

INFORMAȚII PERSONALE

**Țuțui F. Marian**



LOCUL DE MUNCA PENTRU CARE  
SE CANDIDEAZĂ  
POZIȚIA  
LOCUL DE MUNCĂ DORIT  
STUDIILE PENTRU CARE SE  
CANDIDEAZĂ  
PROFILUL PERSONAL

Cercetător științific gradul I, cu normă întreagă, pe durată nedeterminată, la specializarea Film, în cadrul Compartimentului «Artele spectacolului. Teatru și film», al Institutului de istoria artei «George Oprescu»

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**2019- prezent**

Cercetător II, șef al Compartimentului Artele spectacolului. Teatru și Film din Institutul de Istoria Artei G.Oprescu (Calea Victoriei 125, București 1, <http://www.istoria-artei.ro/>)

*Cercetarea istoriei filmului românesc și a domeniilor conexe, organizarea de expoziții și conferințe internaționale, redactarea unor volume cuprinzând studii științifice*

**2017- prezent**

Șef al Compartimentului «Artele spectacolului. Teatru și film» din Institutul de istoria artei «George Oprescu»

*Coordonarea activității Compartimentului «Artele spectacolului. Teatru și Film» (ca șef de compartiment), cercetare individuală, organizarea de expoziții și conferințe internaționale, redactarea unor volume cuprinzând studii științifice*

**2017- prezent**

Profesor universitar la Universitatea Hyperion din București

*Cursuri de istoria filmului românesc și universal, de teoria filmului*

**2012- 2017**

Conferențiar universitar la Universitatea Hyperion din București

*Cursuri de istoria filmului românesc și universal, de teoria filmului*

**2009- 2012**

Lector universitar la Universitatea Hyperion din București

*Cursuri de istoria filmului românesc și universal, de teoria filmului*

**1996- 2013**

Redactor-șef (curator) al Arhivei Naționale de Filme

*Alcătuirea programului Cinematecii Române, redactarea și coordonarea cataloagelor de filme și filmografiilor, servicii filmogice, organizarea de evenimente culturale în țară și străinătate etc.*

**1993- 1996**

Redactor (filmolog) al Arhivei Naționale de Filme

*Alcătuirea programului Cinematecii Române, redactarea unor cataloage de filme*

**1991- 1992**

Redactor la *Neamul Românesc*

Redactor- prezentator la Uniplus Radio

*Alcătuirea și prezentarea știrilor politice, economice și culturale*

**1990- 1991**

Redactor la revista *Luceafărul Bulgar*  
*Redactarea reportajelor și articolelor pentru publicare*

**1987- 1990**

Profesor de limba și literatura română  
*Cursuri de limba și literatura română și latină*  
Traducător de limba bulgară

Scrieți datele (de la - până la)

Scrieți ocupația sau poziția ocupată

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

Doctorat în Comunicare Audiovizuală

Titlul disertației:

„Cinematografia balcanică între mit și tradiție”

Îndrumător: Prof. univ. Cristina Nichituș

Magna cum laude (susținere 7 octombrie 2007)

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale”  
12.03.2008 (cf. Anexa la Ord. Ministrului E.C.T. nr. 3439/ 12.03.2009

Lucrare de licență cu titlul:

„Subiecte balcanice în opera lui Iorgu Caragiale”

Îndrumător: Prof.univ. Paul Cornea

Licență în Filologie română și bulgară

Nota 10.

Universitatea din București 15 iunie 1987

[  
Scrieți datele (de la - până la)

Scrieți calificarea obținută

Scrieți nivelul EQF,  
dacă îl cunoașteți

Scrieți denumirea organizației de educație sau formare și localitatea (dacă este relevant, scrieți și țara)  
▪ Scrieți lista principalelor materii studiate și abilitățile acumulate

**COMPETENTE PERSONALE**

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	

Specificați limba străină

Engleză	C2	C2	C2	C2
Diplomă de licență în filologie				

Specificați limba străină

Bulgară	C2	C2	C2	C2
Diplomă de licență în filologie				

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat  
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Specificați limba străină

Bulgară				
Macedoneană	B2	B2	B2	B2

Specificați limba străină

Rusă	B2	B2	B2	B2
------	----	----	----	----

Competențe de comunicare

Scrieți competențele de comunicare deținute. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite.

bune competențe de comunicare dobândite prin experiența de profesor universitar, redactor-șef (curator) al Arhivei Naționale de Filme, de redactor- prezentator de știri, de cercetător și organizator de evenimente culturale, conferințe, festivaluri etc.

Competențe organizaționale/manAGERIALE

Redactor- șef (curator) al Arhivei Naționale de Film între 1996- 2013 (responsabil al unei echipe de 24 de persoane)  
 Șef al Compartimentului Artele spectacolului. Teatru și cinema din cadrul Institutului de istoria artei George Oprescu (responsabil al unei echipe de 3 persoane)

Competențe dobândite la locul de muncă

O bună cunoaștere a producției cinematografice românești și a filmelor care au rulat de-a lungul timpului pe teritoriul României, ca și a cărților de cinema, afișelor, fotografiilor, dosarelor de producție și ale altor materiale legate de producția și distribuția filmelor în România.  
 Competențe manageriale legate de obținerea de fonduri și colaborarea cu alte instituții (Centrul Național al Cinematografiei, Arhiva Națională de Filme, Uniunea Cineaștilor din România, Ministerul Culturii și Cultelor, Institutul Cultural Român, festivaluri, fundații, ambasade și centre culturale străine cu sediul la București și instituții din străinătate  
 Capacitatea de a accesa arhive românești și străine  
 Competențe legate de traducere și editare a unor materiale promoționale, cataloage de filme și cărți  
 Capacitatea de a organiza festivaluri (selecționer al Festivalului Films 4 Fun în 2009), director al Divan Film Festival între 2010- 2016, director al Festivalului Filmului Central- European- CEFFTM în 2017) și conferințe internaționale (A treia Conferință internațională de cinema balcanic The Great War(s): Our Story (8-10 mai 2018, București, Conferința internațională Pădurea spânzuraților – Oglindă a Marelui Război, 2015, București etc.)  
 Abilități de recenzent, critic și istoric de cinema  
 Capacitatea de a aprecia a filmelor și proiectelor culturale (membru al FIPRESCI și al Asociației criticilor de cinema din România, de multe ori membru al juriilor unor festivaluri de film din străinătate, membru în comisii ale AFCN etc.)

Competențe digitale

AUTOEVALUARE

Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Scrieți denumirea certificatului.

Scrieți alte competențele informatice. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite.

- o bună stăpânire a unei suite de programe de birou (procesor de text, calcul tabelar, software pentru prezentări)

Alte competențe

Scrieți alte competențe care nu au fost menționate anterior. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite. Exemplu:

- translator și traducător din limbile engleză, bulgară și macedoneană

Permis de conducere

Categoria B (cu 34 ani vechime)

INFORMATII SUPLIMENTARE

## Publicații

**Cărți de autor:**

*Studii de film românesc și balcanic*, Editura Noi Media Print, București, 2021, 216 p., ediție în limba română, ISBN 978-606-572-122-7.

*Luómǎnǐyǎ diànyǐng jiǎn shǐ/ 羅馬尼亞電影簡史/ O scurtă istorie a filmului românesc*, 234 p., traducere în limba chineză de Wang Yao, Ed. Douban, Beijing, <https://read.douban.com/ebook/3066217/>, ISBN 9786065720039.

(împreună cu Burcak Evren) *Sinemada Tarih Yazımı/ Istoriografia în cinema* (în limba turcă), traducere în limba turcă de Erdem Korkmaz, Ed. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali'nin, Istanbul, 2015, 83 p, ISBN-13. 978-6257860000.

*O scurtă istorie a filmului românesc* (în română și engleză), ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Noi Media Print, București, 2011, 72 p., ISBN 978-606-572-003-9.

*Orient Express. Romanian and Balkan Cinema* (în engleză), Noi Media Print, București, 2011, 323 p., ISBN 978-973-1805-85-6.

*Ada- Kaleh sau Orientul scufundat* (în română), Noi Media Print, București, 2010, 240 p., ISBN 978-973-1805-79-5.

*Frații Manakia și imaginea Balcanilor* (în română), Noi MediaPrint, București, 2009, 239 p., ISBN 978-973-1805-59-7.

*O scurtă istorie a filmului românesc* (în română și engleză), Centrul Național al Cinematografiei, București, 2004, 44 p.

*Frații Manakia și Balcanii mișcători* (în română și engleză), Arhiva Națională de Filme, București, 2004, 106 p.

**Volume coordonate:**

*In honorem Adrian-Silvan Ionescu 70. Colecție de studii și amintiri despre Adrian-Silvan Ionescu*, coordonatori: Marian Țuțui (Institutul de Istoria Artei) și Aurelian Stroe, Oscar Print, București, 2022, 568 p., ediție cu articole în limba română și engleză, ISBN 978-973-668-579-8.

*Balkan Cinema and the Great Wars* (coordonator alături de Adrian-Silvan Ionescu și Savaş Arslan), Ediție în limba engleză, Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, Berlin, 2020, 282 p., ISBN 978-3-631-80396-7.

*Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect* (coordonator alături de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Oscar Print, București, ISBN 978-973-668-443-2.

*Drumuri și răspântii în Balcani* (coordonator) (în română și engleză), Ed. Fundației Culturale Est- Vest, București, 2016, ISBN 973-85680-8-0-III.

*Eroi anti-eroi din Balcani* (coordonator) (în română și engleză), Ed. Fundației Culturale Est- Vest, București, 2015, 180 p., ISBN 973-85680-8-0-II.

*Comedia balcanică* (coordonator) (în română și engleză), Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2014, 165 p., ISBN 973-85680-8-I.

*Evadarea din Balcani* (coordonator) (în română și engleză), Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2013, 160 p., ISBN 973-85680-8-0.

**Articole în reviste străine aflate în bazele internațional de date:**

“Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle by Dominique Nasta”, în *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, 03/12/2014.

“The Birth of the Romanian Western”, în *Frames Cinema Journal*, St.Andrews, M.Britanie, issue 4, 2013, ISSN 2053-8812.

“Surfing on the Romanian New Wave” în revista *当代电影/ Dangdai Dianying/ Contemporary Cinema*, nr.11, 2014 (Beijing, China)

“Surfing on the Romanian New Wave” (în engleză), în *Film International*, Suedia, volume 9 issue 6, 2012, ISSN 1651- 6826.

### Capitole în cărți publicate la edituri prestigioase din străinătate

“The Forest of the Hanged”, în volumul “Cinema of the Balkans”, coordonat de Dina Iordanova, British Film Institute, Ed. Wallflower Press, Londra, 2006, p.33-41, ISBN 1-904764-81-9.

„New Bulgarian Documentary” (pp.215-231) în volumul “Small Cinemas in Global Markets. Genres, Identities, Narratives”, coordonat de Lenuta Giukin, Janina Fialkowska și David Desser, Lexington Books, The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., Lanham, Boulder, New York, London, 2015, ISBN 978-0-7391-9652-6.

(împreună cu Raluca Iacob) “The Geography of the Romanian New Wave” în volumul “New Romanian Cinema”, coordonat de Christina Stojanova și Dana Duma, Ed. Edinburgh University Press, ISBN 9780 748642649, 2019.

### Capitole în cărți publicate în străinătate

„Романскиот филм во рамките на Балканскиот културен контекст” (în macedoneană ), în volumul “Развојот и проникнуването на балканските кинематографии од 1895 до 1945 година”, coordonat de Jadranka Vladova și Boris Nonevski, Cinemateca Macedoniei, Skopje, 2003, p. 108-125, ISBN 9989-643-15-6. [«Cinematograful românesc în contextul cultural balcanic»]

„Дракула, метафора на состојбата на малите кинематографии и решение за романската”/ “Dracula, a Metaphor for the State of Small Cinematographies and a Solution for the Romanian One” (în macedoneană și engleză) în volumul “Кинематографиите на малите народи”/ “Cinematographies of the Small Nations”, coordonat de Boris Nonevski, Cinemateca Macedoniei, Skopje, 1997, pp. 122-135, ISBN 9989-643-07-5.

„Современиот егзодус- прехтоница на филмот за економските бегалци од источноевропските земји”/ “The Contemporary Exodus: An Introduction to a Film about the Economic Refugees from the Eastern Countries” (în macedoneană și engleză) în volumul “Бегалците и филмот”/ “Refugees and Film”, coordonat de Boris Nonevski, Cinemateca Macedoniei, Skopje, 1994, pp. 147-158, ISBN 9989-643-00-8.

20 de articole în “Dizionario Cinema delle montagne” (în italiană). Ed.Utet, Museo Nazionale de la montagna, Torino, 2004, ISBN 88-7750-969-4.

### Articole în reviste naționale cotate (BDI, B+)

“The First Advertising Films in Romania” (în engleză), în *Close Up: Film and Media Studies*, UNATC Press, București, Vol. 2, No. 2, 2013, p.63-68, ISSN: 2286 – 4466, ISSN-L: 2286 – 4466.

“Westernul românesc- între modelul american și corectitudinea politică națională” în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, Serie nouă, 5 (49), 2015, ISSN: 0039-3991, Tomul 5 (49), 2015, .

„Divanul degustătorilor de film și artă culinară la a V-a ediție” în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, Serie nouă, 5 (49), 2015, ISSN: 0039-3991, Tomul 5 (49)

„Omagiu unui istoric de film bulgar: Aleksandăr Ianakiev” în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, în Studii și cercetări de istoria artei, Serie nouă, 5 (49), 2015, ISSN: 0039-3991, Tomul 5 (49)

„Trei conferințe internaționale dedicate cinematografilei în toamna anului 2014” în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, Serie nouă, 5 (49), 2015, ISSN: 0039-3991, Tomul 5 (49)

Recenzia „Dominique Nasta, Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle” în revista *Studii și cercetări de istoria artei*, Serie nouă, 5 (49), 2015, ISSN: 0039-3991, Tomul 5 (49)

### Articole în reviste străine

„Братя Манаки—пионеры балканского кино, на которых претендуют шесть наций” (în rusă), în *Kinovedceskie zapiski* № 94/95 (2010): 23-32, ISSN 0235- 8212. [«Frații Manakia: Pionieri ai cinematografilei

balcanice revendicați de șase națiuni»]

“Complexes and Instant Mythology in Balkan Cinema”, în *Arta 2010*, editată de Academia de Științe a Republicii Moldova: p. 63-72, ISSN 1857-1050.

„Conflictele interetnice moderne în filmele balcanice”, în *Arta 2008*, editată de Academia de Științe a Republicii Moldova: p. 92-102, ISSN 1857-1050.

„Филмът с хайдуги: първият балкански жанр” (în bulgară și engleză), în *Kino i vreme/ Кино и време № 2* (2007): p. 111-149, ISSN 0323-9942, [«Filmele cu haiduci: Primul gen balcanic»].

„Браќа Манаки-воени дописници” (în macedoneană), în *Kinopsis № 27-28* (2001): p. 23- 31, ISSN 0353-510X, [«Frații Manakia- corespondenți de război»].

„Браќата Манаки во Романија” (în macedoneană), în *Kinopsis № 22* (1996): p. 32-44, ISSN 0353-510X, [«Frații Manakia în România»].

“Boogie: Imaginative Whirlpool”, Site-ul FIPRESCI, 30 mai- 8 iunie 2008.

“Is There A Recipe for Success in Balkan Films?”, în *Moveast*, 8/ 2001, Budapesta.

“An American in Bucharest”, în *Moveast*, 8/ 2011, Budapesta.

“Romanian Soundtracks in the Last Ten Years”, în *Moveast*, 8/ 2001, Budapesta.

“Myth and Film”, în *Moveast*, 8/ 2001, Budapesta.

“Cinema: A Magazine Dedicated To Film Art after Two Years of Absence”, în *Moveast*, 8/ 2011, Budapesta.

“Братя Манаки—пионеры балканского кино, на которых претендуют шесть наций” (“Frații Manakia, pionieri ai cinematografului balcanic, revendicați de șase națiuni”), p.35-57, *Kinovedceskie zapiski*, Moscova, Nr.94-95, ISSN 0235-8212, 2009.

“The Balkans, A Spiritual Space and Less a Peninsula”, în *Altcine*, Atena, 26/04/2013

“Cinema Schools in the Balkans”, pe site-ul Aqshf (Arhiva Națională Albaneză de Filme), Tirana, 2010

“Manakia Bros: Pioneers of Balkan Cinema, Claimed by Six Nations”, pe site-ul Aqshf (Arhiva Națională Albaneză de Filme), Tirana, 2010

### Capitole în volume publicate în România

11 referințe (p.158 et passim) în volumul „Enciclopedia cenzurii din România”, coordonat de Marian Petcu, Ed. Ars Docendi, 2019, București, ISBN 606-998-066-8.

„Din istoria filmului publicitar românesc” (pp.237- 257) în volumul „Studii și cercetări de istorie a publicității”, coordonat de Marian Petcu, Ed. Tritonic, București, 2015, ISBN 978-606-749-037-4.

„Imaginea trecutului prin ochii prezentului” în volumul “Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu” (coordonat de Cristina Corciovescu și Magda Mihăilescu), Ed.Polirom, Iași, 2011, ISBN 978-973-46-2132-3.

„Pădurea spânzuraților”, în volumul “Cele mai bune 10 filme românești ale tuturor timpurilor stabilite prin votul a 40 de critici” (coordonat de Cristina Corciovescu și Magda Mihăilescu), Ed. Polirom, Iași, 2010, p. 25- 36, ISBN 978-973-46-1728-9.

„Granițele românești în ficțiuni cinematografice”, în volumul “Identitate de frontieră în Europa lărgită” (coordonat de Romanița Constantinescu), Ed.Polirom, Iași, 2008, p. 152- 170, ISBN 978-973-46-1234-5.

„Un explorator român, personaj într-un film chilian” (în română) în volumul “Personalitatea cinematografului latino-american”, coordonat de Dana Duma și Geo Saizescu, Ed.Victor, București, 2006, pp. 164-167, ISBN 978-973-8128-73-6.

„Pionieri ai filmului balcanic de origine română”, în *Filmul românesc încotro?*, coordonat de Dana Duma și Geo Saizescu, Editura Păcală, București, 2008, pp. 169-175, ISBN 978-973-88596-2-3.

„Schimbarea raporturilor dintre creatorii de opere audiovizuale” (în română) în *Televiziunea- artă sau politică?*, coordonat de Dana Duma și Geo Saizescu, Editura Victor, București, 2005, pp. 206-211, ISBN 973- 8128-43-9.

„Distribuția non-comercială a filmelor europene” (în română) în *Tendențe în filmul european*, coordonat de Dana Duma și Geo Saizescu, Editura Victor, București, 2003, pp. 253-258, ISBN 973-8128-33-1.

(împreună cu Viorel Domenico) „Armata și cinematografia”, în volumul “Enciclopedia armatei României” (coordonator Gheorghe Marin) la p.1234-1243, Ed. Centrului Tehnic- Editorial al Armatei, București, 2009, 1354

pagini, ISBN 978-606-524-054-4.

### Articole în reviste românești

- „Cinematograful românesc contemporan, istoria unui miracol neașteptat”, în *Observator cultural*, 15-05-2014.
- „Frații Manakia și imaginea Balcanilor”, în *Revista Română de Istorie a Presei*, Nr. 1 (7)/ 2010: p. 166- 167, ISSN 1843-0309
- „Imaginea României în filmele străine sau despre clișee și complexe de inferioritate”, în revista *Film*, nr. 3/2014.
- “Un dicționar masiv sau privilegiul de a fi cineast român”, în revista *Tribuna* (Cluj-Napoca), An XIII, nr.284, 1-15 iulie 2014.
- “Trei filme românești în topul deceniului, conform criticilor croați”, 16.12.2009, pe site-ul *Cinemagia*
- “Modă și stil inspirate de marele ecran. Fenomenul Wall Street”, 29.12.2013, *Cinemagia*
- “Ioane, cum e la construcții? sau de ce filmul documentar e artistic”, 05.02.2009.
- “Cinematografia balcanică în și dincolo de clișee”, în revista *Dilema veche*, nr. 470, 14-20 februarie 2013.
- „Proiecții despre trecut- cum se vede comunismul pe ecranul de cinema”, în revista *Dilema veche*, No. 292/ 17 septembrie 2009, p. 12-13, ISBN 1584-1669.
- “Mihai Viteazul, cel mai bun film istoric românesc”, *Cinemagia*, 21.11.2013.
- “Adevăr și mitologie în filmele istorice ale lui Sergiu Nicolaescu”, 20.11.2013, *Cinemagia*
- “Curajul cineaștilor bulgari. Impresii de la a 31-a ediție a Festivalului <Trandafirul de Aur> de la Varna”, 17.10.2012, *Cinemagia*
- “Actrița Valeria Golino face film pe muzică populară românească”, 26.10.2010, *Cinemagia*.
- “Gafe, inadvertențe și umor involuntar în filmele istorice românești”, 25.11.2013, *Cinemagia*
- “Biografia inedită a regizorului Marcel Blossoms”, 26.08.2013, *Cinemagia*
- “Matei copil miner: la granița dintre un film pentru copii și o dramă pentru adulți”, 25.11.2013, *Cinemagia*
- “Nu e nici macar primul film armeanesc”, 10.12.2013, *Cinemagia*
- “O istorie a filmului bulgar 1. Începuturi și cineaști renumiți”, 13.12.2013, pe site-ul *Istoria filmului*.
- “O istorie a filmului bulgar 1. Viața satului și haiducii, filmele istorice și animațiile bulgare”, 20. 12.2013, *Istoria filmului*.
- “Istoria filmului albanez. Partea 1”, 09.05.2013, *Istoria filmului*, [www.istoriafilmului.ro](http://www.istoriafilmului.ro)
- “Istoria filmului albanez. Partea 2”, 09.05.2013, *Istoria filmului*
- “Istoria filmului grec. Partea 1”, 07.02.2013, *Istoria filmului*.
- “Istoria filmului grec. Partea 2”, 14.02.2013, *Istoria filmului*.
- “Istoria filmului turc. Partea 1”, 10.12.2012, *Istoria filmului*
- “Istoria filmului turc. Partea 2”, 12.12.2012, *Istoria filmului*
- “Istoria filmului turc. Partea 3”, 17.12.2012, *Istoria filmului*

### Prezentări

- Participant cu comunicarea “Frații Manakia- primii cineaști din Balcani” la Conferința “Frații Manakia și cinematograful turc”, organizate în cadrul Golden Sycamore Film Festival de la Kayseri (3-6 mai 2017)
- „Două oglinzi ale Primului Război Mondial: Pădurea spânzuraților și Hoțul de piersici”, *Sesiunea de comunicări științifice „Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect”* (26-27 octombrie 2015) organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, în parteneriat cu Uniunea Cineaștilor din România și Arhiva Națională de Filme.
- “Evidence and Speculation on the Manakis Brothers and Sigmund Weinberg as Pioneers of Balkan Cinema”, Conferința internațională „Early Cinema in the Balkans and the Near East: Beginnings to Interwar Period”, organizată de Universitatea Națională Capodistria din Atena, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Aristotel din Salonic, Universitatea Şehir din Istanbul și Arhiva Greacă de Filme, Atena, 5-7 iunie 2015.
- “The Image of the Lower Danube between Propaganda and Authenticity”, Keynote speaker la Seminarul Peisaje identitare dunărene/ Identitätslandschaft Donau (30 aprilie- 3 mai 2015), organizat de Institutul de Istorie și Geografie Regională a Șvanilor Dunăreni/ Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde (IDGL),

Kisoroszi, Ungaria.

“Reconditioned and New Balkan Stereotypes in the Films Made after 1990”, la Simpozionul “Contemporary Mobility and Changing Stereotypes in the Balkans”, organizat de către Institutul Britanic din Ankara, Institutul Britanic din Atena și Școala Franceză din Atena, Atena, 4 și 5 decembrie.

„Este filmul turc centenar?”, conferință susținută alături de Prof. Burçak Evren de la Universitatea Marmara în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului internațional de film Bosfor, Istanbul 15 noiembrie 2014.

“Lower Danube Borders in Fiction Films”, la Conferința “Granițele dunărene în literatură și film”/ Conferința “DonauGrenzen in Literatur und Film”, organizată de către Institutul de Istorie și Geografie Regională a Șvanilor Dunăreni/ Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde (IDGL) din cadrul Universității Eberhard Karls din Tübingen, Tübingen, 6-8 noiembrie 2014.

„Първите рекламни филми в Румъния” (Primele filme publicitare din România), A 10-a conferință anuală a Institutului de Istorie a Artei (13- 18 mai 2013) organizată de Academia Bulgară de Științe, Sofia.

“Eastern European Cinema between Exoticism and State Subventions”, Conferința internațională “Small Cinemas” (1-3 iunie 2012) organizată de Center for Eastern European Film and Media Studies, Universitatea de Vest Timișoara.

„Condițiile nașterii westernului românesc”, Simpozionul internațional “Evadarea din Balcani” (22-24 august 2012) în cadrul Divanului iubitorilor de film și artă culinară, Cetate.

„Coproducțiile interbelice dincolo de depășirea unor obstacole tehnice”, la Simpozionul dedicat Mariei Cebotari de către Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" al Academiei Române, 22-23.11.2012

“Cinema in/ and Totalitarism”, workshop susținut pe 27.11.2012 la Tirana Internațional Film Festival (TIFF)

„Teatrul și cinematograful pe portaluri și în presa românească” (împreună cu prof.dr. Antoaneta Tănăsescu), la „Mediamorfoze, Presă, relații publice și publicitate după 20 de ani” (Sesiunea științifică anuală a Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării), București, 7-8 mai 2010.

“Pioneers of Balkan Cinema: The Case of the Manaki Brothers”, la Workshop-ul “Cross- Culturalism in Balkan Cinema”, 5-6 decembrie 2009, Tirana (găzduit de a 7-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Tirana)

“1989 in Romania: From Anger to Comedy”, la Conferința MovEast, organizată de Muzeul Maghiar de Cinema, Budapesta, mai 2009.

## Proiecte

European Film Gateway 1914-finanțat prin programul Europeana 2012-2014-participant la grant, [https://cordis.europa.eu/project/rcn/191752\\_en.html](https://cordis.europa.eu/project/rcn/191752_en.html).

*THE 5C PROJECT. Cine Caravan: Culture, City, Cinema-finanțat prin programul media Creative Europe al UE în 2016-participant la grant, [www.the5cproject.com](http://www.the5cproject.com)*

## Conferințe

### Seminarii

Organizator și coordonator al celei de-a treia Conferințe internaționale de cinema balcanic The Great War(s): Our Story (8-10 mai 2018, București.

Organizator și coordonator al Conferinței internaționale Pădurea spânzuraților – Oglindă a Marelui Război, 2015, București

## Distincții

Premiul special al Levante International Film Festival de la Bari (Italia) pentru Expoziția “Real Dracula” (octombrie 2012)

Premiul „George Littera” pentru cea mai bună carte de cinema („Orient Express. Filmul românesc și filmul balcanic”) acordat de Asociația criticilor de cinema (2008)

Diplomă pentru contribuție deosebită la activitatea arhivistică acordat de Cinemateca Macedoniei (aprilie 2006)

## Afilieri

Uniunea Cineaștilor din România (UCIN)- membru (din 1996)

Asociația criticilor de cinema din România- membru (din 1996)

Federația Internațională a Criticilor de Cinema (FIPRESCI)- membru (din 2008)

## Referințe

### Citări

Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel internațional

Recenzii ale cărții “O scurtă istorie a filmului românesc” / „A Short History of Romanian Cinema” (2011)

“Izvršna ideja o rumunjskom filmu: Marian Țuțui, 2011, O scurtă Istorie a filmului romanesc” („O idee grozava despre filmul romanesc...”) de Nikica Gilić, în Hrvatski filmski ljetopis, ISSN 791(498)(049.3).

“Una breve storia del cinema romeno” de Achille Tramarin, în Orizzonti culturali italo-romeni, ISSN 2240-9645.

[http://www.orizonturiculturale.ro/it\\_recensioni\\_Achille-Tramarin.html](http://www.orizonturiculturale.ro/it_recensioni_Achille-Tramarin.html)

Recenzie a cărții „Orient Express. Filmul românesc și filmul balcanic” (2008) în articolul “O istorie deschisă a artei cinematografice din Balcani” de Ana-Maria Plămădeală, în Arta, nr.10/ 2009, Chișinău

Citări din cartea „O scurtă istorie a filmului românesc” / „A Short History of Romanian Cinema” (2011)

Vučetić, Radina: Film/Cinema (South East Europe), in: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War, ed. by Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer Keene, Alan Kramer, and Bill Nasson, issued by Freie Universität Berlin, Berlin 2014-12-18.

[http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/filmcinema\\_south\\_east\\_europe](http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/filmcinema_south_east_europe)

"Cinema in Pre-Industrial Societies: The Balkans in the Interwar Period" de Karl Kaser, în Bălgarska etnologia, nr. 4/ 2015, p. 463, 473.

[http://bulgarianethnology.org/file/ms\\_website/w780/file/repository/Kaser\\_abstract.pdf](http://bulgarianethnology.org/file/ms_website/w780/file/repository/Kaser_abstract.pdf)

“Heroes and victims: remembering war in twentieth-century Romania” de Maria Bucur, Ed. Indiana University Press, Indianapolis, 2009, p. 232, ISBN: 978-0-253-22134-6.

[http://books.google.ro/books?id=Mna4bFqyPw4C&pg=PA302&dq=Marian+Țuțui+istoria+filmului+romanesc+in+7000&hl=ro&sa=X&ei=MSb\\_TuPDJ87AtAbw2qjeDw&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=Marian%20Țuțui%20istoria%20filmului%20romanesc%20in%207000&f=false](http://books.google.ro/books?id=Mna4bFqyPw4C&pg=PA302&dq=Marian+Țuțui+istoria+filmului+romanesc+in+7000&hl=ro&sa=X&ei=MSb_TuPDJ87AtAbw2qjeDw&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=Marian%20Țuțui%20istoria%20filmului%20romanesc%20in%207000&f=false)

în cartea „Озарения в полите на Витоша. Летопис на ранното кино в София (1896- 1915)” („Ozarenia v polite na Vitoša”/ „Iluminări la poalele Muntelui Vitoșa. Letopiseț al începuturilor cinematografului la Sofia (1896- 1915)”) de Petăr Kărdjilov, Ed.Academiei Bulgare de Științe „Marin Drinov”, Sofia, 2016, ISBN 978-954-322-869-0, p.33.

Citare din cartea „Frații Manakia sau imaginea Balcanilor” (2009) în cartea „Озарения в полите на Витоша. Летопис на ранното кино в София (1896- 1915)” („Ozarenia v polite na Vitoša”/ „Iluminări la poalele Muntelui Vitoșa. Letopiseț al începuturilor cinematografului la Sofia (1896- 1915)”) de Petăr Kărdjilov, Ed.Academiei Bulgare de Științe „Marin Drinov”, Sofia, 2016, ISBN 978-954-322-869-0, p.33.

Citare din articolul „Manakia Bros: Pioneers of Balkan Cinema, Claimed by Six Nations” (din revista Kinovedeskie zapiski, Moscova, Nr.94-95, ISSN 0235-8212, 2009) în articolul „Yanaki and Milton Manaki” de pe [www.wikipedia.en](http://www.wikipedia.en)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Yanaki\\_and\\_Milton\\_Manaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Yanaki_and_Milton_Manaki)

Citare din cartea „Orient Express. Filmul românesc și filmul balcanic” (2008) în capitolul “Love, Magic, and Gypsies in Yugoslav Cinema” (p.391) de Nevena Dakovic în volumul „History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries”, vol. IV: Types and Stereotypes, Editors Marcel Cornis- Pope (Virginia Commonwealth University) and John Neubauer (University of Amsterdam), John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/ Philadelphia, 2010, ISBN 978 90 272 8786.

în cartea „Ozarenia v polite na Vitoša. Letopis na ranното кино в София (1896- 1915)” („Ozarenia v polite na Vitoša”/ „Iluminări la poalele Muntelui Vitoșa. Letopiseț al începuturilor cinematografului la Sofia (1896- 1915)” de Petăr Kărdjilov, Ed.Academiei Bulgare de Științe „Marin Drinov”, Sofia, 2016, ISBN 978-954-322-869-0, p.34.

[https://books.google.ro/books?id=YINY14iv4ecC&pg=PA391&lpg=PA391&dq=marian+tutui+orient+express&source=bl&ots=evTSbGZvdD&sig=HBYQ\\_a5EHAGAWUiw1pCBW2id-kA&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiVreXBq7PKAhXE8XIKHdmZCSI4FBD0AQg3MAU#v=onepage&q=marian%20tutui%20orient%20express&f=false](https://books.google.ro/books?id=YINY14iv4ecC&pg=PA391&lpg=PA391&dq=marian+tutui+orient+express&source=bl&ots=evTSbGZvdD&sig=HBYQ_a5EHAGAWUiw1pCBW2id-kA&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiVreXBq7PKAhXE8XIKHdmZCSI4FBD0AQg3MAU#v=onepage&q=marian%20tutui%20orient%20express&f=false)

în cartea „Balkan kao filmski žanr: Slika, tekst, nacija” de Nevena Daković, FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2008, p. 43, ISBN 978- 86- 82101- 35- 2.

[https://books.google.ro/books?id=YINY14iv4ecC&pg=PA391&lpg=PA391&dq=Marian+Tutui+Balkan+ka+o+filmski+%C5%BEanr:+Slika,+tekst,+nacija&source=bl&ots=evWWgMSyfb&sig=42ttG4F9L71AeSoWTFbbzUedPT0&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwi8rtbT\\_KDSAWhFfsxQKHYPbD64Q6AEIjAB#v=onepage&q=Marian%20Tutui%20Balkan%20kao%20filmski%20%C5%BEanr%3A%20Slika%2C%20tekst%2C%20nacija&f=false](https://books.google.ro/books?id=YINY14iv4ecC&pg=PA391&lpg=PA391&dq=Marian+Tutui+Balkan+ka+o+filmski+%C5%BEanr:+Slika,+tekst,+nacija&source=bl&ots=evWWgMSyfb&sig=42ttG4F9L71AeSoWTFbbzUedPT0&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwi8rtbT_KDSAWhFfsxQKHYPbD64Q6AEIjAB#v=onepage&q=Marian%20Tutui%20Balkan%20kao%20filmski%20%C5%BEanr%3A%20Slika%2C%20tekst%2C%20nacija&f=false)

în cartea “Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle” de Dominique Nasta, Ed.Wallflower Press, Londra, p. 244.

în articolul “The contribution of Hollywood to the birth of a Romanian sound film industry” de Barbara Nelson, în revista Historical Journal of Film, Radio and Television, Volume 31, 2011 - Issue 3, 15.09.2011, Pages 333-354.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01439685.2011.597993?journalCode=chjf20>

în articolul “Peripheral Vision: Yugoslav Film the Macedonian Way” de Dijana Jelača, în KinoKultura, 2015.

<http://www.kinokultura.com/specials/15/jelaca.shtml>

Citare din capitolul „Pădurea spânzuraților” de Marian Țuțui din volumul “The Cinema of the Balkans” (coordonat de Dina Iordanova) în “Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle” de Dominique Nasta, Ed.Wallflower Press, Londra, p. 22.

Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național

Recenzii ale cărții “O scurtă istorie a filmului românesc” / „A Short History of Romanian Cinema” (2011)

“Pe scurt si la obiect, despre filmul românesc,” de Mihai Fulger, în Cultura, nr. 367 din 29-martie-2012.

<http://revistacultura.ro/nou/2012/03/pe-scurt-si-la-obiect-despre-filmul-romanesc/>

Recenzii ale cărții „Orient Express: Filmul romanesc si filmul balcanic” (2008)

„Omul cu cartea” de Dan C. Mihăilescu, Pro TV, 09.07.2009

<http://www.protv.ro/emisiuni/shows/omul-care-aduce-cartea/video-marian-tutui-orient-express-filmul-romanesc-si-filmul-balcanic/24898/pagina-1.html>

„Un spectacol si o lucrare de referinta” de Eugen Uricaru, în Balcanii și Europa, nr. 88-89/ 2008

[http://www.balcanii.ro/index\\_html?editia=88-89&page=biblioteca&nr=1](http://www.balcanii.ro/index_html?editia=88-89&page=biblioteca&nr=1)

“Cinematografia în Balcani” de Ștefan Oprea, în Convorbiri literare, ianuarie 2009

<http://convorbiri-literare.dntis.ro/OPREAian9.html>

„Un spectaculos demers teoretic” de Călin Stănculescu, în Luceafarul, 38-39/ 2008

<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=774&editie=39>

“Un ghid românesc al filmului balcanic” de Mihai Fulger, în Observator cultural, nr.458/2009

<http://www.observatorcultural.ro/articol/film-un-ghid-romanesc-al-filmului-balcanic/>

“Az ellentmondásokban élő régió filmtükre

Marian Țuțui: Orient Express” de Nagy Boglárka, în Filmtett, Cluj-Napoca, 2009.04.27

<http://www.filmtett.ro/cikk/752/az-ellentmondasokban-elo-regio-filmtukre-marian-tutui-orient-express>

“Galeriile ecranului balcanic - Orient Express - filmul românesc și filmul balcanic” de Delia Enyedi, pe

site-ul Liternet, iulie 2009

<http://agenda.liternet.ro/articol/10187/Delia-Enyedi/Galeriile-ecranului-balcanic-Orient-Express-filmul-romanesc-si-filmul-balcanic.html>

“Cu Orient Expressul prin Balcania” de Angelo Mitchievici, în România literară, nr.4/ 2012

[http://www.romlit.ro/cu\\_orient\\_expressul\\_prin\\_balcania](http://www.romlit.ro/cu_orient_expressul_prin_balcania)

Recenzii ale cărții „Frații Manakia și imaginea Balcanilor” (2009)

“Fenomenul Manakia” de Adrian- Silvan Ionescu în Observator cultural, No. 518, martie 2010

[http://www.observatorcultural.ro/FILM.-Fenomenul-Manakia\\*articleID\\_23455-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/FILM.-Fenomenul-Manakia*articleID_23455-articles_details.html)

„Cartea primilor cineaști din Balcani” de Mihai Fulger, în Observator cultural, 512 din 11.02.2010

<http://www.observatorcultural.ro/articol/cartea-primilor-cineasti-din-balcani/>

“Vă mai amintiți de...: Milton și Ianaki Manakia?” de Eliza Zdru, în Adevărul literar și artistic, Marți 12 ian 2010.

[http://adevarul.ro/cultura/arte/va-mai-amintiti-de-milton-ianaki-manakia-](http://adevarul.ro/cultura/arte/va-mai-amintiti-de-milton-ianaki-manakia-1_50ad00267c42d5a6638d5d77/index.html)

[1\\_50ad00267c42d5a6638d5d77/index.html](http://adevarul.ro/cultura/arte/va-mai-amintiti-de-milton-ianaki-manakia-1_50ad00267c42d5a6638d5d77/index.html)

„Carte de film: Frații Manakia și imaginea Balcanilor” de Gloria Sauciuc, 18.12.2009, Cinemagia

<http://www.cinemagia.ro/stiri/carte-de-film-fratii-manakia-si-imaginea-balcanilor-14296/>

„Frații Manakia și imaginea Balcanilor (2009)” de Mihai Fulger, luni, 11 ianuarie 2010, Cinetipar

<http://cinetipar.blogspot.com/2010/01/fratii-manakia-si-imaginea-balcanilor.html>

„Cine au fost frații Manakia?” de Călin Stănculescu, în Luceafărul, Numărul 8 / 2010

<http://revistaluceafarul.ro/index.html?id=1903&editie=85>

“De la document la artă și retur” de Constantin Stan, în Luceafărul, Numărul 10 / 2010

<http://revistaluceafarul.ro/index.html?id=1939&editie=87>

“Dar cine sunt acești Frați Manakia?” de Constantin Stan, în Ziarul Financiar, 16.02.2010

<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/reportaj-dar-cine-sunt-acesti-frati-manakia-5532216/>

„Frații Manakia, pionieri ai cinematografilei” de Ștefan Oprea, în Convorbiri literare, aprilie 2010

“Frații Manakia și Imaginea Balcanilor”, pe site-ul Artline.ro, 2010

<http://www.artline.ro/Frații-Manakia-si-Imaginea-Balcanilor-22519-1-n.html>

Marian Petcu- „Frații Manakia și imaginea Balcanilor” de Marian Petcu, în Revista Română de Istorie a Presei, 1 (7)/ 2010, p. 166-167.

<http://www.dimineata.ro/?p=719>

Recenzie la cartea „Eroi și anteroi balcanici” (2015) de Mihai Fulger în Cultura, nr. 530 din 09-septembrie-2015

<http://revistacultura.ro/nou/2015/09/balcanism-si-antieroisim/>

Citări din cartea „O scurtă istorie a filmului românesc” / „A Short History of Romanian Cinema” (2011)

Jeong Hwan Kim- Change and Evolution in Romanian Cinema/ Lumania yeonghwaui byeoncheongwa

jinhwa/ 루마니아 영화의 변천과 진화 în revista coreeană Dong-yuleobbalkan-yeongu/

동유럽발칸연구/ East European & Balkan studies, Vol.39 No.3 [2015].

[https://scholar.google.ro/scholar?cites=14947939150465570220&as\\_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=ro](https://scholar.google.ro/scholar?cites=14947939150465570220&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=ro)

Articolul Marin Iorda de pe [www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Marin\\_Iorda](https://ro.wikipedia.org/wiki/Marin_Iorda)

Articolul Aurel Petrescu de pe [www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Aurel\\_Petrescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Aurel_Petrescu)

Citări din cartea “Orient Express: Filmul românesc și filmul balcanic” (2008)

„Premiile Uniunii Cineaștilor” de Călin Stănculescu, Luceafărul, 47/ 2009

<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=890&editie=45>

“2008-un an bun pentru cartea de film din România” de Călin Stănculescu, Viața românească, 6-7/ 2008-2009.

[http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/60\\_viata-romaneasca-6-7-2009/10\\_cronica-literara/386\\_2008-un-](http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/60_viata-romaneasca-6-7-2009/10_cronica-literara/386_2008-un-)

an-bun-pentru-carte-de-film-in-romania.html

capitolul „Mitul justiției sociale: <filmul cu haiduci>, loc al memoriei în cultura populară est-europeană” de Mihaela Grancea în volumul “Istoria recentă altfel. Perspective culturale”, coordonat de Andi Mihalache și Adrian Cioflâncă, Ed.Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2013, p. 519.

în articolul “Robin Hood am Balkan- Die Heiducken” de Brigitte Stevkosvki, în revista Der Donauraum. Zeitschrift des Instituts für den Donauraum und Mitteleuropa, decembrie 2008, Volume 48, Issue 4, ISSN (Online) 2307-289X, ISSN (Print) 0012-5415, p.431 si 432

<http://www.degruyter.com/view/j/dnrm.2008.48.issue-4/dnrm.2008.48.4.431/dnrm.2008.48.4.431.xml>

articolul Sergiu Nicolaescu de pe [www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Sergiu\\_Nicolaescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Sergiu_Nicolaescu)

Citări din cartea “Frații Manakia și imaginea Balcanilor” (2009)

articolul „Eternizarea clipei: fotografia în etnologie” de Nicolae Constantinescu, Cultura, nr. 399 din 22-noiembrie-2012

<http://revistacultura.ro/nou/2012/11/eternizarea-clipei-fotografia-in-etnologie/>

Citare din capitolul „Pădurea spânzuraților” de Marian Țuțui

din volumul “The Cinema of the Balkans” (coordonat de Dina Iordanova) în articolul “Filmul românesc într-o carte despre Balcani” de Magda Mihăilescu, în Gândul, 21.09.2006

<http://www.gandul.info/magazin/filmul-romanesc-intr-o-carte-despre-balcani-265379>

## Cursuri

### Cursuri predate la Universitatea Hyperion

Istoria filmului românesc (2009-2021)

Cinematograful în arta contemporană (2009-2023)

Istoria filmului universal (2011- 2023)

Genuri cinematografice (2012-2023)- pentru masteranzi

### Cursuri predate la Universitatea din Viena

Tradiție, ruralism și etnografie în cinematograful balcanic (2008)

Filmul despre haiduci, primul gen cinematografic balcanic (2009)

Filmul și ruralismul în România și Bulgaria (2010)

Diversitatea regională în filmul balcanic (2013- 2015)- pentru masteranzi

## Certificări

august 1985. Seminar de trei săptămâni pentru limba bulgară pentru avansați la Universitatea Sf.Kiril și Metodiu din Veliko Tărnovo, Bulgaria.

august 1990. Seminar de trei săptămâni pentru limba bulgară pentru avansați la Universitatea Sf.Kliment Ohridski din Sofia, Bulgaria

august 1996. Seminar de trei săptămâni pentru limba macedoneană pentru avansați la Ohrid, organizat de Universitatea Sf. Kiril și Metodiu din Skopje, Macedonia