

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnatul Daniel STANCIU, conferentiar universitar, în cadrul Facultatii de Teatru-Departamentul Teatru de Animație din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de :Director -Departamentul Teatru de Animație

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 09/10/2023

Semnătura.....



ANEXA V

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI

FACULTATEA DE TEATRU

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

TEATRU DE ANIMAȚIE

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

Conf. Univ. Dr. Daniel STANCIU

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului TEATRU DE ANIMAȚIE și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnatul conf. Univ. Dr. Daniel STANCIU, candidat pentru funcția de Director al departamentului Teatru de Animație, îmi propun:

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

1.1.1 Elaborarea programelor de studii, în raport cu cerințele studenților și ale domeniului teatrului de animație. Implicarea studenților în activitățile extracurriculare, specifice domeniului.

1.1.2. Actualizarea cursurilor, suporturilor de curs și a bibliografiei.

1.2. Resurse umane

Resursa umană a fost permanent în atenția profesorilor Departamentului Teatru de Animație, cei mai preocupați și talentați studenți fiind îndrumați să urmeze cursurile Școlii Doctorale. Prezența profesorilor noștri în comisiile de doctorat este o dovadă a interesului pe care aceștia îl manifestă în pregătirea viitorilor profesori de arta spectacolului de animație.

În ultimii ani au primit titlul de doctori în domeniul teatrului de animație aproximativ 5 absolvenți ai programelor de studii din cadrul Departamentului Teatru de Animație.

În cadrul departamentului Teatru de Animație, în ultimii 5 ani, au fost angajați doi lectori universitari, pentru cursurile de specialitate Actorie și Arta mînuirii păpușii. De asemenea, au fost promovați: un asistent universitar la gradul de lector universitar și un lector universitar, la gradul de conferențiar universitar.

În perioada următoare, promovările vor continua, prin obținerea gradelor de profesor universitar și conferențiar universitar, posturi ce vor fi scoase la concurs, prin promovare, în cadrul departamentului.

1.3. Editare și publicare de materiale didactice

Cărțile publicate de profesorii din departamentul T.A. sunt de interes pentru studenți, deoarece sunt rezultatul unor cercetări temeinice din perioada doctorală, unele dintre acestea aducând informații noi și importante despre teatrul de animație din România, de la începuturi și până în prezent.

Actualizarea și tipărirea cursurilor destinate pregătirii studenților. Odată cu revenirea la un ciclu de licență cu o durată de patru ani, au fost readuse în programa analitică unele materii absolut necesare pregătirii studenților, printre acestea: teatrul de umbre, ce va fi studiat în anul III, începând cu anul universitar 2024-2025. De aceea am elaborat suportul de curs *Teatrul de umbre*, aflat la Biblioteca UNATC, urmând ca forma completă a acestui curs să o finalizez anul acesta.

1.4. Managementul calității

1.5. Infrastructură

1.5.1. Dotarea atelierelor, sălilor de curs și spectacol, a laboratoarelor, cu echipamente moderne, menite să ridice nivelul de competență al studenților, trezindu-le astfel interesul pentru aprofundarea studiului în domeniul teatrului de animație.

1.5.2. Sălile de curs, ateliere și sala de spectacol acoperă suprafața de 4mp/student (cf. legii), necesară pentru buna desfășurare a activității.

Începând cu anul 2020, am demarat o acțiune de renovare a sălilor Departamentului Teatru de Animație. Prima dintre ele a fost Sala 3D, pe care am transformat-o într-o mini-sală de spectacol, pentru a le asigura studenților condițiile optime de susținere a reprezentațiilor, apropiate de cele din sălile de spectacole ale teatrelor, dar și pentru a le facilita trecerea de la o sală de curs la una de spectacole. Filmul reparațiilor executate îl puteți găsi aici: https://drive.google.com/file/d/1tF94rNbBoOA38gFVnp9TuJ9PlgdH0ZXK/view?usp=drive_link

La sfârșitul anului 2022 am continuat lucrările pentru renovarea totală a sălii 408, destinată cursurilor de Master Teatru de Animație și dotarea ei cu echipamente de ultimă generație. Aici va funcționa și Laboratorul Digital 3D, cu echipamente aflate în curs de achiziționare prin PNRR. Puteți viziona filmul reparațiilor accesând linkul: https://drive.google.com/file/d/1tMFE2vIO4yVvHkm4Yf5MmBR63_J3TrXp/view?usp=drive_link

În primăvara anului 2023, Sala 110 A- Prof. Brândușa Zaița Silvestru, destinată cursurilor de specialitate Arta mânării păpușii, Pantomima etc., a fost renovată și utilată la cele mai înalte standarde, pentru a le asigura studenților cele mai bune condiții de pregătire. Pentru a vedea filmul reparațiilor efectuate în această sală, puteți accesa linkul: https://drive.google.com/file/d/In8F--Anx97D1TNYcqKaF2ObPC_JYlgsQ/view?usp=drive_link

1.6. Cooperare internațională

O atenție deosebită acordăm, în mod constant, internaționalizării universității și, implicit, a departamentului. Studenții noștri participă cu succes la acțiunea Caravana UNATC, fiind prezenți cu mini-spectacole și ateliere. Astfel, anul trecut au efectuat mai multe turnee la: Praga (Cehia), Rijeka (Croatia), Roma (Italia), Chișinău (R. Moldova), iar în timp ce scriu această propunere de plan managerial, pregătesc deplasarea din Madrid și Alicante (Spania), unde studenții se vor deplasa în perioada 20-26 octombrie, în cadrul aceleiași acțiuni.

Profesorii noștri au fost prezenți în cadru internațional, prin participarea la conferințe și simpozioane, după cum urmează: -2019 Florianopolis (Brazilia), Conferințele *ProVocation* –UNIMA, dar și prin susținerea de workshopuri la Universitatea Loughborough (Anglia), 2019, conf. univ. dr. Daniel Stanciu.

Prin Programul Erasmus, atât anul trecut, cât și anul acesta, studenți din Marea Britanie participă la cursurile de specialitate *Arta mânării păpușii și Pantomimă*.

În această primăvară, tot prin Programul Erasmus, am primit vizita profesorului Konstantin Karakostov, (NATFA, Sofia Bulgaria).

Nu în ultimul rând, trebuie menționată vizita efectuată, tot prin programul Erasmus, de conf. Univ. dr. Gabriel Apostol și conf. univ. dr. Daniel Stanciu, la *L'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette*, ESNAM, Charleville-Mezieres, Franța.

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

-Profesorii titulari ai Departamentului Teatru de Animație au publicat, în ultimii ani, cărți de specialitate, dedicate atât studenților, dar și profesioniștilor din domeniul teatrului de animație. Câteva exemple: *Basmul și povestea în Teatrul de animație* (Georgeta Drăgan - Editura Muzicală, 2022, două volume), *Interferențe multimedia în spectacolul de animație* (Daniel Stanciu - Editura Muzicală, 2022), *Teatrul tradițional și teatrul cult de animație din România-origini și influențe* (Daniel Stanciu, Editura Prouniversitaria, 2023), *Tot ce nu se poate spune* (Daniela Voicu, roman, 2021), *Aspecte ale sacrului în teatrul de animație* (Decebal Marin, 2020).

Articole publicate :

-*Parodia în teatrul de animație din România/Parody in the Romanian animation theater*
DOI: 10.47451/art2022-09-01 Daniel Stanciu, PhD, Associate Professor,
KLIRONOMY JOURNAL ISSN 2787-9496
Link: <http://tuculart.eu/ftpgetfile.php?id=383>

- *Începuturile teatrului de animație cult în România - (The Beginnings of the Cult Puppet Theatre in Romania)* -
Klironomy Journal -EU, Czech Republic, Ostrava Article's DOI number: 10.47451/art2022-05-03
<http://tuculart.eu/ftpgetfile.php?id=344><http://tuculart.eu/journals/klironomy>

-*Arta spectacolului de animație - Caracterul magic al obiectului*, pp. 185-202 Revista Atelier (nr. 1-3),
U.N.A.T.C. București, 2002 ISSN:1582-887 b.

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

În fiecare an, studenții participă la activitățile organizate de UNATC: Uși Deschise, Gala Absolvenților, conferințe și workshopuri organizate; și în cadrul departamentului, anul trecut au fost organizate 5 workshopuri pe tema scenografiei pentru teatrul de animație, susținute de dr. Raluca Aionîtoaie și patru conferințe (prof. Univ. Dr. Cristian Pepino, conf. univ. dr. Liliana Gavrilăscu, Mihaela Rus, manager Teatrul Toma Caragiu Ploiești și Mihaela Brebinaru- Gheorghe, doctorand).

Participarea studenților la Caravana UNATC le-a oferit acestora posibilitatea de a susține reprezentații în numeroase țări, cu producțiile departamentului, regizate de lector univ. Dr. Anca Opreșan Bodolan sau cu spectacole de disertație- *Pânza lui Charlotte*, regia Arina Vrabie, absolventă Master Teatrul de Animație, promoția 2022.

Studenții anului II -Artele spectacolului-Păpuși-Marionete, coordonați de lector univ. dr. Anca Opreșan Bodolan, au participat în anul 2019 la *Festivalul Fistic*, Belgrad, cu spectacolul de marionete *Leția*, care a fost recompensat cu *Marele Premiu*. Anul acesta, Departamentul nostru a primit o nouă invitație, de a participa cu spectacolul *Laika* (Anul III -Licență -Păpuși-Marionete), regia conf. univ. dr. Ioan Brancu, dar, cu numai câteva zile înainte de plecare, festivalul a fost anulat, din cauza evenimentelor tragice ce au avut loc în primăvară, la Belgrad.

Școlile de Vară 2022 și 2023, desfășurate la Sighișoara, au avut ca finalitate spectacolul de Commedia dell'Arte, *Pantalone și dragostea*, regia fiind semnată de conf. univ. dr. Gabriel Apostol. Acest spectacol a continuat seria reprezentațiilor pe parcursul celor doi ani și a participat la diferite festivaluri medievale și de teatru de animație, dintre care putem aminti: Festivalul de la Craiova, Focșani ș.a.m.d.

Producțiile realizate în cadrul departamentului, din ultimii ani, au fost prezente și la alte festivaluri, unde au fost și premiate: *Închide ochii și ai să vezi mai bine*, regizat de Oana Popa, absolventă Master Teatrul de Animație, promoția 2022, este un spectacol inedit, care se adresează copiilor cu nevoi speciale.

Spectacolul de disertație, *Frumoasa și bestia* (2021), regizat de Ionuț Ghinea, Master -Teatrul de Animație, a fost realizat printr-un parteneriat cu Teatrul Cărbuș, din Brăila.

Spectacolul de licență (2022), *Aventurile unui prieten imaginar*, regizat de lector univ. Dr. Mihai Dumitrescu, a fost preluat de Teatrul de Animație Tândărică, București.

Trebuie menționat că, în ultimii doi ani, Departamentul Teatru de Animație a avut 11 producții, la care au participat studenții din anii finali de studiu, sub îndrumarea directă a profesorilor din departament.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

În vederea diversificării programelor de studii, propun înființarea unor noi programe de studii de master: *Actorie și performanță în teatrul de animație și Regie și scenaristică pentru spectacolul de animație*. Menționez că această propunere de reorganizare a programelor de studii masterale a apărut în urma consultării cu studenții din departament, unii dintre aceștia dorind să continue studiile prin aprofundarea actoriei specifice teatrului de animație, la un nivel mai înalt. Astfel, vor fi introduse cursuri noi, care vor avea ca efect creșterea nivelului profesional al absolvenților noștri.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului).

Cea mai potrivită ocazie de a aplica unele rezultate ale cercetării științifice din UNATC o reprezintă regizarea spectacolelor de animație, punând în practică soluții inedite, inspirate din teme de cercetare și, după caz, din evoluția tehnologiilor digitale.

3. Implicarea în comunitatea academică

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

Activitatea Departamentului Teatru de Animație a fost în acord cu strategia instituțională, cu internaționalizarea UNATC-ului, o contribuție importantă având toți profesorii titulari. Acest lucru a condus la creșterea nivelului educațional al studenților, la diversificarea ofertei educaționale prin introducerea de cursuri noi (*Pantomima* este un exemplu), prin participarea la programele Erasmus, atât pentru studenți, cât și pentru profesori, prin atragerea de studenți, prin prezentarea activității UNATC și publicarea de cărți și articole de specialitate etc.

3.2. Organisme de conducere colectivă

Departamentul are în conducerea sa trei membri: directorul de departament și doi profesori, consilieri, responsabili pentru programele de studii Licență și Master. Atât în Consiliul Profesorial al Facultății de Teatru, cât și în Senatul UNATC, au fost prezenți, pe perioada mandatului, doi reprezentanți ai Departamentului Teatru de Animație.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

În afara programelor de studii masterale propuse și menționate mai sus, activitatea de cercetare trebuie continuată, susținută și dezvoltată. Proiectele pe care le-am propus (WAT este unul dintre ele) pot genera programe noi de studii, dedicate domeniului Teatru de Animație.

3.4. Activități extracurriculare

Școlile de Vară, organizate de UNATC, au avut ca rezultat încheierea de parteneriate și, așa cum am menționat, realizarea de spectacole, care au continuat seria de reprezentații pe parcursul anilor, atât în București, cât și în țară.

Studentii au fost încurajați, susținuți și recomandați să participe la festivaluri, la producțiile altor teatre, la realizarea de filme și seriale TV, dublaje de desene animate etc.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC.

În calitate de membru în Consiliul Profesoral al Facultății de Teatru, membru în Senatul UNATC, am fost implicat direct în identificarea soluțiilor pentru situațiile neprevăzute, ca în cazul pandemiei (2020-2022) care, prin trecerea la cursurile online, ne-a pus în situația de a schimba metodologiile de examen, admitere etc.

Prezența activă în comisiile de concurs la Departamentul Teatru de Animație, la Departamentul Scenografie, în comisiile de admitere și de contestație, sunt încă o dovadă a implicării în activitatea academică.

De asemenea, organizarea de conferințe, workshopuri, organizarea deplasărilor la festivaluri, în caravane, achiziția de materiale necesare procesului de predare, organizarea spațiilor etc., dovedesc preocuparea constantă pentru asigurarea condițiilor pentru un învățământ de calitate în UNATC.

În anul 2019 m-am deplasat la Charleville-Mezieres (Franța) pentru a prelua donația de 400 de volume, prin bunăvoința doamnei Irina Niculescu, cărți care au făcut parte din biblioteca doamnei Margareta Niculescu (Regizor – membru fondator al L’Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mezieres, ESNAM), printre ele aflându-se și unele cu dedicații ale unor autori celebri.

Anul acesta, pentru Departamentul –Teatru de Animație am obținut o donație importantă de cărți și reviste de teatru, din partea regizorului Dan Țopa.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Indicele de absorbție a absolvenților noștri este unul dintre cele mai bune, aceștia fiind angajați în instituții profesionale de spectacole, în companii private de teatru sau în școli, pentru predarea cursurilor de actorie, în proporție de 80%. Domeniul teatrului de animație este foarte ofertant și în activitatea privată, foarte mulți absolvenți de la alte programe de studiu activând alături de actorii de teatru de animație.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

Alegerile universitare reprezintă, în general, un *barometru* al prestigiului unui profesor. Participarea în comisiile de doctorat și obținerea dreptului de a conduce doctorate, prezența în juriile festivalurilor, invitațiile la conferințe interne și internaționale, invitația de a regiza spectacole în teatre profesionale, premiile obținute, dovedesc nivelul de recunoaștere profesională a unui cadru didactic.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

Spectacolul de disertație *Frumoasa și bestia* (2021), regizat de Ionuț Ghinea, Master –Teatru de Animație, a fost realizat prin parteneriat cu Teatrul Cărăbuș, din Brăila, care a asigurat producția spectacolului.

Spectacolul de licență (2022), *Aventurile unui prieten imaginar*, regizat de lector univ. dr. Mihai Dumitrescu, a fost preluat de Teatrul de Animație Tândărică, București.

UNATC a încheiat mai multe parteneriate în ultimii ani cu Teatrul de Animație Tândărică, Departamentul de Teatru de Animație beneficiind astfel de sala Teatrului Tândărică pentru repetițiile generale pentru spectacole de Licență și Master, precum și păpuși și marionete împrumutate de instituția menționată, pentru susținerea unor reprezentații ale studenților, cu diferite ocazii.

De asemenea, Departamentul Teatru de Animație a fost inițiatorul unor parteneriate care au făcut posibilă realizarea unor co-producții, unele dintre ele implicând și utilizarea unor echipamente ale UNATC, ca în cazul filmărilor realizate la centrul Cînetic, pentru spectacolul *Vrăjitorul din Oz*, Teatrul Toma Caragiu, Ploiești (2018), Prostia Omenească (spectacol de disertație – Sabina Vlăiculescu Arsenie- Master Anul II -Promoția 2018) și la Sala 3D (2021), pentru spectacolul *Frumoasa și Bestia*, Teatrul Cărăbuș, Brăila.

În plan internațional, anul acesta a fost încheiat un parteneriat între UNATC și L'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette ESNAM, Charleville-Mezieres, Franța. În cadrul întâlnirii de lucru de la Charleville s-au stabilit câteva direcții de colaborare, iar una dintre ele este aceea de a realiza publicația UNATC – *Revista Marionetelor / Le Journal des marionnettes*, în ediție bilingvă, cu apariție bianuală.

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

Este evident faptul că activitatea unui departament depinde, în primul rând, de viziune, de organizare, de conceptul educațional, de comunicare, de identificarea problemelor prezente și anticiparea dificultăților și capacitatea de a găsi soluții rapide în situații de criză, calități pe care ar trebui să le aibă coordonatorul departamentului. Faptul că două mandate consecutive am primit susținerea colegilor, mă determină să cred că sunt integrabil acestei matrici specifice unei funcții de conducere.

5.2. Competență în coordonarea colectivelor

Coordonatorul departamentului trebuie să organizeze în mod optim cursurile, programa analitică, statele de funcții, orarele, planificarea examenelor, producția spectacolelor de licență și disertație, activitatea de cercetare, pregătirea materialelor pentru publicare, având permanent în vedere asigurarea calității învățământului și respectarea termenelor de realizare a spectacolelor de absolvență.

5.3. Experiența în managementul academic

M-am implicat în conducerea acestui departament începând cu anul 2015 și până în prezent. În ambele mandate am făcut parte din Consiliul profesoral și din Senatul UNATC. În mandatul 2015-2019 am fost președintele Comisiei de Asigurare a Calității în Învățământ, iar în mandatul 2019-2023, președintele Comisiei de Management Academic din Senatul UNATC.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Principalele obiective pentru următorii cinci ani sunt:

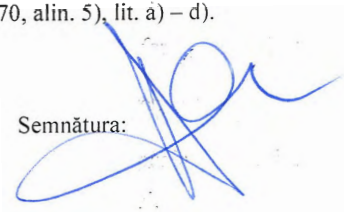
- publicarea revistei departamentului – *UNATC-Revista păpușilor/ Le journal des marionnetes*
- realizarea proiectului WAT (World Animation Theatre), proiect care își propune colectarea tuturor informațiilor despre teatrul de animație, la nivel mondial. Vor fi introduse informațiile despre istoricul teatrelor, spectacole realizate, scenografie, regizorii, actorii, compozitorii și scenografi care au participat la realizarea lor. Proiectul implică un volum mare de muncă și implicarea studenților, a masteranzilor, a doctoranzilor și a profesorilor va fi absolut necesară. De menționat că respectivul proiect de cercetare, odată pornit, se va actualiza automat cu cele mai noi date despre teatrul de animație, va fi prezentat în română și două limbi de circulație internațională, va avea o utilitate maximă, atât pentru studenți, cât și pentru profesioniștii din domeniu, și va conduce, implicit, și la internaționalizarea universității noastre.
- realizarea Laboratorului Digital 3D, pentru confecționarea păpușilor, marionetelor și decorurilor cu echipamente moderne;
- organizarea Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru de Animație, la care vor fi invitate școli de prestigiu, personalități din domeniu, din țară și din străinătate, vor avea loc workshopuri, conferințe și ateliere;
- elaborarea de noi materiale destinate cursurilor de domeniu/specialitate și publicarea lor;
- continuarea procesului de renovare a salilor departamentului (Sala 114 A și magazia pentru decoruri și păpuși), aceste spații fiind indispensabile pentru buna desfășurare a activității departamentului.

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 09/10/2023

Semnătura:





Daniel Stanciu

Data nașterii: 28/04/1964 | Cetățenie: română | Gen Masculin | (+40) 0722608978
ddstanciu@yahoo.com | Erou Nicolae Iancu, 103, 077190, Voluntari, România

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

20/11/1995 - ÎN CURS - București, România
CONFERENȚIAR UNIVERSITAR DOCTOR – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTA TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ

Teatru de Animație | Învățământ

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

10/11/1995 - ÎN CURS - Matei Voievod, 75-77, București, România
2005-DOCTOR ÎN DOMENIUL TEATRU, 2003- MASTERAT - REGIA SPECTACOLULUI DE ANIMATIE, 2001-MASTERAT - ANIMATIE COMPUTERIZATA, 1996-LICENȚIAT ÎN TEATRU DE ANIMATIE-1994 ȘI 1996 - STAGIU PROFESIONAL CHARLEVILLE-MEZIERES (FRANTA), 1996 – ABSOLVENT UNATC – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică-București

www.unatc.ro

ÎN CURS - București
1996 -ACTOR – Teatrul Tandarica, București

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): ROMANA

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZA	B2	B2	B2	B2	B1
GERMANA	A2	A2	A2	A2	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE DIGITALE

Utilizare bună a programelor de editare sunet și imagine | Bune cunoștințe de editare video și audio

A. CREATII REGIZORALE

2021- CEI TREI PURCELUSI –TEATRUL IMAGINARIO –PLOIESTI
https://www.teatruploiesti.ro/nou/index.php?page=program_spectacole&week=current

2020- RATUSCA – TEATRUL TONY BULANDRA -TARGOVISTE

<https://mditv.ro/tetarul-tony-bulandraisi-redeschide-portile/>

2019- AVENTURILE LUI PINOCCHIO- Teatrul Jean Bart- Tulcea

<http://www.teatruljeanbart.ro/spectacole/259/aventurile-lui-pinocchio-7.html>

2018- VRAJITORUL DIN OZ - Teatrul Imaginario Ploiesti

<https://ziarulprahova.ro/2018/05/la-ploiesti-prima-editie-a-festivalului-imaginarium/>

2015 – MICA SIRENA – dupa H.C.Andersen – Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/cauta/MICA%20SIREN%C4%82/>

2014 – VASILACHE SI MARIOARA –spectacol traditional – Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/vasilache-marioara-i-invita-ii/>

2013 – O NOAPTE FURTUNOASA- I.L.Caragiale – Teatrul Dramatic Fani Tardini -Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/o-noapte-furtunoasa/>

2013 – CROITORASUL CEL VITEAZ– dupa Fratii Grimm Teatrul Tandarica

https://adevarul.ro/cultura/teatru/croitorasul-viteaz-noua-premiara-joi-teatrul-tandarica-1_53270a370d133766a8fb6847/index.html

2013 – FATA BABEI SI FATA MOSNEAGULUI –spectacol 3D– dupa Ion Creanga – Teatrul Tandarica

<https://www.teatrutandarica.ro/fata-babei-si-fata-mosneagului/>

2012 – PACALA - Teatrul Gulliver- Galati

<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/35381-%E2%80%9Epacala%E2%80%9D-teatru-viata-libera-galati>

2011 - CEI TREI PURCELUSI– dupa Serghei Mihailov – Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/cauta/CEI%20TREI%20PURCELU%C5%9EI/>

2010. - MOTANUL INCALTAT- dupa Charles Perrault- Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/motanul-incal-at/>

2008 - FATA BABEI SI FATA MOSULUI– dupa Ion Creanga- Teatrul pentru Copii si Tineret Ploiesti

<http://www.teatruploiesti.ro/nou/index.php?page=spectacol&id=16>

2006- TOM DEGETEL– dupa P.J.Stahl -Teatrul Tandarica Bucuresti

<https://www.teatrutandarica.ro/tom-degetel/>

2006- JACK SI VREJUL DE FASOLE– Poveste populara –Anglia- Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/jack-i-fasolea-fermecata/>

2003- CENUSAREASA – dupa Fratii Grimm si Ch. Perrault- Teatrul Prichindel –Alba Iulia

2003 –LEBEDELE – dupa Hans Christian Andersen- Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/lebedele/>

2003 - JACK SI VREJUL DE FASOLE–Poveste populara- Anglia- Teatrul Tandarica Bucuresti

<https://www.teatrultandarica.ro/jack-si-vrejul-de-fasole/>

2001- PINOCCHIO – dupa Carlo Collodi -Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/cauta/PINOCCHIO/>

2000- SCUFITA ROSIE – dupa Charles Perrault-Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/scufita-rosie/>

1999- GULLIVER IN TARA URIASILOR –autor J. Swift- Teatrul Gulliver Galati

1999- CALIFUL BARZA – dupa W. Hauff - Teatrul Elpis Constanta

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/califul-barza-pe-scena-teatrului-pentru-copii-si-tineret-calutul-de-mare-709574.html>

1998 - GULLIVER IN TARA LILLIPUT- dupa J. Swift - Teatrul Gulliver Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/gulliver-in-tara-lilliput/>

1995- VASILACHE SI MARIOARA –spectacol traditional romanesc U.N.A.T.C.- I .L.Caragiale- Bucuresti

◆ **ROLURI IN FILME**

2019 – ZIMNICEA –scurt metraj- regia Bogdan Naumovici

<https://www.mediafax.ro/cultura-media/bogdan-naumovici-despre-primul-sau-film-zimnicea-vreau-sa-le-dau-o-informatie-18873277>

2014- CA NICIODATA A FOST ODATA, regia Bogdan Dragulescu

https://www.imdb.com/title/tt3875050/fullcredits/?ref_=tt_ov_st_sm

2011 – LA BANI, LA CAP, LA OASE -DOMINO FILM, regia Cristian Comeaga,

<https://www.cinemagia.ro/filme/la-bani-la-cap-la-oase-566431/distributie/>

2007 – AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR , Regia :Cristian Mungiu,Razvan Marculescu

<http://aarc.ro/filme/distributie/2537>

2006- PHARE CHILDREN RIGHTS- Regia Cristian Mungiu

2007- THE GERMANY'S (film documentar) – ZDF Personaj: Franz Joseph

2008 - REVELION-UNATC – film studentesc –

ROLURI IN SERIALE TV

2023 – Serialul Groapa, ProTV –personaj-Podoleanu

2018- - LECTII DE VIATA (Pro TV)-sez. 1, ep. 29; sez. 2, ep. 35; sez. 3, ep. 21; sez. 3, ep. 125; sez. 4, ep. 37; sez. 5, ep. 44

https://ro.wikipedia.org/wiki/Lec%C8%9Bii_de_via%C8%9B%C4%83

2016- UMBRE-

<https://www.cinemagia.ro/filme/umbre-591082/distributie/>

2015 – ATLETICO TEXTILA – serial Pro TV

<http://aarc.ro/cineasti/cineast/20024>

2015 – AVENTURILE LUI NELLY – coproductie romano-germana

https://www.imdb.com/title/tt4899426/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast

2013 – SPITALUL DE DEMENTA -ProTV

2012- PARIU CU VIATA -ProTV

2008 - VINE POLITIA -PRO TV

2008 – ARESTAT LA DOMICILIU –PRO TV

2006-2007 –OM SARAC ,OM BOGAT –PRO TV

2006- LA URGENTA –serial- TVR 1

VIDEOCLIPURI

2006 - ALL SAINTS –“Rock Steady”

<https://www.youtube.com/watch?v=EJoAMsydt-E>

2012 - IRIS(Romania) - „ O lume doar a lor”

<https://www.youtube.com/watch?v=xYlQqMSoj54>

CLIPURI PUBLICITARE

2023- Campanie Niciun meci fara LAYS -<https://www.youtube.com/watch?v=iR6E55CKJGU>

2023 - Campanie Cava D’Oro -<https://www.youtube.com/watch?v=iR6E55CKJGU>

BRD -TU ESTI VIITORUL

<https://www.youtube.com/watch?v=NVGef3d8gM>

2019- Campanie fara contrabanda - <https://www.youtube.com/watch?v=iR6E55CKJGU>

2019- Reclama Best Jobs

<https://www.youtube.com/watch?v=OeHvxiSLdSw>

2018- SANO- produse de curatenie-

<https://www.youtube.com/watch?v=ksS71I6vh6k>

2017- GPS DOGS TRACKING-

<https://www.youtube.com/watch?v=FaJF3gxb-DQ>

2016- Reclama KOBER

<https://www.youtube.com/watch?v=zUzKHhgF1WA>

2008 – ZENTIVA

2008- Reclama BRD-

2008- Campania ECOSISTEMUL LA CONTROL

2008- Campania AFACEREZZA

2008- ROMTELEKOM-

2008 - SHREK 3- Personaj : Omul de afaceri

2007- MAI MULT VERDE –Personaj : Administratorul

2006 –MAXWEISS – Personaj: Zugravul

2006- MANCATI –PUI

<https://www.youtube.com/watch?v=URJD0YwQe9g>

2005 - DOMO-electrocasnice

2005-AGENTUL -FLANCO

2005-NASUL - Focus Sat – antene parabolice

2005 -BRD - reclama credite

2005 - Ingman Golden- inghetata- SUEZIA

2005-FLANCO- electrocasnice II – Tandem Film

2005 – DACIA-PIESE DE ORIGINE

<https://www.youtube.com/watch?v=P79YZopC-YE>

PREMII SI DISTINCTII LA FESTIVALURI DE TEATRU DE ANIMATIE, NATIONALE SI INTERNATIONALE

2017 – Premiul de interpretare pentru rolul Lupul din spectacolul SCUFITA ROSIE, regia Felix Alexa, la Festivalul International al Teatrelor de Papusi si marionete“ Puck” – Cluj

Pitesti, pentru spectacolul VASILACHE, MAROARA si INVITATII

<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/70797-teatrul-de-animatie-galatean-premiat-la-pitesti>

2015 – Premiul de popularitate pentru spectacolul MICA SIRENA, la Festivalul International de Animatie-„GULLIVER” -Teatrul Fani Tardini, Galati

<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/67056-s-au-dat-premiile-la-festivalul-international-gulliver-2015>

2014-Premiul de regie pentru spectacolul FATA BABEI SI FATA MOSNEAGULUI – Teatrul Tandarica, Bucuresti, la Festivalul International al Teatrelor de papusi si Marionete „Puck” - Cluj

<https://www.rador.ro/2014/10/20/premiile-editiei-2014-a-festivalului-international-al-teatrelor-de-papusi-si-marionete-puck/>

2013 – Premiul de regie pentru spectacolul FATA BABEI SI FATA MOSNEAGULUI – Teatrul Tandarica, Bucuresti-Festivalul International de Animatie „Gulliver”- Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2013/>

2013-Premiul pentru optiune repertoriala: Se acorda Teatrului de Păpuși GULLIVER, Galați, pentru spectacolul „O noapte furtunoas

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2013/>

2013 – Premiul pentru cel mai bun spectacol- FATA BABEI SI FATA MOSNEAGULUI –Teatrul Tandărica Bucuresti-Festivalul International de Animatie „Gulliver”- Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2013/>

2012 - Premiul de regie pentru spectacolele- PACALA si CEI TREI PURCELUSI - Festivalul International de Animatie „Gulliver”- Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2012/>

2012-MARELE PREMIU ANIVERSAR: Se acorda Teatrului GULLIVER Galați pentru spectacolele: „Cei trei purceluși” și „Păcală”, regia Daniel STANCIU.

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2012/>

2010 - Premiul pentru cel mai bun actor pentru rolurile Geppetto si Mangiafuoco din spectacolul Pinocchio, Teatrul Tandarica, regia Cristian Pepino , la Festivalul International de Animatie „Gulliver” -Galati

<https://galateni.net/forum/topic/10043-festivalul-international-de-animatie-gulliver-2010/?tab=comments#comment-54736>

2009 – Premiul de regie -Festivalul International de Animatie „Gulliver”- Galati, pentru spectacolul FATA BABEI SI FATA MOSNEAGULUI – Teatrul „Ciufulici” -Ploiesti

https://adevarul.ro/locale/ploiesti/ploiesti-teatrul-papusi-castigat-doua-premii-galati-1_50abdefe7c42d5a66381a0aa/index.html

2005 –Premiul de regie pentru spectacolul TOM DEGETEL, la Festivalul GULLIVER Galati.

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2005/>

2005 - Premiul Special al Juriului pentru spectacolul TOM DEGETEL, La Festivalul Gulliver -Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2005/>

2004- Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii la Festivalul de Teatru – Piatra Neamt, pentru spectacolul JACK SI VREJUL DE FASOLE

<https://www.teatrultandarica.ro/jack-si-vrejul-de-fasole/>

2004– Premiul Special al Juriului la Festivalul „ Puck-Animafest”- Cluj pentru spectacolul JACK SI VREJUL DE

FASOLE -Teatrul Tandarica

2003 – Premiul de regie la Festivalul “ Gulliver “ – Galati – pentru spectacolele JACK SI VREJUL DE FASOLE -
Teatrul Tandarica , CALIFUL BARZA- Teatrul Elpis- Constanta si CENUSAREASA -

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2003/>

2002 – Marele Premiu la Festivalul “ Puck-Animafest” – Cluj - pentru spectacolul PINOCCHIO - Teatrul GULLIVER,
Galati

2001 - Marele Premiu la Festivalul “Gulliver” - Galati - pentru spectacolul PINOCCHIO- Teatrul GULLIVER, Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2001/>

2000 - Premiul “Dan Ganea” la Festivalul “Gulliver” – Galati, pentru spectacolul VASILACHE SI MARIOARA -
Teatrul GULLIVER, Galati

1999 - Marele Premiu la Festivalul –« Saptamana teatrului de papusi » - Constanta pentru spectacolul CALIFUL
BARZA- Teatrul ELPIS.

1998 - Premiul special al juriului pentru spectacolul GULLIVER IN TARA LILLIPUT la Festivalul “Gulliver”- Galati,
Teatrul GULLIVER

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/1998/>

1995 - Premiul pentru debut -regie- la Festivalul “Gulliver”- Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/1998/>

1995 - Premiul III la “Gala tânărului actor - Costinesti” cu spectacolul traditional Vasilache si Marioara

[https://www.unatc.ro/distinctii/Facultatea de Teatru-premii.pdf](https://www.unatc.ro/distinctii/Facultatea%20de%20Teatru-premii.pdf)

MEMBRU IN JURIU

2002 - Membru in juriul Festivalului International de Teatru de Animatie-Gulliver-Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2002/>

2011 - Membru in juriul Festivalului International de Teatru de Animatie-Gulliver-Galati

<http://www.teatrul-gulliver.ro/festival-international-animatie/2011/>

2015- Membru in juriul Festivalului International de Teatru de Animatie -Puck- Animafest- Cluj

CERCETARE STIINTIFICA

2015- Proiect de cercetare – INTER-ACTING - interaction with performance- driven puppets using low-cost
optical motion capture device(declarat eligibil, dar nefinanțat)

b. 2013- Tehnologii multimedia in spectacolul de animatie-Proiectia 3D-in spectacolul FATA BABEI SI FATA
MOSNEAGULUI- Teatrul Tandarica

<https://www.teatrultandarica.ro/events/fata-babei-si-fata-mosneagului-6/>

CARTI DE AUTOR

1. *TEATRUL TRADIȚIONAL ȘI TEATRUL CULT DE ANIMAȚIE-ORIGINI ȘI INFLUENȚE,*

2. **INTERFERENTE MULTIMEDIA IN SPECTACOLUL DE ANIMAȚIE**, Editura Muzicală , Bucuresti-2022 , ISBN 978-973-42-1272-9
<https://www.citesti.ro/book/5273e/interferen%C5%A3e-multimedia-%C3%AEn-spectacolul-anima%C5%A3ie-daniel-stanciu>

3. **IPOSTAZE ALE TEATRULUI TRADIȚIONAL, DE LA RIT LA DIVERTISMENT** . Editura U.N.A.T.C. Press, 2007 ISBN 978-973-1790-07-7

<https://ro.scribd.com/document/70408882/Lista-Carti-UNATC-Press>

ε **CAPITOLE IN CARTI**

Tehnologii digitale in spectacolul de animatie- U.N.A.T.C. Press -2008 ISBN 973-87683-1-4 -coautor

<https://www.qreferat.com/referate/diverse/PAPUSA-de-la-ritual-la-spectac223.php>

• **ARTICOLE:**

• *Începuturile teatrului de animație cult în România - (The Beginnings of the Cult Puppet Theatre in Romania)* - Klironomy Journal -EU, Czech Republic, Ostrava Article's DOI number: 10.47451/art2022-05-03 <http://tuculart.eu/ftpgetfile.php?id=344><http://tuculart.eu/journals/klironomy>

• *Parodia in teatrul de animatie din Romania(Parody in the Romanian animation theater)*
DOI: 10.47451/art2022-09-01 Daniel Stanciu, PhD, Associate Professor, KLIRONOMY JOURNAL
ISSN 2787-9496
Link: <http://tuculart.eu/ftpgetfile.php?id=383>

• *Arta spectacolului de animatie- Caracterul magic al obiectului* pag. 185-202 REVISTA ATELIER (nr. 1-3) ,U.N.A.T.C. Bucuresti , 2002 ISSN:1582-887

ε **PARTICIPARI LA WORKSHOPURI SI CONFERINTE**

15- 20 mai - 2019 Florianopolis (Brazilia)- PRO-VOCATION-3rd. International Conference on Training in the Arts of Puppetry

<https://www.unima.org/en/conference-on-training-in-the-arts-of-puppetry-may-2019-brazil/>

2018 (23-24 noiembrie) - **Importanța majoră a animației: valori esențiale în și dincolo de teatrul pentru copii contemporan**

<https://yorick.ro/spectacole-si-evenimente-speciale-la-festivalul-international-al-teatrului-contemporan-de-animatie-impuls/>

2019- Workshop -Universitatea Loughborough - Anglia - Vasilache vs. Punch and Judy

2017(20 noiembrie) - **O privire asupra modalităților de expresie artistică în spectacolele companiei Philippe Genty, conferință susținută de Eric de Sarria, Franța**

<https://www.facebook.com/CompaniaPhilippeGenty/>

2017- "Locul marionetei în cariera lui Phillipe Genty" –Eric de Sarria, Franța –Anima Studio Tândărică,

2004- Scoala de vara –Sinaia – workshop international –UNATC(sustinut)

2003- Scoala de vara –Sinaia – workshop international –

UNATC(sustinut) 2002- Scoala de vara –Sinaia – workshop

international –UNATC(sustinut)

2001- Scoala de vara –Sinaia workshop international –

UNATC(sustinut)

2000- Scoala de vara –Sinaia – workshop international –

UNATC(sustinut)

⊛ **SCENARII- FILME DE LUNG METRAJ**

2018 – Scenariu pentru film de lung metraj – *CASA... NE-AM LUAT-O !* Depus la CENTRUL NATIONAL AL CINEMATOGRAFIEI –in colaborare cu Casa de productie HI-FI PRODUCTION GRUP
