

## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume

**Iorga Anca**

Adresă(e)



Telefon(oane)

-

Fax(uri)

-

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

română

Data nașterii

14.11.1968

Sex

feminin

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

-

### Experiența profesională

Perioada

2023-2024

Funcția sau postul ocupat

Lector Universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri de Dans.

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *Ion Luca Caragiale*, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ artistic

Perioada

2014-2024

Funcția sau postul ocupat

Lector Universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri Teorie și practică - dans sportiv, Sporturi de expresie – teorie și practică, Expresie corporală și euritmie, Gimnastică Ritmică, Gimnastică aerobică, Elemente de terapie prin dans, Educație fizică.

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Educație Fizică și Sport, Universitatea Spiru Haret, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ vocațional sportiv

Perioada	2014-2016
Funcția sau postul ocupat	Lector Universitar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri: Atelier de teatru-dans, Tehnici de dans și expresivitate, Expresie corporală, Ritmică, Dans.
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius, Constanța
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ artistic
Perioada	2002-2014
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar, Lector Universitar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri dans, expresie artistică, cursuri de mișcare scenică, de educație fizică
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ artistic
Perioada	2010-2013
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Senioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	Stagiu de vară, iunie-septembrie 2009
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Junioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	2003-2005
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național de Ansamblu de Junioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	1996-2002
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri dans, de mișcare, de educație fizică
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teatru, Universitatea Ecologică, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ artistic
Perioada	2001
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Junioare de Gimnastică Ritmică al României

Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	1994-2003
Funcția sau postul ocupat	Profesor colaborator – catedra de dans clasic, ritmică și repertoriu
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri dans clasic
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Coregrafie <i>Floria Capsali</i> , București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional-artistic
Perioada	1992-1996
Funcția sau postul ocupat	Dansator
Activități și responsabilități principale	Prestare activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Odeon, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă

### **Educație și formare**

Perioada	2019-2023
Calificarea / diploma obținută	Doctor – Teatru și Artele spectacolului
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specialist în Teatru și Artele spectacolului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică <i>I. L. Caragiale</i> , București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctorat
Perioada	2010-2013
Calificarea / diploma obținută	Doctor – Arte vizuale
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specialist în Arte vizuale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctorat
Perioada	2003
Calificarea / diploma obținută	Curs de specializare postuniversitar de psiho-pedagogie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Profesor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Psihologie și Științele Educației (Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic), din cadrul Universității București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Postuniversitar
Perioada	2000-2002
Calificarea / diploma obținută	Master – antrenament sportiv de înaltă performanță

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Antrenor gimnastică ritmică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master
Perioada	1990 – 1994
Calificarea / diploma obținută	Licențiat – pedagogie-coregrafie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Profesor și coregraf
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Teatru și Film <i>Ion Luca Caragiale</i> , Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie, București.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Franceză, Engleză**

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

**Limba franceză**

**Limba engleză**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	bine	B2	bine	B2	bine	B2	bine	B2	bine
A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător

Competențe și abilități sociale

- Comunic bine cu partenerii de lucru având spirit de echipă, sunt o persoană serioasă,
- Am abilități în asimilarea de informații noi,
- Mă implic în activitățile socio-culturale, am realizat proiecte de grup (schimburi culturale, spectacole cu studenții, participări la festivaluri și concursuri studentești) în cadrul activităților de la locul de muncă,
- Am făcut parte din colectivul redacțional al Analelor Universității *Spiru Haret* – seria Arte (Muzică, Teatru) în perioada 2010-2014.

Pot realiza coeziune de grup, sunt o persoană punctuală, am un spirit analitic, lucrez bine în echipă și sunt capabilă să monitorizez activitatea pe care o desfășor eu și partenerii de lucru. În cadrul Universității *Spiru Haret* am ocupat următoarele funcții:

- 2004-2009 - Membru în Consiliul Facultății de Teatru al Universității *Spiru Haret*;
- 2010-2014 - Membru în Consiliul Facultății de Arte al Universității *Spiru Haret*;
- 2012-2014 - Membru în Departamentul Arte din Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*;
- 2010-2014 - Membru în Comisia de Audit, din Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*;
- 2016-2023 – Membru în Comisia de Audit a Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității *Spiru Haret*.

<p>Competențe și abilități sociale</p>	<p>Am făcut parte din colectivul de organizare a conferințelor științifice din Universitatea <i>Spiru Haret</i>::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 29 noiembrie 2008.</li> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 05 decembrie 2009.</li> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 21 noiembrie 2010.</li> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 14 decembrie 2011.</li> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 10 noiembrie 2012.</li> <li>• Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, decembrie 2013.</li> <li>• Conferința științifică internațională <i>Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living</i>, Ediția a VIII-a, București, 28-29 octombrie 2016.</li> <li>• Conferința științifică internațională <i>Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living</i>, Ediția a IX-a, București, 3-4 noiembrie 2017.</li> <li>• Conferința științifică internațională <i>Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living</i>, Ediția a XI-a, București, 6-7 decembrie 2019.</li> </ul>
<p>Competențe și aptitudini organizatorice</p>	<p>Am capacitate de autoperfecționare – autodidact. Am realizat dosarele de acreditare și reevaluare pentru următoarele programe de studii din cadrul Universității <i>Spiru Haret</i>::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acreditarea programului de studii de masterat <i>Artă Teatrală</i>, din cadrul Facultății de Teatru, în anul 2010.</li> <li>• Reevaluarea programului de studii de licență <i>Artele spectacolului (Actorie)</i>, din cadrul Facultății de Teatru, în anul 2011.</li> <li>• Acreditarea programului de studii de masterat <i>Pedagogie Teatrală</i>, din cadrul Facultății de Arte, în anul 2013.</li> <li>• Acreditarea programului de studii de masterat <i>Teatrul Muzical</i>, din cadrul Facultății de Arte, în anul 2013.</li> </ul>
<p>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</p>	<p>Nivel mediu de utilizator: MS Office, Windows</p>
<p>Competențe și aptitudini artistice</p>	<p>Aptitudini din zona dansului și actoriei.</p>
<p>Permis(e) de conducere</p>	<p>Nu.</p>
<p><b>Informații suplimentare</b></p>	<p>-</p>
<p><b>Anexe</b></p>	<p>Listă publicații  Listă activități teatrale  Listă simpozioane, conferințe și sesiuni științifice  Premii și nominalizări  Membru în jurii  Participare workshop-uri (cu durata sub 6 luni)  Suținere workshop-uri și cursuri de perfecționare  Participare la concursuri naționale și internaționale de Gimnastică Ritmică</p>

## PUBLICAȚII:

### **CĂRȚI:**

- *Pașii de dans – cerință, dificultate și varietate în conținutul exercițiilor din gimnastica ritmică*, autor Anca Iorga, 2023, editura *Discobolul*, București – **editură cotă valorică A<sub>2</sub>**. – ISBN 978-606-798-174-2
- *Caiet de lucrări practice*, autor Anca Iorga, 2010, editura Fundației România de Măine, București – ISBN 978-973-163-518-7
- *Pregătirea tehnică la nivelul copiilor*, coordonator Sabina Macovei, coautori Anca Iorga, Georgeta Niculescu, Irina Deleanu, 2004, editura Bren, București – **editură cotă valorică B**. – ISBN 973-648-275-8

### **ARTICOLE:**

#### **Articole cotate ISI cu factor de impact (IF ≥ 1):**

1. **Anca Iorga**, Anca Jianu, Mircea Gheorghiu, Bogdana Darie Crețu, Irina-Anca Eremia, *Motor Coordination and Its Importance in Practicing Performance Movement, Sustainability* **2023**, 15(7), 5812; **Factor de impact: 3,899**  
**Seit:** <https://doi.org/10.3390/su15075812>  
<https://www.mdpi.com/2071-1050/15/7/5812>
2. **Anca Iorga**, *Imagination and Scenic Expression in Performance Art - Self Realization* (Vol.10 No.8 2019) of Psychology (PSYCH), 1116-1124, ISSN Print: 2152-7180 ISSN, Online: 2152-7199, **Factor de impact: 1,81**  
**Seit:** <https://doi.org/10.4236/psych.2019.108072>  
<http://www.scirp.org/journal/PSYCH/>

#### **Articole cotate Web of Science (Clarivate Analytics) ( articole ISI cu IF ≤ 1):**

1. **Anca Iorga**, Dana Voicu, *Improving student-actor performance through the development of body agility - The European Proceedings of Educational Sciences EpES*, EduWorld 2022, e-ISSN: 2672-815X.  
**Seit:** DOI: 10.15405/epes.23045.96  
[https://www.europeanproceedings.com/files/data/article/10122/17338/article\\_10122\\_17338\\_pdf\\_100.pdf](https://www.europeanproceedings.com/files/data/article/10122/17338/article_10122_17338_pdf_100.pdf)
2. **Anca Iorga**, *A comparative study on female gymnasts and dancers - The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*, EduWorld 2018 Publication Agreed Future Conference **Seit:** <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.08.03.62>  
<https://www.futureacademy.org.uk/publication/EpSBS/EduWorld2018/>
3. **Anca Iorga**, *Emotional Experiences Of The Student Actor Identifying Simple And Complex Emotional Expressions - The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*, 6th icCSBs October 2017 The Annual International Conference on Cognitive - Social, and Behavioural Sciences - Volume XX, Pages 1- 283 (30 November 2017) e-ISSN: 2357-1330 ©2017 Published by the Future Academy, UK  
**Seit:** <http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2017.11.10>  
<http://www.futureacademy.org.uk/files/images/upload/iccsbs2017oct10.pdf>

#### **Articole cotate BDI:**

- 1) **Anca Iorga**, Ioana Maria Buțu, Cătună George Cristian, Teodorescu Ane Mari Simona, Gheorghe Georgeta Ioana, *Comparative study between athletes in rhythmic gymnastics and dance anatomic and physiologic and development specific force*, Analele Universității Ovidius Constanța, seria FEFS, ISSN-L 2393 -5723.  
**Seit:** <https://www.analefefes.ro/anale-fefs/2016/i2s/pe-autori/31.pdf>
- 2) Ioana Maria Buțu, Cătună George Cristian, Teodorescu Ane Mari Simona, Gheorghe Georgeta Ioana, **Anca Iorga**, *Testing method using space orientation ability to untrained person Matorin*, Analele Universității Ovidius Constanța, seria FEFS, ISSN-L 2393 -5723.

- Seit: <https://www.analefeffs.ro/anale-feffs/2016/i2s/pe-autori/8.pdf>
- 3) **Anca Iorga**, *Study of relationshi between expression and imagination students found to actors*, Journal of Sport and Kinetic Mouvement, Nr. 28, Vol. 2/2016, Universitatea Craiova, ISSN-L 2286 - 3524.  
Seit: <http://www.jskm.ro/images/pdfs/28/STUDY-OF-RELATIONSHIP-BETWEEN-EXPRESSION-AND-IMAGINATION-STUDENTS-FOUND-TO-ACTORS.pdf>
  - 4) **Anca Iorga**, Ioana Maria Buțu, Teodorescu Ane Mari Simona, *Practical ways of tangibile development mobility children practicing rhythmic gymnastic*, Scientific Report Physical Education and Sport, vol 20 (1/2016), Universitatea din Pitești, ISSN 1453-1194.  
Seit: <http://www.jskm.ro/images/pdfs/jskm28.pdf>
  - 5) **Anca Iorga**, *Arts Education at School in Europe*, Diversitate Interculturală – Artă și Educație, vol I, Editura Ars Longa, 2017, ISBN 978-973-148-255-2.  
Seit: [https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022281\\_INTERPERSONAL\\_COMMUNICATION\\_VOLUMUL\\_I\\_2017/li nks/5c61a02c92851c48a9cd3444/INTERPERSONAL-COMMUNICATION-VOLUMUL-I-2017.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022281_INTERPERSONAL_COMMUNICATION_VOLUMUL_I_2017/li nks/5c61a02c92851c48a9cd3444/INTERPERSONAL-COMMUNICATION-VOLUMUL-I-2017.pdf)
  - 6) **Anca Iorga**, *Correction of classic dance movements base of technical body in rithmic gymnastics*, Journal of Sport and Kinetic Mouvement, Nr. 30, Vol. 2/2017, Universitatea Craiova, ISSN 2286 –3524.  
Seit: <https://jskm.ro/images/pdfs/30/CORRECTION-OF-CLASSIC-DANCE-MOVEMENTS-BASE-OF-TECHNICAL-BODY-IN-RHYTHMIC-GYMNASTICS.pdf>
  - 7) **Anca Iorga**, *Present Value of Culture in Society*, Comunicarea interpersonală – Arta și educația ca mijloace de comunicare, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Ars Longa, 2018, ISBN 978-973-148-290-3.  
Seit: [https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022287\\_COMMUNICATION\\_-\\_VOLUM\\_II\\_ONLINE\\_2018/links/5c61a0a2a6fdccb608bb9729/COMMUNICATION-VOLUM-II-ONLINE-2018.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331022287_COMMUNICATION_-_VOLUM_II_ONLINE_2018/links/5c61a0a2a6fdccb608bb9729/COMMUNICATION-VOLUM-II-ONLINE-2018.pdf)
  - 8) **Anca Iorga**, *Performance in the dance world*, Realizarea de sine – Interpretări psihologice și educative, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Ars Longa, 2019, ISBN 978-973-148-313-9.  
Seit: [https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331023623\\_VALORI\\_ESTETICE\\_SI\\_EDUCATIE-Rolul\\_artelor\\_in\\_dezvoltarea\\_personalitatii/links/5c61aa9f45851582c3e1641e/VALORI-ESTETICE-SI-EDUCATIE-Rolul-artelor-in-dezvoltarea\\_personalitatii.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marinela-Rusu/publication/331023623_VALORI_ESTETICE_SI_EDUCATIE-Rolul_artelor_in_dezvoltarea_personalitatii/links/5c61aa9f45851582c3e1641e/VALORI-ESTETICE-SI-EDUCATIE-Rolul-artelor-in-dezvoltarea_personalitatii.pdf)
  - 9) **Anca Iorga**, *The importance of coordination in the world of motion*, Proceedings of the 12-th Annual International Conference - Scientific Report Physical Education and Sport, vol 23 (1/2019), Universitatea din Pitești, ISSN 1453 – 1194.  
Seit: <https://www.efsupit.ro/images/stories/november2019/Art%20326.pdf>
  - 10) **Anca Iorga**, *Body in dance*, Creativitate și dezvoltare personală – Dimensiuni psihologice și filosofice, coordonator: Marinela Rusu, Vol I, Editura Performantica, Iași, 2020, ISBN 978-606-685-717-8.  
Seit: [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/VOL\\_I\\_2020\\_b\\_0.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/VOL_I_2020_b_0.pdf)
  - 11) **Anca Iorga**, *Expressionism influences and experiments in contemporary dance*, Comunicare Interpersonală – Implicații în procesul educativ, coordonator: Marinela Rusu, Vol II, Editura Performantica, Iași, 2021, ISBN 978-606-685-794-9.  
Seit: [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/VOLUMUL\\_2\\_RUSU\\_2021\\_0.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/VOLUMUL_2_RUSU_2021_0.pdf)
  - 12) **Anca Iorga**, *Execution of plies – basis of classical dance technique*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 34 /2022 din 12/2/2022, Iași.  
Seit: [https://artes-teatru.ro/pdf/34/14\\_paper.pdf](https://artes-teatru.ro/pdf/34/14_paper.pdf)
  - 13) **Anca Iorga**, *The actor and his character*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 35 /2023 din 25/5/2023, Iași.  
Seit: [https://artes-teatru.ro/pdf/35/09\\_paper.pdf](https://artes-teatru.ro/pdf/35/09_paper.pdf)
  - 14) **Anca Iorga**, *Expressing femininity through dance*, Problematika Feministă Reflectată în Societatea Contemporană, coordonator: Marinela Rusu, Vol I, Editura Performantica, Iași, 2023, ISBN 978-630-328-000-4. Seit: <https://acadiasi.org/problematika-feminista-in-structura-social-economica-a-lumii-contemporane/>

- 15) **Anca Iorga**, *Choreography in operetta performances – Case study: The ball of Prince Orlofsky from Die Fledermaus production by Johann Strauss – The Son, act II*, Revista: Theatrical Colloquia, vol. 14 Issue 1/2024 din 8/5/2024, Iași.  
Seit: [https://artes-teatru.ro/pdf/37/13\\_paper.pdf](https://artes-teatru.ro/pdf/37/13_paper.pdf)

#### Articole fără cotă valorică:

- *Contact improvisation în România*, autor Anca Iorga, Revista *Contra Punct*, Nr. 1-3 mai 2011.
- *Improvizația - metodă de lucru pentru dezvoltarea personalității interpretului*, autor Anca Iorga, Revista *Contra Punct*, Nr. 1-3 iulie 2013.
- *Trăirea emoțional-afectivă și întruchiparea unui personaj*, autor Anca Iorga, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul VII, nr. 7, 2014.
- *Creativitatea ca metodă de ameliorare a expresivității studentului-actor*, autor Anca Iorga Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul VI, nr. 6, 2013.
- *Primul experiment artistic realizat de un coregraf, un muzician, un artist plastic și un scriitor la începutul secolului XX*, autor Anca Iorga, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul V, nr. 5, 2012.
- *Modalități de îmbunătățire a expresivității corporale a actorului*, autor Anca Iorga, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul IV, nr. 4, 2011.
- *Influența exercițiilor de deblocare corporală în antrenamentul studenților actori*, autori Anca Iorga, Diana Croitoru, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul IV, nr. 4, 2011.
- *Influența performanțelor motrice și artistice. Tehnici de prelucrare analitică a corpului*, autor Anca Iorga, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul III, nr. 3, 2010.
- *Rolul încălzirii corporale înainte de începerea cursului practic de mișcare*, autori Anca Iorga, Mihai Săvescu, Rareș Zimbran, Analele Universității *Spiru Haret*, Seria Arte (Muzică, Teatru) Anul III, nr. 3, 2010.

#### GRANTURI

- 2013 – Proiectul de cercetare *Tinerele Speranțe* realizat de Federația Română de Gimnastică Ritmică, din cadrul Proiectului European pentru promovarea sportului *Pierre de Coubertin*. Director de grant – Cătălin Manu (secretar general al Federației Române de Gimnastică Ritmică)
- septembrie 2003 – iunie 2005 - Proiectul de cercetare pentru promovarea pe plan mondial a Gimnasticii Ritmice din România, realizat de Federația Română de Gimnastică Ritmică în colaborare cu Institutul Național de Cercetare pentru Problemele Sportului. Director de grant – Pierre Joseph de Hillerin (director al Institutului Național de Cercetare pentru Problemele Sportului)

#### Lista activității teatrale în perioada 1991 – 2024

##### *Spectacole în care am fost interpret:*

- *“Anotimpurile”*, muzica Antonio Vivaldi, coregrafia Sergiu Anghel – film 1991, Televiziunea Română.
- *“December Epitaphs”*, muzica Dinu Ghezza, coregrafia Liliana Iorgulescu, 1992, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- *“Omul care vorbește singur”* de Matei Vișniec, regia Mihaela Săsărman, coregrafia Mihaela Santo – 1992, Teatrul Odeon, București.
- *“Miniaturi coregrafice”*, coregrafia Dominique Bagouet (Franța) – 1992, Opera Națională, București.
- *“Laborator de dans”* după texte de Mircea Eliade și Jorge Louis Borges, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.
- *“Visul descompus”* sau *“Drumul spre centru”*, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.

- **“Hattaresare”**, coregrafia Susane Buirge (S.U.A.) – 1993, Teatrul Odeon, București.
- **“Eu nu. Solo.”** de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic – 1994, Teatrul Odeon, București.
- **“Luminile lunii”**, regia Liana Ceterchi – 1996, Teatrul Mic, București.
- **“Pro Contemporania”**, coregrafia Raluca Ianegic, videoinstalații Marilena Preda-Sânc, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a VIII-a – mai 1998, Sala de Concerte “Emil Jora”, Societatea Română de Radiodifuziune, București.
- **“Magicianul”**, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Studioul de Teatru Echinox, Ploiești.
- **“Cercul pătrat”**, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- **“Cassiber”**, muzica Chris Cutler, Zygmunt Krauze, Lutz Glandier (Canada), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- **“Sonal Atoms”**, muzica Curtis Road (S.U.A.), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- **“Improvisatio”**, muzica: Josh Ronsen și John Grzinich, coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.

#### ***Spectacole în care am fost interpret și coregraf:***

- **“Maria Tănase”**, coregrafia Anca Iorga – 1995, Teatrul Odeon, București.
- **“Remember Maria Tanase”**, coregrafia Anca Iorga, – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Lección de muzică”**, poem dramatic pentru soprană și pian la patru mâini, muzica și versurile Felicia Donceanu, coregrafia Anca Iorga, regia Dan Manoliu, interpretă vocală soprana Georgeta Stoleriu – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Să nu faci umbră”** de Ellen Kaplan, regia Liana Ceterchi, mișcarea scenică Anca Iorga – 1997, Teatrul Evreiesc de Stat, București.
- **“Gardens”**, muzica Arne Mellnas (Suedia), coregrafia Anca Iorga, 1998, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a VIII-a, Sala Mică a Palatului, București.
- **“Metanoia”**, coregrafia Anca Iorga și Robert Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- **“Miss Ștampiluța”**, coregrafia Anca Iorga, 1999, spectacol stradal realizat de Primăria sectorului 3, București.
- **“Ordine – Dezordine”**, coregrafia Anca Iorga, 2001, Festivalul Hurmuz, ediția a-IX-a, Tulcea.
- **“Un Ion și un Caragiale”** spectacol ambiental și de divertisment de George Grigore, Mihai Alexandru Nicolae și Andy Stănescu, după schițe și scenete de I. L. Caragiale, Tudor Mușatescu și Constantin Tănase, muzica George Marcu, coregrafia Anca Iorga, costume Anca Lunguleac, iunie 2001, Romexpo, București.
- **“De la tradiție la modernitate”**, regia Eugen Ciocan, coregrafia Anca Iorga, iulie 2001, Târgul Meșteșugarilor, Muzeul Satului, București.
- **„Love story on the Romanian territory”**, muzică populară românească interpretată de Maria Tănase, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2006, Schimb cultural „Our stage”, Kirklareli, Turcia.
- **„Patemă ce vatămă”**, muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga, 29 – 30 aprilie 2008, Festivalul Internațional „Eurodans 2008”, Vălenii de Munte – Ploiești.
- **“Alternative – întâlnire cu Maia Ciobanu”**, în ciclul *Amfiteatrul muzelor – Ilinca Dumitrescu și invitații săi*, regia Ilinca Dumitrescu, coregrafia Raluca Ianegic și Anca Iorga, 22 iunie 2008, la sala de concerte *Euterpe*, București.
- **„Reverie”**, pe muzica lui Antonio Vivaldi, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.
- **„Hoinarul”**, pe muzica lui Henri Pachebel, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.
- **Spectacolul de Gală pentru Cupa României la Gimnastică Ritmică**, regia și coregrafia Anca Iorga, 9 noiembrie 2013, Sala Polivalentă, București.

- **„Călătorie muzicală”**, muzica Mozart, Bethoven, Vivaldi, Ceaikovski, regie și scenariu Magdalena Hrib, coregrafia Anca Iorga, spectacol cultural-educativ pentru copii prezentat la școlile din Buzău, București, Brașov, Ștefănești în perioada 2016-2017.

***Spectacole în care am fost coregraf sau am realizat mișcarea scenică:***

- **„Muck cel mic”** de Wilhelm Hauff, regia Mihai Alexandru Nicolae, coregrafia Anca Iorga, iunie 2001, Romexpo, București.
- **„Doamna în negru”**, de Murray Schisgal, regia Alexandru Conovaru, coregrafia Anca Iorga, 2004, Casa de Cultură Nicolae Bălcescu, București.
- **„Efectul razelor gama asupra anemonei”**, de Paul Zinde, regia Crista Bilciu, coregrafia Anca Iorga, 2008, Teatrul Montage la Galerie, București.
- **„Girl Gone”**, de Jaquelin Reingold, în regia Doinei Antohi, coregrafia Anca Iorga, 2009, la Teatrul La Scena, din București.
- **„Chagrin”**, muzica Emiliano Torrini, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.
- **„Bonnie and Clyde”**, muzica Django Reinhardt, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.
- **Concertul corului Symbol**, muzica Constantin Arvinte, Pretorian Voiculescu, Valentin Gruescu, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 31.05.2017, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Concertul corului Symbol, Cântând centenarul unirii** muzica Alexandru Pașcanu, Andres Papin, Petre Ștefănescu, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 24.04.2018, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Concertul corului Symbol, Moș Crăciun de centenar** muzica Achim Stoian, Andrei Petrache, Constantin Arvinte Ștefan Andronic, director Jean Lupu, dirijor Luminita Guțanu Stoian, mișcarea scenică Anca Iorga, 09.12.2018, Filarmonica *George Enescu*, Ateneul Român, București.
- **Șase feluri de mancare dintr-o singură găină**, de Hanna Slutsky, regia Mircea Rotaru, coregrafia Anca Iorga, 2022, Teatrul Nou, București.

***Spectacole în care am realizat mișcarea scenică, proiecte studențești:***

- **„Piațeta”** de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, Geanina Aron, coregrafia Anca Iorga, 2000, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **„Femeia îndărătnică”** de William Shakespeare, regia Margareta Pogonat, Cristian Toma, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **„Cameristele”** de Jean Genet, regia Margareta Pogonat, Cristian Toma, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- 2002 –2003 – am participat la emisiunile postului de televiziune România de Măine, **Atelier studențesc**, redactor Eugenia Grosu-Popescu, din:
  - 18 noiembrie 2002, având ca temă: Facultatea de Teatru a Universitatii Spiru Haret;
  - 15 ianuarie 2003, având ca temă: consilierea școlară din România;
  - 22 ianuarie 2003, având ca temă: sănătatea prin mișcare.
- **„În largul mării”**, de Slavomir Mrozek, regia Lucia Mureșan, George Grigore, coregrafia Anca Iorga, 2006, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Moștenirea”**, de Pierre Marivaux, regia Lucia Mureșan, George Grigore, coregrafia Anca Iorga, 2007, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Gâlcevile din Ghioggia”**, de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu, coregrafia Anca Iorga, 2009, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Un bărbat are nevoie de ajutor” (Extrem)**, adaptare după un text de William Mastrosimone, regia asist. univ. drd. Dana Voicu, coregrafia lector univ. dr. Anca Iorga, 2014, Black Box Studio Sud, București.
- **„Chirița în provincie”**, de Vasile Alexandri, regia Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.
- **„Cercul”**, adaptare după „Hora Iubirilor” de Arthur Schnltzer, regia Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, Geta Rădvan, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.

### Lista conferințelor și sesiunilor științifice:

- **„Aspecte de biomecanică întâlnite în sporturile de expresie și în dans”,** conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților A.N.E.F.S., București – 3 mai 2001.
- **“Priorități metodice în pregătirea tehnică corporală din gimnastica ritmică”,** conferință – Sesiunea de comunicări științifice dedicate celei de-a 79-a aniversări a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport, București – “Actualități și perspective în domeniul culturii fizice” – 16 iunie 2001.
- **“Știința artei – arta științei în ultimele decenii”,** conferință – Sesiunea de comunicări științifice organizată de Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii din cadrul Academiei Române, București – 15-17 aprilie 2002.
- **“Pregătirea artistică în antrenamentul de gimnastică ritmică”,** conferință – Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, ediția a IX-a – „Educația / Cultura Fizică și Sportul în contextul integrării României în Uniunea Europeană” - București, 23 aprilie 2004.
- **“Locul pregătirii coregrafice în antrenamentul de gimnastică ritmică”,** conferință - Sesiunea internațională de comunicări științifice a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport – „Dimensiuni sociale, diversitate, actualitate în cultura fizică” – București, 18 iunie 2004.
- **“Stimularea expresivității de mișcare prin exerciții de deblocare corporală – aplicații în sporturile de expresie corporală”,** conferință - Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport – „Dimensiuni sociale, diversitate, actualitate în cultura fizică” – București, 18 iunie 2004.
- **“Modalități de îmbunătățire a expresivității corporale a actorului”,** conferință - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 29 noiembrie 2008.
- **“Influența exercițiilor de deblocare corporală în antrenamentul studenților-actori”,** conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – autori: Diana D. Croitoru , Teodor V. Ghiță, Delia-Alexandra A. Riciu, Bogdan Constantin C. A. Untilă, Cosmin Petru C. P. Zaharia, îndrumător: Anca Iorga - București, 29 noiembrie 2008.
- **“ Modalități de prelucrare analitică a aparatului locomotor realizate prin metode de stretching.”** conferință - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 05 decembrie 2009.
- **“Rolul încălzirii corporale înainte de începerea cursului practic de mișcare”,** conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret *Autori:* studenții Mihai Săvescu și Rareș Stelian Zimbran – anul I, Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga, – București, 05 decembrie 2009.
- **“Relația dintre ritmul muzical și ritmul mișcării”** conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret *Autor:* studenta *Lavinia Paraschiva Alexandru* – anul I, Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga, – București, 05 decembrie 2009.
- **“Expresia corporală”** conferință – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 21 noiembrie 2010.
- **„Artele vizuale în artele spectacolului în prima jumătate a secolului XX”** - Simpoziom omagial: *Spiru Haret – Educație prin cultură* – București, 4 martie 2011.
- **“Performance-ul, happening-ul și multimedia în peisajul cultural actual”** conferință – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 14 decembrie 2011.
- **“Artistul interpret în secolul XXI”** Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 04.05.2012.  
<https://amtap.md/en/manifestari-%C8%99tiin%C8%9Bifice.html>
- **„Primul experiment artistic realizat de un coregraf, un muzician, un artist plastic și un scriitor la începutul secolului XX”,** – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 10 noiembrie 2012.

- **“Creativitatea ca metodă de ameliorare a expresivității studentului-actor”** – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, decembrie 2013.
- **“Improvizația – metodă de lucru pentru studenții-actori”**, Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, martie 2013.  
<https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/seminarulmetodologic2014-1.pdf>
- **“Plasamentul corporal întâlnit în tehnica de dans classic”**, Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, martie 2013.  
<https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/program-seminar.pdf>
- **“Studiu comparativ între sportivii din gimnastica ritmică și dansatori privind dezvoltarea anatomo-fiziologică și forța specifică”**, Conferința științifică internațională *Perspective in Educație Fizică și Sport* a Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea Ovidius, Constanța, mai 2016.  
<https://fevs.univ-ovidius.ro/images/pdf/conferinte/2016/inv2016.pdf>
- **“Metoda de testare a abilităților de orientare spațială folosind testul Matorin pentru persoane neantrenate”**, Conferința științifică internațională *Perspective in Educație Fizică și Sport* a Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea Ovidius, Constanța, mai 2016.  
<https://fevs.univ-ovidius.ro/images/pdf/conferinte/2016/inv2016.pdf>
- **“Studiul relației dintre imaginație și expresie întâlnită la studenții actori”**, Conferința științifică internațională *Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living*, Ediția a VIII-a, București, 28-29 octombrie 2016.  
<https://efs.spiruharet.ro/cercetare/106-cercetare-fevs>
- **“Modalități practice de antrenare a mobilității corporale la copiii care practică gimnastica ritmică”**, Conferință științifică internațională *Physical Education Sport and Health*, a Departamentului de Educație fizică și Performanță Sportivă a Universității din Pitești, ediția a XI-a, 17-18 noiembrie 2016.  
<https://sportconference.ro/conference-history/>
- **“Trăirea afectivă a studentului-actor – identificarea expresiilor emoționale simple și complexe”**, Conferința științifică internațională - International Conference on Sport, Education & Psychology (icSEP), a Universității Spiru Haret, București, 09-11 mai 2017.  
[https://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/CERCETARE/2021/arhiva\\_Adin\\_repostata/Program\\_conferinta\\_USH\\_Craiova\\_2017.pdf](https://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/CERCETARE/2021/arhiva_Adin_repostata/Program_conferinta_USH_Craiova_2017.pdf)
- **“Educația artistică în învățământul european”**, Conferința științifică internațională, ediția a VIII-a, Diversitate Interculturală în Artă și Educație, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 09 iunie 2017.  
<http://home.acadiasi.ro/ro/content/diversități-culturale-în-artă-și-educație-dezvoltarea-abilităților-interculturale-9-iunie>
- **“Corectitudinea mișcărilor din dansul clasic - baza tehnicii corporale în gimnastica ritmică”**, Conferința științifică internațională *Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living*, a Universității Spiru Haret, Ediția a IX-a, București, 3-4 noiembrie 2017.  
[http://dx.doi.org/10.15405/icsep2017\(2547-8486\)](http://dx.doi.org/10.15405/icsep2017(2547-8486))
- **“Valoarea culturii în societatea actuală”**, Conferința științifică internațională, ediția a IX-a, Comunicarea interpersonală – repere psihologice și educative, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 25 mai 2018.  
<http://home.acadiasi.ro/ro/content/comunicarea-interpersonală>
- **“Realizarea plasamentului corporal en dehors în tehnica de dans clasic”**, Conferința științifică internațională *Physical Exerciceses - a complex and modern way to promote healthy living*, a Universității din Craiova, Ediția a X-a, Craiova, 1-3 noiembrie 2018.  
[https://cis01.central.ucv.ro/educatie\\_fizica-kineto/pdf/conferinta/conferinta\\_USH\\_Craiova\\_2017.pdf](https://cis01.central.ucv.ro/educatie_fizica-kineto/pdf/conferinta/conferinta_USH_Craiova_2017.pdf)
- **“A comparative study on female gymnasts and dancers in terms of the type of physical effort involved”**, The 8<sup>th</sup> International Conference EDU-WORLD 2018, Pitești, 9-10 noiembrie 2018.  
<https://eduworld.ro/>
- **“Performanța în lumea dansului”**, Conferința științifică internațională, ediția a X-a, Realizarea de sine – interpretări psihologice și educative, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 31 mai 2019.

<https://acadiasi.org/realizarea-de-sine-din-perspectiva-educatiei-si-creativitatii/>

- **“Folclorul românesc între diversitate și specificitate zonală: aspecte coregrafice”**, Conferința științifică internațională: Patrimoniul Muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație Compozitivă) în Contemporaneitate, ediția a V-a, Academia de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 24 septembrie 2019.

[https://amtap.md/wpcontent/uploads/2019/10/2019\\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8-2.pdf](https://amtap.md/wpcontent/uploads/2019/10/2019_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8-2.pdf)

- **“The importance of coordination in the world of motion”**, a XII-a Conferință științifică internațională Physical Education Sport and Health, a Departamentului de Educație fizică și Performanță Sportivă a Universității din Pitești, 21-22 noiembrie 2019.

<http://www.efsupit.ro/index.php/component/search/?searchword=Iorga%20Anca&searchphrase=all&Itemid=25>

- **“Body posture in the technical execution of dance movements”**, Conferința științifică internațională *Physical Exercises - a complex and modern way to promote healthy living*, a Universității Spiru Haret, Ediția a XI-a, București, 6-7 decembrie 2019.

[https://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/CERCETARE/2021/arhiva\\_Adin\\_repostata/Program\\_conferinta\\_USH\\_Craiova\\_2019.pdf](https://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/CERCETARE/2021/arhiva_Adin_repostata/Program_conferinta_USH_Craiova_2019.pdf)

- **“Body in dance”**, Conferința științifică internațională, ediția a XI-a, Creativitate și dezvoltare personală – Dimensiuni psihologice și filosofice, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 22 mai 2020.

[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/VOL\\_I\\_2020\\_b\\_0.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/VOL_I_2020_b_0.pdf)

- **“Execution of plié – basis of classical dance technique”**, Conferința științifică internațională *Youth in the Perspective of the Olympic Movement*, a Universității Transilvania din Brașov, Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane, 19-20 martie 2021.

<https://www.unitbv.ro/cercetare/evenimente/406-evenimente-2020/3378-youth-in-the-perspective-of-the-olympic-movement.html>

- **“Expressionism influences and experiments in contemporary dance”**, Conferința științifică internațională, ediția a XII-a, Comunicare interpersonală – Dimensiuni cognitive și praxiologice ale comunicării, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 14 mai 2021.

<https://culturaldiversities.webs.com/>

- **“Jumps and leaps – an important part of classical dance technique”**, Conferința științifică internațională, ediția a XXI-a, *Perspectives in Physical Education and Sport* a Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea Ovidius, Constanța, 20-21 mai 2021.

<https://online.fliphtml5.com/agwkc/1ktv/#p=1>

- **“Developing the agility of the student-actor - method for improving body performance”**, Conferința științifică națională – *Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică actuală*, I.O.S.U.D. Universitatea Națională de Artă George Enescu, Iași, 4-6 noiembrie 2021.

[https://doctart.ro/wp-content/uploads/2021/11/Program-conferinta-scoli-doctorale-UNAGE\\_2021\\_final.pdf](https://doctart.ro/wp-content/uploads/2021/11/Program-conferinta-scoli-doctorale-UNAGE_2021_final.pdf)

- **“Tradițiile satești și realția dintre dansul popular și melodia populară”**, Conferință științifică internațională – *Valorificarea și conservarea prin digitalizare a Colecțiilor de Muzică Academică și Tradițională din Republica Moldova*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 22-23 februarie 2022.

<https://amtap.md/ro/valorificarea-si-conservarea-prin-digitizare-a-colectiilor-de-muzica-academica-si-traditionala-din-republica-moldova.html>

- **“Studiu privind dezvoltarea îndemânării la grupele de vârstă 6 – 10 ani, prin exerciții din gimnastica de bază**, Conferință științifică internațională studențască *Specialiștii viitorului în Educație Fizică, Sport și Kinetoterapie vizează excelența*, Universitatea Ovidius Constanța, 29 mai 2022.

<https://tomisnews.ro/conferinta-stiintifica-internationala-studentasca-la-universitatea-ovidius/>

- **“Transposition of the actor in to a character – Chekhov workshop**, Conferință științifică internațională Physical Education Sport and Health, a Departamentului de Educație fizică și Performanță Sportivă a Universității din Pitești, ediția a XIII-a, 2-3 iunie 2022.

<http://sportconference.ro/list-of-participants/>

- **“Improving student-actor performance through the development of body agility**, The 9<sup>th</sup> International Conference EDU-WORLD, Pitești, 3-4 iunie 2022.

<https://eduworld.ro/participationslist2022.php>

- **Terapia prin dans – formă adjuvantă în cadrul terapiilor ocupaționale**, Sesiune de comunicări științifice: *Rolul terapeutic al teatrului. Abordări interdisciplinare*. UNATC Cinetic, București, 30 iunie 2022.

- **Exprimarea feminității prin dans**, Conferința științifică internațională, ediția a XIV-a, Problematika feminist în structura social-economică a lumii contemporane, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 26 mai 2023.

<https://acadiasi.org/problematika-feminista-in-structura-social-economica-a-lumii-contemporane/>

- **Complexe de exerciții preluate din gimnastica de bază pentru dezvoltarea vitezei**, Conferință științifică studențească *Actualități, tendințe și creativitate în științele motricității umane*, Universitatea *Spiru Haret*, București, 30 mai 2023. <https://efs.spiruharet.ro/cercetare/106-cercetare-fefs>

- **Martha Graham și revoluția din lumea dansului la începutul secolului XX /Martha Graham and the early 20th century dance revolution**, Conferința științifică internațională, ediția a XV-a, Feminist Issues in the social-economic structure of the contemporary world, a Academiei Române, Institutul *Gheorghe Zane*, filiala Iași, 24 mai 2024. [https://acadiasi.org/problematika-feminista-in-structura-social-economica-a-lumii-contemporane-2/?fbclid=IwAR3NY-9DTBr0YX4BI7MYJng9CNhNL\\_ZBCBzsz7n3pKpfYeMumCp0lYXfqrk](https://acadiasi.org/problematika-feminista-in-structura-social-economica-a-lumii-contemporane-2/?fbclid=IwAR3NY-9DTBr0YX4BI7MYJng9CNhNL_ZBCBzsz7n3pKpfYeMumCp0lYXfqrk)

### **Premii și nominalizări:**

- Premiul pentru cel mai bun spectacol de dans contemporan al stagiunii 1993 – 1994, acordat de Uniunea Artiștilor și Interpreților din România, pentru spectacolul “Eu nu. Solo.” de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București, spectacol în care am avut rolul principal.

- Nominalizare pentru cel mai bun interpret de dans contemporan din Romania, pentru rolul din spectacolul “Eu nu. Solo.” de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București.

- **2008** locul I, la secțiunea dans contemporan la Festivalul Internațional « Eurodans 2008 », desfășurat la Vălenii de Munte și Ploiești, cu spectacolul « Patemă ce vatămă », muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga.

- **2009** locul I, la secțiunea coregrafi-interpreți la Festivalul Internațional « Eurodans 2009 », desfășurat la Ploiești, cu coregrafiile „Reverie” și „Hoinarul”, pe muzica lui Antonio Vivaldi și Henri Pachebel.

- **2010** locul I, la secțiunea coregrafi-interpreți la Festivalul Internațional « Eurodans 2010 », desfășurat la Ploiești, cu coregrafiile „Chagrin”, muzica Emiliano Torrini și „Bonnie and Clyde”, muzica Django Reinhardt.

- **mai 2015** premiul pentru compoziție, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a VIII-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, Facultatea de Inginerie Medicală, București.

- **mai 2016** locul I pentru impresie artistică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a IX-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, Facultatea de Inginerie Medicală, București.

- **aprilie 2017** – locul III la concursul de gimnastică aerobică - proba aerobic dance, la *Cupa Carol Davila*, desfășurată la Universitatea de Medicină și Farmacie *Carol Davila*, departamentul de Recuperare Medicală, Educație Fizică și Sport, București.

- **mai 2017** locul I pentru virtuozitate tehnică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a X-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, Facultatea de Inginerie Medicală, București.

- **Mai 2018** – locul I pentru creativitate și execuție tehnică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a XI-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, Facultatea de Inginerie Medicală, București.

- **Mai 2019** – locul I pentru execuție tehnică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a XII-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, Facultatea de Inginerie Medicală, București.

- **Aprilie 2024** – locul I pentru virtuozitate tehnică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Ediția a XIII-a, desfășurat la Universitatea *Politehnica*, București.

### **Participare în calitate de membru în juriul de specialitate la concursuri și festivaluri naționale:**

- Membru în juriul Festivalul Internațional *Eurodans* 2009, Ploiești, ediția a II-a, 28-29 aprilie 2009.
- Membru în juriul Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Universitatea Politehnică din București, Facultatea de Inginerie Medicală, ediția a XI-a,, București, 11-12 mai 2018.
- Membru în juriul competiției *Cupa Toamnei*, ediția a XIV-a, Palatul Național al Copiilor, București, 26.10.2018.
- Membru în juriul Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoenescu*, Universitatea Politehnică din București, ediția a XIII-a, București, 26-27 aprilie 2024.

### **Participare workshop-uri (durata sub 6 luni):**

- 1991-1993 – *La danse en voyage* cursuri de specializare în dans contemporan organizate de Ministerul Culturii din România și Ministerul Culturii din Franța, cu : Karine Saporta, Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Christine Bastin, Bouvier / Obadia.
- 1994 - cursuri de tehnică de dans contemporan, specializare în Olanda, la Amsterdam, Summer University cu Cesc Gelabert și Lydia Azzopardi.
- 01.08.-16.08.1996 - am participat la Workshoppinternational, organizat de Academia Europeană de Teatru, la Walkerthsofen, Ausburg, Germania.
- 2000 - cursuri intensive de operator PC în cadrul PRO Management, București.
- 2002 - curs de specializare la Academia Română, organizat de Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii ( C.R.I.F.S.T.).
- 26 iulie – 03 august 2008 - curs de specializare în tehnica de *contact-improvisation* organizat la Cluj-Napoca cu Ray Chung (USA) și Jess Curtis (USA).
- 10.08.2008 – 08.06. 2009 - curs de calificare profesională ca Agent de turism – Ghid, organizat de CEDES Cercetare-Dezvoltare, București.
- 2012 – curs de Auditor în Domeniul Calității Învățământului, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- 03.01.2011-31.12.2013 – cursul *Programul de formare și conștientizare în asigurarea calității în Învățământul la Distanță – ID*, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- 01.10.2013-28.02.2014 – program de instruire în tehnologiile IDFR conform standardelor specifice ARACIS, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- 01.10.2013-28.02.2014 – program de instruire în tehnologiile e-Lerning, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- 11.2016 – Traning online de Digital Marketing, Proiectul Atelierul Digital, IAB Europe, București.
- martie 2018 - program de instruire în tehnologiile e-Lerning, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- februarie 2023 - program de instruire în tehnologiile e-Lerning, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- Iunie 2023 – curs de informare Webex Web of Science – Essentials, curs online inițiat de Enformation în colaborare cu Ministerul Învățământului.
- Aprilie 2024 – cursuri de informare: Acces electronic la literatura științifică – Platforma OVID, Platforma de reviste Sage, Baza de date Scopus, curs online inițiat de Enformation în colaborare cu Ministerul Învățământului.

### **Susținere workshop-uri:**

- 20-23 mai 2010 – am susținut un workshop de mișcare la Mangalia, în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineret *Amfora*.
- 28-30 martie 2014 – am susținut Cursul Național de Antrenori și Arbitri, prezentând partea de pregătire coregrafică și principalii pași de dans ce pot fi prelucrați în seriile de pași din exercițiile de gimnastică ritmică, curs organizat de Federația Română de Gimnastică Ritmică, Sala de Conferință a Hotelului Golden Tulip, București, România.

### Concursuri de Gimnastică Ritmică

la care am participat în calitate de coregraf al Lotului Național de Gimnastică Ritmică al României și de antrenor voluntar la Clubul Sportiv Olimpia, București:

- 3-th Trophy Irina Deleanu, București, Sala Polivalentă, 2004 – (demonstrație ansamblu junioare - 5 mingi).
  - Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare, Constanța, România, 19-21 iunie 2004 (demonstrație ansamblu junioare – 5 mingi, 5 panglici, fără obiect).
  - 4-th Trophy Irina Deleanu, București, Sala Polivalentă, 4-5 mai 2005 – (locul 3, medalia de bronz cu ansamblu de junioare al României).
  - 10 – 15 iunie 2005, Campionatul European de Gimnastică Ritmică de la Moscova, ediția a XXI-a, cu ansamblul de junioare (grup junioare, 5 mingi - locul 14).
  - Rhythmic F.I.G. World Cup, Pesaro (ITA) 25-27 martie 2011 (locul 17).
  - 10-th Trophy Irina Deleanu, București, Sala Polivalentă, 2-3 aprilie 2011 (locul 3).
  - F.I.G. World Cup series, „Kalamata Cup 2011” – ediția a XIX-cea , în memoria Elenei Polychronidou, (Grecia) 15-17 aprilie 2011 (senioare: locul 12).
  - 3rd Spring Cup Rhythmic Gymnastics, sala *Leonard Doroștei*, Ploiești, România, 20-21 mai 2011 (senioare: locul 1).
  - 27-th Rhythmic Gymnastics European Championships, Minsk, 27-29 mai 2011 (promovarea echipei României din grupa B în grupa A valorică, senioare: locul 10 și 18).
  - Grand Prix – Berlin Masters, Berlin, 27-28 august 2011 (senioare: locul 16).
  - 31st Rhythmic Gymnastics World Championships Individual and Group Competition Montpellier, 19-25 septembrie 2011 (senioare: locul 16).
  - Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare și Senioare, Arad, Sala Polivalentă, România, 6-9 octombrie 2011 (senioare: locul I și II, categoria a III-a junioare: locul I, II, XV și XVI).
  - Cupa României la Gimnastică Ritmică, București, Sala Polivalentă, 11-12 noiembrie 2011 (senioare: locul I, II și V, categoria a III-a junioare: locul I și IV).
  - Olympic Games Test Event 2nd Olympic Qualification, Londra, Marea Britanie, 16-18 ianuarie 2012 (senioare: locul 6).
  - Derugina World Cup 2012, Kiev, Ucraina – 16-18 martie 2012 (senioare: locul 13).
  - Rhythmic F.I.G. World Cup, Pesaro (ITA) 12-15 aprilie 2012 (senioare: locul 29).
  - 4rd Spring Cup Rhythmic Gymnastics, sala *Leonard Doroștei*, Ploiești, România, 17-19 mai 2012 (senioare: locul II și VII, junioare: locul V și XIII).
  - 28-th European Rhythmic Gymnastics Championships, Nishny Novgorod, Rusia 29 mai-3 iunie 2012 (senioare: locul 17).
  - 10-th Trophy Irina Deleanu, Sala Polivalentă, București, România, 16-17 iunie 2012 (senioare: locul IV, junioare: locul IV).
  - Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare și Senioare, Ploiești, România, 4-7 octombrie 2012 (senioare: locul I și II, junioare: locul I și V, categoria a III-a: locul III).
  - Grand Prix – Berlin Masters, Berlin 20-21 octombrie 2012 (senioare: locul 10).
  - Cupa României la Gimnastică Ritmică, București, Sala Polivalentă, 31 octombrie – 01 noiembrie 2012 (senioare: locul I și III, junioare categoria a II-a: locurile I și III, junioare categoria a III-a: locurile III și V, junioare categoria a IV-a: locul I).
  - Tournoi International de Gymnastique Rythmique de Corbeil-Essonnes, Franța 10-12 mai 2013 (locul 16).
  - 29-th Rhythmic Gymnastics European Championships, Vienna, Austria 31 mai - 2 iunie 2013 (locul 12).
  - Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare și Senioare, Sala Polivalentă, Arad, România, 3-6 octombrie 2013 (senioare: locul I și II, junioare categoria a II-a: locul I, junioare categoria a III-a: locul I și II).
  - Cupa României la Gimnastică Ritmică, Sala Polivalentă, București, România 8-9 noiembrie 2013 (senioare: locul I, junioare categoria a II-a: locul I, junioare categoria a III-a: locul I și V).
  - 7th Spring Cup Rhythmic Gymnastics Olimpia Sports Hall, Ploiești, România, 22-24 mai 2015 (children locurile IX și X);
  - Cupa Copiilor, Olimpia București, Sala Octavian Dimofte, România, 31 mai 2015 (categoria a VI-a: locurile II și III).

- Cupa Pro Aktiv, ediția a II-a, Sala Antilopa, București România, 8 mai 2016 (categoria a VI-a, 9 ani: locurile I și II).
- Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare Mici, Sala Polivalentă, Arad, România, 1-3 iulie 2016 (categoria a IV-a: individual compus locul 21, F. O. locul 16, coardă locul 10, cerc locul 33, panglică locul 20).
- Cupa prieteniei la Gimnastică Ritmică, Sala Colegiului Economic Nicolae Titulescu, Baia Mare, România, 12-13 mai 2017 (locurile I și III la categoria a IV-a, locul IV la mica gimnastă).
- Campionatul Național de Gimnastică Ritmică pentru Junioare Mici, Sala Sporturilor, Brașov, România, 21-25 iunie 2017 (categoria a III-a: individual compus locul 12, măciuci locul 13, minge locul 15, cerc locul 10, panglică locul 6).
- Campionatele Naționale de Copii, Baia Mare, România, 21-22 aprilie 2018 (locurile I și III la mica gimnastă și locul III ansamblu).
- International Festival of Gymnastics *Danube Pearl*, Ruse, Bulgaria, 26-27 mai 2018 (locurile 1 individual, 1 ansamblu și 3 individual).
- Cupa Pro Aktiv, ediția a IV-a, Sala Antilopa, București România, 2 iunie 2018 (locurile I și II la mica gimnastă, 3 locuri I – individual compus, fără obiect, cerc – la categoria a IV-a, locurile II, III și IV la categoria a III-a).
- Campionatele Naționale de Juniori Mici, Sala Sporturilor, Constanța, România, 20-24 iunie 2018 (categoria a III-a: locul VIII individual compus, locul VI coardă, locul VIII cerc, locul VII panglică).
- Turneul Internațional de Gimnastică Ritmică Iași Trophy, Sala Polivalentă, 21-23 septembrie 2018 (locurile I, II și III la mica gimnastă, 2 locuri I – fără obiect, cerc – la categoria a IV-a, locui I ansamblu mica gimnastă).
- Cupa *Sportul Studentesc* Dobroiești, România, 21 octombrie 2018 (locurile I, II și III la mica gimnastă, 2 locuri II – fără obiect, cerc – la categoria a IV-a, locui II ansamblu mica gimnastă).
- Concurs național organizat de Palatul Copiilor din București, *Cupa Toamnei*, 26 octombrie 2018 (locurile I – ansamblu mica gimnastă și cerc).
- Cupa României la Gimnastică Ritmică, Sala Unirea, Dobroiești, România 14-15 noiembrie 2018 (locurile III la mica gimnastă 6 ani, 7 ani și 8 ani, și locul II ansamblu mica gimnastă).
- Cupa Olimpia, Sala Octavian Dimofte, S.C. Olimpia, București, 17 decembrie 2018 (locurile I la mica gimnastă 6 ani, 7 ani și 8 ani, și ansamblu mica gimnastă).
- Campionatele Naționale de Copii, Cumpăna, România, 20-21 aprilie 2019 (locurile III la mica gimnastă 8 ani și locul II ansamblu mica gimnastă).
- Campionatele Naționale de Juniori Mici, Sala Sporturilor, Constanța, România, 20-23 iunie 2019 (categoria a IV-a: locul VII individual compus, locul II coardă, locul IV cerc).
- Turneul Internațional de Gimnastică Ritmică Iași Trophy, Sala Polivalentă, 4-6 octombrie 2019 (locul I, 2 locuri II, locul III – cerc, locul II – fără obiect, la mica gimnastă 8 ani, locui I – panglică și coardă, la categoria a IV-a).
- Turneul Internațional de Gimnastică Ritmică Arad Trophy, Sala Polivalentă, 2-3 noiembrie 2019 (locul III – fără obiect, la mica gimnastă 8 ani, locui I – panglică și locul II – coardă, la categoria a IV-a).
- Cupa României la Gimnastică Ritmică, Sala Polivalentă, București, România 15-17 noiembrie 2019 (locul III la mica gimnastă 8 ani, locul II ansamblu mica gimnastă și categoria a IV-a: locul V).
- Mazovia Cup, ediția a VI-a, Halasportowa Zielonskik, Warszawy, Polonia, 29.11 – 01.12.2019 (locul I la individual compus, locul I la coardă, locul I la panglică - la categoria a IV-a).
- 20-th Trophy Irina Deleanu, Sala Polivalentă, București, România, 18-23 mai 2021 (la categoria copii 2011 – locul I cerc, locul I minge, locul II cerc, locul IV cerc; la categoria prejunioare 2010 – locul I panglică, locul IV – minge).
- *Rhythmic Stars* Tournament, ediția a II-a, Sala Olimpia, Ploiești, 20-22 august 2021 (la categoria 10 ani - locul II minge, locul III minge, măciuci, panglică, la categoria 11 ani - locul III măciuci).
- Campionatele Naționale de Junioare III și II, , Sala Olimpia, Ploiești, România, 03-05 septembrie 2021 (categoria a III-a: locul III și IV - individual compus, locul III - minge, locul III - cerc, locul IV - minge).
- Cupa Forex, Sala Forex, Brașov, 4-5 iunie 2022 (categoria a III-a: locul II și III - individual compus, locul I și II - minge, locul III - cerc, locul II - măciuci).
- Campionatele Naționale de Junioare III și II, Sala Olimpia, Ploiești, România, 24-28 iunie 2022 (categoria a III-a prejunioare 10 ani: locul II pe echipe).

- Turneul Internațional de Gimnastică Ritmică Iași Trophy, Sala Polivalentă, 7-9 octombrie 2022 (categoria a III-a prejunioare 10 ani: locul I și II măciuci și locul II și III măciuci și minge).
- *Rhythmic Stars* Tournament, ediția a III-a, Sala Olimpia, Ploiești, 21-23 octombrie 2022 (categoria a III-a prejunioare 10 ani: locul II măciuci și două locuri III măciuci și minge).
- Cupa României la Gimnastică Ritmică, Sala Olimpia, Ploiești, 5-6 noiembrie 2022 (categoria a III-a prejunioare 10 ani: locul IV și VI).
- Campionatele Naționale de Junioare III și II, Sala Sporturilor, Constanța, România, 02.06 – 04.06.2023 (categoria a II-a prejunioare 12 ani: locul II minge).
- Turneul Internațional de Gimnastică Ritmică Iași Trophy, Sala Polivalentă, 20-22 octombrie 2023 (categoria a II-a prejunioare 12 ani: locul I individual compus, locul II minge, locul III măciuci; categoria a III-a prejunioare 10 ani: locul III; categoria a III-a 9 ani: locul II, Categoria a IV-a 7 ani: locul II).
- Campionatele Naționale de Junioare IV, Sala Olimpia, Ploiești, 28 octombrie 2023 (categoria a IV-a 7 ani: locul XI).