



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **NISTOR Ana-Maria**

Adresa

Telefon(oane)

E-mail(uri) ana.maria.nistor@unatc.ro

Experiența profesională

Perioada	1998 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor, conferențiar, lector, asistent, preparator
Numele angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București
Tipul activității sau sectorul de activitate	<ul style="list-style-type: none">- cursuri și seminarii (Istoria teatrului universal, Teatru modern și contemporan, Analiza textului dramatic, Dramaturgie);- coordonare licențe;- coordonare echipe de creație formate din teatrologi, regizori, actori;- membru în comisii de cercetare, de admitere, licență, master, doctorat concurs cadre didactice- membru în Comisia de etică a UNATC, 2017-2019- profesor abilitat conducător de doctorat, din 2018- membru în Consiliul Școlii Doctorale din cadrul UNATC, din 2020
Perioada	2005 - 2008
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef adjunct; editor secțiunea Teatru, cover story
Numele angajatorului	TimeOut București
Tipul activității sau sectorul de activitate	revistă de life-style și cultură urbană
Perioada	2006 - 2008
Funcția sau postul ocupat	redactor și prezentator emisiune de radio „Time Out“
Numele angajatorului	Radio France International
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiune live de cultură
Perioada	2003 - 2005
Funcția sau postul ocupat	scenarist
Numele angajatorului	TVR 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiuni de divertisment în prime time cu cei mai importanți actori și regizori ai momentului („Stele de cinci stele“, „Balul de sâmbătă vara“; emisiune specială pentru rebranding TVR; Revelion; Teledon; Eurovision; Cerbul de Aur)
Perioada	1998 - 2000
Funcția sau postul ocupat	Membru în echipa de organizare; redactor al ziarului „D’ale Bucureștilor”

Numele angajatorului	Fundația Culturală „D’ale Bucureștilor“
Tipul activității sau sectorul de activitate	festivalurile „Bucureștiul la 1900“; „Crăciunul în Cișmigiu“
Perioada	1994 - 1995
Funcția sau postul ocupat	referent artistic
Numele angajatorului	Teatrul „L.S. Bulandra“, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	secretariat literar; colaborare cu regizori precum Vlad Mugur, Cătălina Buzoianu, Gelu Colceag
Perioada	1993 - 1994
Funcția sau postul ocupat	reporter, redactor
Numele angajatorului	TV SOTI
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiune de teatru; interviuri și reportaje
Alte activități	<p>volume publicate:</p> <p>„Teatrokatia“, Ed. UNATC Press, București, 2008</p> <p>„Cele mai frumoase 100 de piese de teatru povestite pe scurt“, Ed. Orizonturi, București, 2012</p> <p>„Piața teatrului“, Editura Academiei Române, 2013</p> <p>„Urzeala teatrului“, Editura Artes, Iași, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coautor al volumului „Lección de Shakespeare“, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava“, TNB, 2014 - Studiul „Popescologie teatrală“ în volumul „Leul albastru. D. Popescu 80“, Editura Academiei Române, 2015 - articole și recenzii în presa de specialitate: colaborator al revistelor „Luceafărul de dimineață“ și „Tribuna“ editate de Uniunea Scriitorilor; „SpectActor“, „LiterNet“, studii teoretice publicate în revistele „Concept“ și „Colocvii teatrale“ - autor al „The Programme Theatre Pedagogy on DVD“ – 15 studii privind „Metodele de lucru practice și teoretice din arta actorului“ prezentate la Facultăților de Teatru invitate în cadrul Intâlnirii Internaționale Școlilor de Teatru, Sinaia, organizată de Catedra UNESCO, 2007 - redactor de carte: „7 discipline“ de prof.univ.dr. Gheorghe Ceaușescu (2003) - dramatizări: „Idiotul“ de F.M. Dostoievski, „Eu, Valerien Franțoiu, care mi-am împușcat colegii“ de AC Drainville; - scenarii de teatru: „Monșer, stăm rău!“ (regia Gelu Colceag, coproducție Teatrul Metropolis și Teatrul de Comedie, 2012; participat la festivalul „Bucureștii lui Caragiale“ 2012); „Liliecii de la Piața“ (regia Valeria Sitaru, Godot Cafe-Teatru, 2012); „Ăl de văzut pe Dumnezeu“ (regia Mirela Cioabă, Teatrul „Marin Sorescu“, Craiova, 2013); „Complet alb“ (regia Octavian Jighirgiu, 2016); „Ego sum Ovidius“ (regia Alexandru Nagy, 2017); „Alice“ (regia Octavian Jighirgiu, Circul Metropolitan București, 2018); „București, je t’aime“ (regia Beatrice Rancea, Circul Metropolitan București, 2019) - scenarii de radio după proza lui A.P. Cehov și proză scurtă românească de azi (Radio România Cultural, 2011-2013) - scenarii de scurt metraj: „Stăpânii absoluți ai lumii“, „Pompe de...“

- cicletă“; „Valse a trois temps“;
- scenarii video-mapping: „Crai Nou” (producție Les Ateliers Nomad, prezentat în cadrul SpotLight 2018); Fântâna Unirii (producție Les Ateliers Nomad, prezentat în cadrul evenimentului „Simfonia apei”, 2018); EU-România (producție Les Ateliers Nomad, prezentat în cadrul evenimentului EU-RO la Lisabona, 2018)
- workshopuri de playwriting susținute și coordonate: ”Urzeala textului”, Godot Cafe-Teatru, 2014; ”New drama2”, Teatrul Excelsior Bucuresti, 2015-2016; ”Laboratorul de comedie”, Teatrul Comedie Bucuresti, FestCo, 2016, „POINT New writing”, 2017, „Romanul scriiturii. Fenomenologie și semiotică”, FITIC, 2017
- Conferințe: „Deformatori de opinie și manipularea prin presă“, Pavilion Center, 2012;
- ”Salonul refuzatilor. Teatrul independent interbelic și cel de azi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2015;
- ”Seducția lui Richard”, în cadrul Sesiunii de shakespeareologie organizată de AICT și Festivalul Internațional Shakespeare, Craiova, 2016
- ”Avangarda interbelicilor. Puterea prezentului”, organizat de AICT și Festivalul Independent Undercloud, 2016;
- ”The power of NO and the power of NOW”, Axis Ballymun Theatre, Dublin, 2016
- „Personajul și rolurile (egourile) sale”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2017;
- „Despre (ne)vedere și libertate”, Primăria Municipiului Iași, Penitenciarul Iași, 2017
- 6 conferințe adresate liceenilor, în cadrul proiectului „Educația în cepe în cartier”, București, 2017
- Prelegere în cadrul în cadrul Festivalului Capitalelor Naționale Centenare; conferință organizată de AICT-Teatrologie, 2018
- Key-note speaker în cadrul Conferinței Naționale „Teatrul în educație”, organizat de Teatrul Vinez pentru Copii (Constanța, Buzău, Mare), 2018
- coordonator al Festivalului „Uși Deschise“, 8 ediții (în cadrul UNATC)
- prof. coord. studenți „Sesiunea de shakespeareologie”, Festivalul Internațional Shakespeare, Craiova, 2 ediții
- coordonator al revistei de Studii și cercetări a Catedrei de Teatrologie din UNATC (2005-2007)
- coordonator al echipei redacționale studențești a publicației „Aplauz” din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (două ediții)
- coordonator echipe de cercetare și creație Dramaturgie (anual)
- coordonator revista Liternet_UNATC (2013-2015)
- organizare și coordonare conferință interuniversitară pentru studenți „Identitatea culturală și națională în era multiculturală” (2019)
- membru al echipei de cercetare din cadrul proiectului CNCSIS - „Aspectacolului din ultimele două decenii ale secolului XX - direcții, metode, tehnici, teorii de creație și interpretare“, 1999-2000
- coordonator practică, cadru didactic supervisor în proiectul „Practicantii de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor”, proiect POSDRU; 2010-2013
- expert AFCN, Ministerul Culturii – domeniul Artele Spectacolului (2013)

- expert evaluator - Unitatea de Management a Proiectului, Ministerul Culturii (2014-2015)
- membru in jurii ale unor festivaluri de teatru, in comisii universitare
- membru AICT, membru al USR – filiala Dramaturgie, București

Premii

- premiu pentru „Liliecii de la Plenița“ la Festivalul Teatrelor de Buzunar, 2012
- Premiul „Profesor Bologna“ acordat de Asociația Națională a Studenților din România, 2008
- nominalizare la Premiu pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, 2010
- nominalizare la Premiul pentru eseu și publicistică teatrală al revistei „Luceafărul de dimineață“, 2011
- Premiul de Excelență acordat de Primăria Municipiului Turnu Severin, 2009

Educație și formare

Perioada 2002 - 2006

Calificarea / diploma obținută Diplomă de Doctorat (teza „Sandalele, caduceul și pălăria cu boruri largi“)

Numele și tipul instituției de învățământ UNATC „I.L. Caragiale“

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD, calificativul *Magna cum laudae*)

Perioada 1997 – 1998

Calificarea / diploma obținută Diplomă de studii aprofundate - masterat în Istoria Teatrului (teza „Aleile teatrului francez“)

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare UNATC „I.L. Caragiale“

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Master în Arte (MA)

Perioada 1993 – 1997

Calificarea / diploma obținută Diplomă de Licență - specializarea Teatologie (teza „Postmodernismul în artele spectacolului“)

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare UNATC „I.L. Caragiale“, Facultatea de Teatru

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Licențiat în Arte (BA)

Stagii de perfecționare	<ul style="list-style-type: none"> - bursă de cercetare la Université Stendhal, Grenoble III, Franța, 1997 - Facultatea de Comunicare, Weimer, Germania, 1998 - Facultatea de Comunicare și Multimedia din Amsterdam, Olanda, 1999, în cadrul proiectului TEMPUS SJEP 9122
Competențe și aptitudini organizatorice	<ul style="list-style-type: none"> - coordonare echipă redacțională; - coordonare echipă de organizare (festival studențesc; festival teatru de stradă, emisiune de radio și TV) - coordonare echipe de cercetare
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	cunoștințe operare PC, Apple Mac
Limba maternă	Româna
Limb(i) straine cunoscute	Engleza Franceza