

## CALL FOR PAPERS CONCEPT 2(29)/2024

### PUBLICATION CALENDAR

**March, 2024** call for papers

**September 10, 2024** deadline for articles

**September-October 2024** peer review process

**November 2024** editing, proofreading and publication

*Dragi colaboratori,*

De-a lungul celor 13 ani de apariție, revista academică CONCEPT a publicat constant articole aparținând ariei de cercetare corespondente domeniului *Cinematografie și Media*. În intenția de a continua această tradiție, dedicăm un capitol **Pedagogiei de film** în ambele numere publicate în 2024 (first deadline – March, 5).

Vă invităm să concepeți *articole de cercetare* (3500-8000 words) legate de utilitatea aplicării tehnicilor cinemaului în educația generală, de efectele terapeutice ale vizionării unor filme atent selectate, de stimularea creativității elevilor de diferite vârste prin implicarea lor în realizarea unui film, de utilizarea independentă sau cumulată a proceselor creative legate de diverse etape ale realizării unui film în scop terapeutic și/sau având ca obiectiv formarea unei gândiri critice, cu atât mai necesară astăzi și în viitor dată fiind generalizarea comunicării prin imagini și evoluția care deja s-a produs către o “societate a spectacolului” (așa cum o profetea Guy Debord în 1967).

De asemenea, capitolul este deschis cercetărilor legate de opera pedagogică și activitatea unor profesori care au influențat evoluția artei filmului în țara dvs., în facultățile și academiile cu profil artistic. **Mari pedagogi** care au lăsat o consistentă moștenire prin realizările lor artistice, dar și prin cărțile lor, acestea devenind adevărate manuale pentru profesioniștii domeniului.

Revista CONCEPT publică și *recenzii ale unor cărți de specialitate* (1500-2000 words) și *interviuri* cu personalități ale domeniilor conexe Teatru și artele spectacolului, Cinema și Media, unii dintre ei consacrați, alții în plină ascensiune.

Așteptăm cu nerăbdare un semn de la dvs. fiind deschiși propunerilor legate de teoria și practica în domeniul cinemaului și artelor performative.

*Dear collaborators,*

Throughout the 13 years of its existence, CONCEPT has constantly published articles belonging to the research area corresponding to the field of Cinematography and Media. In order to continue this tradition, in both issues of our academic journal in 2024, we dedicate a chapter to **Film Pedagogy**.

We invite you to conceive *research articles* (3500-8000 words) related to the importance of applying cinema techniques in general education, to the therapeutic effects of watching carefully selected films, to stimulating the creativity of students of various ages by involving them in different phases of filmmaking, to the independent or cumulative use of creative processes related to various stages of making a film for therapeutic purposes and/or having as objective the structuring of critical thinking, all the more necessary today and in the future given the generalization of communication through images and the evolution that has already occurred towards a "spectacle society" (as Guy Debord prophesied in 1967).

Also, the chapter is open to research related to the pedagogical work and the activity of important professors, theoreticians or/and practitioners, mentors who influenced the evolution of cinema in your country, in the faculties and academies with an artistic profile. **Great pedagogues** who left a consistent legacy through their artistic achievements, but also through their books, which became real manuals for professionals in the field.

CONCEPT magazine also publishes *reviews of theatre and cinema books* (1500-2000 words) and *interviews* with personalities from the related fields of Theater and performing arts, Cinema and Media, some of them established, others on the rise.

We look forward to hearing from you, being open to proposals related to theory and practice in the field of cinema and performing arts.

## GENERAL GUIDELINES FOR AUTHORS

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Abstract</b>                     | 150-200 words in English  |
| <b>Keywords</b>                     | 5-8 words (phrases) in English  |
| <b>Article</b>                      | 3500 – 8000 words   |
| <b>Accepted languages</b>           | ENGLISH, FRENCH, SPANISH  |
| <b>Citation and reference style</b> | HARVARD<br>( <a href="https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide">https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide</a> )                        |
| <b>Article structure</b>            | Introduction (objectives, hypothesis); Research Methods; Results; Conclusions; Bibliography (References, Online References, Filmography, Performance References). |
| <b>Illustrations</b>                | Maximum 3-5: photographs, drawings, diagrams, charts – with explanations included in the Word documents and separately as a .jpg file.                            |
| <b>Autor(s) biography</b>           | maximum 200 words   |
| <b>Email</b>                        | mihaela.betiu@unatc.ro, concept@unatc.ro  |

We accept articles that have not been published in other scientific journals, in the following fields: theatre and performing arts, theatrical pedagogy, cinematography and media, music, visual arts, philosophy, philology, cultural studies, as well as from other interdisciplinary, related fields of research, which could be of interest for contemporary culture.

**CONCEPT** is a biannual *open access* academic publication, edited by the *I.L. Caragiale* National University of Theater and Cinematography, which has been published since 2010. **CONCEPT** uses a *double-blind peer-review system*, is classified C by the Romanian National Council for Scientific Research, and is indexed in several international databases: CEEOL, SCPIO, EBSCO.