



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
(se completează de către candidat)

Domeniu:.....

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE LECTOR UNIVERSITAR

CANDIDAT: Ștefan Damian

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<i>SynchroniCities</i> – performance acumatic via real-time streaming / workshop @ UNATC & OAMK Oulu, 2023 (organizator, sound design, performance)	1	15
	la nivel național	10p			
	la nivel instituțional	5p	<i>Colocviul Tobe și Vorbe (invitați Vița de Vie)</i> – workshop @ UNATC, 2023 <i>Sound Design Imersiv</i> – workshop @ NOVA festival & UNATC, 2021 <i>Sound design pentru lumi imaginate</i> – workshop @ NOVA festival & UNATC, 2022 <i>Lucrul cu sunetul pentru non-multimești</i> – workshop @ UNATC, 2021 <i>Designing the sound of Hope Mountain</i> – workshop @ CINETic, 2019	7	35

					<i>Matematica muzicii conștiente – workshop @ CINETic, 2019</i>		
					<i>The creative process of the interactive choreographic performance Nu O Lua Personal – sesiune de comunicare @ CINETic, 2019</i>		
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p				
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p				
		publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p				
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							Puncte 50
2	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			

Conferențiar: 1 carte ca autor unic.

Profesor: 2 cărți ca autor unic.

2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).

în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)

30p

Experiență sonoră nevăzători interactivă binaurală 3rd order Ambisonics @ MINA museum, 2024 (sound design și interaction design)

Dinozaurii – spectacol multimedia imersiv / binaural @ MINA museum, 2024 (sound design și mixaj)

I Matter – instalație & performance multimedia @ Combinatul Fondului Plastic, 2024 (muzică și sound design)

Tab The Past – experiență VR @ UNATC, 2023&2024 (sound design și muzică)

Murmuration – instalație multimedia @ RADAR festival, 2023 (sound design, interaction design, muzică)

Birdscape – instalație sonoră hexafonică interactivă @ RADAR festival, 2023 (sound design și interaction design)

Post Orchestra – instalație sonoră octofonică interactivă @ RADAR festival, 2023 (muzică, interaction design)

Sonic Avatars – instalație sonoră hexafonică interactivă @ RADAR festival, 2022 (muzică, interaction design)

The Rainbow Unseen – compoziție acusmatică @ *Redescoperind Muzica Imaginară*, 2020

Mihăiță și Ivan – scurt metraj împotriva exploatării copiilor @ Agenția de Dezvoltare Comunitară Împreună, 2020 (sound design, muzică, mixaj)

15

450

		<p><i>Nu O Lua Personal</i> – performance & instalație coregrafică @ Amural festival, 2019 (sound design, interaction design)</p> <p><i>Microcosmos</i> – instalație sunet – lumini @ Spotlight festival, 2019 (sound design, muzică, mixaj)</p> <p><i>Tranda – Tripolar</i> – piesă muzicală, 2017 (muzică, mixaj)</p> <p><i>FANGAI</i> – instalație multimedia 16.1 @ Romanian Design Week festival, 2016 (sound design, interaction design)</p> <p><i>Naufrage</i> – compoziție electroacustică 32 canale @ Sonorities festival, 2014 (sound design, compoziție, mixaj)</p> <p>OBS: o parte dintre aceste lucrări pot fi găsite pe siteul www.stefandamian.com</p>		
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	<p>15p</p> <p><i>Guess Who – Cu capu-n nori</i> – piesă muzicală, 2017 (muzică)</p> <p><i>Planeta Petrila</i> – lung metraj documentar, 2016 (mixaj muzică 5.1)</p> <p><i>Tranda – La răsărit</i> – piesă muzicală, 2016 (muzică)</p> <p><i>Nane – TTBM</i> – piesă muzicală, 2016 (muzică)</p> <p><i>Grasu XXL – OK</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Tranda – Timpul</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Tranda – Toată lumea vrea</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Tranda – Noaptea</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p>	<p>14</p>	<p>210</p>

			<p><i>Tranda – Shaii</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Tranda – Galaxii</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Tranda – Astronaut</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Spike – Soldat de jucărie</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Spike – Cine? Yo!</i> – piesă muzicală, 2015 (muzică)</p> <p><i>Guess Who – Așa e jocul</i> – piesă muzicală, 2014 (arangement muzical)</p> <p>OBS: o parte dintre aceste lucrări pot fi găsite pe siteul www.stefandamian.com</p>		
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			

2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	Burloiu, G., Mihai, V., & Damian, Ș. (2018). Layered motion and gesture sonification in an interactive installation. <i>Journal of Audio Engineering Society (JAES)</i> , 66(10), 1-10.	1	15
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p	Damian, Ș. (2020). Naufrage – a 32 channel electroacoustic composition. In <i>Proceedings of the Eighth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X</i> (pp. 430- 432). Burloiu, G., Damian, Ș., Mihai, V., & Golumbeanu, B. (2017). Structured Interaction In The SoundThimble Real-Time Gesture Sonification Framework. In <i>Proceedings Of Audio Mostly International Conference</i> . Queen Mary University.	2	20
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	Damian, Ș. (2019). Choreographic performance using wearable sensors for sonic interaction. <i>CINETic Review</i> , 1, 76-92.	1	5

<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>							<p>Puncte 700</p>
3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	<p>Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director or departament) sau coordonator de proiecte educaționale</p>	10p			
			<p>Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ</p>	10p			
		3.2 Premii și distincții individuale	<p>Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p>	30p			
			<p>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.</p>	25p	<p>Premiul 2 – <i>student recording competition</i> @ Audio Engineering Society Convention, Viena 2020</p>	1	25
		<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p>	10p				

3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	Membru Audio Engineering Society	1	10
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p			
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	<p><i>Sonic Avatars – a hexaphonic interactive installation @ conferința AI in Art Practices And Research, UNATC, 2024</i></p> <p><i>Naufrage – extending the narrative through intermediality in an electroacoustic composition @ conferința Art Research Conference, UNATC, 2021</i></p> <p><i>Componenta scenografică a instalației Sonic Avatars @ Conferința Next On Stage, 2021</i></p> <p><i>Real time sonification using motion capture technology @ Open Lab, Craiova, 2017</i></p>	5	25

		<i>SoundThimble – a real time gesture sonification framework using motion capture technology @ Conferința Întâlniri Teatrale, Sulina, 2017</i>		
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p			
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p	Dimensiunea științifică a artei: Ștefan Damian – Sonic Avatars https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/stiinta/dimensiunea-stiintifica-a-artei-stefan-damian-sonic-avatar-id34555.html	1	5
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	Microcosmos: https://www.citimis.ro/comunicate-de-presa/drumul-luminii-se-deschide-astazi-la-timisoara/ & https://festivaloflights.ro/2022 https://vnr.tv/fjord-oslo-light-festival-2021/2021 Sonic Avatars: https://www.gandul.ro/cultura/festivalul-radar-o-radiografie-anuala-a-industriei-de-new-media-art-intre-14-si-16-octombrie-la-bucuresti-19851525-2022 https://www.g4media.ro/festivalul-radar-new-media-art-incepe-joi-in-capitala.html-2021 https://www.psychologies.ro/timp-liber/evenimente/festivalul-de-new-media-art-radar-va-avea-loc-in-centrul-bucurestiului-2187500-2021	10	20



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			https://www.agerpres.ro/comunicate/2022/10/14/comunicat-de-presa-festivalul-de-new-media-art-radar--996417-2021 Nu O Lua Personal: https://www.galasocietatiicivile.ro/stiri/arta-si-cultura/nu-o-lua-personal-un-performance-despre-eventualitatea-emo-iilor-19107.html-2019 https://revistacultura.ro/nu-o-lua-personal-performance-imersiv-la-cndb/2019 Naufrage: https://www.bbc.com/mediacentre/proginfo/2014/31/heardnow		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p		

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

Puncte
85



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

TOTAL PUNTAJ: 835 puncte

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, **la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional** (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, **la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional** (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com