



Liri Chapelan

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

09/2022 – ÎN CURS București, România

ASISTENT DE CERCETARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR CENTRUL DE CERCETARE ÎN ARTELE PERFORMATIVE ȘI FILM (CEARFI)

08/2023 – 09/2023 Brest, Franța

STAGIAR ARHIVIST ȘI RESTAURATOR FILM CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

10/2020 – ÎN CURS București, România

ASISTENT UNIVERSITAR UNATC „I.L. CARAGIALE”

09/2021 – 06/2022 Viena, Austria

STAGIAR RESTAURATOR FILME ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM

06/2019 – ÎN CURS București, România

MEMBRU ÎN ECHIPA DE PRE-SELECȚIE ȘI COMUNICARE ONE WORLD ROMANIA

09/2018 – 06/2019 București, România

MONTEUR AUDIO-VIDEO MEKANISM MEDIA

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

10/2020 – ÎN CURS București, România

DOCTORAT CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA UNATC „I.L. Caragiale”

10/2018 – 06/2020 București, România

MASTER - FILMOLOGIE UNATC „I.L. Caragiale”

10/2018 – 06/2019 București, România

MODUL PSIHO-PEDAGOGIC NIVELUL I UNATC „I.L. Caragiale”

10/2015 – 06/2018 București, România

LICENȚĂ - REGIE DE FILM ȘI TV UNATC „I.L. Caragiale”

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ** | **FRANCEZĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C2	C1	C2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● INFORMAȚII SUPLIMENTARE

PUBLICAȚII

Pockets of resistance to media obsolescence. Tracing rituals of care – 2024

Annie van den Oever, Giovanna Fossati, Erkki Huhtamo, Nynke Bruinsma (coord.), *Exposing the Film Apparatus 2* (working title), Amsterdam University Press

Vernacular media archaeological experiments: a vast new territory – 2024

Erkki Huhtamo, Doron Galili (coord.) - *Routledge Companion to Media Archaeology*, Routledge

On the fluidity of the antimodern condition: Eugene Green's regressive transmediality – 2023

Mihaela Chapelan, Liri Chapelan (coord.) - *Transmédiagénie et transécriture*, Editura Pro Universitaria

Les éléments graphiques d'information: variations hétérotypiques du stéréotype – 2022

Cristiana-Nicola Teodorescu et al. (coord) - *Stéréotypes et clichés. Actes Du Colloque International De L'Université De Craiova*, Editura Universitaria, 2022, ISBN 978-606-14-1836-7, pp. 92-100

[VCR, VHS, and RCP: Reflexive \(N\)ostalgia in Gabriel Achim's Visul lui Adalbert](#) – 2022

Artifact and Apparatus. Journal of Media Archeology, Issue 1/2021, pp. 81-96

Individual Testimonies of Trans-individual Crisis: The Covid-19 Confinement Essay Film – 2021

Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media, Vol. 26, Issue 2/2021, pp. 92-110

Macbeth from Madagascar to Japan. The interlocked issues of film adaptation and cultural appropriation

– 2020

Doctoral Horizons Vol. 1 Iss. 2(2) 2020, pp. 107-117

Towards a Minority Cinema: Two approaches – 2020

Close Up: Film and Media Studies, vol. 1, nr. 4/2020, pp. 75-84

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

13/06/2023 – 17/06/2023 – Oslo, Norvegia

NECS 2023 *Pockets of resistance to media obsolescence. Tracing rituals of care*

24/11/2022 – UNATC „I.L. Caragiale”, București, România

Transmédiagénie et transécriture *On the fluidity of the antimodern condition: Eugene Green's regressive transmediality*

07/09/2022 – 09/09/2022 – Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History

Doing Experimental Media Archeology: Practice and Theory *Theorizing informal media archaeological experiments: the case of analogue camera YouTube channels*

28/09/2021 – 29/09/2021 – Universitatea Craiova, România

Stéréotypes et clichés *Les éléments graphiques d'information: variations hétérotypiques du stéréotype*

01/09/2021 – 05/09/2021

Ecologies of Emancipation *Cinema Ecologies - between decline and degrowth*

07/06/2021 – 11/06/2021 – Aberystwyth University, Marea Britanie

Shifting Ecologies of Photochemical Film *Digitized photochemical film and Youtube content creation: an unlikely association*

21/02/2021 – UNATC „I.L. Caragiale”, București, România

Inițiativa și căi de cooperare în spațiul cultural internațional *Creație reflexivă și arheologie creativă a mediilor: o propunere de dezvoltare*

18/01/2021 – UNATC „I.L. Caragiale”

Realități imersive în film și teatru *Istoria 3D-ului: o analiză comparativă a două ipostaze ale mitului cinemaului total*

10/07/2016 – 12/07/2016 – Universitatea Spiru Haret, București, România

Le stéréotype: est-il bon? est-il mauvais? *La figure du conquistador au cinéma*

PROIECTE

2022 – ÎN CURS

Arhiva Activă Co-organizator, co-curator al atelierelor și programelor de filme

Link <https://arhiva.unatc.ro/cinemateca/>

09/2021

Labour in a Single Shot 2021 Co-organizator

06/2022

Graduate Workshop - NECS 2022 Co-organizator

André Bazin, Ce este cinematograful? (Editura Polirom, 2022) Membră a colectivului de traducere

București , 08/09/2023



Liri Chapelan