

CURRICULUM VITAE

Nume/Prenume

VIRGINÁS ANDREA-ADRIANA

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)**

conferențiar universitar,
Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film,
Catedra Maghiară de Film și Media

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2023: Atestat de absolvire Studii transdisciplinare ale traumei/Transdisciplinary Trauma Studies, Summer University, Central European University, University of the State of New York. Atestat datat: 11 septembrie 2023.

Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Cinematografie și media, Ministerul Educației, România. Atestat nr. 4039 din 20. 04. 2023.

2022–2023: Dosar de abilitare în domeniul Cinematografie și Media, Școala doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, Napoca, Romania. Susținere publică 10 noiembrie 2022.

2009: Titlu de doctor (PhD) în Științe Umaniste: Științe ale literaturii și ale culturii/Filologie, Universitatea din Debrecen, Ungaria. Susținere publică 18 noiembrie, 2008. Diplomă de doctor nr. FI 17198/2/2009. Calificativ: *summa cum laude*.

2001–2008: Doctorand cu frecvență, Subprogramul anglo-american, Școala Doctorală de Științe ale Literaturii și ale Culturii, Facultatea de Litere, Universitatea din Debrecen, Ungaria.

2002: Titlu de Master of Arts in Gender Studies, Central European University–University of The State of New York. Diplomă datată 20 iunie 2002. Calificativ: *with distinction*.

- 2001–2002: Student masterand, Departamentul Gender Studies/Științele Genului Social, Programul de masterat, Universitatea Central-Europeană (CEU) din Budapesta, Ungaria.
- 2002: Studii aprofundate în Teorie Literară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România. Diplomă nr. 971 din 20 februarie 2002.
- 2000–2001: Student masterand, Programul de masterat *Canonizarea valorilor literare*, Catedra de Limbă și Literatură Maghiară, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România.
- 2001: Titlu de licențiat în Filologie, Specializarea Limba și Literatura Maghiară – Limba și Literatura Engleză. Diplomă de licențiat în filologie nr. 1543 din 10 august 2001.
- 1996–2000: Student, Specializarea Limba și Literatura Maghiară – Limba și Literatura Engleză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România.
- 1991–1995: Liceul Teoretic Bolyai Farkas, Tg. Mureș, secția de limbi moderne.

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

Limba engleză: nivel avansat (diplomă universitară)

Limba română: nivel avansat (diplomă de bacalaureat, diplomă universitară)

Limba franceză: nivel mediu (diplomă DELF, diplomă de bacalaureat)

Limba germană: nivel începător

Limba maghiară: limba maternă.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2023 noiembrie–: membru în consiliul Dept. Maghiar de Film și Media, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2023 iulie–: membru în Școala Doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2023 februarie–: conferențiar universitar, Dept. Maghiar de Film și Media, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2020 noiembrie–2023 februarie: director, Departamentul Media, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2020 octombrie–2023 februarie: membru în consiliul facultății, Facultatea de Științe și Arte,
Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2018 aprilie–2022 iulie: membru al senatului, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2016 septembrie–2020 octombrie: coordonator de departament, Departamentul Media,
Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2015 septembrie–2023 februarie: conferențiar universitar, Departamentul Media, Universitatea
Sapiientia, Cluj-Napoca

2008–2015: lector universitar, Departamentul Media, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2006–2008: asistent universitar, Departamentul Media, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

2005–2006: asistent universitar, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Universitatea
Creștină Partium, Oradea

2004–2006: asistent universitar asociat, Departamentul de Jurnalism, Universitatea Babes-
Bolyai, Cluj-Napoca

2004–2005: asistent universitar asociat, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză,
Universitatea Creștină Partium, Oradea

2003–2006: asistent universitar asociat, Departamentul Media, Universitatea Sapiientia, Cluj
Napoca

2002–2004: asistent universitar asociat, Departamentul de Limbă și Literatură Maghiară,
Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca

2002–2004: editor, *Filmtett* magazin lunar de film, Cluj-Napoca, Romania

1999–2001: editor, *Lk.k.t.* revistă de teorie literară și culturală, Colegiul Invizil, Universitatea
Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1996–1998: editor, *Perspektíva* revista lunară al Asociației Studenților Maghiari din Cluj-
Napoca, Romania

1993–1998: intern, ziarul *Népújság* și Radio Tg. Mureș, Romania.

DOMENIUL DE CERCETARE: studii de film, studii culturale.

Studii de film – istoria filmului: genuri filmice, industrii mainstream vs. industrii periferice și/sau
minore, anglo-saxon, est european.

Studii de film – teoria filmului: iconografie, narațiune, intermedialitate.

Studii culturale: canoane culturale, memoria culturală, trauma culturală, studii de gen.

CONTRACTE DE CERCETARE

1 februarie 2023–31 ianuarie 2027: *Aging and Gender in European Cinema*. Parteneri: Goethe Universität Frankfurt, Università degli Studi di Udine, King's College London, Université Paris Sorbonne Nouvelle, Universitatea Babeş-Bolyai, finanțat de Volkswagen Stiftung – **coordonator partener.**

5 mai 2022–4 mai 2024: [*Traume culturale în cinema-uri europene minore contemporane*](#). Proiect tip Tinere Echipe finanțat de către CNCS-UEFISCDI (număr proiect PN-III-P1-1.1-TE-2021-0613, în cadrul PNCDI III, 401 400 RON) – **director proiect.**

- **Rezultate:** Polaroids from Our Past: Lucian's Pintilie's *Balanța/The Oak* (1992). *Intermedial Encounters / Intermediális találkozások*. Ed. Blos-Jáni Melinda, Pieldner Judit, Király Hajnal, Sándor Katalin, Lakatos Mihály. Cluj-Napoca: Scientia PH, 2022, 237-242. Media Borders in a Post-Media Age: The Historical and Conceptual Co-evolution of Cinema, Television, Video and Computer Screens. In *The Palgrave Handbook of Intermediality*. Ed. by Jorgen Bruhn, Asun López-Varela Azcárate, Miriam de Paiva Vieira. Springer Nature-Palgrave Macmillan, 2023 (accepted, in print). The Post-Colonial Gaze Meets Cultural Trauma Theory: On The Mediated Silence Of Interethnic Couples In Hungarian And Romanian Films. In *Transgressions of „Post”: Embodiments, Activism, and Aesthetics*. Ed. Andreea Mironescu, Simona Mitroiu. Leiden: Brill, 2024 (accepted). *Rühr mich nicht an/Nu mă atinge-mă* (2018). In *Klassiker des Rumanischen Film*. Ed. by Stephan Krause, Anke Pfeifer, Dana Duma. “Klassiker des osteuropäischen Films”, Marburg: Schüren Verlag, 2024 (accepted).

Septembrie 2021–august 2024: *A közösségi traumatizáltság játékfilmes feldolgozásai a kortárs európai filmekben: a mediatizált közösségi emlékezet egy lehetséges modellje/Procesarea traumelor colective în filmul de ficțiune european contemporan: un model posibil al memoriei publice mediatizate*. Bursa de cercetare postdoctorală Bolyai János al Academiei Maghiare de Științe, (cod: BO/00637/21/1, 8 500 000 HUF) – **director proiect.**

- **Rezultate:** Polaroids from Our Past: Lucian's Pintilie's *Balanța/The Oak* (1992). *Intermedial Encounters / Intermediális találkozások*. Ed. Blos-Jáni Melinda, Pieldner Judit, Király Hajnal, Sándor Katalin, Lakatos Mihály. Cluj-Napoca: Scientia PH, 2022, 237-242. Media Borders in a Post-Media Age: The Historical and Conceptual Co-evolution of Cinema, Television, Video and Computer Screens. In *The Palgrave Handbook of Intermediality*. Ed. by Jorgen Bruhn, Asun López-Varela Azcárate, Miriam de Paiva Vieira. Springer Nature-Palgrave Macmillan, 2023 (accepted, in print). The Post-Colonial Gaze Meets Cultural Trauma Theory: On The Mediated Silence Of Interethnic Couples In Hungarian And Romanian Films. In *Transgressions of „Post”: Embodiments, Activism, and Aesthetics*. Ed. Andreea Mironescu, Simona Mitroiu. Leiden: Brill, 2024 (accepted). *Rühr mich nicht an/Nu mă atinge-mă* (2018). In *Klassiker des Rumanischen*

- Film*. Ed. by Stephan Krause, Anke Pfeifer, Dana Duma. “Klassiker des osteuropäischen Films”, Marburg: Schüren Verlag, 2024 (accepted).
- Iulie 2020–august 2021: *A közösségi emlékezetként felfogott történelmi film: népszerű magyar, lengyel és román példák/Filmes istorice populare ca manifestări ale memoriei culturale*. Proiect senior de cercetare tip Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, (cod: 1888/19/2020/HTMT, 400.000 HUF) – **director proiect**.
- **Rezultate:** *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Between transnational and local in European cinema: regional resemblances in Hungarian and Romanian films. In: Laura Canning, Ingrid Lewis (ed.): *European Cinema in the Twenty-First Century: Discourses, Directions, and Genres*. Palgrave Macmillan, 2020, 167–185.
- Martie 2021–Iulie 2021. *Păstrarea tradițiilor „fotografice” în Câmpia Transilvaniei*. Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului Balassi Bálint, finanțat de Ministerul de Externe al Ungariei, student Orsolya Salamon (300.000 HUF) – **membru**.
- Septembrie 2020 – septembrie 2021: *Fischer István filmrendező és a kisebbségi identitás [Regizorul de film Fischer István și identitatea minoritară]*. Bursă de mentor, Programul de Burse Collegium Talentum finanțat de Fundația Sapientiae Hungariae, student Farkas Boglárka Angéla, (500.000 HUF) – **membru**.
- Mai 2019 – mai 2021. *Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania între era analogului și al digitalului*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca, (48.000 RON) – **director proiect**.
- **Rezultate:** Lightweight Cameras and Dissident Filmmakers: Seminal Case Studies from 1968 to 1980 Romania. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 2021, Vol. 21 (3), 541-558, (<https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1936983>). Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index, ProQuest Central, MLA International Bibliography. *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgókép: a magyar és a román kis nemzeti mozic peremén [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române]. *ME.DOK: Media, History, Communication* 2020, 2: 5–22. Index Copernicus, CEOOL, ERIH Plus. The Impact of COVID-19 On Creative Industries in Hungary and Romania. (Learning from the virus: the impact of the pandemic on communication, media and performing arts disciplinary fields: a round-table, together with Chiara Giaccardi - Jérôme Bourdon - Nico Carpentier - Kirsten Drotner - Dana Renga). *Comunicazioni sociali* 2020, 2: 157–169. Scopus.
- Martie 2020 – Iunie 2020. *Identitatea tinerilor maghiari creatori de film din Transilvania între Budapesta și București*. Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului

Balassi Bálint, finanțat de către Ministerul de Externe al Ungariei, student Incze Kata (250.000 HUF) – **membru**.

Septembrie 2017–decembrie 2019. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiect tip IDEI finanțat de către CNCS-UEFISCDI, (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418, 800 000 RON) – **membru**.

- **Rezultate:** Electronic Screens in Film Diegesis: Modality Modes and Qualifying Aspects of a Formation Enhanced by the Post-Digital Era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173. Romanian science fiction between Cold War hard labour and multimedial compositing. In: Irina Trocan (ed.): *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912–2019*. București: Editura Institutului Cultural Român, 2019, 170-184 . Television and video screens in filmic narratives: medium specificity, noise and frame-work. *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2019, Vol 17: 81–96. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. A kortárs kelet-európai kötődésű film identitásáról és az intermedialis művészetköziség alapfokú lehetőségéről [Filmul est-european contemporan: o posibilă identitate regională prin nivelul de bază al intermedialității]. *Korunk* 2019, (6): 23–31. CEEOL, EBSCO. [On the role of diegetic electronic screens in contemporary European cinema](#). *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2018, Vol 15 (1): 87-102. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, De Gruyter. Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* 2017, Vol. 21 (3): 288–303, Web of Science: Social Sciences Citation Index, Arts and Humanities Citation Index, Current Contents: Social and Behavioral Sciences, Current Contents: Arts and Humanities.

Octombrie 2017 – octombrie 2018. *Cine-versity*. Proiect Creative Europe – MEDIA/EACEA de educație filmică, , parteneri: Via University College, Danemarca, MOME University of Art and Design, Ungaria, Vilnius Technical University, Lituania, (cod 2017 - 1701/001-001 - 589403-CREA-1-2017-1-DK-MED-FILMEDU, 10.000 EUR), **responsabil partener** Univ. Sapientia.

- **Rezultate:** Analiza filmelor *Clouds of Sils Maria* (2014, Olivier Assayas), *Cigarettes and Coffee* (2004, Cristi Puiu), *The Oak* (1992, Lucian Pintilie), *A Bomb Was Stolen* (1961, Ion Popescu Gopo). *Cine-versity*, The Animation Workshop, VIA University College, Danemarca, Septembrie 2018, 10-12, 25-27, 33-38, 55-58. Aplicația [Cine-Versity](#), Google Play.

Iulie 2017 – decembrie 2017. *Creatoare feminine în industria filmice est-europene: mobilitate și identitate diasporică*. Proiect senior de cercetare tip Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, (cod: 2763/43/2017/HTMT, 250.000 HUF) – **director proiect**.

- **Rezultate:** *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Kollektv emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Győri Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmekben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58. [Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania](#). *Journal of European Studies* 2018, Vol. 48(3-4): 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus. Recenzia volumului *Small Cinemas in Global Markets* (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/6, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287>.

Martie 2017–august 2018. *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca (10 000 RON) – **membriu**.

Octombrie 2016–martie 2017. *Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: exemple din Transilvania/România, Slovacia și Ungaria*. Proiect ptr. grupe de cercetare Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA), membri din partea Univ. Reformată Károli Gáspár, Ungaria, Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea Sapientia, România (cod 4815/16/2015/HTMT, 700.000 HUF) – **director proiect**.
- **Rezultate:** *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Kollektv emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Győri Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmekben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58. [Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania](#). *Journal of European Studies* 2018, Vol. 48(3-4): 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus. Recenzia volumului *Small Cinemas in Global Markets* (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/6, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287>.

Ianuarie 2016–iunie 2016. *Caractere feminine mobile și creatoare mobile în filme maghiare contemporane*. Proiect senior de cercetare tip Domus Hungarica, finanțat de Academia

Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen. (cod 6611/32/2015/HTMT, 200.000 HUF) – **director proiect.**

- **Rezultate:** *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Kollektv emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Győri Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58. [Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania](#). *Journal of European Studies* 2018, Vol. 48(3-4): 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus. Recenzia volumului *Small Cinemas in Global Markets* (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/6, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287>. Recenzia volumului *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc* (ed. Andrei Gorzo și Andrei State, Cluj-Napoca: Tact, 2014). *Contact Zones* 2016/1, 74–77, (ELTE, Budapesta). Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN 978-1-4438-0059-4, nr. de pagini 291. Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.

Mai 2013–decembrie 2015. *Rolul elementelor generice in cinema-uri minore europene*. Proiect tip PD de cercetare postdoctorală finanțat de CNCS-UEFISCDI (cod: PN-II-RU-PD-2012-3-0199, 252 000 RON/60.000 EUR) – **director proiect.**

- **Rezultate:** *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352. Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193. Film genre patterns and complex narrative strategies in the service of authorship. *Literatura i Kultura Popularna* 2018, Vol. 24: 25-37, <http://lkip.sjol.eu/product/-10412>. ERIH Plus, Europeana, Cambridge Scientific Abstracts, ProQuest. The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281. Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96. Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne:

Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN 978-1-4438-0059-4, nr. de pagini 291. The “burden of the real” in Eastern European and Scandinavian genre films: knitwear, dancing bodies, and endoscopy. In Doru Pop (ed.), *Provocation as Art–Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture: Proceedings of the 2nd Ekphrasis Conference*. Cluj-Napoca: Accent, 2015, 123–132, ISBN 978-606-561-148-1. Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mine și cratere în spațiul diegetic, ori procesarea traumei colective în coproducții româno-maghiare] In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 171–182. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). In Ágnes Pethő (ed.), *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359. Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? *Alphaville Journal of Film and Screen Media* 2015, Vol. 10 (Winter): 1–20. DOAJ, Worldcat, CORA, FIAF. Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014, (47): 76–93. Art Full Text (H.W. Wilson), Open Journal Systems (OJS), EBSCOhost. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2014 (8): 149–166. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* 2014, Vol. 5 (2): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, ERIH Plus, Scopus. A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) 2014, 4(3), 56–67, Film românesc contemporan. Octombrie 2012–martie 2013. *Iconografii și figurații ale femeii minoritare în literatura și filmul maghiar* Proiect senior de cercetare tip Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, (80 000 HUF), – **director proiect**.

- **Rezultate:** Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged), 2014, 4 (2), 37–55. Recenzia unor volume despre filmul european, apărute în 2010-2012: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Scope* (University of Nottingham) 2013/October, 119–126. Recenzia volumului Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*, *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged), 2013/ 2, 56–67.

Septembrie 2011–Septembrie 2012. , *European Virtual Academy*. Proiect European Comission, ERASMUS–LLP program de educație filmică, parteneri: Universitatea Babeș-Bolyai, România, Hochschule Mittweida – University of Applied Sciences, Germania, Tampere University of Applied Sciences, Finlanda, University of Milano – BICOCCA, Italia, responsabil ptr. cursul *Contemporary Mainstream Cinema* din partea Univ. Sapientia (cod: 509941-LLP-1-2010-1-RO-ERASMUS-EVC, 800 EUR) – **membru**.

- **Rezultate:** *Contemporary Mainstream Cinema*. European Virtual Academy, 2011-2012, SHUT, <http://evaonlinecourses.eu/courses> (suport curs, fără ISBN).

Martie 2011–septembrie 2013. *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca (10 000 RON) – **membru**.

- **Rezultate:** Bizalomból szótt bukások a klasszikus amerikai filmekben [Încredere și trădare în filmul american clasic]. *Korunk* 2012 (01): 90–91. CEEOL. New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2011 (4): 131–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.

Decembrie 2008 – septembrie 2009. *Fenomene de remedializare în cinema*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca (8 000 RON) – **membru**.

- **Rezultate:** Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2009 (1): 80–91. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.

Martie 2006–Septembrie 2008. *Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca (8 000 RON) – **membru**.

- **Rezultate:** „Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom*.” [Un ucigaș cinematic: *Peeping Tom*]. In: Győri Zsolt (ed.), *Fejezetek a brit film történetéből* [Capitole din istoria filmului britanic]. Eger: Editura Liceum EKF, 2010, 217–224, ISBN (13)9789639894563.

Ianuarie 2006–iunie 2006. *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*. Proiect junior de cercetare Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen (40 000 HUF) – **director proiect**.

- **Rezultate:** *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini

248 [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]. Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), *Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situății de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), *A nő mint szubjektum, a női szubjektum* [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637. A múlt egy képernyő? Az elsősztű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674. mAz elsősztű diegézis megnyitása bűnügyi filmekben [Deschiderea diegezei primare în filme polițiste]. *Partitúra* Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Konstantin (Slovacia) 2007/1, 17–30. A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. [Urmele modernismului in filme de gen postmoderne]. *Revista Arhivei Maghiare de Film Filmkultúra* (în secțiunea Gânduri), 2005/iulie. Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. [Variante clasice și subversive ale romanului polițist] *LélekJelenLét* (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Napoca, Szeged HU), 2001, Vol. 2 (1), 25–31.

2005. *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*. Grantul de scriere al disertației, finanțat de Fundația Arany János, Ministerul Educației, Ungaria (50 000 HUF).

- **Rezultate:** *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini 248 [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]. Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), *Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situății de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), *A nő mint szubjektum, a női szubjektum* [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637. A múlt egy képernyő? Az elsősztű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674.

Ianuarie 2005–iunie 2005. *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*. Proiect junior de cercetare tip Domus Hungarica, finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen (40 000 HUF) – **director proiect**.

- **Rezultate:** *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini 248 [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]. Post(modernism): noir traces in 1990s crime

- movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), *Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situatii de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), *A nő mint szubjektum, a női szubjektum* [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637. A múlt egy képernyő? Az elsősztintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674.
- 2004–2006. *Schimbări ale structurii sincronice al cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film*. Proiecte de cercetare în grupă finanțate de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapientia, Cluj-Napoca (10 000 RON).
- **Rezultate:** “The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In Ágnes Pethő (ed.), *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 203–212, ISBN (13) 9781847188434.
- Septembrie 2001–septembrie 2004. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*. Grantul de PhD al Colegiului Márton Áron și Ministerul Educației, Ungaria.
- **Rezultate:** *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini 248 [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]. Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), *Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situatii de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), *A nő mint szubjektum, a női szubjektum* [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637. A múlt egy képernyő? Az elsősztintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674.
- Septembrie 2001–iunie 2002. *Gendering Strategies and the High Art–Mass Culture Divide*. Grantul de MA al Central European University, Ungaria.
- Rezultate: A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. [Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism] *Kalligram*, 2003 (09): 48–57. CEEOL. Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. [Schite despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului] In Szabó Levente, Tóth Zsombor (eds.), *Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák* [Lucrări științifice RODOSZ], Vol. 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2001, 321–337, ISBN 9732606738.

Septembrie 2000–septembrie 2001. *Interpretarea literaturii maghiare din România*. Proiect de cercetare în grupă finanțat de Institutul Programelor de Cercetare (IPC), Univ. Sapiientia, Cluj-Napoca (5 000 RON)

- Rezultate: „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996–2006.] In Veres Zoltán (ed.), *Identitások* [Identități]. Stockholm: Editura Erdélyi Könyv Egylet, 2008, 113–127, ISBN 91-973281-6-2. A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003–2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Budapesta: Editura Magvető, 2008, 88–116, ISBN (13) 9789631426540. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.] In Gábor Csilla, Selyem Zsuzsa (eds.), *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok* [Lucrări din domeniul științelor literare]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2002, 281–306, ISBN 9738575095.
- 1998–2000. Granturi studentești tip graduate, CEEPUS-TEMPUS mobility grants 1998–2000, o lună în fiecare semestru la Departamentul de Literatură Comparată, Universitatea din Szeged, Ungaria, și grant de mobilitate interguvernamentală România–Ungaria, 1998, semestrul II., la Departamentul de Literatură Maghiară și Estetică, ELTE, Ungaria.

RECUNOAȘTEREA

Premii, distincții

2023-2024: Affiliated Fellow, Institute of Advanced Studies, Central European University, Budapest.

2023: Premiul PRECISI2018 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării.

2022: 1. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapiientia. 2. Premiul Special Mention – Janovics Center Award for Outstanding Humanities Research in Transnational Film and Theatre Studies 2021, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

2021: 1. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapiientia. 2. Premiul de Excelență al Academiei Maghiare de Arte (MMA) acordat Dept. Media al Univ. Sapiientia ptr. activitatea de pedagogie artistică de înaltă calitate.

2020: Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapiientia.

- 2019: 1. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapientia. 2. Premiul PRECISI2019 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării. 3. Premiul Asociației Criticilor și Filmologilor din UCIN ptr. volumul editat de Irina Trocan, *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019*.
- 2018: Premiul PRECISI2018 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării.
- 2005: Premiul de critică literară Schöpflin Aladár al Ministerului de Patrimoniu Cultural Național (NKÖM) din Ungaria.

Referințe critice

- Elżbieta Durys. Andrea Virginás: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2021, ISBN: 978-1-7936-1343-1, 978-1-7936-1344-8, 341 p. *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe*, no. 15 (November). <https://doi.org/10.17892/app.2022.00015.316>.
- Lilla Tőke. Virginás, Andrea, 2021. *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory and Reception*. Lanham, MA: Lexington Books. 339 pp., *Hungarian Cultural Studies* Vol. 15, 2022, <https://doi.org/10.5195/ahca.2022.481> . Despre volumul *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Trifunova, Temenuga (2021), Recommendation for the special feature on European Culture and the Moving Image of *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception* (2021). *EuropeNow* September 2021, CES-Council for European Studies, Columbia University, <https://www.europenowjournal.org/2021/09/11/september-2021/> . Despre volumul *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Győri, Zsolt (2021), New angles and accents in the study of Eastern European genre cinema. Review of *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception* (2021). *Studies in Eastern European Cinema* 31 August 2021 (online), <https://doi.org/10.1080/2040350X.2021.1969847>. Despre volumul *Film Genres in*

Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.

Pócsik Andrea. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/7, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/133> . Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Vincze Teréz. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Contact Zones* (Budapest, ELTE), 2018/1, <http://contactzones.elte.hu/5-6> Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Gerencsér Péter. Két „poszt” a közép-európai filmben. *Tiszatáj Online*, Ungaria, 2018. 02.25, <http://tiszatajonline.hu/?p=111568> . Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Varga Balázs. Filmek, tömegek, kultúrák. Két új oktatási segédanyagról. *Apertúra* 2017 ősz, <http://uj.apertura.hu/2017/osz/varga-filmek-tomegek-kulturak-ket-uj-oktatasi-segedanyagrol/>. Despre volumul *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016.

Bugaj, Małgorzata. In search of a new identity: Eastern Europe in transition. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 8, 2017 (3): 308-311. Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Tőke, Lilla. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne:

- Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Hungarian Cultural Studies*, e-journal of the American Hungarian Educators Association, Volume 10 (2017), <https://ahea.pitt.edu/ojs/index.php/ahea/article/view/293/592>. Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Vancea, Mihaela. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 3.1 (July 2017), <http://www.metacriticjournal.com/article/78/cultural-studies-approaches-in-the-study-of-eastern-european-cinema-spaces-bodies-memories>. Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Zámbóné Kocic-Larisa. Review of *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016. *TNTeF* 2017 7.1: 187–189, <http://tntefjournal.hu/vol7/iss1/zambone.pdf>. Despre volumul *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016.
- Huszár Linda: Nyomozás kaleidoszkóppal. *Apertúra magazin* (Szeged) 5 octombrie, 2014, <http://magazin.apertura.hu/konyvszemle/nyomozas-kaleidoszkoppal/6139/>. Despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008.
- Editorii *Új szó* (Slovakia), Lepipálva avagy kriminális történetek a krimiről. Despre volumul colectiv *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről* [Studii despre genul polițist], Dunaszerdahely (SK): Editura Lilium Aurum, 2009.
- Plájás Erzsébet: „A krimi és a modern-posztmodern fordulat”. *Filmtett* (Cluj-Napoca) 19 decembrie, 2008. Despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008.

Bölöni Domokos: „Médiatájkép” *Népújság* (Tg. Mureș) 6 decembrie 2008. Despre volumul *Az erdélyi prérin. Médiatájkép* [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008.

Láng Zsolt: „Ex Libris” *Élet ÉS Irodalom* (Budapesta) 14 noiembrie 2008. Despre volumul *Az erdélyi prérin. Médiatájkép* [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008.

Citări

- Mihailova, Mihaela (2023) “An Extraordinary Piece of Engineering”: The Artificial Woman as Digital Effect. *Velvet Light Trap* 2023 (Number 91), <https://doi.org/10.7560/VLT9104>. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Farkas, Boglárka Angéla (2022) A kisebbségi identitás alakzatai Fisher István portréfilmjeiben. *ME.DOK Média-Történet-Kommunikáció* 2022 (Vol 17) 3: 53. Studiu citat: Lightweight Cameras and Dissident Filmmakers: Seminal Case Studies from 1968 to 1980 Romania. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 2021, Vol. 21 (3), 541-558.
- Győri, Zsolt (2022) An Educational Corpus Based Exploration of Contemporary Hungarian Cinema: Lessons of the 2021 Hungarian University Film Awards. *Studies in Eastern European Cinema* 28 November 2022, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2022.2149043>. Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Hermann, Veronika (2022) From Agent to Subject: Panoptic and Post-Panoptic Surveillance in Contemporary Eastern European Television Series. *Studies in Eastern European Cinema* 25 October 2022, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2022.2137006>. Cartea citată: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Pocaluyko, Jack Andrew (2022) [Defining Desktop Films. From Spatial Interfaces to Algorithmic Cameras](#). Master’s Thesis in Screen Cultures. Dept. of Media and Communication, University of Oslo, Norway. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Wang, Nashuyuan (2022) [Cinema of Dislocation: The Geo-Emotional Journeys of the Suffering Women in 21st Century Chinese Cinema](#). PhD thesis in History, Faculty of Social and Historical Sciences, University College London. Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Kránicz Bence (2022) „Jöhet-e Magyarországról a következő «tetovált lány»? [Ar putea să vină următoarea «fată tatuată» din Ungaria?] *24.hu*, 16 mai 2022, <https://24.hu/kultura/2022/05/16/magyar-film-mufajok-virginas-andrea->

- [interju/?fbclid=IwAR2Mnq28MtfDW-mKnKN7gmbIHU8zjIo66F79w_5ALLxiieofENtA1MBxtmw](#) . Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. *Revista Transilvania*, România 3/2022, 1-9. Capitolul citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
 - Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. *Revista Transilvania*, România 3/2022, 1-9. Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
 - Rocio Carrasco-Carrasco (2022) Becoming Woman: Healing and Posthuman Subjectivity in Garland’s *Ex Machina*. In S. Vint, S. Buran (ed.), *Technologies of Feminist Speculative Fiction*, Palgrave Studies in Science and Popular Culture, Switzerland: Springer Nature, 2022, 261-283. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
 - Jennifer O’Meara, (2022) *Women’s Voices in Digital Media. The Sonic Screen from Film to Memes*, Austin, TX: University of Texas Press, Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
 - [Justina Žiūraitė-Pupele](#) (2021) Dirbtinis intelektas moterišku kūnu filmuose *Ex Machina* ir *Ji* . Athena: Filosofijos Studijos (Lithuanian Culture Research Institute) 2021, DOI: [10.53631/Athena.2021.16.5](#). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
 - Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyom
 - Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. ai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Győri Zsolt și Kálmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. Articol citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) 2014, 4(3), 56–67, Film românesc contemporan.
 - Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.

- Akkan, Goksu (2021) Audiovisual Representations of Artificial Intelligence in Dystopian Tech Societies: Scaremongering or Reality? The Cases of *Black Mirror* (Charlie Brooker, 2011), *Ex Machina* (Alex Garland, 2017) and *Her* (Spike Jonze, 2014). PhD thesis, Universitat Ramon Lull, Barcelona, Spain. <http://hdl.handle.net/10803/671832>. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SMOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Győri, Zsolt, Hajnal Király (2021) Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinema. In: Győri, Zsolt, Hajnal Király (ed.) *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 1-7. Carte citată: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Eide Ø., Schubert Z. (2021) Seeing the Landscape Through Textual and Graphical Media Products. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders, Volume 2*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_7. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Lutas, Liviu (2021) Metalepsis in Different Media. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders, Volume 2*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_6. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Simonson, Mary (2021) Finding Meaning in Intermedial Gaps. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders, Volume 2*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_1. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Elleström, Lars (2021) Summary and Elaborations. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders, Volume 2*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_8. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Margitházi, Beja (2020), Up the Slope. Women's Mobility Stories in Post-Transition Hungarian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* 18 (2020): 223-250, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C18/film18-10.pdf> . Studiu citat: Kollektív emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Győri Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben*

- [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58.
- Domalewski, Adam (2020) Miedzy minimalizmem a melodramatem. Przestrzen filmowa w kinie rumunskiej nowej fali [Between minimalism and melodrama. Film space in the Romanian New Wave cinema]. “*Images*” *The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, vol. XXVII, no. 36. Poznan 2020, 71-92. Adam Mickiewicz University Press. <https://doi.org/10.14746/i.2020.36.05> . Studiu citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
 - Aliyah, Bhana. (2020) *A posthuman exploration of the robot in contemporary science fiction films*. Masters thesis, University of Huddersfield. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
 - Peters, Maria Verena. (2020) “Gendering the Machine. Cyber Revolt, the Male Voyeuristic Gaze and Fear of the Female (Body) in EX MACHINA, WESTWORLD and DER TATORTREINIGER”, *Zeitschrift für Fantastikforschung* 7(2). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303. doi: <https://doi.org/10.16995/zff.2892>.
 - Turcus, Claudiu (2020). Rereading New Romanian Cinema: minimalism, intermediality, and ethics. *Studies in Eastern European Cinema*, March 2020, 228-230, <https://doi.org/10.1080/2040350X.2020.1714190>. Studiu citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
 - Kusturica, Taida (2020): “Bodies in Transition”: Towards Eastern European and Russian Corporeality in Film. *Illuminace* Vol. 32, no. 3, 182. Studiu citat: ‘Preface’, in Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016), p. ix.
 - Constantin Parvulescu&Jan Hanzlik (2020): Beyond postsocialist and small: recent film production practices and state support for cinema in Czechia and Romania. *Studies in European Cinema* 16 March, 1-19, DOI: [10.1080/17411548.2020.1736794](https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1736794). Studiu citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
 - Király, Hajnal (2020), Intermedially Emotional: Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In: Ágnes Pethő (ed.), *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 27-44. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: [10.1080/17411548.2014.925336](https://doi.org/10.1080/17411548.2014.925336).
 - Sándor, Katalin (2020), Trauma, Memorialisation and Intermediality in Jasmila Žbanić’s *For Those Who Can Tell No Tales*. In: Ágnes Pethő (ed.), *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh:

Edinburgh University Press, 147-162. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.

- Constantin Pârvulescu (2019): Romanian Cinema. *Oxford Bibliographies*. 10.1093/OBO/9780199791286-0156. Studiu citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Oppolzer, Markus. ‘A man wants flesh and blood, not rubber and metal’: A gender studies approach to *ALEX+ALDA*. *CLOSURE Kieler e-Journal for Comicforschung* December 2019, <https://www.closure.uni-kiel.de/closure6/oppolzer>. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *SImOne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Lachover, Einat, Shosh Davidson and Ornit Ramati Dvir. ‘The authentic conservative Wonder Woman: Israeli girls negotiating global and local meanings of femininity.’ *Celebrity Studies* 12 November, 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women’s Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484-487.
- Gelly, Christophe. ‘*Her* (Spike Jonze, 2013): Digital romance and post-cinema.’ *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 2019, Vol. 22(2): 41-53. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *SImOne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Gorzo, Andrei. ‘Recenzie despre Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema...*’ *Viața, moartea și iar viața criticii de film*, 261–274, București: Polirom. Studiul citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Pieldner, Judit. ‘Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben.’ *Korunk* 2019/6, 32-41, <https://kb.gcsu.edu/english/4/>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Poe, Lindsay. *From Terrorism to Feminism: Live-Action Superhero Films as Reflections of American Social Problems Post 9/11*. MA-thesis, Georgia College, April 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women’s Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484-487.
- Morling, Annika. ‘We make angels’: Rediscovering the Victorian ‘Angel in the House’ in Spike Jonze’s *Her* (2013) and Denis Villeneuve’s *Blade Runner 2049* (2017). *The ANU Undergraduate Research Journal* Vol 9 (2018), 185–197. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *SImOne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Petrescu, Mihaela. New Romanian Cinema, women’s self empowerment, and hegemonic masculinity: Female figures in Cristian Mungiu’s *Occident* (2002) and Radu Muntean’s *Boogie* (2008). *Studies in European Cinema*, October 2018, DOI: 10.1080/17411548.2018.1531501. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Cox, Christopher. *Autonomous Exchanges: Human-Machine Autonomy in The Automated Media Economy*. PhD dissertation, Georgia State University, June/July 2018,

https://scholarworks.gsu.edu/fmt_dissertations/5/ . Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.

- Vidan, Aida. Framing the body, vocalizing the pain: perspectives on South Slavic film directors. *Studies in European Cinema* Vol. 15 (2-3), 2018, 125-145. Capitol citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Kourdis, Evangelos. Spatial composition as intersemiotic translation: The journey of a pattern through time from a translation semiotics theory perspective. *Semiotica* 2018, Issue 222, p. 181-201. Articol citat: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In Ágnes Pethő (ed.), *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359.
- Kránicz Bence, Ewa Mazierska. The multi-layered transnationalism of Fran Palermo. *Popular Music History*. 2015, Vol. 10, Issue 3, p. 241-261. Studiul citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitasso, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Varga Zsuzsanna. Selected English-language bibliography of interest for Hungarian cultural studies. *Hungarian Cultural Studies* Volume 10 (2017). Cartea citată Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Turcuş, Claudiu. Restructuring a cinema that didn't exist: the Romanian film industry of the 1990s. *Illuminace* 2017 Vol. 29, Issue 3, p. 9-26. Articolul citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Turcuş, Claudiu. *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc*. Bucureşti: EIKON, 2017. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168.
- Pfeifer, Patricia. The spectator in the interval: Corneliu Porumboiu's *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda's *Mass Ornament #1* (2013), *Studies In Eastern European Cinema* 2017, DOI: [10.1080/2040350X.2017.1360463](https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1360463). Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Pócsik Andrea. *Átkelés. A romaképzés (an)archeológiája*. Budapest: Editura Gondolat, 2017. Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-4438-0059-4.

- Pieldner Judit. Erdélyi próza B-től V-ig (recenzió Zsidó Ferenc tanulmánykötetéről), *Székelyföld* decembrie 2017, <http://www.hargitakiado.ro/cikk.php?a=MzQ1MA==>. Cartea citată *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008.
- Zágoni Balázs. Children of Revolution. The Re-Inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A Case Study, *Ekphrasis* 18/2017, 108–119. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- György Kalmár. Inhabiting the Post-Communist (*Kontroll*. Nimród Antal, 2003). *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men*, Palgrave Macmillan, 2017, 67–92. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- György Kalmár. Conclusion. *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men*, Palgrave Macmillan, 2017, 151–157. Articolul citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]*. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.
- Prohászka-Rád Boróka, Salamon Boróka. Old Genres in New Attire: Zsolna Ugron's Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* 9 (2017): 147–172. Articolul citat "Kortárs kelet-európai nőképek: irodalmi és filmes példák." ["Contemporary Eastern-European Women's Images: Literary and Cinematographic Examples."] *TNTeF* vol. 4. no. 2., 2014: 37–54.
- Eszter Ureczky, *Doctors and Disease in Literature and Film*, fișa disciplinei, Institute of English Studies, Univ. Debrecen, Ungaria. Capitol citat Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Varga Balázs: Többszörös szorításban: Maszkulinitáskonceptiók kortárs magyar vígjátékokban. *Metropolis* (Budapesta), 2016/4, 40-56. Capitol citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia. [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată] *Metropolis* (Budapesta) 2016/2, 73-76. Articol citat: Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? *Alphaville Journal of Film and Screen Media* Issue 10, Winter 2015, 1–20.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarína Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapesta) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Fragile diegetic spaces and

mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.

- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapesta) 2016/2, 73-76. Articol citat: Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mines and craters in the diegetic space, or collective trauma management in Hungarian–Romanian co-productions]. In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relations of space, power and identity in Hungarian film]. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó PH, 2015, 171–182.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Articol citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Varga Balázs: *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010*. Budapest: L’Harmattan, 2016. Articolul citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) IV/3, Toamna 2014, 56–67.
- Judit Pieldner: Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016): 87–114. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Sheri K. Dion and Alisa Belanger: *French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885*. Vol. XIV., No. 2, Issue 67. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 2016, 22414. Article cited: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011), *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149–166.
- Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu’s *Bibliothèque Pascal* (2010)”. In: Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Turcuș, Claudiu. “Paradigms of Rememoration in Postcommunist Romanian Cinema.” In: Virginás Andrea (szerk.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 216–244. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Király Hajnal/ELTE Komparatív Irodalomtudományi képzés „Az amnéziától az aktív emlékezésig: a memória reprezentációi a kortárs magyar és román filmben” [De la amnezie la memoria activă în filmul maghiar și român contemporan], <http://compara.hu/downloadfile/605/> (utolsó letöltés 2016 február 28). Articolul citat:

- Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben* [*Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan*]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.
- Petz Anna. „Reprezentálni a reprezentálhatatlant. Rape and revenge narratívák a kortárs európai filmekben.” *Filmtett* 2016 január 20, <http://www.filmtett.ro/cikk/4120/rape-and-revenge-narrativak-a-kortars-europai-filmben> . Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
 - Varga Balázs. „Terek és szerepek. Tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben.” In: Györi Zsolt és Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben*. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 216–225. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
 - Claudiu-Florin Turcuș. *Autonomia esteticului ca subversiune în narațiunile României anilor '60-'80*. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, www.cesindcultura.acad.ro . Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
 - Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010)”, *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 12/2014, 79–92. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
 - György Kalmár. Inhabiting post-communist spaces in Nimród Antal's *Kontroll*. *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, No. 56, fall 2014, <http://www.ejumpcut.org/currentissue/KalmarKontroll/text.html>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
 - Bényei Tamás, Debreceni Egyetem, „After Oedipus: Crime in Fiction and Film”, BA-course, (2014), <http://www.ieas.unideb.hu/index.php?p=582> . Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
 - Eduardo Garcia Augustin. *With dark, rose-coloured glasses: gothic, queer and intertextual labyrinths in the novels by Louise Welsh*, Disertație de doctorat, Universidad Autonoma de Madrid, 2014, <http://www.tdx.cat/handle/10803/282990>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
 - Fazekas Andrea. „Mint petesejt a méhfalba” - A női lét metaforáinak „anatómiája” Berniczky Éva *Blasztula* c. novellájában [Metaphors of female existence in the short story of Berniczky Éva *Blasztula*]. *Szkholion* 2014. (Vol. 12) Nr. 1-2., p. 96-103. Articolul citat: A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Figurative images of the border and of genders in Hungarian prose published between 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), *Hosszúfény. Határon túli*

- magyar írók antológiája*. [An anthology of Hungarian diasporic writers]. Budapest: Magvető PH, 2008, 88–116.
- „A kortárs egyetemes film” kurzus– ELTE, Budapest, Filmtudományi Tanszék 2012 tavasz [Curs de istoria universală al filmului, ELTE, Budapesta, Dept. de Studii de Film], http://film.elte.hu/kurzusleirasok/2012tavasz/flm-241.06_fimd-111.04_fimd-211.04_kortars_egyetemes_film.pdf (utolsó letöltés 2016 január 10). Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
 - Bényei Tamás: Kategóriaváltások: a krimi elolvashatatlansága. *Alföld*, 11 mai 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/180>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
 - Gyenge Zsolt „Tisztelettudó műfajtalankodás”. *Apertúra Film-Vizualitás-Elmélet* 2007 toamnă, <http://apertura.hu/2007/osz/gyenge> . Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
 - Tarnay László „A film noir mint a modern(izmus) redukciója”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/tarnayvirginas.hu.html>. Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
 - Győri Zsolt „Modern–posztmodern”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/gyorivirginas.hu.html>. Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
 - Scheibner Tamás, „Átjárások”, *Alföld* 14 decembrie 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/216>. Cartea citată: *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008.
 - Végh M. Balázs. „A Bodor-recepció kutatásának módszertani nehézségei”, In: Korondi Ágnes-Szabó T. Levente: *Értékek és ideológiák az irodalomban*. Kolozsvár: Láthatatlan Kollégium-Tranzit Alapítvány, 2008, p. 351-361. Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.
 - Benyovszky Krisztián. „Hasznos szellentyű?” Ponyva és irodalom. Egy *Nyugat*-disputa és környéke. In Lóránd Zsófia, Scheibner Tamás, Vaderna Gábor és Vári György (ed.). *Laiikus olvasók? A nem-professzionális olvasás értelmezési lehetőségei*. Budapest: L’Harmattan, 256–269. Articol citat: A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában [Gendering the high art/mass culture divide in the context of the modern–postmodern change], *Kalligram* (Bratislava, Slovakia), 2003/9, 48–57 (p. 257).
 - Papp Ágnes Klára: „A csirkepaprikás elmélettől a töltöttkáposzta modellig”, „A kisebbségi irodalom újraértelmezési lehetőségei a posztkoloniális kritika tükrében”, *Bárka Online* <http://www.barkaonline.hu/tarca/1538-a-csirkepaprikastol-a-toeltoettkaposztaig>. Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

PROFESOR INVITAT (VISITING PROFESSOR ȘI KEYNOTE/INVITED SPEAKER)

2024. 12. 20, Cornelia Goethe Center, Goethe Universitaet, Frankfurt, *Public Lectures on Aging and Gender in European Cinema*, Mothers as Grandmothers in European Small National Cinemas, invited speaker together with Boglárka Farkas.
2023. 10. 9-10, Slovak Film Institute, Film and Television Faculty – The Academy of Performing Arts, Slovak Audivisual Fund, *10th Annual KADU Interdisciplinary Educational Seminar „Memory – Archive – Canon”*, Cultural Memory-Work and Small National Cinemas: Some Directions of Analysis, keynote speaker.
2023. 10. 5, Institute of Advanced Studies, Central European University, *2023-2024 Fellows Opening Roundtable and Introductory Seminar*, Culturally Mediated Traumas in European Small National Cinemas, invited speaker.
2023. 10. 02, Universitatea Babeș-Bolyai, *Inaugurarea anului universitar 2023-2024*, A történelmi film műfaja és a midcult kulturális kánon [Genul filmului istoric și canonul cultural midcult], keynote speaker.
2023. 02. 06, , Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Színháztudományi Szakbizottság /Comitetul Academic din Cluj-Napoca, Subcomitetul de Studii de Teatru și Academia Maghiară de Științe (MTA), Cluj-Napoca, *KÉSZLETT Műhelykonferencia*, (Színész)nők sztárszerepben? Filmpéldák és teatralitás [Actrițe în roluri de star? Teatralitate și exemple filmice], keynote speaker.
2022. 11.14 – 17, Dundalk Institute of Technology, Dundalk, Irlanda, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, Adapting (between) Media, Adapting Film Genres; An Overview of Eastern European Cinemas; visiting professor.
2022. 05. 13, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca și Academia Maghiară de Științe (MTA), Cluj-Napoca, A közösségi traumatizáltság játékfilmes feldolgozásai a kortárs európai filmben: a mediatizált kulturális emlékezet egy lehetséges modellje [Procesarea traumelor colective în filmul european contemporan: un posibil model al memoriei culturale mediatizate], invited speaker.
2022. 05.09 – 12, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, Media Technologies and Collective Memorywork. Freezing the Past in Analogue Photography, deframing It in Film and Revitalizing It on the Laptop?; A

- műfajiség lehetőségei európai kis mozis kontextusban: magyar és román esettanulmányok [Posibilitățile genurilor filmice in cinema-uri mici europene], visiting professor.
2022. 05. 05, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, *Colloquium of the Janovics Centre for Screen and Performing Arts*, Cultural Memorywork and Small National Cinemas: Some Directions of Analysis, invited speaker.
2022. 04.24, Wiesbaden, Germania, goEast – Festival der mittel und osteuropäischen Film (Deutsches Filminstitut and Filmarchiv, Frankfurt am Main), *Symposium: Which Way to the East? Godard, Cinema and Ideology in Central and Eastern Europe*, The Godardian Femme in Eastern European Landscapes: Márta Mészáros, Szabolcs Hajdu and Radu Jude, invited speaker.
- 2022 martie – 2022 mai, Bibó István Szabadegyetem, Central European University, Budapest, Ungaria, *Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei* [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010), conducător: dr. Kalmár György, profesor participant invitat, online.
2021. 09. 09, CES Cinema Studies Network for New Work in CES Cinema Studies Series (SCMS, University of British Columbia, Columbia College Chicago), Roundtable on *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, Reception and Greek Cinema and Migration* (by Philip E. Phillis), <https://www.youtube.com/watch?v=TQSkozQk1ek> , invited speaker, online.
2021. 04. 13, Universitatea din Tallin, Estonia, *Translating Memories Speaker Series*, 21st Century Historical Films and Small Nations’ Collective Memory: Examples From Hungary and Romania, invited speaker, online.
2021. 01. 15, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca (Academia Maghiară de Științe), *Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgóképek: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén* [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române], invited speaker, online.
2021. 01. 13, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *IMS seminar*, Screens as places of intermediality and intercultural clash, invited speaker, online.

2020. 12. 16, Institutionen för film och litteratur, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *Högre seminariet*, Frames and Framing: a constitutive element of cinematic worlds. A media historical overview of television, video, computer and mobile screens' introduction into film diegetic worlds, invited speaker, online.
2020. 06. 24, masa rotundă a revistei *Comunicazioni Sociali: Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* folyóirat (Universita Cattolicá del Sacro Cuore, Milano, Italia), An overview of Hungarian and Romanian theatre and film industry strategies in the March–May lockdown period, invited speaker, online.
2020. 05. 07, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, *Zilele virtuale al porților deschise*, Maradj otthon, nézzel tévét: megváltozott filmnézési szokásaink [Stai acasă, uită-e la televizor: noile noastre obiceiuri de vizionare], invited speaker, online.
2020. 02. 21, Librarium Book Corner, Cluj-Napoca, Prezentarea volumului Andrei Gorzo: *Viața, moartea și iar viața criticii de film*, Polirom 2019, participant invitat.
2019. 12. 06, Școala doctorală Istorie, Civilizație, Cultură, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, workshop-ul *Filmul ca document istoric*, invited speaker.
2019. 11. 22, Institutul pentru Cercetarea Minorităților, Univ. Sapientia – Relații Internaționale și Studii Europene, Cluj Napoca, *Minorities, Immigrants and Kinstates in Eastern Europe and the Global South* (workshop și proiecție de film), împreună cu Luis Escobedo, Tamás Kiss, Tibor Toró și Arnab Dewan, participant invitat.
2019. 04. 13, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, *14. Filozófus Nyílt Nap* [Ediția 14. Al Zilelor Deschise al Filozofiei], Poszthumanizmus és film kerekasztal [Masă rotundă despre postumanism și film], (împreună cu Anna Bátori, Szilárd Horváth-Kovács, Áron András Ivácson, Márió Nemes Z., Imre Ungvári-Zrínyi), participant invitat.
2019. 03. 8–9, Facultatea de Litere, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, *Horváth Andor 75. Emlékkonferencia* [O conferință de studii umaniste în memoria lui Andor Horváth], Mindennapi allegóriáink: interkulturális, intermediális viszonyok a magyar és a román filmben [Alegoriile noastre zilnice: relații intercultural și intermediale în filmul maghiar și român], invited speaker.

2018. 12. 4–7, Hamburg Filmfest, DocEurope, Hamburg, Germany – invited professor pentru finala EUFA/European University Film Awards 2018.
2018. 11. 29, CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) – Sala de Lectură al Facultății de Litere, Universitatea din București, conferința *Miturile realismului: André Bazin la centenar*, Genuri filmice între realism și spectacol: povara realului în film de gen est-europene și scandinave, invited speaker.
2018. 10. 27, British Library Knowledge Center, Londra, Marea Britanie, conferința *1918: A New Europe on Film, Reflecting on a Century of Film from 1918's New European Nations*, Mediated Silence: Representing the Post-1918 Years in Hungarian and Romanian Films, invited speaker.
2018. 09. 17-18, Academia de Film Konrad Wolf Babelsberg, Postdam, Germania, *EWA (European Network for Women in the Film Industry) Research Workshop Meeting*, Female Filmmakers Challenges in Creative Work. Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary, invited participant and speaker.
2018. 07. 27, Baile Tusnad, Bálványos Summer Free University and Student Camp, Roundtable: *Film Festivals and Red Carpets* (împreună cu Németh Szabolcs Előd), invited discussant.
2018. 06. 25-30, Academia de Studii Economice, ASE, București, *2018 Society for Romanian Studies Conference*, Roundtable: Consciousness, identity and spirituality in Romanian cinema, invited participant (împreună cu Lenuta Giukin și Diana Popa).
2018. 04. 10–13, Dundalk Institute of Technology, Dundalk, Irlanda, *Mobilitate Erasmus+ Teacher's Mobility*, “Female Filmmakers’ Challenges in Creative Work: Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary”, „Genre Theory: An Overview. Global Genres, Small National Applications”, „The Possibilities of Feminism and Political Cinema (Tercer Cine) in Eastern Europe”, „Audience numbers, festival prizes: the most popular Hungarian and Romanian films of the 2010s”, visiting professor.
- 2017–2018, semestrul de toamnă, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, cursul *Comunicare audiovizuală* (BA), visiting professor.
2017. 11. 24–25, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Departamentul de Literatură și Cultură Maghiară, Zilele de studiu *Cultura vizuală și genurile sociale* (MA, PhD), „A magyar női filmsztár: egy pre-kommunista, egy kommunista és egy posztkommunista variáció” [

- Starul de film feminin în cinema-ul maghiar: variante din pre-comunism, comunism și postcomunism], invited speaker.
2017. 11. 17–18, Universitatea Catolică Pázmány Péter, Budapesta, Ungaria, *Memory Matters. Film, Culture, Politics–Film and Cultural Studies Symposium*, „Embodied memories of geographical and social mobility: white-collar women in films related to Eastern Europe”, invited speaker.
- 2017–2018, semestrul de toamnă, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile *Critică de film 3., Analiză narativă și de scenariu* (MA), visiting professor.
2017. 04. 25–28, Universitatea de Teatru și Film (SZFE), Budapesta, Ungaria, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, „A film noir stilsztikája” [Stilistica film noir], „A zenés film feltételei” [Condițiile musical-ului], „Tematikák az új-Hollywood irányzat rendezőinél” [Tematici la regizorii New Hollywood], „A magyar női filmsztár” [Starul feminin în filmul maghiar] (BA, MA), visiting professor.
- 2016–2017, semestrul de toamnă și de primăvară, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile *Critică de film 1. și 2.* (MA), visiting professor.
2016. 12. 9–10, Universitatea din Debrecen, Ungaria, conferința *ZOOM 3 - Nemek és etnikumok terei a magyar filmben* [Spațiile etniilor și genurilor sociale în filmul maghiar], “Magyar női alkotók a kelet-európai filmgyártásban: erdélyi, felvidéki és magyarországi példák”, [Creatoare maghiare în industria filmică din Europa de Est: exemple transilvane, slovace și ungare], keynote speaker.
- 2016–2017, semestrul de toamnă, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, Școala Doctorală de Filozofie, Programul de Teorie de Film, Media și Cultură, cursul *Teoria culturală al traumei și filmul contemporan* (PhD), visiting professor.
2016. 03. 7–11, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, “From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts”, “Global genres, small applications: contemporary film genre usage in Scandinavian (Danish, Swedish) and Eastern European (Hungarian, Romanian) examples” (MA, PhD), visiting professor.

- 2015–2016, semestrul de toamnă, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, cursul *Teoria și practica comunicării în masă* (BA), visiting professor.
2015. 06.12, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Catedra de Engleză, workshopul *Eastern European Cinema in Focus*, invited speaker.
2015. 05. 22, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul Cinematografie și Media, cursul *Școli de film est-europene*, “Genuri filmice în cinema-uri minore europene” (MA), invited speaker.
2015. 03. 12, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul *Holokausz – tér, trauma, emlékezet* [Holocaust-ul: spațiu, traumă, memorie], invited speaker.
- 2014–2015 semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.
2014. 11. 22–25, Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy, Budapesta, Ungaria, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, „Periféria és Hollywood: Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer és Nicholas Winding Refn pályájának tanulságai” [De la periferie în Hollywood: concluzii despre traseul autorial al lui Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer și Nicholas Winding Refn], „Műfaji panelek és európai kis mozik: kreativitás receptre” [Paneluri generice și cinema-uri minore europene: creativitate pe rețetă], (MA; PhD), visiting professor.
2014. 04. 14, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul *A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei* [Posibilitățile de cercetare al culturii de masă maghiare], invited speaker.
- 2013–2014, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.
- 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, cursul *Estetica filmului* (BA), visiting professor.
- 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.

2013. 11. 23, Universitatea Tehnică din Liberec, Cehia, conferința *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes*, “On the medial coding of traces: ‘immediate’ and ‘hypermediate’ detection”, invited speaker.
2010. 10. 22, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, workshopul *Az új média erdélyi/romániai kutatási irányvonalairól* [Direcțiile cercetării de new media în contextul României/Transilvaniei], invited speaker.
2009. 04. 18, Universitatea din Szeged, Ungaria, Catedra de Engleză, Ziua de studiu *On Sexualities* (MA), invited speaker.
2006. 09. 02, Tabăra Anuală a Scriitorilor din Szigliget, Ungaria, la invitația József Attila Kör - Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuție publică despre revistele filmice în lb. maghiară, invited speaker.
2004. 08. – 2005. 02., Muzeul Múcsarnok, Budapesta, la invitația József Attila Kör - Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuții publice lunare despre volume literare recente, invited speaker.
2004. 07. 10, Centrul Posticum, Oradea, la invitația Colegiului Invizibil Cluj-Napoca, weekend de studii, prelegere despre poetica și identitatea de gen în filmele lui David Lynch, invited speaker.

MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- Din 2023: membră al MFT Magyar Filmtudományi Társaság [Uniunea Maghiară de Studii Filmice].
- Din 2022: membră al UCIN Uniunea Cineaștilor, Secția Critică de Film.
- Din august 2021: membru al SCMS (Society for Cinema and Media Studies), <https://www.cmstudies.org/>
- Din mai 2021: membră al ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies), <https://www.aseees.org/>
- Din iunie 2019: membră al Steering Committee, NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, www.necs.org

Din ianuarie 2019: conducătoare al Intermediality Workgroup (împreună cu Nafiseh Mousavi) al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, <https://necs.org/members/workgroup/6359>

Din septembrie 2018: membră al SERCIA (Société D' Études et de Recherches sur le Cinema Anglophone)

Din septembrie 2017: membră al rețelei de profesori de film EUFA/European University Film Awards, patronat de EFA/European Film Academy și Hamburg Filmfest

Între iunie 2017–aprilie 2023: președinta Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Între noiembrie 2014–iunie 2017: secretara Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Din 2013: membră al The International Society for the Study of Narrative

Din 2013: membră al The International Society for Intermedial Studies

Din 2012: membră al ATGender –The European Association for Gender Research, Education and Documentation

Din 2011: membră al corpului public de peste hotare al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Din 2009: membră al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies

Între 2005–2016: membră al József Attila Kör – Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria.

MEMBRU ÎN COLECTIVE DE REDACȚIE DE SPECIALITATE, PEER REVIEW

2022–: membru al Editorial Board pentru revista științifică internațională *NECSUS European Journal of Media Studies*, membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru conferințele științifice internaționale ECREA (European Communication Research and Education Association) și NECS (European Network of Cinema and Media Studies), pentru French Institutes for Advanced Study Fellowship Programme-FIAS-FP, cât și pentru revistele științifice internaționale *Journal of Jewish Identities* și *Hungarian Journal of English and American Studies - HJEAS*.

- 2021: membru în comisia de experți de evaluare peer-review ptr. revista științifică și artistică internațională *MAI: Feminism and Visual Culture* (University of Gothenburg), editura științifică internațională Berghahn Books, revista științifică internațională *Studies in Eastern European Cinema*.
- 2020–: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru conferința științifică internațională ECREA (European Communication Research and Education Association), respectiv revistele științifice internaționale *Akademisk Kvarter/Academic Quarter* (Aalborg University, Danemarca), *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* (Universitatea Babeș-Bolyai, România); *Studia Politica: Romanian Political Science Review* (Universitatea București, România), *Acta Universitatis Sapientiae: Communicatio* (Universitatea Sapientia, România).
- Iunie 2019–: membru al Scientific Board ptr. revista științifică internațională în limba engleză și italiană *Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* (Universita Cattolica del Sacro Cuore, Italia, <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/>).
- 2019: membru în comisia de experți de evaluare (remote referee) ptr. ERC Starting Grants (European Commission), respectiv peer review ptr. revista științifică internațională *KOME - An International Journal for Pure Communication Inquiry* (Hungarian Communication Studies Association) și revista științifică *ME.DOK-Média, történet, kommunikáció* (Universitatea Babeș-Bolyai, România).
- Decembrie 2018–: Member of Board pentru revista științifică internațională în limba engleză și poloneză *Literatura y Kultura Popularna* (Universitatea din Wroclaw, Polonia) <http://www.ifp.uni.wroc.pl/publikacja/10805,literatura-i-kultura-popularna>.
- Noiembrie 2017–2019: Member of Board for Film Studies, pentru editura engleză de prestigiu internațional Cambridge Scholars Publishing (<http://www.cambridgescholars.com/t/FilmAdvisory>).
- 2017: editor invitat pentru revista științifică internațională *Studies in Eastern European Cinema* (Marea Britanie) ptr. numărul “Pornography in Eastern Europe”, membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională *Illuminace: Journal for Film Theory, History and Aesthetics* (Arhiva Națională de Filme, Cehia), precum și seria științifică internațională *Oxford Bibliographies* (Marea Britanie).

- 2016—: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* (University College Cork, Irlanda), și revista științifică internațională *Acta Universitatis Sapientiae: Philologica* (Universitatea Sapientia, România).
- 2015—: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională *HJEAS: Hungarian Journal of English and American Studies* (Universitatea di Debrecen, Ungaria), precum și revista științifică *Erdélyi Társadalom* (Universitatea Babeș-Bolyai, România).
- 2012—: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică în limbă engleză *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (Universitatea Sapientia, România).
- 2010—: membru în colectivul de redacție al revistei științifice *TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya/TNTeF Știința Genurilor Sociale* (Universitatea din Szeged, Ungaria) (<http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.html>).

MEMBRU ÎN COLECTIVE DE EVALUARE ALE LUCRĂRILOR DE DOCTORAT/DE ABILITARE, ȘI A COMISIILOR DE CONCURS

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Ana Țăranu, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Adina Marcu, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Raul Stef, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Fincziski Andrea, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Lovassy Cseh Tamás, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Hatházi Rebeka, conducător doctorat.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2023—septembrie 2026: cercetarea doctorală scrisă de Sós Timothy, conducător doctorat.

- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale, București, septembrie 2023-martie 2024: teza de doctorat scrisă de Liri Alenor Chapelan, membru comisie.
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, aprilie 2023–iunie 2023: cercetarea doctorală/examenul doctoral și ipoteza de doctorat scrisă de Fatima el Aidi, *Arab Women Filmmakers: the Arab World from a Female Perspective*.
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, aprilie 2023–iunie 2023: cercetarea doctorală/examenul doctoral și ipoteza de doctorat scrisă de Sumyat Swezin, *Where Absence Lurks: Aesthetics of Hauntology and Gender Construction in the Works of Lana Del Rey and Lady Gaga*.
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, aprilie 2023–iunie 2023: cercetarea doctorală/examenul doctoral și ipoteza de doctorat scrisă de Fruzsina Judit Papp, *Silence on the Screens: Silencing and the Posthuman Subject in Post-MeToo Film*.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2022–septembrie 2025: cercetarea doctorală scrisă de Farkas Boglárka Angéla, *Contemporary Science Fiction Film in the Lure of Greek Mythology* [Filmul science-fiction contemporan și mitologia greacă], membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2020–septembrie 2021: teza de doctorat scrisă de Bíró Árpád Levente, *A kulturális nevelési programok szerepe az erdélyi magyar kulturális közintézmények kommunikációs tervezésében* [Rolul programelor de pedagogie culturală în strategiile de comunicare a instituțiilor publice culturale maghiare din Transilvania], membru comisie.
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, februarie 2020–septembrie 2021: teza de doctorat scrisă de Fanni Feldmann, *Beside The Iron Curtain. An Imparative Analysis of British and Eastern European Queer-themed Films*, membru comisie.
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, mai 2021–februarie 2023: cercetarea de doctorat/examenul doctoral, ipoteza de doctorat și capitolele scrise de Anxhela Filaj, *In The Aftermath of MeToo Movement: Reforming the Film Industry*, membru comisie.
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2019: teza de doctorat scrisă de Orsolya Tóth, *Kolozsvár filmtörténeti reprezentációi (az első filmfelvételektől 1948-ig)* [Cluj-Napoca in istoria filmului: reprezentări de la primele înregistrări filmice până la 1948].

Universitatea din Debrecen, Ungaria, aprilie 2018–: cercetarea de doctorat/ipoteza tezei de doctorat scrisă de Orsolya Karácsony *Tough Guys vs. The System: Remembering and Nostalgia in Contemporary US and Eastern European Cold War Suspense Thrillers*, membru comisie.

Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, noiembrie 2017: teza de abilitare scrisă de Varga Balázs *Filmrendszerváltások: A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010* [Schimbarea instituțiilor din filmul maghiar 1990–2010], membru comisie.

Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, februarie 2016: teza de doctorat scrisă de Boné Ferenc *Egy stílus története: minimalizmus a modern és posztmodern korban* [Istoriile unui stil: minimalism în era modernă și postmodernă], membru comisie.

Universitatea din Debrecen, Ungaria, ianuarie 2015: teza de doctorat scrisă de Bökös Borbála *Intermediality and Narrative Identity in Paul Auster's Ouvre*, membru comisie.

2015–: membru în comisii de concurs/promovare pe posturi de conferențiar universitar (4 posturi la Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca, 1 post la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale, București, 1 post la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca).

ALTE FUNCȚII

2023. 12.12: moderator în cadrul premierei naționale al volumului Ilarie Voronca *Ulysses* tradus de Imre József Balázs, ilustrat de Rebeka Hatházi, Cafenea Planetárium, Cluj-Napoca.

2023. 12. 08: moderator în cadrul *European Cinema Night* al filmului *The Man Who Sold His Skin* (r. Kaouther ben Hania), Cinema Arta, Cluj-Napoca.

2023. 11. 22: moderator în cadrul premierei naționale al filmului *Fără aer* (r. Katalin Moldovai, Ungaria), distribuit de Filmtett Distribution, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.

2023. 10. 5–8: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.

2023. 05. 17–19: membru al juriului în secțiunea Dramaturgie și Arta filmului din cadrul *Conferințele Științifice Studentești din Transilvania (ETDK)*, Cluj-Napoca.

18 septembrie 2022, 31 octombrie 2022: pregătirea și moderarea a două discuții publice/workshopuri de popularizare în cadrul programului Tudománykoz / Între discipline științifice, secțiunea de Științe sociale al Comitetului Academic din Cluj-

- Napoca (KAB) și Academia Maghiară de Științe (MTA), Cluj-Napoca. Titlul *Kollektív traumák, kulturális feldolgozás: narratívák, médiumok, toposzok 1-2 / Traume colective, procesare culturală: narative, medii, toposuri 1-2*.
- Iulie–august 2022: Critic invitat pentru *Sight and Sound 2022* poll for The Critics' Choices of the Best Films of All Times.
2022. februarie: membru al juriului pentru desemnarea Premiului Anual Janovics Jenő al EMKE (Asociația Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania) – comunicare audiovizuală
2021. ianuarie–2021. decembrie: co-organizator al *Seriei de Proiecții din Istoria Filmului Maghiar*, lunar, Dept. Media al Universității Sapientia, Institutul Maghiar de Film, Consulatul Maghiar din Cluj-Napoca.
2021. februarie: membru al juriului pentru desemnarea Premiului Anual Janovics Jenő al EMKE (Asociația Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania) – comunicare audiovizuală
2021. februarie–: profesor participant în Premiul Universitar Maghiar de Film, Societatea Maghiară al Studiului Filmului.
2021. 04. 9–14: membru/președinte al juriului în cadrul ediției bi-anuale al OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, Științe Sociale/Studii de Comunicare și Media, respectiv Arte și Teoria Artei, Universitatea Metropolitan, Budapesta, Ungaria, online.
2021. 02. 5-6: Conferința a VIII-a *Ütközéspontok* al Secției de Filosofie al Asociației Naționale al Doctoranzilor (Ungaria), co-referat.
2019. 10. 2–6: moderator în cadrul *Filmtettfesztt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
2019. 05.31–06.09: film critic acreditat la *Transilvania International Film Festival*, Cluj-Napoca.
2019. 05. 15–17: membru al juriului în subsecțiunea Teoria artei în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2019. 05. 15–17: coordonatorul secțiunii de *Arte și Științele Artei* în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2019. 03.01–2019. 08.25: organizator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturii Maghiare din Cluj-Napoca*.

2019. 04. 24-26: membru al juriului în cadrul ediției bi-anuale al OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiunile: Științe Sociale/Film, respectiv Științe Umaniste/Cultură Vizuală, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria.
2018. 10. 5–9: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
2018. 04. 24-26: coordonatorul secțiunii de *Arte și Științele Artei* în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2017. 10. 4–8: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
- 2017 septembrie–: profesor participant (din partea Univ. Sapientia) în European University Film Awards, EUFA, Premiul Universitar European de Film, Filmfest Hamburg, European Film Academy.
2017. 08. 15–18: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
- 2017 septembrie – martie 2019: consultant științific ptr. filmul documentar *Az újságíró* [Ziarista], finanțat de Magyar Média Mecénatúra, Ungaria, 2018.
2017. 06. 1-10: film critic acreditat la *Transilvania International Film Festival*, Cluj-Napoca.
- 2016-2017: vernisaje și cuvinte introductive în centre culturale din Cluj-Napoca (Sapientia HUT; Barabás Miklós Céh; Györkös Mányi Albert Kulturális Központ; Minerva Ház).
2015. 10. 3–6: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
2015. 08. 16–23: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
2014. 08. 18–23: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
2012. 05. 20–22: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.
2011. 11. 18–22: membru al juriului ptr. filme scurte/experimentale în cadrul FfeST: International Student Film Festival, Cluj Napoca.
2010. 05. 19–21: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.
2008. 05. 15-17: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.

Data 25 ianuarie 2023, Cluj-Napoca

Semnătura

Viktorov A.