



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 3.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ
“I.L. Caragiale” BUCUREȘTI (UNATC)

STANDARDE MINIMALE UNATC PENTRU POSTUL DE LECTOR
(se completează de către candidat)

Facultatea de Film

Post: LECTOR UNIVERSITAR, Poziția 16

Departament Multimedia: Sunet - Montaj

Disciplina/Disciplinile postului Sunet de film și TV & Arte Sonore

I. STUDIILE UNIVERSITARE

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale – București	Cinematografi e și media	2019-2012	Licențiat
	Queen’s University - Belfast	Sonic Arts	2012-2013	Master

II. STUDIILE DE DOCTORAT

Nr.crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale - București	Teatru și artele spectacolului	2016-2023	Doctor

III. STANDARD DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ:

III.a. Minimum 2 articole de specialitate publicate:

1. Damian, Ș. (2020). Naufrage – a 32 channel electroacoustic composition. In *Proceedings of the Eighth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* (pp. 430- 432).
2. Damian, Ș. (2019). Choreographic performance using wearable sensors for sonic interaction. *CINETic Review*, 1, 76-92.
3. Burloiu, G., Damian, Ș., Mihai, V., & Golumbeanu, B. (2017). Structured Interaction In The SoundThimble Real-Time Gesture Sonification Framework. In *Proceedings Of Audio Mostly International Conference*. Queen Mary University.



u n a t c

SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

4. Burloiu, G., Mihai, V., & Damian, Ș. (2018). Layered motion and gesture sonification in an interactive installation. *Journal of Audio Engineering Society (JAES)*, 66(10), 1-10.

SAU

III.b. Minimum 2 creații artistice ca autor principal:

1. *Naufrage*: compoziție electroacustică 32-canal
2. *FANGAI*: instalație multimedia 16.1 multicanal
3. *SoundThimble*: instalație sonoră interactivă
4. *The Big Rip*: performance interactiv bazat pe sonificarea mișcării, 3rd order Ambisonics
5. *Microcosmos*: instalație sunet-lumini
6. *Nu O Lua Personal*: performance & instalație coregrafică interactivă
7. *The Rainbow Unseen*: compoziție acusmatică
8. *Sonic Avatars*: instalație sonoră interactivă hexafonică
9. *Tab The Past*: experiență VR
10. *Post Orchestra*: instalație sonoră interactivă octofonică
11. *Birdscape*: instalație sonoră hexafonică
12. *Murmuration*: instalație multimedia interactivă
13. *I Matter*: instalație & performance multimedia
14. *SynchroniCities*: performance acusmatic via real-time streaming
15. *Experiență sonoră nevăzători*: instalație interactivă binaurală 3rd order Ambisonics
16. *Dinozaurii*: spectacol multimedia imersiv / binaural

IV. STANDARD DIDACTIC:

IV.a. Minim 4 semestre de predare a cel puțin una dintre disciplinele care constituie postul sau a unei discipline asemănătoare, asociate sau conexe (cadru didactic titular sau cadru didactic asociat - plata cu ora) **într-o instituție de învățământ superior acreditată – se probează prin adeverințe eliberate de către instituțiile respective.**

SAU

IV.b. Minim 4 semestre de ore de asistență efectuate în perioada practicii doctorale, pe o durată de minim 4 semestre – **se probează prin adeverințe eliberate de către directorii departamentelor în care s-au efectuat orele de asistență.**

Data

Semnătura candidatului