

Curriculum vitae

Christian FERENCZ-FLATZ



1. Afiliere academică:

- din 2020 lector la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București
- din 2017 cercetător al Institute for Research in the Humanities, Universitatea București
- 2016-2017 cercetător invitat la a.r.t.e.s. Graduiertenkolleg, Universität zu Köln
- din 2010 Book-Review Editor al revistei *Studia Phaenomenologica*
- din 2009 membru în redacția *Studia Phaenomenologica*
- din 2008 cercetător al Institutului de Filozofie *Alexandru Dragomir*, București
Membru a numeroase asociații științifice naționale și internaționale

2. Studii:

- 20.01.2020 abilitare în studii de film & media, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 29.02.2008 doctorat în filozofie cu teza: *Situație și relevanță. Destrucția conceptului de valoare la Martin Heidegger*
- 2003 – 2007 studii doctorale, Facultatea de filozofie, Universitatea București
- 2004 master în filozofie cu disertația: *Relevanță și repercusiune. O interpretare fenomenologică a conceptului de „bine” la Aristotel*
- 2003 - 2004 studii de master, Facultatea de filozofie, Universitatea București, departamentul „Istoria filozofiei și filozofia culturii”

- 2003 licență în filozofie, Facultatea de filozofie, Universitatea București, cu lucrarea: *Inständigkeit. Heidegger și prepozițiile*
- 1999 - 2003 studii de filozofie, Facultatea de filozofie, Universitatea București

3. Burse și granturi de cercetare:

- din 2021 director al proiectului de cercetare colectiv PCE: *Structures of Bodily Interaction. Phenomenological Contributions to Gesture Studies* (finanțat de CNCS-UEFISCDI).
- din 2021 membru în proiectului de cercetare colectiv PCE: *Philosophy in Socialist Romania. A Case Study in Institutionalized Thought* (finanțat de CNCS-UEFISCDI).
- din 2021 membru în proiectului de cercetare colectiv PCE: *Imagistic Violence. A Phenomenological Approach* (finanțat de CNCS-UEFISCDI).
- 2018-2020 director al proiectului de cercetare colectiv „tinere echipe”: *Continental Philosophy as a Rigorous Science. Elements of Empirical Research in Early Phenomenology and Critical Theory* (finanțat de CNCS-UEFISCDI)
- 2017-2018 Return fellowship al *Alexander von Humboldt* Foundation la Institute for Research in the Humanities, București cu proiectul: *Die Film- und Medienphänomenologie der frühen Frankfurter Schule.*
- 2016-2017 Fellowship for advanced researchers al *Alexander von Humboldt* Foundation la Husserl Archiv, Universität zu Köln, cu proiectul: *Film als soziale Erfahrung. Ein phänomenologischer Ansatz*
- 12.2015-2017 membru al proiectului de cercetare: *Phenomenological Approaches to the Anthropological Difference* (finanțat de CNCS-UEFISCDI)
- 05 -12.2015 bursier al Institute for Research in the Humanities, București
- 2014 bursier *Paul Celan* la Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Viena
- 2010 – 2013 director al proiectului de cercetare colectiv „tinere echipe”: *Habitus, Memory, Sediment. Facets of a Phenomenological Approach to Tradition* (finanțat de CNCS-UEFISCDI)
- 2010 – 2013 membru al proiectului de cercetare: *The Body In-Between. An Interdisciplinary Approach to an Integral Theory of Corporeal Phenomena* (finanțat de CNCS-UEFISCDI)
- 2010 bursă *KAAD* la Husserl-Archiv, Universität zu Köln, cu proiectul de cercetare: *Situation und Motivation bei Husserl und Heidegger*
- 2008 – 2009 bursier al *New Europe College* (NEC), București, cu proiectul de cercetare: *Husserl und die Erfahrung des Kino.*

4. Stagii de cercetare:

07.-08.2023	Amsterdam School for Cultural Analysis, University of Amsterdam
08.-09.2022	Technische Universität, Berlin
08.2019	Literaturarchiv, Österreichische Nationalbibliothek, Viena
08.2018	Adorno Archiv, Akademie der Künste, Berlin
08-10.2012	Institut für Kulturwissenschaft, Berlin
09-10.2011	Archives Husserl, Paris
03-04 2011	Husserl Archives, Leuven
02-03.2009	Maison des sciences de l'homme, Paris

5. Activitate didactică:

din 2020	lector la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București
2018-2020	profesor asociat la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București, prelegeri având ca temă: fenomenologia filmului documentar, filozofia mediilor, filmul utilitar.
din 2018	coordonator al seminarului de cercetare: <i>The Permanent Seminar on Recent Phenomenology</i> , la Institute for Research in the Humanities, București.
2017-2018	profesor asociat la Centrul de excelență pentru Studiul Imaginii, Universitatea București; prelegeri având ca temă teoria filmului.
2017-2018	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Adorno's Early Phenomenology</i> , la <i>Institute for Research in the Humanities</i> , București
05.2015	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Is Sensory Perception Historically Relative? Walter Benjamin and Phenomenology</i> , la <i>Institute for Research in the Humanities</i> , București
2012 – 2013	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Fenomenologia și politicul</i> , la Societatea Română de Fenomenologie
2011 – 2012	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Paul Ricoeur: „Fenomenologie și Hermeneutică”</i> , la Societatea Română de Fenomenologie (cu P. Marinescu)
01-06.2011	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Istoricitate în „Ființă și timp”</i> , la Societatea Română de Fenomenologie
10-12.2009	coordonator al seminarului de cercetare: <i>Interpretări la Meditații carteziene V</i> , la Societatea Română de Fenomenologie
2009	profesor asociat la Facultatea de filozofie, Universitatea București; prelegeri despre Husserl și conceptul de imagine

2007 – 2008 coordonator al seminarului de cercetare: *Interpretări fenomenologice la Schelling*, la Societatea Română de Fenomenologie

6. Alte activități științifice:

- 21-23.09.2023 organizator principal al conferinței internaționale „Phenomenology and the Limits of Experience”, Universitatea București
- 21-22.10.2022 organizator principal al conferinței „Useful Film Under State Socialism”, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, București.
- 23-26.06.2022 organizator principal al conferinței anuale a NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Universitatea Politehnică, București.
- 26-28.09.2019 organizator al conferinței internaționale anuale a Central and East European Society for Phenomenology: *Shifting Roles. The manifold Identities of Phenomenology* (cu I. Borțun, C. Ciocan și P. Marinescu), Universitatea București.
- 29.11.2018 organizator al conferinței naționale: *Mituri ale realismului. Andre Bazin la centenar* (cu A. Gorzo), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea București
- 16-17.11.2018 organizator al conferinței naționale anuale a Societății Române de Fenomenologie: *Fenomenologie, teorie critică et. al. Noi practici ale teoriei în filozofia continentală* (cu A. Cistelean), Facultatea de filozofie, Universitatea București
- 14-15.06.2018 organizator al conferinței internaționale: *Social Experiences of Film / Film Experiences of Sociality* (cu M. Ometiță), New Europe College, București
- 25.11.2016 organizator al conferinței internaționale: *Interaktion und Interaktivität. Phänomenologische Ansätze zu Kunst und Neuen Medien*, Husserl Archiv, Universitatea din Köln
- 21.11.2015 organizator al conferinței naționale anuale a Societății Române de Fenomenologie: *Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale* (cu M. Diaconu), Facultatea de filozofie, Universitatea București
- 24.06.2013 organizator al workshop-ului: *Urmă – Sediment – Memorie corporală* (cu P. Marinescu și C. Ciocan), Casa Lovinescu, București
- 18-19.10.2012 organizator al conferinței naționale anuale a Societății Române de Fenomenologie: *Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei* (cu P. Marinescu), Facultatea de filozofie, Universitatea București

- 21-22.10.2011 organizator al conferinței naționale anuale a Societății Române de Fenomenologie: *Fenomenologie și istorie* (cu P. Marinescu), Facultatea de filozofie, Universitatea București
- 18-19.09.2009 organizator al conferinței naționale anuale a Societății Române de Fenomenologie: *Descrierea incotro? Mostenirea fenomenologica la 150 de ani de la nasterea lui Husserl*, Casa Lovinescu, București

Participare la zeci de conferințe, congrese și workshop-uri internaționale și naționale.

Lista de publicații:

Christian FERENCZ-FLATZ



I. Monografii:

1. *Critical Theory and Phenomenology: Polemics, Appropriations, Perspectives.* Dordrecht. Springer, 2023.
2. *Filmul ca experiență socială.* Cluj-Napoca. Tact, 2018
3. *Sehen Als-ob. Ästhetik und Pragmatik in Husserls Bildlehre.* Nordhausen. Bautz. 2016.
4. *Incursiuni fenomenologice în noul cinema românesc.* Cluj-Napoca. Tact. 2015.
5. *Retro. Amorse pentru o fenomenologie a trecutului.* București. Humanitas. 2014.
6. *Obișnuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica conceptului de valoare la Martin Heidegger.* București. Humanitas. 2009.

II. Volume/ numere de revistă editate:

1. *Studies in East European Thought, Special Issue: Existentialist Philosophy under State Socialism,* 2023 (cu A. Cistelean).
2. *Studia Phaenomenologica XXII: Gestures,* 2022 (cu D. Popa).
3. *Montage AV 2020: dosar Günther Anders* (cu R. Ellensohn).
4. *Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology,* 2018 (cu A. Staiti).
5. *Studia Phaenomenologica XVI: Film and Phenomenology.* 2016 (cu J. Hanich).
6. *Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale.* Iași. Editura UAIC, 2016 (cu M. Diaconu)
7. *Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei.* Iași. Editura UAIC, 2014 (cu P. Marinescu).
8. *Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei.* București, ZETA Books,

2012 (cu P. Marinescu).

9. *Studia Phaenomenologica XI: Concepts of Tradition in Phenomenology*. 2011.

10. *Studia UBB Philosophia nr. 2: Wither Description?*. 2010.

III. Articole:

A) Articole în reviste cu peer-review:

1. Encounters: East/West Dialogs on Existence, in: *Studies in East European Thought*, 2022 (online first). AHCI Q3
2. The afterlife of fictional media violence. A genetic phenomenology of emotions following Husserl and Freud, in: *Continental Philosophy Review*, 2022 (online first). AHCI Q2
3. Screened Intercorporeality. Reflections on Gestures in Videoconferences, in: *Journal of the British Society for Phenomenology*, 2022 (online first). AHCI Q3
4. Gesten als okkasionelle Bedeutungserfüllungen, in: *Husserl Studies* 38/1, 2021, pp. 1-16. AHCI Q1
5. Estetica vieții cotidiene în filozofia RSR, în: *Revista Transilvania* 11/1, 2021. Scopus Q1
6. Zur Funktion des Vortheoretischen bei Adorno. Der Erfahrungsbegriff der Kritischen Theorie und die Phänomenologie, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 67/6 2019, pp. 930-951. AHCI
7. Eidetic Intuition as Physiognomics. Rethinking Adorno's Phenomenological Heritage, in: *Continental Philosophy Review* 52/4, 2019 AHCI Q2
8. Ten Theses on the Reality of Video-Chat. A Phenomenological Account, în: *Communications. The European Journal of Communication Studies*, 2018, SSCI
9. Das Experiment bei Husserl. Zum Verhältnis von Empirie und Eidetik in der Phänomenologie, în: *Philosophisches Jahrbuch*, 2018. AHCI
10. Abnormality and Perceptual Communication. Husserl on Exchanging Glances with Animals. în: *Tijdschrift voor Filosofie* 2018. AHCI
11. Statistic intersubjectivity: A phenomenology of television audiences, în: *NECSUS. European Journal of Media Studies* Spring 2017.
12. Humanizing the Animal, Animalizing the Human: Husserl on Pets, în: *Human Studies* 40/2 2017, 217-232. SSCI
13. An involuntary phenomenologist. The case of Alexandru Dragomir, în: *Studies in East European Thought* 69/1 2017, 45-55. AHCI

14. Zur geschichtlichen Wende der genetischen Phänomenologie. Eine Interpretation der Beilage III der Krisis, in: Husserl Studies 33/2, 99-126. AHCI Q1
15. Film in der frühen Phänomenologie, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 61/1 2016, 119-136.
16. The Element of Intersubjectivity: Heidegger's Early Conception of Empathy. in: Continental Philosophy Review 48/4 2015, 479–496. AHCI Q2
17. Geschichte am Scheideweg. Heidegger und der Surrealismus bei Benjamin, in: Philosophisches Jahrbuch 2015. AHCI
18. A Phenomenology of Automatism. Habit and Situational Typification in Husserl, in: Phenomenology and Mind 6. 2014. 64-83.
19. Husserls Begriff der Kinästhesie und seine Entwicklung, in: Husserl Studies 30/1. 2014. 21-45. AHCI Q1
20. Zur „Anschaulichkeit“ der Einfühlung bei Husserl, in: Tijdschrift voor Filosofie 76/1. 2014. 87-118. AHCI
21. Zum Phänomen der „Generation“. Intersubjektivität und Geschichte bei Heidegger, in: Soziale Erfahrung. Phänomenologische Forschungen 2013, 95-112.
22. Objects With a Past. Husserl on „Ad-memorizing Apperceptions“, in: Continental Philosophy Review 45/2. 2012. 171-188. AHCI Q2
23. Können und Quasi-Tun. Überlegungen zum Bewusstsein praktischer Möglichkeiten bei Husserl, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 66. 2012. 248-269. AHCI
24. Fundierung und Motivation. Zu Husserls Auslegung der Alltagsgegenstände im Lichte der Heideggerschen Kritik, in: Phänomenologische Forschungen. 2011. 117-138.
25. Husserls Idee einer Phänomenologie der Okkasionalität, in: Philosophisches Jahrbuch 118/1. 2011. 85-103. AHCI
26. The Empathic Apprehension of Artifacts. A Husserlian Approach to Non-figurative Art, in: Research in Phenomenology 41/3. 2011. 358-373. AHCI
27. Das Beispiel bei Husserl, in: Tijdschrift voor Filosofie 73/2. 2011. 261-286. AHCI
28. Der Begriff der „Bekundung“ bei Husserl und Heidegger, in: Husserl Studies 26/3. 2010. 189-203. AHCI Q1
29. Bild und Ding. Heideggers Auslegung der Husserlschen Bildlehre, in: Phänomenologische Forschungen 2010. 41-58.
30. Taktile Rezeption und lebensweltliche Umsicht. Film und Stadterfahrung bei Benjamin und Heidegger, in: META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy II (1). 2010. 141-154.

31. Die Kritik der phänomenologischen Beschreibung in den frühen Vorlesungen Heideggers, în: *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia* 2. 2010. 59-71.
32. The Neutrality of Images and Husserlian Aesthetics, în: *Studia Phaenomenologica* IX. 2009. 449-465. AHCI
33. Gibt es perzeptive Phantasie? Als-ob-Bewusstsein, Widerstreit und Neutralität in Husserls Aufzeichnungen zur Bildbetrachtung, în: *Husserl Studies* 25/3. 2009. 235-253. AHCI Q1
34. Quasi-Konstitution und Möglichkeitsbewusstsein, în: *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia* nr. 2. 2009. 21-34.

B) Alte articole academice:

1. Filmphänomenologie, în: *Handbuch Filmwissenschaft*, ed. de Hartmann, B., von Keitz, U., Kuhn, M., Wedel, M., Stuttgart/Weimar. Metzler (în curs de publicare).
2. Intersubjektivität, în: *Handbuch Phänomenologie*, ed. de Alloa, E., Breyer, T., Caminada, E., Tübingen. Mohr Siebeck. (în curs de publicare).
3. The Phenomenologist as a Method Actor, în: Breyer, T., Cavallaro, M., Sandoval, R.: *Phenomenology of Fantasy and Emotion*. Darmstadt. WBG. 2021.
4. *Filozofia ex negativo*, prefață la T.W. Adorno, *Dialectica Negativă*, Cluj-Napoca. Tact, 2019.
5. You Talkin' to Me? On Filmic Identification in Video Selfies, in: D. Fairfax & J. Hanich, *The Structures of the Film Experience by Jean-Pierre Meunier. Historical Assessments and Phenomenological Expansions*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.
6. Edmund Husserl. Das Wesen der Phänomenologie, in: J. Nitsche & N. Werner: *Entwendungen. Walter Benjamin und seine Quellen*, München: Fink, 2019.
7. Notes on a Troubled Reception History, Editors' Introduction (cu A. Staiti), în: *Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology*, 2018.
8. Deconstructing Nae. Fragmente pentru o istorie a filmului comic în tranziție, în: *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc postcomunist*, ed. de Gorzo, A., Fillippi, G., Cluj-Napoca. Tact, 2018.
9. Einfühlung und Spiegelung. Eine phänomenologische Interpretation zu Shirin (2008), în: *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*, ed. de Hagener, M., Vendrell Ferran, I. Bielefeld. transcript. 2017. 89-108.
10. Editors' Introduction: What is Film-Phenomenology, în: *Studia Phaenomenologica*

XVI, 2016, 11-61 (with J. Hanich)

11. *Kracauer în context*, prefață la S. Kracauer, *Ornamentul maselor*, Tact, Cluj-Napoca, 2016.
12. *Adorno și fenomenologii*, postfață la Th.W. Adorno, *Jargonul autenticității*, Tact, Cluj- Napoca, 2015
13. Ghișeu de informații, prefață la W. Benjamin, *Stradă cu sens unic*. Cluj-Napoca, Tact. 2014. 5-35.
14. Deja vu. O interpretare fenomenologică, în: Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei, ed. de Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P., Iași, Ed. UAIC. 2014. 165-182.
15. Despre foloasele filmului pentru studiul istoriei, în: Imagine și text, ed. de Bondor, G., Nae, C., Iași: Ed. UAIC. 2013. 373-393.
16. În ce sens este și în ce sens nu este indispensabilă cercetarea istorică pentru fenomenologie, în: Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei, ed. Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P., București: Zeta Books. 2012. 11-40.
17. Traum-Ich und Phantasie bei Husserl und Fink, în: Phenomenology 2010. Vol. 3, ed. de Copoeru, I., Kontos, P., de Haro, A. S., București: Zeta Books. 140-161.
18. Constantin Noica la judecata limbilor, în: Revista de filozofie LVII/ 3-4. 2010. 429-444.
19. Filmbewusstsein und Zuschauer im Bild. Ein husserlscher Ansatz zum Kinematographen, în: New Europe College Yearbook 2008/2009. 91-117.
20. Situație și motivație în „lumea ca-și-cum”. O observație a lui Husserl despre joc, în: Revista de filozofie LVI/ 5-6. 2009. 515-524.
21. Despre semnificația metodică a imaginației în fenomenologie. Problema exemplului la Husserl, în: Imaginație și intenționalitate. Perspective istorico-fenomenologice și sistematice, Ed. Tănăsescu, I., Giurgiu: Pelican. 2008. 126-141.
22. Husserl și cinematograful. O analiză fenomenologică a iluziei, în: Revista de filozofie LV/ 3-4. 2008. 383-394.

C) Articole în reviste culturale:

1. Dialectica falsului film de gen. Note despre *La Gomera*, în: Vatra nr. 5-6/2020.
2. Despre „Tipografic Majuscul”, în: Vatra nr. 3-4/2020.
3. Imagini noi din trecut. Reflecții despre colorizare, în: Observator cultural nr. 1003/2020.
4. Trei șanse ratate. Despre „Inimi cicatrizate” al lui Radu Jude, în: Vatra nr. 3/2017.

5. Cinemaul direct față cu istoria. Câteva note despre „Sieranevada”, în: Vatra nr. 1-2/2017.
6. Filozofia institutului de filozofie, în: Observator cultural nr. 983/2020.
7. Cazul Gorzo și concursurile aranjate în universități, în: Observator cultural nr. 798/2015.
8. Planul unei deturnări, în: Dilema Veche nr. 532/2014.
9. Aferim!, un film istoric bine stricat, în: Dilema Veche nr. 584/2015
10. Virați la stânga, apoi virați la dreapta, în: Dilema Veche 2015.
11. Realism și pornografie, în: Vatra nr. 3-4/2019.
12. Un fenomenolog involuntar. Din nou despre cazul Alexandru Dragomir, în: Observatorul cultural nr. 781/2015.

IV. Traduceri:

1. Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk / Proiectul pasajelor*. Cluj-Napoca, Tact (în pregătire).
2. Harun Farocki, *Zehn, zwanzig, dreißig, vierzig. Fragment einer Autobiografie / Zece, douăzeci, treizeci, patruzeci. Fragment al unei autobiografii*. Cluj-Napoca, Idea, 2019.
3. Theodor W. Adorno, *Negative Dialektik / Dialectica Negativă*. Cluj-Napoca, Tact, 2019.
4. Siegfried Kracauer, *Das Ornament der Masse / Ornamentul Maselor*. Cluj-Napoca, Tact, 2016.
5. Theodor W. Adorno, *Jargon der Eigentlichkeit / Jargonul autenticității*. Cluj-Napoca, Tact, 2015.
6. Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit / Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice. Ediție critică*. Cluj-Napoca, Tact, 2015.
7. Walter Benjamin. *Einbahnstrasse / Stradă cu sens unic*. Cluj-Napoca, Tact, 2014.
8. Martin Heidegger, *Phänomenologische Interpretationen zu Aristoteles / Interpretări fenomenologice la Aristotel. Referat pentru facultățile de filozofie din Marburg și din Göttingen (1922)*. București, Humanitas, 2013.
9. Edmund Husserl, *Erfahrung und Urteil / Experiență și judecată*, București, Humanitas, 2012 .
10. Edmund Husserl, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie / Criza științelor europene și fenomenologia transcedentală*,

București, Humanitas, 2011.

11. Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und einer reinen Phänomenologie. Erstes Buch: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie / Idei pentru o fenomenologie pură și o filozofie fenomenologică. Cartea I.: Introducere generală în fenomenologia pură*, București, Humanitas, 2011.
12. Constantin Noica, *Briefe zur Logik des Hermes / Scrisori de logica lui Hermes (cu St. Moosdorf)*, Nordhausen, Bautz. 2011.
13. Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen / Cercetări logice (cu B. Olaru și I. Tănăsescu)*, București, Humanitas, 2009 și 2012.
14. Martin Heidegger, *Ontologie. Hermeneutik der Faktizität / Ontologie. Hermeneutica facticității*, București, Humanitas, 2009.