



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 3.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ
"I.L. Caragiale" BUCUREȘTI (UNATC)

STANDARDE MINIMALE UNATC PENTRU POSTUL DE LECTOR
(se completează de către candidat)

Facultatea de Teatru

Post: LECTOR UNIVERSITAR, Poziția 55

Departament Actorie

Disciplina/Disciplinile postului Educație fizică

I. STUDIILE UNIVERSITARE

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Teatru și Film, Facultatea de Teatru, București	Artele spectacolului (coregrafie)	1990-1994	Licențiat în artă teatrală
2.	Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București	Educație Fizică și Sport	2000-2002	Antrenament sportiv de înaltă performanță

II. STUDIILE DE DOCTORAT

Nr.crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Arte, București	Arte plastice și decorative	2010-2013	Doctor în Arte vizuale
2.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică Ion Luca Caragiale, București	Teatru și Artele Spectacolului	2019-2023	Doctor în Teatru și Artele Spectacolului

III. STANDARD DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ:

III.a. Minimum 2 articole de specialitate publicate:

1) CĂRȚI:

- *Pașii de dans – cerință, dificultate și varietate în conținutul exercițiilor din gimnastica ritmică*, autor Anca Iorga, 2023, editura *Discobolul*, București – **editură cotă valorică A₂** – ISBN 978-606-798-174-2
- *Caiet de lucrări practice*, autor Anca Iorga, 2010, editura Fundației România de Mâine, București – ISBN 978-973-163-518-7
- *Pregătirea tehnică la nivelul copiilor*, coordonator Sabina Macovei, coautori Anca Iorga, Georgeta Niculescu, Irina Deleanu, 2004, editura Bren, București – **editură cotă valorică B**. – ISBN 973-648-275-8



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2) ARTICOLE:

Articole cotate ISI cu factor de impact (IF ≥ 1):

1. **Anca Iorga**, Anca Jianu, Mircea Gheorghiu, Bogdana Darie Crețu, Irina-Anca Eremia, *Motor Coordination and Its Importance in Practicing Performance Movement, Sustainability* **2023**, 15(7), 5812; **Factor de impact: 3,899**

Seit: <https://doi.org/10.3390/su15075812>
<https://www.mdpi.com/2071-1050/15/7/5812>

2. **Anca Iorga**, *Imagination and Scenic Expression in Performance Art - Self Realization* (Vol.10 No.8 2019) of Psychology (PSYCH), 1116-1124, ISSN Print: 2152-7180 ISSN, Online: 2152-7199, **Factor de impact: 1,81**

Seit: <https://doi.org/10.4236/psych.2019.108072>
<http://www.scirp.org/journal/PSYCH/>

Articole cotate Web of Science (Clarivate Analytics) (articole ISI cu IF ≤ 1):

1. **Anca Iorga**, Dana Voicu, *Improving student-actor performance through the development of body agility - The European Proceedings of Educational Sciences EpES*, EduWorld 2022, e-ISSN: 2672-815X.

Seit: DOI: 10.15405/epes.23045.96
https://www.europeanproceedings.com/files/data/article/10122/17338/article_10122_17338_pdf_100.pdf

2. **Anca Iorga**, *A comparative study on female gymnasts and dancers - The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*, EduWorld 2018 Publication Agreed Future Conference **Seit:** <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.08.03.62>

<https://www.futureacademy.org.uk/publication/EpSBS/EduWorld2018/>

3. **Anca Iorga**, *Emotional Experiences Of The Student Actor Identifying Simple And Complex Emotional Expressions - The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*, 6th icCSBs October 2017 The Annual International Conference on Cognitive - Social, and Behavioural Sciences - Volume XX, Pages 1- 283 (30 November 2017) e-ISSN: 2357-1330 ©2017 Published by the Future Academy, UK

Seit: <http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2017.11.10>
<http://www.futureacademy.org.uk/files/images/upload/iccsbs2017oct10.pdf>

Articole cotate BDI:

1) **Anca Iorga**, Ioana Maria Buțu, Cătuță George Cristian, Teodorescu Ane Mari Simona, Gheorghe Georgeta Ioana, *Comparative study between athletes in rhythmic gymnastics and dance anatomic and physiologic and development specific force*, Analele Universității Ovidius Constanța, seria FEFS, ISSN-L 2393 -5723.

Seit: <https://www.analefeffs.ro/anale-feffs/2016/i2s/pe-autori/31.pdf>

2) Ioana Maria Buțu, Cătuță George Cristian, Teodorescu Ane Mari Simona, Gheorghe Georgeta Ioana, **Anca Iorga**, *Testing method using space orientation ability to untrained person Matorin*, Analele Universității Ovidius Constanța, seria FEFS, ISSN-L 2393 -5723.

Seit: <https://www.analefeffs.ro/anale-feffs/2016/i2s/pe-autori/8.pdf>

3) **Anca Iorga**, *Study of relationshi between expression and imagination students found to actors*, Journal of Sport and Kinetic Mouvement, Nr. 28, Vol. 2/2016, Universitatea Craiova, ISSN-L 2286 - 3524.



u n a t c

SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Seit: <http://www.jskm.ro/images/pdfs/28/STUDY-OF-RELATIONSHIP-BETWEEN-EXPRESSION-AND-IMAGINATION-STUDENTS-FOUND-TO-ACTORS.pdf>

4) **Anca Iorga**, Ioana Maria Buțu, Teodorescu Ane Mari Simona, *Practical ways of tangible development mobility children practicing rhythmic gymnastic*, Scientific Report Physical Education and Sport, vol 20 (1/2016), Universitatea din Pitești, ISSN 1453-1194.

Seit: <http://www.jskm.ro/images/pdfs/jskm28.pdf>

5) **Anca Iorga**, *Arts Education at School in Europe*, Diversitate Interculturală – Artă și Educație, vol I, Editura Ars Longa, 2017, ISBN 978-973-148-255-2.

Seit: https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022281_INTERPERSONAL_COMMUNICATION_VOLUMUL_I_2017/links/5c61a02c92851c48a9cd3444/INTERPERSONAL-COMMUNICATION-VOLUMUL-I-2017.pdf

6) **Anca Iorga**, *Correction of classic dance movements base of technical body in rhythmic gymnastics*, Journal of Sport and Kinetic Movement, Nr. 30, Vol. 2/2017, Universitatea Craiova, ISSN 2286 –3524.

Seit: <https://jskm.ro/images/pdfs/30/CORRECTION-OF-CLASSIC-DANCE-MOVEMENTS-BASE-OF-TECHNICAL-BODY-IN-RHYTHMIC-GYMNASTICS.pdf>

7) **Anca Iorga**, *Present Value of Culture in Society*, Comunicarea interpersonală – Arta și educația ca mijloace de comunicare, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Ars Longa, 2018, ISBN 978-973-148-290-3.

Seit: https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022287_COMMUNICATION_-_VOLUM_II_ONLINE_2018/links/5c61a0a2a6fdccb608bb9729/COMMUNICATION-VOLUM-II-ONLINE-2018.pdf

8) **Anca Iorga**, *Performance in the dance world*, Realizarea de sine – Interpretări psihologice și educative, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Ars Longa, 2019, ISBN 978-973-148-313-9.

Seit: https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331023623_VALORI_ESTETICE_SI_EDUCATIE-Rolul_artelor_in_dezvoltarea_personalitatii/links/5c61aa9f45851582c3e1641e/VALORI-ESTETICE-SI-EDUCATIE-Rolul-artelor-in-dezvoltarea_personalitatii.pdf

9) **Anca Iorga**, *The importance of coordination in the world of motion*, Proceedings of the 12-th Annual International Conference - Scientific Report Physical Education and Sport, vol 23 (1/2019), Universitatea din Pitești, ISSN 1453 – 1194.

Seit: <https://www.efsupit.ro/images/stories/november2019/Art%20326.pdf>

10) **Anca Iorga**, *Body in dance*, Creativitate și dezvoltare personală – Dimensiuni psihologice și filosofice, coordonator: Marinela Rusu, Vol I, Editura Performantica, Iași, 2020, ISBN 978-606-685-717-8.

Seit: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/VOL_I_2020_b_0.pdf

11) **Anca Iorga**, *Expressionism influences and experiments in contemporary dance*, Comunicare Interpersonală – Implicații în procesul educativ, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Performantica, Iași, 2021, ISBN 978-606-685-794-9.

Seit: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/VOLUMUL_2_RUSU_2021_0.pdf

12) **Anca Iorga**, *Execution of plies – basis of classical dance technique*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 34 /2022 din 12/2/2022, Iași.

Seit: https://artes-teatru.ro/pdf/34/14_paper.pdf



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

13) **Anca Iorga**, *The actor and his character*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 35 /2023 din 25/5/2023, Iași.

Seit: https://artes-teatru.ro/pdf/35/09_paper.pdf

14) **Anca Iorga**, *Expressing femininity through dance*, Problematika Feministă Reflectată în Societatea Contemporană, coordonator: Marinela Rusu, Vol I, Editura Performantica, Iași, 2023, ISBN 978-630-328-000-4. Seit: <https://acadias.org/problematika-feminista-in-structura-social-economica-a-lumii-contemporane/>

15) **Anca Iorga**, *Choreography in operetta performances – Case study: The ball of Prince Orlofsky from Die Fledermaus production by Johann Strauss – The Son, act II*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 14 Issue 1/2024 din 8/5/2024, Iași.

Seit: https://artes-teatru.ro/pdf/37/13_paper.pdf

SAU

III.b. Minimum 2 creații artistice ca autor principal:

Spectacole în care am fost interpret:

- “*Anotimpurile*”, muzica Antonio Vivaldi, coregrafia Sergiu Anghel – film 1991, Televiziunea Română.
- “*December Epitaphs*”, muzica Dinu Ghezza, coregrafia Liliana Iorgulescu, 1992, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- “*Onul care vorbește singur*” de Matei Vișniec, regia Mihaela Săsărman, coregrafia Mihaela Santo – 1992, Teatrul Odeon, București.
- “*Miniaturi coregrafice*”, coregrafia Dominique Bagouet (Franța) – 1992, Opera Națională, București.
- “*Laborator de dans*” după texte de Mircea Eliade și Jorge Louis Borges, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.
- “*Visul descompus*” sau “*Drumul spre centru*”, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.
- “*Hattaresare*”, coregrafia Susane Buirge (S.U.A.) – 1993, Teatrul Odeon, București.
- “*Eu nu. Solo.*” de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic – 1994, Teatrul Odeon, București.
- “*Luminile lunii*”, regia Liana Ceterchi – 1996, Teatrul Mic, București.
- “*Pro Contemporania*”, coregrafia Raluca Ianegic, videoinstalații Marilena Preda-Sânc, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a VIII-a – mai 1998, Sala de Concerte “Emil Jora”, Societatea Română de Radiodifuziune, București.
- “*Magicianul*”, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Studioul de Teatru Echinoc, Ploiești.
- “*Cercul pătrat*”, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- “*Cassiber*”, muzica Chris Cutler, Zygmunt Krauze, Lutz Glandier (Canada), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- “*Sonal Atoms*”, muzica Curtis Road (S.U.A.), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- **“Improvvisatio”**, muzica: Josh Ronsen și John Grzinich, coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.

Spectacole în care am fost interpret și coregraf:

- **“Maria Tănase”**, coregrafia Anca Iorga – 1995, Teatrul Odeon, București.
- **“Remember Maria Tanase”**, coregrafia Anca Iorga, – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Lecția de muzică”**, poem dramatic pentru soprană și pian la patru mâini, muzica și versurile Felicia Donceanu, coregrafia Anca Iorga, regia Dan Manoliu, interpretă vocală soprana Georgeta Stoleriu – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Să nu faci umbră”** de Ellen Kaplan, regia Liana Ceterchi, mișcarea scenică Anca Iorga – 1997, Teatrul Evreiesc de Stat, București.
- **“Gardens”**, muzica Arne Mellnas (Suedia), coregrafia Anca Iorga, 1998, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a VIII-a, Sala Mică a Palatului, București.
- **“Metanoia”**, coregrafia Anca Iorga și Robert Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- **“Miss Ștampiluța”**, coregrafia Anca Iorga, 1999, spectacol stradal realizat de Primăria sectorului 3, București.
- **“Ordine – Dezordine”**, coregrafia Anca Iorga, 2001, Festivalul Hurmuz, ediția a-IX-a, Tulcea.
- **“Un Ion și un Caragiale”** spectacol ambiental și de divertisment de George Grigore, Mihai Alexandru Nicolae și Andy Stănescu, după schițe și scenete de I. L. Caragiale, Tudor Mușatescu și Constantin Tănase, muzica George Marcu, coregrafia Anca Iorga, costume Anca Lunguleac, iunie 2001, Romexpo, București.
- **“De la tradiție la modernitate”**, regia Eugen Ciocan, coregrafia Anca Iorga, iulie 2001, Târgul Meșteșugarilor, Muzeul Satului, București.
- **„Love story on the Romanian territory”**, muzică populară românească interpretată de Maria Tănase, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2006, Schimb cultural „Our stage”, Kirklareli, Turcia.
- **„Patemă ce vatămă”**, muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga, 29 – 30 aprilie 2008, Festivalul Internațional „Eurodans 2008”, Vălenii de Munte – Ploiești.
- **“Alternative – întâlnire cu Maia Ciobanu”**, în ciclul *Amfiteatrul muzelor – Ilinca Dumitrescu și invitații săi*, regia Ilinca Dumitrescu, coregrafia Raluca Ianegic și Anca Iorga, 22 iunie 2008, la sala de concerte *Euterpe*, București.
- **„Reverie”**, pe muzica lui Antonio Vivaldi, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.
- **„Hoinarul”**, pe muzica lui Henri Pachebel, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.
- **Spectacolul de Gală pentru Cupa României la Gimnastică Ritmică**, regia și coregrafia Anca Iorga, 9 noiembrie 2013, Sala Polivalentă, București.
- **„Călătorie muzicală”**, muzica Mozart, Bethoven, Vivaldi, Ceaikovski, regie și scenariu Magdalena Hrib, coregrafia Anca Iorga, spectacol cultural-educativ pentru copii prezentat la scolile din Buzău, București, Brașov, Ștefănești în perioada 2016-2017.

Spectacole în care am fost coregraf sau am realizat mișcarea scenică:



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- **“Muck cel mic”** de Wilhelm Hauff, regia Mihai Alexandru Nicolae, coregrafia Anca Iorga, iunie 2001, Romexpo, București.
- **“Doamna în negru”**, de Murray Schisgal, regia Alexandru Conovaru, coregrafia Anca Iorga, 2004, Casa de Cultură Nicolae Bălcescu, București.
- **„Efectul razelor gama asupra anemonelor”**, de Paul Zinde, regia Crista Bilciu, coregrafia Anca Iorga, 2008, Teatrul Montage la Galerie, București.
- **“Girl Gone”**, de Jaquelin Reingold, în regia Doinei Antohi, coregrafia Anca Iorga, 2009, la Teatrul La Scena, din București.
- **„Chagrin”**, muzica Emiliano Torrini, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.
- **„Bonnie and Clyde”**, muzica Django Reinhardt, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.
- **Concertul corului Symbol**, muzica Constantin Arvinte, Pretorian Voiculescu, Valentin Gruescu, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 31.05.2017, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Concertul corului Symbol, Cântând centenarul unirii** muzica Alexandru Pașcanu, Andres Papin, Petre Ștefănescu, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 24.04.2018, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Concertul corului Symbol, Moș Crăciun de centenar** muzica Achim Stoian, Andrei Petrache, Constantin Arvinte Ștefan Andronic, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 09.12.2018, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Șase feluri de mancare dintr-o singură găină**, de Hanna Slutsky, regia Mircea Rotaru, coregrafia Anca Iorga, 2022, Teatrul Nou, București.

Spectacole în care am realizat mișcarea scenică, proiecte studențești:

- **”Piațeta”** de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, Geanina Aron, coregrafia Anca Iorga, 2000, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **“Femeia îndărătnică”** de William Shakespeare, regia Margareta Pogonat, Cristian Toma, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **“Cameristele”** de Jean Genet, regia Margareta Pogonat, Cristian Toma, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- 2002 –2003 – am participat la emisiunile postului de televiziune România de Măine, **Atelier studențesc**, redactor Eugenia Grosu-Popescu, din:
 - 18 noiembrie 2002, având ca temă: Facultatea de Teatru a Universitatii *Spiru Haret*;
 - 15 ianuarie 2003, având ca temă: consilierea școlară din România;
 - 22 ianuarie 2003, având ca temă: sănătatea prin mișcare.
- **„În largul mării”**, de Slavomir Mrozek, regia Lucia Mureșan, George Grigore, coregrafia Anca Iorga, 2006, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Moștenirea”**, de Pierre Marivaux, regia Lucia Mureșan, George Grigore, coregrafia Anca Iorga, 2007, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Gâlceville din Ghioggia”**, de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu, coregrafia Anca Iorga, 2009, Teatrul Foarte Mic, București.



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

- „*Un bărbat are nevoie de ajutor*” (*Extrem*), adaptare după un text de William Mastrosimone, regia asist. univ. drd. Dana Voicu, coregrafia lector univ. dr. Anca Iorga, 2014, Black Box Studio Sud, București.
- „*Chirița în provincie*”, de Vasile Alexandri, regie Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.
- „*Cercul*”, adaptare după „Hora Iubirilor” de Arthur Schnltzer, regie Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, Geta Rădvan, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.

IV. STANDARD DIDACTIC:

IV.a. Minim 4 semestre de predare a cel puțin una dintre disciplinele care constituie postul sau a unei discipline asemănătoare, asociate sau conexe (cadru didactic titular sau cadru didactic asociat - plata cu ora) **într-o instituție de învățământ superior acreditată – se probează prin adeverințe eliberate de către instituțiile respective.**

SAU

IV.b. Minim 4 semestre de ore de asistență efectuate în perioada practicii doctorale, pe o durată de minim 4 semestre – **se probează prin adeverințe eliberate de către directorii departamentelor în care s-au efectuat orele de asistență.**

Data 07.06.2024

Semnătura candidatului