi

- El – „Veneția mereu” de Virgil Tănase, 1996, regia Emil Mandric.

#### Teatrul Lucia Sturdza Bulandra

- „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, regia Liviu Ciulei, 1991.

#### Teatrul Mic

- Bassanio – „Neguțatorul din Veneția” de William Shakespeare, regia Tudor Chirilă, 2002.

#### Teatrul George Ciprian, Buzău

- Cleant – „Doctor fără voie” de J.B.P. Moliere, regia Emil Mandric, 2002.

#### Teatrul Studentesc Podul

- „Romeo și Julieta” de William Shakespeare, regia Cătălin Naum, 1990;
- „Ștefan Vodă” după Barbu Ștefănescu Delavrancea, regia Cătălin Naum, 1989;
- Efimița- „Conu Leonida față cu reacțiunea” de I.L. Caragiale, regia Cătălin Naum, 1988.

#### Teatrul Metropolis

- Dick – „Cum se cuceresc femeile” de Woody Allen, regia Liviu Lucaci, 2015.

#### Teatrelli, Creart

- Jerome – „Amor amar” de Pierre Sauvil, regia Mircea Cornișteanu, 2018.

#### Centrul UNESCO

- Brătianu – „Anul de grație”, regia Șerban Puiu.

#### Interpret-dansator

În cadrul spectacolului coregrafic „Bătrânul de la graniță” de Eduard Gabia la Casa de cultură Nicolae Bălcescu, 2002.

Perioada **2018 – prezent**

Funcția sau postul ocupat **Regizor de teatru**

Numele și adresa angajatorului

- Festivalul Internațional de teatru Experimental Cairo
- Teatrul de Comedie
- Teatrul Metropolis
- Muzeul Țăranului Român
- Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara
- UNATC
- CINETIC – UNATC
- Godot Cafe Teatru
- Teatrul Valah- Giurgiu
- Teatrul Toma Caragiu- Ploiești
- Teatrul Dramatic- Brașov
- Teatrul Tineretului.

Tipul activității sau sectorul de activitate **Regie teatru**

- *Eu te cred, dar tu...*- de Jacques Bricaire si Maurice Lasaygues, Teatrul Tineretului, București, 2019;
- *Eu*. Shakespeare, după W. Shakespeare, spectacol de teatru multimedia, CINETIC-UNATC, 2016;
- „Frați de Cruce”, de Liviu Lucaci, Teatrul Maghiar de stat Csiky Gergely din Timișoara, 2016;
- „Cum se cuceresc femeile” de Woody Allen, Teatrul Metropolis, 2015;

- „Jocul dragostei și al întâmplării” de Marivaux, Teatrul Dramatic Brașov, 2015;
- „Central Park West” de Woody Allen, Teatrul Toma Caragiu Ploiești, 2014;
- „Oameni ca noi” de Liviu Lucaci, Muzeul Țăranului Român, 2013;
- „Un cuplu ciudat” de Neil Simon, Teatrul de Comedie, 2011;
- „Ești sau nu ești” de Liviu Lucaci, Godot Cafe Teatru, 2011;
- „Cinci rendez-vous-uri mortale” de Liviu Lucaci, Muzeul Țăranului Român, 2010;
- „Pe când un copil?” de Andre Roussin, Teatrul Valah Giurgiu, 2010;
- „Domnișoara Iulia” de August Strindberg, Teatrul de Comedie, 2009;
- „Trilogia Atrizilor - Agamemnon” de Eschil, UNATC, 2009;
- „EXPrevert” după Jacques Prevert, Festivalul Internațional de Teatru Experimental Cairo, 2008.

Perioada **2010 – prezent**

Funcția sau postul ocupat **Regizor de teatru radiofonic**

Numele și adresa angajatorului Radio România Cultural, București

- „Domnișoara Iulia” de August Strindberg, 2010.

Perioada **1995 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Actor de film**

- „Poveste de iarnă” de W. Shakespeare, regia Dominic Dembinski, TVR, 2014;
- „Stropi” regia Vlad Răileanu, UNATC, 2013;
- „Detectiv fără voie” regia Silviu Jicman, TVR, 2001;
- „Roberta” regia Valentin Hotea, serial TVR, 2000;
- „Teenage Space Vampires” regia Martin Wood, 1999;
- „Cum vă place” de W. Shakespeare, regia Olimpia Arghir, 1999;
- „Stare de fapt” regia Stere Gulea, 1996;
- „Scrisorile prietenului” regia Mircea Veroiu, 1996.

Perioada **2006 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Scriitor**

- „Nasterea actorului”, editura UNATC Press, 2018;
- „Shakespeare în pedagogia artei actorului”, coautor, editura UNATC Press, coautor, 2016;
- „Drama teaching through Shakespeare”, U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-16-2, autorul articolului The Shakespeare Matrix;
- „Nostalgicii Călători”, editura Unitext 2013 - premiul pentru „Cea mai bună piesă românească a anului” acordat de Casa Regala a României, decernat în cadrul Galei UNITER;
- „Marusia”, editura Palimpsest, 2012;
- „O, lume nouă” 2012 - nominalizare pentru „Cea mai bună piesă românească a anului” Gala UNITER;
- „Frați de Cruce” 2011 - nominalizare pentru „Cea mai bună piesă românească a anului” Gala UNITER;
- „Cinci rendez-vous-uri mortale” 2010 - mențiune la Fest. Co, Concursul de dramaturgie românească;
- „Un dinte împotriva filosofiei” 2007 - premiul anual pentru literatură al Revistei Luni a Facultății de Filosofie București;
- „Povestiri despre celălalt”, editura Curtea Veche, 2006.

Perioada **2012 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Dramaturg**

**Lecturi publice**

- „Frați de cruce” de Liviu Lucaci, regia Alexandru Măzgăreanu, Teatrul Nottara, 2014;
- „O, lume nouă” de Liviu Lucaci, regia Alexander Hausvater, Teatrul Național Timișoara, 2013;
- „Nostalgicii Călători” de Liviu Lucaci, regia Vlad Cristache, Teatrul Național București, 2013;

- „Marusia” și „50” de Liviu Lucaci, regia Liviu Lucaci, Uniunea Scriitorilor, 2012.

Perioada **2013 – prezent**

Funcția sau postul ocupat **Traducător**

- „*River side drive*” de Woody Allen, 2014;
- „*Play it again, Sam*” de Woody Allen, 2013 - text pus în scenă cu titlul „*Cum se cuceresc femeile*” la Teatrul Metropolis, regia Liviu Lucaci, 2015;
- „*Central Park West*” de Woody Allen, 2013 - text pus în scenă la Teatrul Toma Caragiu Ploiești, regia Liviu Lucaci, 2014.

## Educație și formare

Perioada **2007-2007**

Calificarea / diploma obținută Atelier de creație

Numele și tipul instituției de învățământ Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” TNB, București;  
Atelier de creație „Puterea legitimează”, susținut de regizorul și profesorul Radu Penciulescu.

Perioada **2001-2005**

Calificarea / diploma obținută Doctorat în teatru

Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, Strada Matei Voievod nr. 75-77, București

Titlul tezei: „Actorul ca jucător”, coordonator prof. univ. dr. Adriana Popovici

Perioada **1996-1996**

Calificarea / diploma obținută Diplomă absolvent Teatru Tradițional Japonez

Numele și tipul instituției de învățământ Bursa Institutului Internațional de Teatru pentru studiul teatrului tradițional japonez: noh, kabuki, kyogen.

Perioada **1990-1994**

Calificarea / diploma obținută Diplomat în teatru

Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București

Perioada **1988-1990**

Calificarea / diploma obținută Inginer electronist

Numele și tipul instituției de învățământ *Universitatea Politehnică, Facultatea de Electronică, București, anul I și II*

Perioada **1988-1990**

Calificarea / diploma obținută Inginer de radiolocație

Numele și tipul instituției de învățământ Academia Militară Tehnică, București

Perioada

**1983-1987**

Calificarea / diploma obținută

Bacalaureat

Numele și tipul instituției de învățământ

Liceul Național „Gheorghe Lazăr”, București

Limba maternă **Română**

Limbi străine cunoscute **Engleză, Franceză**

Autoevaluare	<b>Înțelegere</b>				<b>Vorbire</b>				<b>Scriere</b>	
<i>Nivel european (*)</i>	<b>Ascultare</b>		<b>Citire</b>		<b>Participare la conversație</b>		<b>Discurs oral</b>		<b>Exprimare scrisă</b>	
<b>Limba Engleză</b>	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
<b>Limba Franceză</b>	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Competențe și abilități sociale Expert în comunicare

Competențe și aptitudini organizatorice/  
de management

- leadership
- competențe manageriale și organizaționale
- abilități de conducere a unei echipe
- activitate de mentorat

Competențe digitale

<b>AUTO EVALUARE</b>				
<b>Procesarea informației</b>	<b>Comunicare</b>	<b>Creare de conținut</b>	<b>Securitate</b>	<b>Rezolvarea problemelor</b>
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat		Utilizator experimentat

## Informații suplimentare

### 1. Profesor de Arta Actorului

- Susținerea cursurilor de Arta Actorului la ciclul de licență și la cel de masterat;
- Realizarea de spectacole de absolvență la licență și masterat (2015 „Nora” de Ibsen; 2013 „Cum vă place” de W.Shakespeare; 2010 „Ursul” și „Cerere în căsătorie” de Cehov; 2009 „Trilogia Atrizilor – Agamemnon” de Eschil, proiect care a implicat și absolvenți ai secției de regie de teatru; 2008 „Platonov” de Cehov - premiul pentru „Cel mai bun spectacol” la Întâlnirea Internațională a Școlilor de Teatru;
- Susținerea de cursuri pe teme din Shakespeare, Cehov și tragediile grecești la masterat;
- Participarea la festivaluri de teatru studențesc în țară și străinătate;
- Susținerea de workshop-uri, conferințe și seminarii internaționale;
- Susținerea de conferințe interdisciplinare;
- Organizarea de evenimente culturale (1998 Serata culturală UNITER pe tema „Teatrul Tradițional Japonez”);
- Avant-premiera Festivalului Internațional Europalia 2019, unde România este țară invitată de onoare, regizor și producător al „Love letters to Europe. Signed Romania”, concepție și realizare, eveniment organizat împreună cu ICR la Chateau de Belleoil, reședința Prințului de Ligne, Belgia;
- Prezentarea spectacolelor-școală, urmate de work-shop-uri la Festivalul Shakespeare de la Craiova („Hamlet” 2010 și „Cum vă place” 2012), la întâlnirea școlilor de teatru București-Timișoara 2012 („Cum vă place”), la Festivalul OLIVE Sofia 2007 („Petruccio și Catarina”), la Întâlnirea Internațională a Școlilor de Teatru - Bușteni 2002 („Teatrul tradițional japonez”);
- Înființarea unui Masterat Interdisciplinar comun cu Facultatea de Filosofie a Universității București: „Estetici aplicate în Arta Teatrală”;

## **2. Susținerea de conferințe naționale și internaționale pe teme legate de rolul artei actorului și al teatrului în educație:**

- 4-6 mai 2016, „Matricea Shakespeare”, conferință în cadrul „Shakespeare în pedagogia artei actorului”, UNATC;
- 29 octombrie 2016, „Matrix Shakespeare. Acting techniques on a Shakespearian text”, în cadrul „17th International Rate Conference”, „To be or not to be a great teacher”;
- 15 decembrie 2016, „Aristotel, profesor de actorie”-conferință susținută în cadrul Seminarului exploratoriu „Aristotel 2400. Teatru și pedagogie. Abordare interdisciplinară”, UNATC;
- 4 decembrie 2017, „Formarea artistului-formator” în cadrul conferinței internaționale „Theatre applied in education”, UNATC;
- 22 iunie 2018, Masterclass, în cadrul Atelier Turbopro, UNATC;
- 9 august, Masterclass, în cadrul Magic Fest, Suceava;
- 27 septembrie 2018, „Explozia ideii”, conferință despre gândirea creativă, Asociația COMUNIC și Institutul Victor Babeș;
- 19 octombrie 2018, „Teatrul și publicul tânăr”, în cadrul Conferinței „Teatrul și strategiile accesibilității”, UNATC;
- 6 noiembrie 2018, „Nașterea actorului”, în cadrul Festivalului Național de Improvizare, TNB;
- Octombrie-noiembrie 2018, „Atelier Shakespeare” în licee, 9 ateliere de lectură și jocuri teatrale din „Hamlet” de W. Skakespeare, în cadrul „Citesc pentru a trăi”, proiect susținut de AFCN;
- 11 noiembrie, în cadrul „Caravana UNATC”, Odobești, conferință de prezentare a UNATC;
- 12 noiembrie, „Tinerii, teatrul și analfabetismului social”, în cadrul Conferinței internaționale despre tineri, UNATC;
- 2 decembrie 2018, Masterclass, „Actorul, un cercetător al condiției umane”, în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru liceeni Fest&best, UNATC;
- 6 decembrie, „Art – The Science of Living”, în cadrul International Medical Students Congress of Bucharest;
- Conferința Națională „Teatrul ca metodă. Scena ca școală”, 17-21 octombrie 2019, Direcții de acțiune pentru învățământul vocațional preuniversitar.

## **3. Autor articole de specialitate**

- Publicarea de articole referitoare la procesul de învățământ artistic și îmbunătățirea metodelor de predare a artei actorului; în reviste de specialitate („Încercare de metodologie pentru anul I de studiu” revista Concept - UNATC, „Dramalog” revista Colocvii Teatrale - Iași); „Matricea Shakespeare”, în cadrul „Shakespeare în pedagogia artei actorului”, UNATC Press, 2016, „Principiul unității”, revista Concept, 2018.

## **4. Coordonator de proiect european**

- Coordonarea proiectului european pentru dezvoltarea bazelor de date în domeniul artelor spectacolului (2002 - 2004).

## **5. Coordonator de proiect de cercetare teatrală în cadrul UNATC (2016-2017)**

- „EU. Shakespeare”, proiect de cercetare pe teme din Shakespeare și dezvoltarea mijloacelor de expresie cu ajutorul tehnologiilor de ultima oră.

## **6. Conducător de doctorat** în cadrul departamentului de studii doctorale UNATC.

## **7. Editor, membru în consilii și colective de redacție**

- Membru în Consiliul editorial al revistei Caietele pedagogiei teatrale, revista studenților la pedagogie UNATC;
- Membru în colectivul de redacție al Journal of Drama Teaching, revistă UNATC.

## **8. Membru în jurii de acordare a gradelor universitare**

- UNATC, septembrie 2019, concurs pentru lector universitar;
- Universitatea Hyperion, ianuarie 2019, concurs pentru gradul de lector univesitar;
- UNATC, februarie 2019, concurs pentru gradul de conferențiar universitar;
- UNATC, februarie 2019, concurs pentru gradul de lector universitar.

## **9. Expert în comunicare**

- Susținerea de conferințe în cadrul proiectului european POSDRU girat de Institutul Victor Babeș (2014-2015). Sesiuni de comunicări: „De ce conving actorii? Rolul personalității accentuate” - Sighișoara 2015;
- „Conceptul de persoană și capacitatea de a lucra persuasiv” - Sibiu 2015;
- „Performanța comunicațională în societate” - Poiana Brașov 2014;
- „Cunoașterea interumană și eliminarea blocajelor comportamentale” - Jupiter 2014.
- Conferința internațională „Aristotel 2400”, UNATC 2017, „Aristotel-profesor de actorie”;
- Conferința internațională „Shakespeare în pedagogia artei actorului”, UNATC, 2017;
- The 17th International Conference RATE, „To be or not to be a good teacher” - „Shakespeare Matrix”, 2017;
- „Eliberarea emoțiilor”, TEDx Floreasca, conferință, 2018;
- Conferința „Advanced Interdisciplinary Art Research”, ediția a II-a, 16-17 noiembrie, în cadrul proiectului FDI 2020;
- Conferința „Advanced Interdisciplinary Art Research”, ediția a III-a, 7 decembrie, în cadrul proiectului FDI 2021;
- Conferința „Dostoievski - sursă inepuizabilă pentru creația teatrală”, 26 noiembrie, în cadrul proiectului FDI 2021.

**Decembrie 2021**

**Liviu Lucaci**