

Horea AVRAM

Educație

- 2016 -**Doctor în Istoria artei și studiile comunicării**, Department of Art History and Communication Studies, McGill University, Montreal, Canada.
- 1998 -1999 -**Studii de master** în domeniul managementului cultural. **Mastère Spécialisé Européen en Management des Entreprises Culturelles**, École Supérieure de Commerce de Dijon, Franța.
- 1990 -1995 -**Licență în Istoria și teoria artei**, Universitatea Națională de Arte, București.

Experiență profesională

- **Cadru universitar**

- **Conferențiar universitar**, Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca (din 2012, cadru asociat, apoi titular).

-**Lector invitat și Asistent de curs**, McGill University, Department of Art History and Communication Studies (2006, 2008, 2009 – cadru asociat).

- **Lector (Instructor de curs)**, Marianopolis College, Montreal (2008 – cadru asociat)

- **Asistent Universitar**, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. (1997-2001, titular).

- **Manager cultural**

-Centrul Cultural Clujean. Responsabilități: **Manager de proiect** pentru ECCA (Centrul European de Artă Contemporană): stabilirea viziunii instituționale și a strategiei de dezvoltare, administrarea activităților curente (planificare, buget, evenimente) și identificarea unui sediu. (2018-2019).

- **Curator independent**

-Bienala de la Veneția (1999 – **Curator pentru România**, numire prin concurs) și alte proiecte expoziționale independente. Pentru detalii, vezi secțiunea Activități curatoriale. (din 1996).

- **Producător TV**

-Creative Vision International (companie de producție de televiziune), București (2000-2003).

- **Muzeograf**

-Muzeul Național de Artă al României, București (1994-1997).



Publicații

Volume de autor și volume coordonate

-Horea Avram, *Ctrl + Shift. Texte despre artă, media și tehnologie*. Cluj-Napoca: Cluj University Press, 2024 (in preparation).

-Horea Avram și Florin Ștefan (coordonatori). *ORLAN. Les films des Sainte-Orlan*. Cluj-Napoca: Fundația Culturală Intact, 2022. ISBN-13: 978-973-0-36767-6.

-Horea Avram, *Perspectiva negociabilă. Eseuri și comentarii despre practici artistice actuale*. București: Editura Eikon, 2021. ISBN: 978-606-49-0442-3.

-Horea Avram (coordonator), *Moving Images, Mobile Bodies. The Poetics and Practice of Corporeality in Visual and Performing Arts*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. ISBN: 978-1-5275-1108-8.

Eseuri publicate în volume colective

-„Imaginarul tehnologic în artele vizuale”, în *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice*, coordonator general Corin Braga. Volumul V, „Imaginarul și patrimoniul artistic românesc”, coordonator: Liviu Malița. Iași: Polirom, 2020, pp. 414-435. ISBN: 978-973-46-8269-0

-„Arta media ca expresie a noului. Un tur de orizont local” în *State of the Arts. 30 de ani de artă reflectată în proiecte*. Volum coordonat de Ștefana Mărmureanu și Ariadna Ponta. Fără editură, București, 2020. pp: 101-109. ISBN: 978-973-0-32722-9

-„On The Threshold: Conformism, Dissent And (De)Synchronizations In Romanian Media Art In The 1960 And 1970s.” *New Europe College „Ștefan Odobleja” Program Yearbook 2017-2018*. Coordonator: Irina Vainovski-Mihai (București: Colegiul Noua Europă / New Europe College, 2018), pp. 25-50. ISSN 1584-0298.

-„Augmented Reality”, *Encyclopedia of Aesthetics*, Ediția a doua. Coordonator: Michael Kelly. Oxford and New York: Oxford University Press, 2014, Vol. 1, pp. 232-236. ISBN: 978-0-19-937030-6.

-„Visual Regime of Augmented Space”, în *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline*, Editor: James Elkins. New York: Routledge, 2013. ISBN: 978-0-415-87794-7.

-„Chestie de gust. Câteva rețete de artă aparent culinară”, in *Social Cooking (Romania)*, Editori: Dan Mihălțianu, Ulrike Ettinger și Raluca C. E. Blidar. Berlin: NGBK (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst), 2007.



Volume de conferințe (Conference Proceedings)

- „Stelarc After Van Gogh. Body in Excess and A Happy New Ear” în volumul *Provocation as Art: Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*, Editor: Doru Pop. Cluj-Napoca: Accent, 2016, pp. 81-88.

Studii în reviste indexate în baze de date internaționale

- „The Geography Factor: Image as Localization, History as Place”, *Caietele Echinox/ Echinox Journal* vol. 38 / 2020, special issue: „Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global”. (articol recenzat / peer reviewed, Thomson-Reuters). DOI: 10.24193/echinox.2020.38. ISSN 1582-960X ROMANIA

- „Shared Privacy and Public Intimacy: The Hybrid Spaces of Augmented Reality Art.” *Cultura: International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*. Vol. 13, Issue 2, dec. 2016, pp. 173-182. (articol recenzat / peer reviewed, Thomson-Reuters). DOI: 10.3726/b10729_173; ISSN: 1584-1057

- „Mind the Body. Conceptualizing Corporeality in the Visual Mode” (împreună cu Claudiu Turcuș); *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, vol. 12, issue 2 (2014). Co-responsabil de număr. ISSN 2559-2068

- „In Between Frames 2.0.: Time, Image and Remediation in Photography and Video Art (two case studies)” *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, vol. 10, issue 2 (2013). Co-responsabil de număr. (articol recenzat / peer reviewed) ISSN 2559-2068

- „The Convergence Effect. Real and Virtual Encounters in Augmented Reality Art.” *M/C - Media and Culture Journal*, issue *Augment*, Vol. 16, No. 5, 2013. (articol recenzat / peer reviewed). <https://doi.org/10.5204/mcj.735>. ISSN: 1441-2616.

- „The Poetics and Politics of Critical Art: An Atypical Case”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, vol. 9, issue 1 (2013), pp. 38-50. Co-responsabil de număr. (articol recenzat / peer reviewed). ISSN 2559-2068

- “When Attitudes Become Food: Memory, Art and Gastronomy in a Post-Diet Society,” *Transguardia*, no. 1, 2012 (articol recenzat / peer reviewed).

- “Cover & Remix: Paradigms of Adaptation in Installation Art”, *Kinephanos: Journal of Media Studies and Popular Culture*, Volumul 2, Nr. 1, Aprilie 2011. (articol recenzat / peer reviewed). ISSN: 1916-985X.



-“Intermediary Zones. Augmented Space between Real and Digital”, *International Journal of Arts and Technology* (IJART), Numar special: “Immersive Virtual, Mixed, or Augmented Reality Art” 2009 - Vol. 2, No.4 pp. 297 - 310. (articol recenzat / peer-reviewed). <https://doi.org/10.1504/IJART.2009.029237>. ISSN: 1754-8853; eISSN: 1754-8861.

Articole în reviste de specialitate neindexate (selecție)

-„MAFA 10/Ready Media: tactici de remediere feat. Duchamp & AI”, *Arta* nr. 64-65 / 2023.

-„Condiția diasporică: moduri de întrebuințare”, *Arta* nr. 62-63 / 2023.

-„Arta superContemporană, sau despre ce e nou (dacă e nou) în arta actuală” în *Observator Cultural* nr. 1151/ 24-03-2023.

-„Înnorări temporare” – Gavril Zmicală @ galeria Cave, *Arta* nr. 60-61 / 2022.

-„reUNIONS OF ARTISTS – TRANSMEDIA PEACE KIT”, *Arta* nr. 58-59 / 2022.

-„2022: Odiseea spațială (Întoarcerea Omului aproximativ)”. *Arta* nr. 56-57 / 2022.

-“ORLAN: filmul ca mediu absent și corpul ficționalizat”. *Arta* nr. 52-53 / 2021.

-„subREAL, Serving Art - Despre poetica arhivei și politica imaginii fotografice”, *Arta* nr. 50-51/2021. ISSN: 0004-3354. Co-coordonator de număr *Memorie, Arhive, Baze de Date* (alături de Raluca Oancea).

-„Peter Krausz - Memoria ca loc, istoria ca situare”, *Arta* nr. 50-51/2021. ISSN: 0004-3354. Co-coordonator de număr *Memorie, Arhive, Baze de Date* (alături de Raluca Oancea).

-„Agitație în lumea artei: Fenomenul NFT”, două episoade în *Observator Cultural* nr. 1064/04.06.2021 și nr. 1065/11.06.2021.

-„*Doppelgänger* sau pictura la dublu: Ioana Antoniu și Radu Pulbere”, *Arta* nr. 48-49/2021.

-„Darie Dup – *Lorem ipsum*”, *Observator Cultural*, nr. 1038 / 5-11 noiembrie 2020.

-„Corpul ca imagine și spectacolul virtual”, *Observator Cultural* nr. 1018 / 19 iunie 2020.

-„Inconștientul avangardist la kinema ikon, de la film experimental la hypermedia”. *Spam-Index* platform. February 2020. <https://spam-index.com/>

-„The user is present. Performing Temporality in Mobile Augmented Reality Art”. *CINETic Review*, Vol. 1, No. 1/2019, special issue: Augmenting Performance, pp. 35-50. DOI: 10.37130/CINETrev. ISSN 2668-7186.



- „Tristețe, melancolie, spaimă’ în fotografiile lui Cristi Puiu”, *Observator Cultural*, nr. 993 (734) 31 octombrie - 6 noiembrie 2019.
- „Bienala de la Veneția 2019: raport parțial”, *Observator Cultural*, nr. 976, 28.06.2019.
- Coordonator număr special dedicat artei media. *Arta* nr. 34-35/2018. ISSN: 0004-3354.
- „Ideo-mapping: câteva repere despre arta media,” argument, număr special dedicat artei media (coordonator de număr). *Arta* nr. 34-35/2018.
- „Corpul ca sferă publică și spațiul ca interfață. Câteva note pe marginea unor intervenții multimedia” *Arta* nr. 31/2018.
- „Tabloul periodic al elementelor performative: *Instalație umedă* de Ana Lupaș, 2015,” *Arta* nr. 14-15/2015.
- „Despre poetica și politica imaginii fotografice: subREAL, *Serving Art 1*”, *Sinteza* nr. 8, septembrie 2014.
- „Realitatea Augmentată – o nouă paradigmă vizuală”, *Sinteza* nr. 7, august 2014.
- „Laguna media și deschiderea “over all”: Anul 1999 la Bienala de la Veneția” *Arta*, nr. 10 / 2013.
- “*Plaques tournantes*: Despre rotatia modelelor, miscarea valorilor si circulatia ideilor”, interviu cu artistul Dan Mihaltianu, in *Idea art + society*, No. 32, 2009.
- “The Hybrid Space of Mixed Reality: Is There a Gap Anymore Between Reality and Digital Image in Art?” in *Arts Insights*, McGill, primavara 2008.
- “Autorul renascut, editia online. Despre moartea si renasterea autorului, acum (si) in varianta electronica!”, *Architext - Design*, no. 3 (181), Martie 2008.
- “Fast Food Films. When Voices are Lost in Translation”, *Avenue journal*, no. 1, Martie 2007.
- “Self-Reflexivity as Self-Documentation: Some Thoughts on Augmented Reality and *Relational Architecture*”, DOCAM: Documentation and Conservation of Media Arts Heritage, October 2006.
- “*Surprize, Surprize!* Cu monitorul pe sevalet”, *Octogon*, no. 7 (2001): 103-108. ISBN: 1454-8119
- “Festivitatea de sfarsit de mileniu. Despre pictura si hedonism”, *Octogon*, no. 1, (2000). ISBN: 1454-8119
- “La Venetia, Romania nu s-a mai dus cu pluta” si “Grupul celor 6: *Fin de Siècle* la București (via Cluj)”, *Arta*, no. 1 (2000): 40.
- “Graffiti, arta somerilor artei”, *Octogon* nr. 1, nr. 2, nr. 3 (2000). ISBN: 1454-8119

-„La serbarea de sfârșit de secol” *Octogon* nr. 1 (2000). ISBN: 1454-8119

-“Curatorul, un produs neomologat al tranziției”, *Revista Artelier*, nr. 3-4 (1999): 8-9. ISBN 10: 001453519X.

-“Arta multimedia, o realitate, (eventual) virtuală”, *Contrapunct*, no. 1-2 (1998): 18-19. ISSN 1016-7609.

-„Un pseudo-raport (eventual critic) asupra tinerelor generații”. *Revista Artelier*, nr. 1, 1997, pp. 18-21. ISBN 10: 001453519X.

Recenzii

- Trusa cu soluții pentru supraviețuire cosmică și migrație inter planetară”. Recenzie Corina Ilea & Ștefan Constantinescu, *Noah’s Ark – An Improbable Space Survival Kit*. Stockholm: Arvinius + Orfeus Publishing AB, 2021. *Arta* nr. 54-55 / 2022.

-Recenzie: Székely Sebestyén György și Alexandru Antik (editori), *Inventar Alexandru Antik*, Editura Vellant, București, 2016. *Revista Arta* nr. 20-21 / 2016.

-“Media Art - A Mixed History”, recenzie a cartii *Media Art Histories*, editata de Oliver Grau, (Cambridge, Mass. and London, UK: The MIT Press, 2007), publicata in *Rhizome*, Mai 2007 <http://rhizome.org> si in *New Media Fix*, Mai 2007 <http://www.newmediafix.net/>

Eseuri în cataloage de expoziție și de artist (selecție)

-„Himere în *cloud*: fantasme, corcitură, remix”. În *kinema ikon: kimaera, Vol. 1, 2022*. Catalog coordonat de Călin Man, Editura Dark Publishing, București, 2022. ISBN: 978-3-948670-45-0

-„Omul Aproximativ 3.0” expoziție Mihai Zgondoiu, Kunsthalle Bega, 2022. În catalogul *Kunsthalle Bega Box*, coordonat de Alina Cristescu, Anca Verona Mihuleț, Bogdan Rața. Bielefeld: Kerber Verlag, 2022. ISBN: 978-3-7356-0908-3.

-„Ficțiuni auto-hagiografice la ORLAN: Identități multiple și filme care nu există”, catalogul expoziției LES FILMS DE SAINTE-ORLAN, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2022. Co-coordonator al volumului. ISBN: 978-973-0-35333-4

-„Strategii artistice (à) la kinema ikon: arhivă, reciclare, post-medializare” în *kinema ikon 50*. Catalog editat de Călin Man / reVoltaire. Complexul Muzeal Arad, 2020. ISBN: 978-3-948670-13-9.



- „The avant-garde unconscious: On kinema ikon’s (filmic) practice” în *kinema ikon: films 1970-2020*, catalog editat de Călin Man. București: kinema ikon/Dark Publishing, București, 2019, pp. 246-251. ISBN: 978-606-9471-6-4.
- „The Restoration of the White Camouflage – Report from the building site” în Miklós Onucsán, *The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*. Catalogul participării României la ediția 58 a Bienalei de la Veneția. Plan B Foundation / Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2019, pp. 29-33. ISBN 978-606-8265-65-0.
- „De Rerum Internetum”, în catalogul Festivalului Internațional de Artă Media, Arad, MAFA 2018: *De Rerum Natura*. Catalog editat de kinema ikon / Călin Man / Ileana Selejan, Arad: Muzeul de Artă Arad, 2019.
- „Hazard cu premeditare: Arta lui Marius Jurca între exploatarea șansei și ficționalizarea paradigmatelor software” în *13m10j: retrospective*. Timișoara: Contrasens, 2018, pp: 8-21. ISBN 978-606-94596-0-7.
- „Estetica erorii. Deturnând previzibilul, suspendând vizibilul. Observații pe marginea unei expoziții” În catalogul expoziției *Error 404: Teritorii ale absenței*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2017. București: Editura MNAC, 2017. ISBN 978-606-94292-9-7
- „Fragment/Footage/Framework” în catalogul *CINEMA- Festival internațional de artă media*, Arad, 2017. Catalog editat de Călin Man, Muzeul de Artă Arad, 2017.
- „Utopii deturnate. Monumentul ca anti-memorie.” În catalogul Simpozionul ÎNTÂLNIRI URBANE, Timișoara, Fundația Triade, 2017.
- „Obiecte contextuale sau despre extinderea domeniului sculpturii” În catalogul *Speculum. Abstract Mirroring*, Diehl, Berlin, editat de Fundația Triade, Timișoara, 2017.
- „Mall-ul ca operă de artă totală. Câteva gânduri despre spațiu, iluzie și persistența modelelor [via R.E.M.X. – Arad, 2015]” în catalogul *REMX- Festival internațional de artă media*, Arad, 2015. Catalog editat de Călin Man, Muzeul de Artă Arad, 2017.
- „Re:DADA. Revizitând, remixând, renegând DADA. Un (pseudo)manifest al secolului 21”, în catalogul Festivalului Internațional de Artă Media, Arad, MAFA 2016: *DADADA*. Catalog editat de kinema ikon / Călin Man / Ileana Selejan, Arad: Muzeul de Artă Arad, 2016.
- „Imaginea ca identificare, memorie și visare (și mai mult decât atât). Despre efectul cinema în pictura lui Adrian Ghenie”, în Corina Șuteu și Mihai Pop (eds.), *Adrian Ghenie. Darwin’s Room*. București: Humanitas, 2015. ISBN: 978-973-50-5021-4.
- „Screen Savers” Sezonul 2 | Episodul 8, în catalogul *Kinema Ikon – Serial 2014-2015*, editat de Muzeul de Artă Arad, 2015.
- „Fotografia pe loc. Imaginea locativă ca memorie colectivă” în catalogul Festivalului Internațional de Artă Media, Arad, MAFA 2014: *R.A.M. Random Access Memory*. Catalog editat de kinema ikon / Călin Man / Ileana Selejan, Arad: Muzeul de Artă Arad, (2015).

- „Fotografia performativă. Imagine, corp, temporalitate (studiu de caz)” în *Bogdan Teodorescu*, Iași: Editura Artes, 2014. ISBN: 978-606-547-181-8.
- „CAMP: Converging Arts, Combining Media, Connecting People” în catalogul Festivalului de muzică vizuală CAMP (Creative Arts and Music Project), Cluj-Napoca 2013. Catalog editat de Thomas Maos (2015).
- “Paul Neagu. Obiecte regenerative”, în catalogul *Paul Neagu*, Fundația Triade și Galeria Jecza, Timișoara. 2015.
- “In Between Frames” editorul catalogului și autorul eseului și a textelor de prezentare pentru expoziția cu același titlu. Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2011.
- “Pour moi, l’idée de ‘nouveau’ dans l’art consiste en avoir une expérience nouvelle devant la réalité”, interviu cu artistul Peter Krausz în catalogul expoziției personale “(No) Man’s Land”, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montreal (Aprilie 2010).
- “A Few In(ter)ventions in Technology, Art and Society”, autorul eseului de fond și a textelor de prezentare în catalogul expoziției [ctrl]: *Technology, Art and Society: Politics Under Fire* organizată ca parte a evenimentului Upgrade! Montreal la Society for Art and Technology, Montreal. (Mai 2007).
- “Alberti’s open Window / Windows ’98 – open” în catalogul oficial al Bienalei de la Venetia 1999: *La Biennale di Venezia, 48 Esposizione internazionale d’arte* (Veneția: Marsilio, 1999), pp. 161-163.
- (editor), “Alberti’s open Window / Windows ’98 – open” catalogul participării românești la Bienalei de la Venetia 1999 (București: RH Printing, 1999) 42 pp.
- *Vladimir Setran* – catalog de artist publicat de Ministerul culturii și Uniunea artiștilor plastici, București, 1999-2000.
- *Salina Turda*, eseu în catalogul expoziției internaționale din Salina Turda (Cluj: Idea Print, 1998).
- (editor) CD-ROM *MEdiA Culpa* (catalogul în format electronic al expoziției anuale a Centrului internațional de artă contemporană, București, 1995). Publicat în 1997.
- „Sculptorul Aurel Vlad”, catalog de artist editat de Muzeul Național de Artă al României, București, 1997.
- „Sculptorul Aurel Vlad”, în catalogul expoziției internaționale *Bukarest Nach ’89. Kunst in Rumanien Heute* (Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 1996), pp. 64-65.
- *Paul Neagu* – Proiect coordonat de Paul Neagu și Ruxandra Balaci. Catalog editat de Marica Grigorescu și Horea Avram. Ministerul culturii, Muzeul Național de Artă al României, 1996.



Proiecte de cercetare

- 2020 - **Membru fondator al Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies**, din cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- 2018 – 2020 **Membru al grupului interdepartamental de cercetare Romimag**. Coordonator științific, Prof. Univ. Dr. Corin Braga, Universitatea Babeș-Bolyai.
- 2016 – 2019 **Membru al Centrului Ekphrasis, Pentru cercetări transdisciplinare, arte liberale și tehnologii creative**. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- 2009-2011 - **Asistent de cercetare / Coordonator**. Proiectul *MediaTopias: Mediality and the Inhabitability of the Contemporary World: Art, culture and communication on media and space*. McGill University, Montreal.
Grup de cercetare interdisciplinara si inter-universitara finantate de agentia guvernamentala canadiana FQRSC (Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture). Conducatorul proiectului, Professor Christine Ross. Responsabilitati: activitati de coordonare si organizare ale grupului, cercetare stiintifica, documentare, arhivare de date, crearea si administrarea site-ului web.
- 2005-2007 - **Asistent de cercetare / Coordonator**. Proiectul *Augmented Reality in Contemporary Art and Popular Media*. McGill University, Montreal.
Grup de cercetare interdisciplinara si inter-universitara finantate de agentia guvernamentala canadiana FQRSC (Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture). Conducatorul proiectului, Professor Christine Ross. Responsabilitati: activitati de coordonare si organizare ale grupului, cercetare stiintifica, documentare, arhivare de date, crearea si administrarea site-ului web.

Contribuții la cercetări de specialitate

-2018 - Stagiul de cercetare în arhivele și bazele de date ale Muzeului Stedelijk Amsterdam, LIMA – Living Media Arts, Amsterdam și ZKM – Centrul de Artă și Cultură Media, Karlsruhe, Germania. Cercetare intensivă focusată pe fenomenele artelor media în deceniile 7, 8 și 9 în Europa și America de nord.

-1996 - Monografii (documentații complete) realizate pentru Centrul Internațional de Artă Contemporană, București. Artiști: Alexandru Antik și Ștefan Sevastre.

-1992-1996 - Contribuții la acțiunea de inventariere a patrimoniului cultural sasesc din Transilvania. Publicate în *Denkmaltopographie Siebenbürgen - Stadt Schäßburg / Topografia monumentelor din Transilvania. Municipiul Sighișoara*. Volum editat de Christoph Machat (Köln: Rheinland, 2002).



Conferințe, simpozioane, prezentări publice (selecție)

- „Ready media and more. Modernist connections in Artificial Intelligence Art”. Conferința: *Modernism Remodelled. A Transdisciplinary Conference*. Organizată de London Arts-Based Research Center, University of Cambridge (februarie 2024).

- „Automatism, Automation, Authorship. Artificial Intelligence Art and its (dis)contents” Congresul anual al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA), cu tema *Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalisation Of Art*. Cracovia (noiembrie 2023).

- „Inteligența Artificială și arta: în căutarea autorului” keynote speaker, *IT Days*, Cluj Innovation Park (noiembrie 2023).

- „Imagini reziduale. Manipulări, reconfigurări, practici derivative în arta Inteligenței Artificiale” Conferința Estetică și Teorii ale artelor, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2023).

- „Who takes care of all these? On authorship and the fate of images in AI whirl” Conferința anuală NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Oslo, The University of Oslo (iunie 2023).

- Moderator și organizator sesiune de discuții în cadrul MoBU International Art Fair of Bucharest: Panel 1 – 25 mai - Arta inteligenței artificiale; Panel 2 - 26 mai - Despre arta actuală; Panel 3 - 27 mai - Spații independente. (mai 2023).

- „Automatism/Automatizare/Autor. Câteva considerații despre arta Inteligenței Artificiale” Conferința Arta & Știința azi - Organizată de platforma Neo Art Connect, Goethe Institut, București / online (mai 2023).

- „Un cuvânt face (cât) o mie de imagini: Câteva considerații despre Arta inteligenței artificiale” Conferința Estetică și Teorii ale artelor, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2022).

- „Mnemosyne Atlas” Reloaded. NFT art, network imaginary and the aesthetization of capital”. Conferința anuală NECS – European Network for Cinema and Media Studies, *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. București, (iunie 2022).

- „Practici artistice 'inteligente': Migrația online, corpul medializat și întoarcerea la imagine în arta (performativă) recentă”. Centrul Național al Dansului București, „Laboratorul de trei zile”. (martie 2022).



-„Unstable fictions. NFT art, digital imaginaries, and the market”. Congresul anual al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA), cu tema *Intellectual Aftermath*. Istanbul/online, (25-26 noiembrie 2021).

-Masă rotundă ORLAN. Horea Avram - moderator, curatorul expoziției, Centrul de Interes, Cluj-Napoca. Participanți: ORLAN (artistă), Julien Chiappone-Lucchesi (Directorul Institutului Francez din România), Ioana Costăș (Directoarea delegată a Institutului Francez din România la Cluj-Napoca), Bogdan Ghiu (scriitor, eseist, traducător), Laura T. Ilea (scriitoare, eseistă, cadru universitar UBB), Călin Stegorean (eseist, Directorul General al Muzeului Național de Artă al României), Florin Ștefan (artist, pictor, profesor UAD) Yann Toma (artist și cercetător, profesor Universitatea Sorbona din Paris). (octombrie 2021).

-„Ficțiuni instabile. Himere, imaginarii și practici ale remix-ului în arta NFT”, Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2021).

-„O arheologie media a anilor ‘90 în România: expoziții, public, artiști” Conferința anuală AICA România [Asociația Internațională a Criticilor de Artă] - „*Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperare*” (noiembrie 2020, online). Co-director al conferinței.

-„The Geography Factor: Image as a Species of Location in Media Practice”, Conferința *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global*. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Organizat de *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului (UBB) și Center for Literary and Cultural Studies on Planetary (CELCP, Université de Montréal). (octombrie 2019).

-„Teritorii portabile. Peisajul ca interfață, situl ca discurs politic”, Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2019).

-„Thinking in the Rain. Landscape as interface, site as politics”, Conferința *Intermedial Ecocriticism: The Anthropocene Condition across Media and the Arts*. Co-organizat de Linnæus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Växjö, Suedia și Ekphrasis Center for Transdisciplinary Research, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România. (august 2019).

-Moderator și organizator al colocviului *Între-viziuni: Reflecții critice în artele vizuale din România +/- un secol*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București. (noiembrie 2018).

-Co-organizator conferința internațională, *100 Years Before and After Us: Alternative Memories / Possible Futures of Visual Arts*, NEC – New Europe College, București (noiembrie 2018).

-„Cinema of Attractions Revisited One Hundred Years Later: Medium, Content, Spectatorship in Multi-screen Installation Art.” Conferința *100 Years Before and After Us: Alternative Memories / Possible Futures of Visual Arts*, NEC Colegiul Noua Europă / Institut de studii avansate, București (noiembrie 2018).



- „Conformism, inovare și (de)sincronizări în artele media din România în anii 1960-1970.” Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2018).
- „On the Threshold. Conformism, dissent and (de)synchronizations in Romanian media art in the 1960 and 1970s.” Plenary session speech, NEC Colegiul Noua Europă – Institut de studii avansate, București. (iulie 2018).
- „Augmented Reality: Even better than the real thing” în cadrul proiectului *ARound the City: Cultural Patrimony in Augmented Reality*. Centrul Cultural German, Cluj și Institutul Francez, Cluj, (iulie 2018).
- „ Practica performativă multimedială în context”; Conferința „Spații Vii”. Rezidența Scena9, București (noiembrie 2017)
- Nota introductivă și moderare de panel, la conferința internațională *In Search for Institutional Models. Showcasing, Studying and Preserving Contemporary Art*. Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca. Organizată de Centrul Cultural Clujean (noiembrie 2017).
- „Instalația video și modelul cinematic: De la „Cinematograful extins” la „Cinematograful atracțiilor” Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2017).
- „Imagini de conjunctură. Realitatea augmentată și experiența estetică dincolo de galerie” în cadrul programului de prelegeri publice „Ce punem în ramă”, ARCUB, București (mai 2017).
- „Image as Localization. Connecting People, History and Place” și „Expanded Cinema of Attractions: On Fragmented Narratives and Shared Visuality in Video Art Practice” în cadrul programului de predare Erasmus+, Universitatea Linnaeus Växjö, Suedia (martie 2017).
- „Expanding the medium, challenging the viewer: a few directions in recent sculpture”, în cadrul colochiului pe marginea expoziției *SPECULUM. Abstract Mirroring*, Diehl CUBE, Berlin (octombrie 2016).
- „Utopii deturnate: Monumentul ca anti-memorie”, simpozionul *Întâlniri Urbane*, Galeria Jecza, Timișoara, (octombrie 2016).
- „Between melancholy and market. The short story of a great success: The Cluj ‘School of painting’”, Institutul Cultural Român New York (mai 2016).
- „Spectatorul absent sau despre estetica plictiselii în arta video recentă”, Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2015).



- „Stelarc After Van Gogh. Body in Excess and A Happy New Ear”, Conferința *Provocation as Art: Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca. (membru al comitetului de organizare) (mai 2015).

- „Guerilla Curating 2.0. Tehnologia mobilă și critica instituțională (două studii de caz),” Conferința *Critica de artă vs. curatoriat: rolul și formele criticii de artă după 'turnura curatorială'*, organizat de Asociația Internațională a Criticilor de Artă (AICA), filiala din România și Universitatea Națională de Arte din București (martie 2015).

- „Fotografia pe loc. Imaginea locativă ca memorie colectivă” Atelier teoretic: *Towards The Newly Untitled – tehnici mixte și estetici combinatorice*, Festivalul Internațional de Artă Media Arad, MAFA 2014: *R.A.M. Random Access Memory*. (octombrie 2014).

- „Spații convergente: Realitate, virtualitate și tehnologie în arta realității augmentate”, Conferința *Estetică și Teorii ale artelor*, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (septembrie, 2014).

- „Enlightened body: Shadow and the presence of the absent body in interactive media arts”, conferința *Bodies in Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca (mai 2014). Co-director al conferinței.

- „Curatoriul independent – studiu de caz” Galeria Spațiu Intact - Fabrica de Pensule, prezentare în cadrul seriei de cursuri de management al artei organizată de Institutul Artmark de Management al Artei, (martie 2014).

- „*Expanded Cinema*: Abordări alternative ale cinemaului și artei video”. Workshop, Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj (ianuarie 2014).

- „Metamorfozele curatorului de artă: de la conservator la autor și mai departe”. *Zilele Comunicării*, Facultatea de Științe Sociale, Administrative și ale Comunicării (Departamentul de Comunicare și Relații Publice), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj (decembrie 2013).

- „Image as Localization: Connecting People, History and Location in the Digital Mode”, conferința *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, International Society for Intermedial Studies/Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. (octombrie 2013).

- “Real, Virtual, Relational: Extended Collaborative Practices in Augmented Reality Art”, simpozionul „*Crossmedial Experiments in the Collaborative Arts*” din cadrul *International Festival for Visual Music CAMP* (Creative Arts and Music Project), Cluj-Napoca (septembrie 2013).



-Moderator al colocviului *Beyond Representation: Challenges of Contemporary Painting*, Michaël Borremans and Frank Demaegd în dialog cu Horea Avram și Maria Rus Bojan. Galeria Spatiu Intact, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca. (iunie 2013).

-Invitat special al colocviului *Artele vizuale în România în anii 1990*, Colegiul Noua Europă: Institut de studii avansate, București (iunie 2013).

-Moderator al panelului „European Identity Crisis and Culture” în cadrul conferinței *European Capitals of Culture 2020+ Mapping the Journey*, organizat de Asociația Cluj-Napoca- Capitala Culturală Europeană 2020, Cluj-Napoca (noiembrie 2012).

-“Bodies in the Dark: The absent spectator in the recent video artistic practice” – conferința anuală a departamentului de istoria artei, Concordia University: *Situate Yourself: Embodied Knowledge in Art and Visual Culture*, Montreal (martie, 2012).

-“Right Here, Right Now. Private Access and Public Encounters in Mobile Augmented Reality” - Conferințiar invitat în cadrul panelului *Interstice: Amplified Spaces*, parte a festivalului internațional ELEKTRA. Black Box, Concordia University, Montreal (mai, 2010).

-“Interface-off: Physical and Digital Encounters in Mobile Augmented Reality Art” – conferința *The Everyday: Lived Realities and Other Fictions*, organizată de departamentul Art History and Communication Studies, McGill University, Montreal (aprilie, 2010).

-“The screen prêt-à-porter. The Visual Regime of Mobile Augmented Reality” – conferința organizată de Queen’s University Graduate Visual Culture Association, *Context and Meaning IX*, Queen’s University, Kingston, Canada, (februarie, 2010).

-“Augmented Space: The Logics and ‘Technologies’ of Space in Installation Art and Augmented Reality Art” – prezentare publică a rezultatelor cercetării din cadrul proiectului de studii desfășurat la Canadian Centre for Architecture, Montreal (august, 2009).

-“Images Ex Machina: Space, Representation and Performativity in Mixed Reality Art” - conferința internațională *Iconotopoi - Current Academic Practices in the Study of Images*, organizată în colaborare cu *Eikones* (The National Centre of Competence in Research (NCCR) "Iconic Criticism" Universitatea din Basel) și McGill University, Montreal (decembrie, 2008)

-“When the Shadow Falls: Real, Virtual and the Dynamics of Presence in Mixed Reality Art” - conferința anuală organizată de Universities Art Association of Canada (UAAC), York University / University of Toronto, (noiembrie, 2008).

-“*Mise en abyme 2.0: Reflexive Strategies in Mixed Reality*” - conferința anuală organizată de Universities Art Association of Canada (UAAC), University of Waterloo, ON, (nov. 2007).



-“Space and Body Around Digital Border” - conferinta anuala organizata de Universities Art Association of Canada (UAAC), Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, (nov. 2006).

-“Cover & Remix: Paradigms of Adaptation in Installation Art” – A VIII-a conferinta internationala a CRI - Centre de recherche sur l'intermédialité: *Adaptation(s): Transfers and Society*, Université de Montréal, (noiembrie, 2006).

-“L’art contemporain entre centre et périphérie : Le cas Roumain” – conferentiar invitat in cadrul simpozionului organizat la Centre d’art contemporain de Vassivière en Limousin, Franta. (mai, 2000).

-“Curatorul, un produs neomologat al tranzitiei” – prezentare in cadrul simpoziunului *Conditia curatorului*, Muzeul de Arta Cluj, Romania, (1999).

-“Bienala de la Venetia dupa 1960 – Focus Romania”, conferentiar invitat la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Venetia, Italia, (1998).

-“Alternative Space” – conferinta internationala *Space in Space*, organizata de sectia slovaca a Asociatiei internationale a criticilor de arta (AICA), Bratislava, Slovacia (1996).

-„Critica de arta azi”, workshop international organizat de muzeul Brukenthal, Sibiu si Kulturkontakt, Vienna. Sibiu, (1996).

Burse, granturi, premii

- | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024-2023 | UBB Starting Research Grants „The impact of Artificial Intelligence on Art Production, Distribution and Theorization: A transdisciplinary evaluation”. În cadrul programului STAR-UBB-N, finanțat prin PFE-550-UBB, proiect de finanțare a excelenței instituționale, sprijinit de Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării. |
| 2022 | Premiul Național pentru Critică de artă și Curatoriat acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România. |
| 2021 | Grant de tip SEED pentru dezvoltarea planurilor individuale de carieră acordat de Universitatea Babeș-Bolyai |
| 2020 | Premiul anual de Excelență al Universității Babeș-Bolyai pentru relația cu societatea. |
| 2019 | Star UBB - Advanced Fellowship: Excelență în inovare culturală și servicii către comunitate. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Tema: „Arhiva ca discurs public: Cercetare și valorificare în domeniul filmului experimental și artelor media.” (FDI-0387) |

- 2017-2018 **Bursă de cercetare New Europe College** – NEC (Colegiul Noua Europă), Institut de Studii Avansate, București.
- 2017 **Erasmus+** Mobilitate internațională pentru predat, Universitatea Linnaeus din Växjö, Suedia.
- 2011 **Canada Council for the Arts Travel Grant to Media Arts Professionals** – grant de călătorie acordat specialiștilor de către Consiliul Canadian al Artelor.
- 2009 **Grant de cercetare**, The McGill University-Canadian Centre for Architecture Collection Research Grant.
- 2006 –2009 **Bursa doctorală FQRSC** (Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture – bursă de merit acordată doctoranzilor în domeniul umanist de către agenția guvernamentală a provinciei Quebec, Canada).
- 2008 **Alma Mater** – grant de călătorie, McGill University.
- 2007 **Arts Graduate Student Travel Awards**, – grant de călătorie, McGill University.
- 2004-2006 **Bram Garber in Art History McGill Major Fellowship**. Bursă doctorală , McGill University.
- 2004-2005 **McGill Graduate Studies Fellowship**. Bursă doctorală , McGill University.
- 1998, 1999 **Nominalizat la premiul anual pentru critică de artă** al Centrului Internațional de Artă Contemporană, București.
- 1998 **Bursa de cercetare** oferită de Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Veneția, Italia, și de Centrul Internațional de Artă Contemporană, București (cercetare în arhivele Bienalei de la Veneția).
- 1996-1997 **Premiul** pentru cel mai bun tânăr critic de artă oferit de Uniunea Artiștilor Plastici din România.
- 1990-1995 **Bursa de merit** pentru studenți oferită de Ministerul Educației.

Activități curatoriale (organizare de expoziții) (selecție)

-2024 – „Cyber Island” expoziție Adrian Grecu, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău.

-2024 – „Void – The Sound of Silence” expoziție Belu Simion Făinaru, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca.

-2024 – „He was in love with Eve”, Kulterra Gallery, București.

-2023 – „Ficțiuni instabile”, expoziție colectivă în cadrul Festivalului *Călătorii Digitale* organizat de Institutul francez și Centrul Cultural German. Studiourile „Central”, Cluj-Napoca.



- 2023 – Curator al expoziției „Mai mult ca Realul”, expoziție colectivă de artă produsă cu ajutorul Inteligenței Artificiale. Galeria PARTER, Cluj-Napoca.
- 2023 – Curator al expoziției „Reverse Manipulation”, Ars Electronica, Linz, Campus Section. Selecție de lucrări aparținând studenților de la Masterul Digital Interactive Arts, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- 2023 – Curator al expoziției „Cyber Island” Expoziție Adrian Grecu, DCS Contemporary, Karlsruhe, Germania.
- 2023 – Curator al expoziției „Solastalgia”; Expoziție Daniel Roșca, Strata Gallery, București.
- 2022 – Curator al expoziției „RetroPerspectiva. Un manifest digital” Expoziție Adrian Grecu, Muzeul de Artă Cluj-Napoca.
- 2022 – Curator al expoziției „În absența artistului” - Marius Tănăsescu, Galeria Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția.
- 2022 - Curator al expoziției „Marea paradă a ambalajelor fără suflet” – Darie Dup, Centrul de Interes, Cluj-Napoca.
- 2021 – Curator al expoziției „Les films de Sainte-ORLAN”, ORLAN, Centrul de Interes, Cluj-Napoca.
- 2021 – Curator al expoziției „ALLreadymade”, Darie Dup, STRATA Gallery, București.
- 2020 – Curator al expoziției „Lorem ipsum” de Darie Dup, Muzeul de Artă din Craiova.
- 2020 – Curator „I screen, you screen...” Intervenție curatorială în medul online. Organizat în colaborare cu Asociația ARTA. Parte din proiectul Connecting Arts Online finanțat de Ministerul Culturii.
- 2020 – Co-Curator (alături de Adrian Grecu) „Aseptic. Meeting in a Safe Space”. Expoziție colectivă în spațiu virtual, VAS [Virtual Art Space].
- 2020 – Curator al expoziției „L’Art s’invite dans l’industrie 2.0.” Expoziție colectivă. Uzinaj, spațiul industrial al Energom, Cluj-Napoca.
- 2019 – Curator: „RE:START” Expoziție colectivă Muzeul de Artă Cluj-Napoca (Coordonator proiect: Ioan Sbârciu, Comisar de expoziție Alexandra Sârbu).
- 2019 – Curator: „Antisistem integrat”. Expoziție colectivă, în cadrul Noptii Albe a Galeriilor (NAG). Uzinaj, spațiul industrial al Energom, Cluj-Napoca.
- 2019 – Curator: „Expansiuni de suprafață”. (Ilie Rusu & Constantin Rusu) Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, București.
- 2018 – Curator: „Memoria ca viziune”. Spațiile Fabricii de Pensule. Programul pre-inaugural al ECCA (Centrul European de Artă Contemporană), Cluj-Napoca, cu finanțare de la Ministerul Culturii în cadrul programului „Centenar”.



- 2018 – Curator de filme de epocă „Retro-Cinema”. Selecție de filme din Arhiva Națională de Filme, produse în România între 1925 și 1940. Palatul Urania, Cluj-Napoca.
- 2017 – Curator pentru secțiunea arte media a seriei de expoziții *Breaking Views. Memorie în construcție / Viitor în așteptare*. Programul pre-inaugural pentru Centrul European de Artă Contemporană, Cluj-Napoca.
- 2017 – Co-curator al expoziției *Stranded Monuments²* (Michael Takeo Magruder & Cristian Rusu), împreună cu Diana Marincu. Galeria Plan B Cluj.
- 2017 - Curator invitat / selecție pentru programul de filme la Festivalul de Artă Media Arad cu tema *Cinema*. Locație: Cinema „Arta”.
- 2017 - *ElektroArts Festival* Cluj-Napoca (co-organizator) Festival Internațional de arte digitale: muzică electro-acustică, muzică vizuală, instalații și performance.
- 2017 - Curator al expoziției *Error 404. Territories of Absence*. Muzeul Național de Artă Contemporană, București. (lucrari de arta video si instalatii interactive).
- 2016 – Curator al expoziției *Cabinetul Negru* (artist: Cristian Rusu). Instalație video în cadrul evenimentului *Noaptea Albă a Galeriilor, #NAG10*, Rezidența Scena9, București.
- 2015 - Kinema Ikon – *Screen Savers | Sezonul 2 | Episodul 8*, curatorul expoziției și a intervenției de tip pervasive media. Muzeul de Artă Arad + locații urbane diverse (Arad, Cluj, Timișoara, București, Budapesta, Berlin, Montreal, Tokio) 2015.
- 2014 – Curator al expoziției *Paul Neagu. Obiecte regenerative*, Galeria Jecza, Timișoara. (Lucrări din colecțiile Paul Neagu Estate RO, Ovidiu Șandor, dr. Sorin Costina).
- 2014 – Curator al expoziției subREAL, *Serving Art 1 (1997-1999)*. Galeria Spatiu IntAct, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca.
- 2013 – Curator al expoziției Perry Bard: *Man With a Movie Camera: The Global Remake*, Galeria Spatiu IntAct, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca (video, instalatie interactiva).
- 2013 – Curator al expoziției *Googleheim*, InterAccess Electronic Media Arts Center, Toronto. (lucrari de arta video si instalatii interactive. Artisti din Anglia, Franta, Germania, Italia si SUA).
- 2013 – Curator al expoziției, Iosif Király: *Fotografia: De la melancolie la traumă, de la document la monument*, Galeria Spatiu IntAct, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca. (fotografie).
- 2013 – Producator al expoziției *Arca lui Noe*, curator Ami Barak, Galeria Spatiu IntAct, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca. (lucrari de arta video si instalatii video).
- 2012 – Curator al expoziției *Fake It! Limited Edition*, Galeria Spatiu IntAct, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca. (expoziție internațională de obiect, video și fotografie).



-2011, Co-curator al expoziției *In Between Frames*, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, București. (lucrări de arta video și instalații interactive realizate de artiști canadieni, europeni și americani). Expoziție realizată împreună cu Marius Tănăsescu.

-2009 – Co-curator al expoziției Marius Tănăsescu, *Daily Carnival*, ARTE Studio Gallery, București. Expoziție realizată împreună cu Patricia Teodorescu.

-2007 - Curator al expoziției și evenimentului *[ctrl]: Technology Art and Society: Politics Under Fire*, la SAT - Society for Art and Technology, Montreal. (organizat ca parte a Upgrade! Montreal, în colaborare cu Media@McGill, Beaverbrook Foundation și colectivul [ctrl]).

-1999 – Curator pentru Bienala de la Venetia (*La Biennale di Venezia, 48 Esposizione internazionale d'arte*), participarea românească. Expoziția intitulată "Alberti's Open Window—Windows '98 – Open", organizată la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Venetia.

-1996-1998 – Coordonator și curator al galeriei "Atelier 35", București (apartinând Uniunii Artistilor Plastici).

Finanțări proiecte culturale (selecție)

-„Memoria ca viziune”. Proiect multidisciplinar finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin Programul Centenar. Aplicant: Centrul Cultural Clujean.

-„100 la 100. Memorie și prospecție +/- un secol” Proiect cultural multidisciplinar finanțat de AFCN. Aplicant: Asociația Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet.

Moderator de discuții, participare la mese rotunde, cu public și online (selecție)

2022 (nov) – **Dezbateri: Bienala de la Veneția 2022**. Muzeul Colecțiilor de Artă, București. În cadrul seriei „Întâlnire la muzeu” organizată de Muzeul Național de Artă al României. Participanți: Horea Avram, Ioana Ciocan, Raluca Oancea, Cristian Nae.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVoxCDOLIMU>

2022 (oct) - **Modele și posibilități de a stimula starea de bine cu ajutorul artei digitale**. Invitați: Horea Avram, Raluca Georgescu (psiholoagă). Moderatoare: Diana Buluga (actriță la Teatrul Național Cluj-Napoca, coordonatoare Asociația Create.Act.Enjoy) și Gabriela Bud (psiholoagă, MentAid - Primul Ajutor în Sănătate Mintală). Teatrul Național Cluj-Napoca, Studio „Euphorion”.

2022 (sept.) - **Post-Educația: masă rotundă**. Moderatoare Raluca Oancea. În cadrul MAFA (Media Art Festival Arad).



2022 (sept) – **Lansarea catalogului ORLAN, în prezența artistei. Muzeul Național de Artă al României.** Catalogul LES FILMS DE SAINTE-ORLAN este coordonat de Horea Avram și Florin Ștefan, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2022.

2021 – „**ACCESS ART: Horea Avram - Arta media în România**” ACCESS ART este un program online de mediere culturală, finanțat de Ministerul Culturii, produs de Asociația Culturală Contrasens.
<https://www.youtube.com/watch?v=59SdeBr8wog>

2021 – „**Născut în România**”. **Dialog Horea Avram cu Roxana Păsculescu.** Radio România Cultural, 12.12.2021. <https://www.radioromaniacultural.ro/>

2021 – „**Întâlnire la muzeu**” cu **Horea Avram, dialog cu Călin Stegorean**, Directorul General al Muzeului Național de Artă al României. 26.10.2021 (transmisiune live online)
<https://www.youtube.com/watch?v=qjAdfgmGaR4>

2021 – **Fusion:Talks 2021, Panel 1, 11 October 2021, What is art and science?**
With Anna Dumitriu (UK), Aliya Sakhariyeva (RU), Claudia Schnugg (AT), Horea Avram (RO), Annick Bureaud (FR), and with Andrei Raicu (RO) performing (transmisiune live online)
<https://www.youtube.com/watch?v=kGCmJZm9sVs>

2021 – **Hassium artist talk – Dialog cu artistul Mihai Grecu.** Aprilie 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=RBMD0gM71hY&t=4138s> (transmisiune live online)

2021 - **OnlineTalk @ Clujotronic Festival 2021 | New Media Art Bits**
Participanți: Playtornica (DE), Blutch (FR), Isa Balog (RO). Moderator: Horea Avram (RO) Organizat de Centrul German și Institutul francez Cluj (transmisiune live online)
<https://www.youtube.com/watch?v=SkTaMdh8I8E>

2020 - **OnlineTalk @ Clujotronic2020 | Digital Art: Here and Now**
Participanți: Angela Brennecke (DE), Simon Lazarus (FR). Moderator: Horea Avram (RO) Organizat de Centrul German și Institutul francez Cluj (transmisiune live online)
<https://www.youtube.com/watch?v=LCWkpGFyC90&t=244s>

2017 – **Moderator al colocviului SIMULTAN - European Networking Meeting**, organizat în cadrul festivalului de artă media simultan, Timișoara (octombrie 2017)

Producție emisiuni TV

-2000-2003 – Head of Research [șeful departamentului creație – coordonator creație content]
Creative Vision International, companie de producție TV.

-2001-2003 – producator Creative Vision International, companie de producție TV.

Activități în jurii, servicii, colaborări

-Președintele Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) România (2023-2026; 2019-2022)

-Președintele Consiliului Administrației Fondului Cultural Național [AFCN] (2020-2022), membru în Consiliul AFCN (2022-2024).

-Membru al juriului Anualei de Artă și Știință Neo Art Connect (2024)

-Membru în juriile internaționale de achiziții publice pentru colecția Muzeului Național de Artă Contemporană al României (2022, 2020)

-Membru al juriului Bega Art Prize pentru curatoriat, organizat de Kunsthalle Bega, Timișoara (2022)

-Co-director al conferinței anuale AICA-România, *Arta anilor '90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări* (noiembrie 2020, online).

-2018-2019 – Project Manager ECCA (European Center for Contemporary Art), Cluj-Napoca. Responsabilități: elaborarea filosofiei instituționale, dezvoltarea proiectului managerial, identificarea cadrului legal și a surselor de finanțare, contribuție la redactarea planului de expoziții. ECCA este un proiect în cadrul Centrului Cultural Clujean.

-Membru al juriului Jeune Création Européenne (JCE: rețea europeană și bienală pentru promovarea tinerilor artiști), organizat de Fundația Culturală Intact, ediția 2019-2021.

-Evaluator proiecte culturale AFCN (Administrația Fondului Cultural Național) 2016, 2017.

-Membru al Colegiului consultativ al revistei *Arta*, publicată de Uniunea Artiștilor Plastici din România (din 2015).

-Membru al juriului de selecție pentru proiectul *Arta în Mișcare* organizat de către Divizia de Inovare Urbană din cadrul Centrului Cultural Clujean (2019)

-Co-Director al conferinței *Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*. Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-



Bolyai, Cluj-Napoca. Organizat împreună cu Institutul de Istoria Artei G. Oprescu, București. (Mai 2018).

-Membru al juriului de selecție al premiilor la *Festivalul de film scurt Shared Sight*, Cluj-Napoca, sept 2017.

-Membru al juriului de selecție pentru monument de for public Timișoara: Eugeniu de Savoia. Concurs organizat de Fundația Art Encounters, 2016.

-Membrul al colectivului editorial al revistei *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, Departamentul de Cinematografie și media, Universitatea Babeș-Bolyai. Din 2013.

-Consultant și Manager de proiect Asociația *Cluj-Napoca 2021 – Capitală Europeană a Culturii* (asociație care a pregătit candidatura Clujului pentru titlul de Capitala Europeană a Culturii, 2021). Responsabilități: redactarea unor secțiuni din caietul de candidatură, dezvoltarea proiectelor artistice, pregătirea susținerii). (2012-2016).

-Membru în comitetul de primire a membrilor UAP (Uniunea Artiștilor Plastici) 2015-2017.

-Membru în comitetul de selecție pentru premiile anuale AFCN (Administrația Fondului Cultural Național) 2015.

-Membru în comitetul de selecție al premiilor naționale UAP (Uniunea Artiștilor Plastici) 2015, 2016.

-Specialist invitat - Cursuri susținute în cadrul programului Artmark: Cursuri de Management al artei. Artmark, București. (2014; 2016; 2017)

-Co-Director al conferinței *Bodies in Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai. Cluj-Napoca. 2014.

-Project manager, Asociația *Cluj-Napoca 2021 – Capitală Europeană a Culturii* (asociație care pregătește candidatura Clujului pentru titlul de Capitala culturală europeană, 2021). 2012.

-Membru al juriului ministerial - comitetul de selecție al proiectelor de artă publică organizat de Ministerul culturii din România. 1999.

Asociații profesionale

Membru AICA – Asociația Internațională a Criticilor de Artă (din 2017); Președintele AICA – România (2020-2023; 2023-2026)



Membru NECS - European Network for Cinema and Media Studies (din 2022)

Membru al ISIS – International Society for Intermedial Studies (din 2013)

Membru al CAA – College Art Association, New York (2008-2012).

Membru al UAAC – Universities Art Association of Canada (2006-2011).

Membru UAP – Uniunea Artiștilor Plastici din Romania (din 1997).

Limbi străine

Engleză – fluent

Franceză – fluent

Română – limba maternă

///

03.06.2024

