



Curriculum vitae Europass

Informații personale Șopterean Dumitru Marius

Nume / Prenume

Adresă
Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate

Data nașterii

Sex Masculin

Locul de muncă **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică**
Domeniul ocupațional **I.L. Caragiale, București**
ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, str. Matei Voievod, 75-77, sector 3

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ de licență și master *teatru, film și televiziune*

Educație și formare

Perioada 1978-1982 Liceul teoretic *Ady Șincai*, Cluj-Napoca. Diploma de bacalaureat.
1984-1989 *I.A.T.C. I.L. Caragiale*, regie teatru, film și televiziune.
2000- master în *Comunicare audiovizuală* UNATC
2000- absolvent cursuri de psihopedagogie UNATC
2002- diploma de doctor în *Cinematografie și media* UNATC

Calificarea / diploma obținută

Regie film și televiziune, Regie teatru, scenaristică film, producție de film, istoria filmului, stilistica filmului, actorie de film, documentar de film și tv.

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE ARTĂ
TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ
I.L. Caragiale București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleza (conform ultimului CERTIFICAT DE ATESTARE DIN 21.03.2017)**

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba

	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
en gle ză	C2	C2	C1	C1	C1

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale Perseverența, responsabilitate, sociabilitate, altruism, dăruire, combativitate, spirit intuitiv etc

- 1990-1994:** preparator universitar în cadrul UNATC, București, catedra regie film
1994-1998: asistent universitar în cadrul UNATC, catedra regie film
1998-2003: lector universitar – șef lucrări – în cadrul UNATC, catedra regie film
2003-2008: conferențiar universitar în cadrul UNATC, catedra regie film
1999-2015 : este șeful catedrei de regie film și tv. Din 2010-2015 este directorul departamentului regie film și tv, **PRODUȚIE DE FILM.**
2009 : profesor universitar, catedra regie film
2000 : master în *Comunicare audiovizuală* cu lucrarea *Manipularea prin știrile de televiziune*
2000 : absolvent cursuri de psihopedagogie
2002 : doctorat în *istoria filmului universal* cu lucrarea : *Tradiție și modernitate în cinematografului lui Krzysztof Kieślowski*
1990-2009: coordonează alături de prof.univ.Elisabeta Bostan și prof.univ.dr.Cristina Nichituș clasa de regie film – nivel licență.
2009- prezent: este coordonator principal clas regie film (licență) și *arta regiei de film* (cursuri masterale).
2010 – 2017 : coordonator a peste 50 proiecte de film scurt metraj la cursuri licență și master. Studenții coordonați obținând valoroase premii și distincții naționale și internaționale.
1999-2004 – profesor invitat al Facultății de Teatru al Universității *Dunărea de Jos – Galați*
2000-2017 – profesor invitat al Facultății de Teatru și Televiziune a Universității *Babes Bolyai, Cluj-Napoca*
1996-PREZENT – organizator și coordonator al Festivalului de film *Cinema iubit*
2000 – coordonator principal al *Circuitului Național al Festivalului Cinema iubit* Timișoara, Cluj-Napoca, Sibiu și Brașov
2005 – organizează (ca director artistic) Festivalul de film-colocviu *Facing children* (eveniment cu participare internațională), organizat de SIGNIS Romania si World Vision.

Film, Teatru, Publicistică, Cercetare

- 1986 -** *Autoportret* (a.n. 16 mm, 10 min) **Premiul ACIN.**
1987 – *Memoria Desprinderii* (a.n., 35mm, 20 min) **Premiul ACIN.**
1989 – *Sonata anilor de mătase* (color, 35 mm, 20 min) **Premiul I la Costinești.**
1987-1989 – este redactor la revista Centrului Universitar București.
1990-1992 – este redactor la revista *Phoenix – București*
1987 – 1992 - asistent de regie în Centrul Cinematografic din Buftea. Colaborează cu regizorii: Cristina Nichituș, Mircea Daneliuc, David Reu, Gheorghe Miheleş, Elisabeta Bostan, Manole Marcus, Stere Gulea etc.
1992 – realizează în calitate de regizor la Teatrul Național din Cluj-Napoca spectacolul de teatru ***Cristofor Columb de Nikos Kazantzakis.***
1993 - realizează la Fundația *Arte Vizuale* documentarele ***Păpușa și Jurnalul unui păpușar de provincie,*** Filmele au fost selectate la festivalurile de film de la Munchen, Budapesta, Gyor, Paris, KarlovyVari, NewBrandenburg.
1994 - realizează la *Fundația Arte Vizuale* documentarul ***O oaie cu picioare mari.***
 - realizează pentru ICON Film Production și DBF film production o serie de **filme documentare de prezentare.**
1995 – debutează cu filmul de lung metraj (la Casa de filme nr.3) ***Confesiune*** (scenariu și regie)
1996 - scrie serialul pentru televiziune ***Imposibile iubiri*** care a prilejuit debutul a cinci tineri absolvenți ai secției de regie film și tv.(Gică Preda, Sinișa Dragin, Radu Muntean etc)
 Episodul ***Ploaia*** (regia Sinisa Dragin) primește **premiul APTR** pentru cel mai bun scurt metraj de televiziune și **Premiul pentru film de televiziune** la Festivalul de film de la Costinești.
1996-1997 – Este coordonator artistic la ProTv Cluj-Napoca.
1998 - câștigă un concurs al Centrului Național al Cinematografiei (CNC) la secțiunea ***Premiu de dezvoltare*** pentru scenariile de lung metraj ***Fluviul*** și

Funcția sau postul ocupat Profesor universitar.
1999-2016 – director departament *Regie film și tv.*
2005-2011 – Vicepreședinte al *Asociației Catolice pentru comunicare audiovizuală SIGNIS* – România. (În prezent membru al aceleiași asociații)
1990-2017 – membru al Uniunii Cineaștilor din România

Cursuri universitare sustinute între anii 1990-2017

- arta regiei de film
- scenaristică de film
- actorie de film
- arta regiei de teatru (teatrul realist, commedia dell'arte)
- filmul în cultura contemporană
- stilistica spectacolului cinematografic
- concepția regizorală și producția spectacolului teatral
- proiect media interactiv
- filmul documentar

Recunoaștere națională și internațională:

1987 – Premiul Asociației Cineaștilor din România (ACIN) pentru filmul de scurt metraj *Memoria Desprinderii*.

1988 - Premiul ACIN pentru filmul de scurt metraj *Autoportret*.

1989 - Premiul pentru cel mai bun scurt metraj *Sonata anilor de mătase* Festivalul de film de la Costinești.

1991 - **Selecție oficială** la Festivalul de film de la Tel Aviv pentru *Sonata anilor de mătase*

1993 - **Selecție oficială** la Festivalul de film documentar de la Munchen și Ghyor pentru filmul documentar *Păpușa*.

1994 - **Selecție oficială** la Festivalul de film documentar *DokumentArt*, NewBrandenburg (Germania) pentru filmul documentar *Jurnalul unui păpușar de provincie*

1994 – este invitat (dlegat de UNATC) la festivalul *New-York film school*, din Firenze..

1996 - Filmul de televiziune *Ploaia* (scenariu Marius Soptorean, regia Sinișa Dragin) primește premiul APTR

1998 - Câștigă Premiul de dezvoltare al CNC pentru scenariile de lung metraj *Fluviul și Minunatul Orinoco*

2000 – este invitat ca profesor la Festivalul de Film de la KarloviVary. Aici Facultatea de film primește premiul *Cel mai bun program de filme studențești din lume*.

2002 - Primește din partea senatului UNATC *Diplomă de onoare și Medalia Jubiliară Magna Cum Laude* pentru activitate prodigioasă consacrată învățământului superior de teatru și film.

2002 – este invitat la Festivalul de Film de la KarloviVary

2004 – Primește din partea Preșidenției României **MEDALIA Meritul pentru învățământ pentru abnegație și devotamentul puse în slujba învățământului românesc**

2005 – **SELECȚIE OFICIALĂ** Festivalul internațional de film de scurt metraj *Malecorto Italia* pentru filmul *Clouds (Conturul norilor)*.

2006 - coordonează împreună cu Doru Nițescu work-shopul de la Sătic (Jud.Argeș) câștigând cu filmul realizat de copilul Dorin Babeu, *Puieții*, **Premiul de excelență al Festivalului JVC de la Tokio**.

2007 – coordonează împreună cu Doru Nițescu work-shopul de la Iași câștigând cu filmul realizat de copilul Alina Maria Chirașcu, *Cocorii*, **Premiul Inside-out** al Festivalului de film *Facing children (One minutes junior)*

2007 - Filmul *Marea Integrare: Selecție oficială* (și **Premieră mondială**) la *Festivalul filmului mediteranean Montpellier*, **Selecție oficială** Festivalul de film de la Toulouse, **Premiul Juriului** la *Festivalul de film de la Călărași*, **Premiul pt.cea mai bună regie la secțiunea scurt-metraj al Uniunii Cineaștilor din Romania (UCIN)**.

2008 – primește **PREMIUL UCIN pt cea mai bună carte de film** *Utopie și Film Din 2000 face parte din Who's Who Enciclopedia personalităților din România*

În **2003** este invitat ca membru în **juriul festivalului de film de la Lodz, Polonia**.

În **2004** este invitat ca membru membru în **juriul festivalului de film de la Veneția**.

În **2006** membru în **juriul Festivalului de film de la Berlin**.

În **2007** membru în juriul **Festivalului de film** a Universității Babes Bolyai, Cluj-Napoca

Pagina / - Curriculum vitae al Nume Prenume
© Uniunea Europeană, 2002-2010. 24/08/2010
UNATC, I.L. Caragiale.

În **2014** invitat în juriul **Festivalului BEJING FILM ACADEMY**. Prilej cu care va susține un colocviul (alături de prof.univ.dr.Doru Nițescu) despre filmul românesc.

Activități și responsabilități principale

2014 – invitat în juriul festivalului de film de la Beijing la Beijing Film Academy

În prezent: coordonator master an II, predă cursul *arta regiei de film și stilistica filmului universal*.

Coordonator lucrări de licență și lucrări masterat.

Coordonator (2000-2017) filme studențești ani 1-3 (licență), ani 1-2 (master)

2009-2010 susține la școala doctorală curs de *Stilistica filmului*.

1990-prezent :membru în comisiile de examinare (sesiune) semestrială

2000-2015: membru în comisiile de admitere licență și master.

2012: Președinte : comisie de ocupare de post la Departamentul regie film și tv.

2015 :Prezență în comisia doctorală la UBB, Facultatea de științe politice, administrative și ale comunicării (Cluj- Napoca), coordonator științific prof.univ.dr.Ilie Rad, doctorand Adela Tetean-Vințeler (*Reprezentări ale conflictului în filme de animație*).

2016 – seminar în cadrul work-shop-ului de la Baru Mare cu tema *filmul documentar între realitate și ficțiune*.

2017 - seminar în cadrul work-shop-ului de la Baru Mare cu tema *filmul documentar între realitate și ficțiune*.

2017: Prezență în comisia doctorală UNATC *il.L.Caragiale*, coordonator științific prof.univ.dr.Laurențiu Damian, doctorand Olivia A.-G.Căciuleanu (*Noul cinematograf german*)

1999-2015: Director departament *regie de film și televiziune*

1999-2015: Membru în Consiliu Facultății de film a UNATC *I.L.Caragiale*.

1999-2015 : membru al Senatului Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L.Caragiale*

2016- prezent: Membru în Comisia de Etică a UNATC *I.L.Caragiale*

1990-2017 : membru al Uniunii Cineaștilor din România

2000 – 2017 :membru al Asociației Formatorilor din jurnalism și comunicare.

2000-2007: Vicepreședinte al Asociației Catolice pentru Comunicare Audio-vizuală *SIGNIS* România. Coordonator programe de film și teatru ecumenice.

Este membru în juriul Profesioniștilor de film din România al festivalului Gopo.

Este selecționar și director secțiune al Festivalului de film CINEMAIUBIT.

- Perioada Secțiunea **Premiu de dezvoltare pentru scenariile de lung metraj *Minunatul Orinoco și Fluviul.***
- 2000 :** Apare în volumul colectiv **Cinema 2000** (ed.Hyperion) eseul **Decalogul kieselowskian între cinema și televiziune**
- 2002 –** realizează la Teatrul *Puck* din Cluj-Napoca, spectacolul de păpuși **Silentium, se visează!**, o adapare pentru scenă a unor schițe de I.L.Caragiale.
- 2002 –** apare la editura CERNA volumul **Tradiție și modernitate în cinematograful lui K.Kieslowski**
- 2003-2004 –** director de grant *Studiu de cercetare în domeniul campaniilor de imagine*, cod CNCSIS 691
- 2005-2007 –** director de grant *Studiul metodelor științifice și utilitatea practică a tehnicilor de animație 3 D*, cod CNCSIS 380 A (grant apărut în *Revista de Politica Științei și Scientometrie* , număr Special 2005 – ISSN – 1582 - 1218
- 2002-2004 -** Face parte din Biroul artistic al *Teatrului Puck* din Cluj
- 2004 -** realizează ca regizor și scenarist filmul de ficțiune **Conturul norilor –**, 35 mm.color.
- 2004 -** realizează la teatrul *Puck* din Cluj Napoca spectacolul **Momo- Prințesa Pasăre**
- 2004 -** devine **expert evaluator** CNCSIS (www.experti_cdi.ro)
- 2007 -** apare volumul de analiză cinematografică **Utopie și Film - Premiul UCIN pt.cea mai bună carte de film a anului 2007**
- 2007 –** este invitat să facă parte din juriul *Festivalului de film de scurt metraj* al Univ.Babes Bolyai (Cluj-Napoca).
- 2007-** realizează scurt metrajul **Marea Integrare** la Casa de producție **CAMPION FILM**. Selecție oficială la Montpellier și Toulouse în 2007. **Pemiul Uniunii Cineaștilor pentru cea mai bună regie la un scurt metraj.**
- 2005-2010 –** deține la *Revista Tribuna* din Cluj rubrica **1001 de filme și nopți / O istorie a mizanscenei filmice**. Apar în acest timp peste 120 de articole.
- 2006 –** este coordonator artistic al Campaniei audio-vizuale *Castelul din Carpați – Pe urmele lui Jules Verne in Transilvania*. Proiect neterminat.
- 2006 –** eseul **La Moara cu Noroc** face parte din volumul colectiv *Ioan Slavici în perspectiva criticii actuale*, ed.Tribuna, 2006, p.211
- 2008 -** Apare la editura *Clusium* volumul **Memorie și Film** (O introducere în stilistica spectacolului cinematografic – vol.1)
- 2011 –** colaborare la revista *Verso* cu articole despre film în ciclul **Paradisurile filmului**
- 2014 –** Apare la editura UCIN volumul **7+1 POVEȘTI DESPRE FILM. (MEMORIE ȘI FILM 2)**
- 2014 -** seminar *filmul românesc* la *Bejing Film Academy* (China)
- 2016 –** seminar work-shop la *Baru Mare* cu tema *filmul documentar între realitate și ficțiune* (Babes-Bolyai)
- 2017 –** seminar work-shop la *Baru Mare* cu tema *filmul documentar între realitate și ficțiune* (Babes-Bolyai)

Competențe și aptitudini organizatorice	Creativitate, capacitatea de a lua decizii, capacitatea de coordonare, punctualitate, rezistența la efort intelectual, abilități de negociator, spirit de echipă, combativitate, capacitatea de analiză și organizare dobândite în timpul activității de creație sau activităților pedagogice.
Competențe și aptitudini tehnice	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Word, Excel, PowerPoint, Multi-Media etc
Competențe și aptitudini artistice	Creativitate, Inspirație, Motivație, Punctualitate etc