# Actorie pentru tineri. Workshop intensiv (7-12 ani) - MODUL I

**Conf. Univ. Dr. Dana Rotaru**

**Categoria de vârstă vizată:**

7 -12 ani

**Durata Modulului I:**

5 workshopuri a câte 3 ore și jumătate

**Scopul Modulului I:**

**Actorie pentru tineri. Workshop intensiv (7-12 ani) - MODUL I** urmărește dezvoltarea capacității de lucru în echipă, gestionarea emoțiilor, gestionarea conflictului, precum și dezvoltarea capacității de a se exprima - fizic și verbal - ca individualitate în colectivitate, de-a lungul a 5 **workshopuri.** Așadar tinerii vor participa activ, implicându-se direct în desfășurarea acestei experiențe de cunoaștere/auto-cunoaștere. Prin exerciții și jocuri de improvizație responsabil selectate să respecte particularitățile de vârstă și individuale ale tinerilor participanți, în **MODULUL I** explorăm aptitudini (actoricești) ale acestora, protejând potențialul de vulnerabilitate și favorizând achiziționarea de abilități și capacități de exprimare/funcționare în grup (actoricești), dezvoltând empatia și respectul de sine și pentru aproapele nostru, implicându-se în scene/secvențe/exerciții/studii de grup, individuale și în doi, specifice formării actorului.

**Conținuturile Modulului I:**

1. **Cine sunt eu? Cine sunt ceilalți?** - prin exerciții și jocuri specifice pentru dezvoltarea atenției, a concentrării, a spiritului de observație, a memoriei, a lucrului în echipă, în sensul formării actorului;

2. **Ce este *Improvizația pentru teatru*? Reguli și desfășurare** - prin jocuri și exerciții pentru declanșarea și dezvoltarea creativității, a expresivității corporale și vocale, a capacităților de a improviza; **Ce presupune *Explorarea simțurilor* și la ce îmi folosește *Memoria afectivă***?– prin exerciții pentru conștientizarea celor cinci simțuri (văz, auz, miros, gust, tactil) și exerciții pentru declanșarea memoriei afective;
3. **Ce presupune asumarea unei poziții în Arta Actorului. Ce este Arta Actorului?** - prin exercițiul ***Adevăr sau minciună?*** **Ce face un actor în spațiul scenic sau *Unde, Cine, Ce, De ce?*** - prin exerciții de creare a unor spații scenice și funcționare a actorului în aceste spații;
4. **Ce sunt Blitz-urile sau *Incasarea*** - prin exerciții de inițiere în procesualitatea specifică Artei Actorului; **Ce sunt A-B-urile sau *Procesualitatea*** – prin exerciții de declanșare și susținere a unui dialog scenic;
5. **Ce presupune o scenă în doi sau *Adevăr, Relație, Situație*** – prin descifrarea unui text sau lectură la masă și descoperirea personajelor, a relațiilor dintre acestea, a situației în care le-a situat dramaturgul. **Ce înseamnă să acționezi într-o scene în doi sau *Adevăr, Relație, Situație*** – prin respectarea descoperirilor făcute la lectura la masă, ținând cont de toate deprinderile și cunoștințele acumulate de-a lungul MODULULUI I.