

## Curriculum vitae

### Informații personale

Nume/Prenume

**CRISTEA (VOICULESCU) Alina**

### Experiența profesională

**2022** - Editor, tehnoredactor, corector, concepție grafică – „**Arta ceramicii în Antichitate. Tradiție și tehnologie**”, vol. I și II, autor Florentin Sîrbu, Editura Eikon

**2022** – Membru în juriile (Concursuri: Dramaturgie Contemporană și Spectacole de Teatru Independent) **Festivalului Internațional de Teatru Independent Constanța, ediția a VII-a**

**2022** – Responsabil comunicare și imagine - **Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța, ediția a VII-a**

**2022** – Didascalii, adaptare scenariu, responsabil comunicare și imagine – **Spectacolul „Scene din viața lui Constantin cel Mare”**

**2022** – Organizator, responsabil comunicare și imagine - **Simpozionul Internațional de Cultură, Artă și Protejare a Patrimoniului Cultural din Turcia. Activități artistice - a XVI-a ediție**

**2022** – Creator de content și responsabil comunicare – **Black BLACK SeaMPHONY FESTIVAL**

**2021** - Membru în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent Constanța, ediția a VI-a**

**2021** – Editor, tehnoredactor, corector, concepție grafică – „**Personalități feminine ale scenei și ecranului românesc**”, vol. I și II, autor Dana Dumitrescu

**2021** – Master în arte vizuale la Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța

**2021** – Organizator și moderator „**Suprerealismul teatral – 5 metode de decriptare și analiză a structurilor dramatice. Laborator de idei**”, UOC

**2021** – Organizator și moderator „**Teatrul absurd – O realitate răsturnată sau Noua ordine a teatrului. Laborator de idei și practică**”, UOC

**2020** – Editor, tehnoredactor, corector – „**Stilul brâncovenesc în arta religioasă românească a secolelor XVII – XVIII**”, vol. I și II, autor Ovidiu Felipov, Editura Muzicală

**2020** – Organizare și coordonare Campania „**ARTĂ = UMANITATE**”

**2020** – Coordonare, cercetare și documentare, ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, expoziția „**Sacru în artă**”

**2020** – Coordonare, cercetare și documentare, ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, expoziția „**Art Nouveau – Estetică și meșteșug**”

**2020** – Coordonare, cercetare și documentare, ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, expoziția „**Portret, simbol și reinterpretare**”

**2020** - Ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, expoziția „**Artă la metru... antic**”

**2020** - Ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, documentare expoziția „**Corpul uman – armonie, estetică și realism**”

**2020** – Coordonare, cercetare și documentare, ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare, documentare expoziția „**Antropologia tăcerii. Eroismul uitat**”

**2020** - Membru în echipa de organizare și în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent Constanța, ediția a V-a**

**2019** – Organizator și moderator “**Dialogul artelor. Laborator de idei - Studiu Antropologic Interdisciplinar**” – Facultatea de Arte

**2019** – Consultant media și management, participant proiect „**Orașul meu din mozaic**”, proiect finanțat din fonduri nerambursabile de Primăria Municipiului Constanța

**2019** – Editor, tehnoredactor, corector, concepție grafică – cartea „**Țara lui Gufi, de la text la realizare scenică**”, autor Aurel Palade, Editura Muzicală.

**2019** – Coordonare, cercetare și documentare, curator, organizator expoziția „**Medusa**”, Niederosterreich, Vienna

**2019** - Participant in **6th International multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts 2019 - Vienna**, cu lucrarea „The Innocence of the Medusa – The Exile in the City of the Self. An Anthropology of exile” – Conference Proceedings, vol. 6.

**2019** – Participant **Dialogo 2019**, cu lucrarea „The Light, Created and Uncreate image”

**2019** – Membru în echipa de organizare și în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent Constanța, ediția a IV-a**

**2019** - Scenarist – „**Seri de teatru la Pontul Euxin**”, proiect finanțat din fonduri nerambursabile de Primăria Municipiului Constanța

**2019** – Organizator **XIII. ITCAPCHS 2019/ Art activity “Turkey-Romania relations”**

**2019** – Organizator proiect „**Intarsii**”, la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, în parteneriat cu Filiala 1 Constanța UAP – 4 ediții.

**2019** – Participant expoziția „**Artă sacră**”, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

**2018** – Organizator, curator, speaker **Expoziția 100**

**2018** – Ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare “**Unirea - Sub zodia Mariei, Regina tuturor românilor**”

**2018** - Ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare „**Sub semnul Centenarului**”

**2018** – Membru în echipa de organizare și în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent „Blue Theatre” Constanța, ediția a III-a**

**2018** - realizator concept și redactare supliment cultural al ziarului Telegraf, „**Foaie pentru minte, inimă și teatru**”

**2018** – regizor și moderator eveniment cultural „**O toamnă cât o mie de pianе**”, realizat de Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța și Muzeul de Artă Constanța

**2018** - Ofițer PR, coordonator Departament Imagine și Comunicare „**Marea Unire de la Marea Neagră**”

**2017** - coordonator Departament Comunicare & PR **Festivalul „Autobuzul Dram Drum”**

**2017** - coordonator Departament Comunicare & PR **Festivalul „Hang Out”**

**2017** - coordonator Departament Comunicare & PR **Festivalul „ART District”**

**2017** - coordonator Departament Comunicare & PR **Festivalul „AMare Street Fest”**

**2017** - membru în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent „Blue Theatre” Constanța, ediția a II-a**

**2017** – coordonator Departament Comunicare & PR și consilier artistic **Festivalul „Sub semnul lui Ovidius”**

**2017** – coordonator expediție culturală „**Arhetipuri identitare**”, Nepal

**2016** – participant la **Expoziția Internațională Ex Libris Brâncuși**, sub pseudonim

**2016** – membru în juriul **Festivalului Internațional de Teatru Independent „Blue Theatre” Constanța**

**2016** – responsabil imagine și comunicare, ofițer PR – **Festivalul Verii – Caruselul Cooltural**

**2016** – regie/ scenariu/ muzică – spectacolul **„Hades și Persefona: o legendă despre tenebre și lumină”**

**2015** – autor **“Dansul, o istorie perpetuă a artei mișcării - suport de curs”**, Editura Ovidius University Press, 2015, ISBN 978-973-614-871-2.

**2015** – conf. univ. dr. Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” Constanța, specializarea Artele Spectacolului – Coregrafie/ Teatru

**2015** - autor al cărții **“Critica arhetipală a unor revelații asumate în teatrul și cinematografia unei generații”**, Editura Muzicală, 2015, ISBN 978-973-42-0877-7.

**2015** – autor al cărții **“Antropologia Teatrală: între modernitatea lui Stanislavski și tradiționalismul lui Barba”**, Editura Muzicală, 2015, ISBN 978-973-42-0868-5.

**2015** – Editor, tehnoredactor, „Prolegomene la istoria mereu vie a teatrului. Povești cu și despre actor”, București, Editura Muzicală, ISBN978-973-42-0869-2, autor Daniela Hanțiu

**2015** – Editor, tehnoredactor, „Arta teatrului. Improvizatie și experiment. Curs de artă teatrală”, București, Editura Muzicală, ISBN 978-973-42-0873-9, autor Daniela Hanțiu

**2014** – inițiator și coordonator al proiectului **„Club de Carte la Constanța”**, cu frecvență lunară

**2012** – regizor, producător, scenarist al filmului independent **Lolo**, sub pseudonim, Aline C. Filmul, despre discriminarea care face victime, a fost elaborat de Casa de producție Circuss Production și a participat la festivaluri de profil.

**2012** – formator de formatori – Asociația de Promovare a Femeii din România, certificat emis de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

**2010 – 2018** - redactor-șef adjunct al cotidianului TELEGRAF, Trustul de Presă Telegraf - TvNeptun

**2009** – asist.univ.dr. în cadrul Universității „Ovidius”, Catedra de Teatru, Specializarea Artele Spectacolului/Teatru; cursuri: Istoria universală a teatrului, Teatru românesc, Analiza procesului scenic, Teoria artei dramatice

**2009** – regie/scenariu spectacol **„Povestea vinului”**

**2009** – regie/scenariu spectacol umanitar **„Șapte păcate”**

**2008** – șef departament SOCIAL, cotidianul TELEGRAF, Trustul de Presă Telegraf - TvNeptun

**2007/2008** - director/manager de proiect **„Festivalul de Artă și Cultură Contemporană „Ovidius”** Constanța – Sulmona, ediții bilingve, proiect cu finanțare națională, sursa de finanțare: Ministerul Culturii și Cultelor, prin programul „Promocult 2007” și bugetul local.

**2007** – reporter, Trustul de Presă Telegraf – TvNeptun

**2007** – manager de proiect **„Atelierele Revistei Tomis”**

**2007** – redactor/editor supliment **„Timeout”** ediție estivală

**2007** – organizator, consilier de imagine al vernisajului „**Reflexii**” (expoziție de fotografie - Mircea Stoian și sculptură - George Culea), Techirghiol

**2004 – 2007** – consilier editorial, coordonator Birou de Presă, Revista de cultură Tomis, Constanța

**2005/2006** – coordonator ediție locală a Festivalului Internațional „**Primăvara poezilor**”

**2005 – 2006** – manager de proiect „**Prelecțiuni de istorie**” (simpozion național pe teme de geopolitică, istorie, cultură)

**din 2005** – coordonator cenaclu Tomiseisme

**2004 – 2005** – director/manager festival „**Colocvii Tomitane**” (două ediții)

**2003 – 2004** – redactor-șef, Revista de cultură Tomis, Constanța

**2004** – Premiul pentru „Cea mai bună revistă literară din România”, oferit Revistei Tomis de Uniunea Scriitorilor din România

**2003 – 2005** – șef departament CULTURĂ, cotidianul „OBSERVATOR” de Constanța

**2002** – director Gala Absolvenților, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București

**1998 – 2003** – membru departament protocol, ofiter PR, membru al mai multor echipe de organizare de festivaluri de teatru și de film și redactor al ziarului festivalului, publicației sau materialelor publicitare, care au însoțit, de fiecare dată, respectivele evenimente: Festivalul „I.L. Caragiale” – București, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul de Teatru Antic de la Arad, Festivalul Internațional de Teatru de la Bistrița, Festivalul de Teatru de la Oradea, Festivalul de Teatru de Păpuși de la Iași, Festivalul de Teatru Alternativ de la Timișoara, Festivalul „Uși deschise”, CineMaIubit etc.

## Educație și formare

Perioada	2009/2014
Calificarea / diploma obtinuta	<b>Doctor în TEATRU</b>
Domenii principale studiate / competente dobindite	Teatru și domeniile conexe
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru
Perioada	2002/2003
Calificarea / diploma obtinuta	<b>Diplomă de Studii Aprofundate</b>
Domenii principale studiate / competente dobindite	Istoria Teatrului, Teoria și Estetica Teatrului, Teatrologie, Teoria Valorilor, Spectacologie
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru
Perioada	1998/2002
Calificarea / diploma obtinuta	<b>Diplomă de Licență</b>
Domenii principale studiate / competente dobindite	Teatrologie, Istoria Teatrului Universal, Istoria Filosofiei, Istoria Artelor Plastice, Spectacologie, Mijloace de comunicare audio-vizuale, Management și marketing

Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare

Perioada

Calificarea / diploma obtinuta

Domenii principale studiate / competente dobindite

Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare

### **Aptitudini și competențe personale**

Limba materna

Limbi straine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Competențe și abilități sociale și organizatorice

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului

Competențe și aptitudini artistice

Permis de conducere

teatral, Teoria și practica presei, Scenografie și arhitectură teatrală, Estetica artei spectacolului, Teoria culturii și Axiologia, Estetica Artei Spectacolului Contemporan

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru

1994/1998

### **Diplomă de Bacalaureat**

Limbi străine, Literatură română și universală, cu domeniile conexe

Liceul „George Călinescu” Constanța

româna

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	

**Limba engleză**

avansat	avansat	avansat	avansat	avansat
---------	---------	---------	---------	---------

**Limba franceză**

avansat	avansat	avansat	avansat	avansat
---------	---------	---------	---------	---------

**Limba japoneză**

mediu	începător	începător	începător	începător
-------	-----------	-----------	-----------	-----------

(\*) Cadrului european de referință pentru limbi

Așa cum se poate deduce și din activitățile enumerate mai sus, sunt o fire analitică, capabilă să seteze priorități și să lucreze în condiții de stres cu termene limită foarte strânse, activă în procesul decizional și de delegare de responsabilități, atunci când este cazul. Persoană foarte bine organizată, dinamică, operativă în rezolvarea problemelor, cu atenție distributivă și ascultare activă, excelentă coordonare în gestionarea și aplanarea situațiilor de criză, abilități deosebite în comunicare.

Microsoft Office – Word, Power Point, Excell; Adobe Acrobat Reader, Adobe Pagemaker; Adobe Photoshop; WordPress etc.

Dat fiind specificul studiilor universității pe care am urmat-o, competențele și aptitudinile artistice sunt, într-o oarecare măsură, implicite. Cumulez toate informațiile și competențele necesare elaborării, realizării, disecării și explicării unui spectacol, unei cărți de specialitate, unui mediu de promovare, fie digital, fie tipărit, indiferent de domeniu.

A, B.