

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnata IONIȚĂ ANCA-GABRIELA, conferențiar universitar doctor în cadrul Facultății de Teatru din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de Director al Departamentului Studii Teatrale:

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 9.10.2023

Semnătura



ANEXA V

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE TEATRU / FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

STUDII TEATRALE

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

CONF. UNIV. DR. ANCA – GABRIELA IONIȚĂ

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului Studii Teatrale și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnata conf. univ. dr. Anca – Gabriela IONIȚĂ, candidată pentru funcția de Director al departamentului STUDII TEATRALE, îmi propun:

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

Misiunea fundamentală a Departamentului de Teatologie este aceea de a pregăti specialiști în cele trei arii de specializare din cadrul domeniului Teatru și Artele spectacolului – teoria teatrului, jurnalism teatral și management cultural – pe care sunt construite cele **patru programe studii** ale departamentului: Teatologie – jurnalism teatral (licență), Teatologie – management cultural (licență), Master Teatologie – Management și Marketing cultural și recent înființatul Master de Studii de teatru și performance.

Misiunea departamentului se extinde și către întreaga Facultate de Teatru, prin predarea disciplinelor teoretice fundamentale și de domeniu precum *Istoria teatrului românesc, Istoria teatrului universal, Istoria teatrului de animație, Introducere în teoria dramei, Spectacologie, Estetica artelor spectacolului* studenților din cadrul celorlalte departamente ale facultății: Actorie, Actorie păpuși, Regie teatru, Scenografie și Coregrafie, cât și prin

cele **două programe de master** care sunt dedicate tuturor absolvenților programelor de licență din cadrul universității noastre.

Pentru a îndeplini această misiune mi-am stabilit următoarele obiective strategice și specifice:

- Dezvoltarea ariei curriculare a celor două programe de studii de licență ale departamentului, Teatrologie - Jurnalism teatral (TJT) și Teatrologie – Management cultural (TMC), în ideea extinderii bazei formate din disciplinele fundamentale, astfel:

a) adăugarea a încă 2 semestre de Filosofie în anul II de studii din planul de învățământ, care să continue strategia pe care am implementat-o ca director de departament în perioada 2021 – 2023, în care am extins ponderea acestei discipline pe care o consider esențială pentru formarea gândirii teoretice, de la un semestru la două.

Ca urmare, planurile celor două programe de licență pentru generația 2024-2027 vor avea 4 semestre dedicate disciplinei Filosofie, împărțite astfel: *Introducere în filosofie* – Anul I / 2 semestre; *Filosofie modernă și contemporană* – Anul II / 2 semestre

b) extinderea disciplinei *Introducere în literatura universală* de la un semestru la două în anul I din planul de învățământ

Menționez că disciplina tocmai a fost introdusă în planul de studii al generației 2023 – 2026, în ideea de a oferi studenților un cadru de studiu al marilor narațiuni ce fac parte din istoria culturii și civilizației umanității, pe care le regăsim și azi, în diferite forme, narațiuni ce reprezintă surse pentru textele ce fac parte din canonul dramaturgiei universale

c) adăugarea în curriculum a unui semestru de *Elemente de antropologia și sociologia teatrului*

Având în vedere accentul pus pe interdisciplinaritate, atât în domeniul teoretic cât și în cel aplicat, cât și dezvoltarea accelerate a acestor discipline de graniță în ultimele trei decenii, cursul își propune să ofere studenților teatrologi instrumente noi de investigație teoretică și practică

- Dezvoltarea ariei curriculare a celor două programe de studii de licență ale departamentului, Teatrologie - Jurnalism teatral (TJT) și Teatrologie – Management cultural (TMC), în ideea diversificării ofertei de cursuri opționale, prin introducerea unor cursuri noi oferite de la celelalte specializări

Acest obiectiv strategic prin care urmăresc extinderea experienței practice a studenților teatrologi, prin cunoașterea directă, nemijlocită, a procesului de creație a actorului, regizorului, coregrafului, scenografului, reprezintă o continuare a demersului meu început în mandantul anterior (2021-2023), în care am adăugat la lista cursurilor opționale oferite de celelalte departamente un curs de *Introducere în arta actorului*

- Dezvoltarea de cursuri interdisciplinare în colaborare cu Departamentul de Comunicare Audiovizuală și cu cel de Regie al Facultății de Film atât pentru ciclul Licență cât și pentru cel de Master.

Un prim pas în atingerea acestui obiectiv, care va continua strategia pe care am implementat-o ca director de departament în perioada 2021 – 2023, a fost introducerea în curriculum Masterului Studii de teatru și performance a două cursuri predate de cadre didactice titulare ale Facultății de Film: *Interferența poeticilor teatrale și cinematografice* și *Teatru și performance în mediul digital*.

1.2 Strategia de atragerea de noi candidați

Acest punct reprezintă prioritate pentru programul meu managerial. În acest sens îmi propun să continui în acest mandat strategia de atragere de candidați pentru toate cele patru programe de studii pe care am dezvoltat-o și implementat-o cu succes în anul universitar 2022-2023, în sensul consolidării ei. Ea este formată din următoarele activități:

- prezentarea organizată și specializată a ofertei educaționale a departamentului în cadrul liceelor din București, prin intermediul unor evenimente organizate de către departament în cadrul lor (discuții cu actori, prezentare de spectacole importante din istoria teatrului românesc, etc) - toată durata anului
- ateliere și cursuri deschise în cadrul evenimentului UNATC Uși deschise (martie-aprilie)
- promovarea Cursurilor de pregătire pentru admitere (gratuite) în cât mai multe licee și universități din țară (martie – iunie)
- organizarea ediției a doua a Școlii de vară Teatologie (iulie – august)

1.3. Resurse umane

Acest punct este prioritar în programul meu managerial, având în vedere situația departamentului nostru, care:

- în ultimii doi ani a pierdut două cadre didactice titulare, cu funcția didactică de conferențiar universitar
- este sub-dimensionat în raport cu numărul total de ore de predare cuprins în planurile de învățământ de la ciclurile licență și master, ale tuturor departamentelor Facultății de Teatru, având în vedere că specializările din domeniul Artele spectacolului au trecut de la 3 la 4 ani în forma de învățământ licență. Acest lucru a dus la creșterea numărului de discipline fundamentale în planurile de învățământ ale fiecărei specializări din cadrul Facultății de Teatru

Acest lucru se reflectă în faptul că:

- toate cadrele didactice titulare au norma de bază la maximum (16 ore) sau aproape de maximum (14-15 ore), indiferent de gradul didactic universitar pe care îl au: profesor, conferențiar sau lector
- trei dintre cele 7 cadre didactice titulare au 2 norme, dintre care a doua la maximum (16 ore)

Ca urmare, prioritatea mea este scoaterea la concurs cât mai curând, a minimum două posturi de lector și a unui post de conferențiar universitar.

În același timp, ca parte a strategiei pe termen lung, îmi propun atragerea absolvenților noștri care vor să urmeze o carieră didactică universitară și formarea lor teoretică și pedagogică pe disciplinele din curricula departamentului care le stimulează interesul.

1.4. Editare și publicare de materiale didactice

- Elaborarea suporturilor de curs, în format digital, pentru toate discipline din programă – termen septembrie 2024
- Editarea și publicarea cursurilor universitare pentru toate disciplinele teoretice – fundamentale, de domeniu și de specialitate, Stabilirea, împreună cu UNACT Press, a unui calendar de apariții a acestor cursuri.

1.5. Managementul calității

Asigurarea calității procesului de învățământ este un obiectiv strategic pe termen lung al programului meu managerial. În acest sens îmi propun:

- elaborarea și aprobarea Regulamentului de funcționare al departamentului
- echilibrarea raportului dintre activitățile predare și cercetare științifică, în așa fel încât cadrele didactice ale departamentului să nu fie supra încărcate în ceea ce privește norma de bază
- implicarea fiecărui membru al departamentului în activitatea extra-curriculară a departamentului
- urmărirea implementării procedurilor și regulamentelor care există deja la nivelul departamentului nostru
- continuarea modelului de organizare internă a reprezentanților studenților teatrologie din fiecare an al ciclului de licență și master și invitarea reprezentatului studenților la ședințele de departament, așa cum s-a întâmplat și până acum, pe în mandatul meu 2020-2023
- consultarea semestrială a studenților teatrologi în ceea ce privește calitatea cursurilor, prin completarea Fișei de evaluare a profesorilor de către studenți, în ideea de a lua măsuri în direcția calității procesului de învățământ în timp real

1.6. Infrastructură

- Continuarea dotării departamentului cu mijloace de comunicare în masă – camere de vederi, microfoane, stative, etc - în ideea realizării unei infrastructuri de transmisie a imaginilor și sunetului live, necesară pentru conferințe, dezbateri, cursuri online
- Utilizarea studioului de radio ce funcționează în cadrul departamentului cu aparatură de ultimă generație

1.7. Cooperare internațională

- Structurarea unui program de schimb de profesori, prin intermediul programelor europene de tipul Erasmus, etc și prin lărgirea rețelei de contacte a departamentului cu universități ce au programe de studii similare cu cele patru programe ale departamentului nostru

În acest sens, un prim pas a fost deja făcut prin conferințele internaționale *Întâlnirile Teatrolgiei*, pe care doresc să le continui și în acest mandat, extinzând aria de expertiză profesională și artistică a invitațiilor.

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

În aceeași direcție cu misiunea fundamentală a UNATC, care este o unitate de învățământ superior de cercetare avansată, o parte importantă a activității departamentului este activitatea de cercetare științifică în domeniul teatrului și artelor spectacolului, în cadrul colectivului de cercetare al departamentului.

În acest sens, îmi propun să continui direcțiile din Planul de cercetare al departamentului nostru, care a făcut parte din strategia pe termen lung a mandatului de director de departament în perioada 2020-2023.

Planul de cercetare științifică al departamentului Studii Teatrale se desfășoară pe două direcții:

1. Colective de cercetare, ce reunesc cadrele didactice titulare, doctoranzi, masteranzi, studenți din ciclul licență, în jurul temelor ce cercetare asumate de întreg departamentul
2. Cercetare individuală a cadrelor didactice (*Planul de cercetare individuală DST*)

Valorificarea și diseminarea cercetării prin:

- Publicarea de către toți membrii titulari ai DST a cel puțin unui articol, studiu, eseu în reviste de specialitate cu sistem *peer-review*
- Organizarea unei sesiuni naționale de comunicări științifice cu tema: *Principii și metode de arhivare a spectacolului de teatru*
- Organizarea unei conferințe internaționale cu tema *Cercetarea științifică în teatru și artele spectacolului*
- Publicarea unei reviste de cercetare a departamentului – *Studii de teatru și performance* – dedicată atât cadrelor didactice ale departamentului, cât și studenților teatrologi din ambele cicluri – licență și master.

Continuarea atragerii de fonduri prin câștigarea unui grant FDI și a unui grant de cercetare la nivel național. În mandatul care se încheie acum am câștigat un grant FDI cu proiectul UsmART, în valoare de 400.000 de lei.

Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

În cadrul mandatului 2020 – 2023 m-am ocupat direct, alături de o echipă de cadre didactice titulare din cadrul departamentului, de acreditarea programului de master de *Studii de Teatru și Performance*, singurul master al UNATC de cercetare științifică. Prioritatea mea în noul mandat este dezvoltarea acestui master, atât prin îmbunătățirea planului de învățământ cât și prin integrarea lui într-un circuit programelor internaționale de master de acest tip.

3. Implicarea în comunitatea academică

Îmi propun pentru acest nou mandat o implicare activă a cadrelor didactice titulare în programe de cooperare cu celelalte departamente ale facultății noastre, dar și cu alte universități naționale și internaționale.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Absolvenții ambelor programe de licență precum și a programului de master Teatologie – Management și marketing cultural au un procent de peste 80% inserție pe piața muncii. Acest procent a fost validat de evaluarea programelor departamentului de către Comisia ARACIS în anul 2022 și 2023.

Îmi propun continuarea strategiei pe termen lung de parteneriat de practică cu instituțiile și organizațiile teatrale și culturale din București și din țară, domeniu care reprezintă principalul angajator al absolvenților noștri.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

Îmi propun ca în acest mandat să implementăm un plan de promovare a cadrelor didactice titulare ale departamentului nostru, având în vedere recunoașterea lor, atestată de premii naționale și internaționale, în mediul profesional artistic și cel al managementului cultural. Cadrele didactice din departament sunt membre ale organizațiilor naționale și internaționale de profil (UNITER; UCIN; AICT), al organismelor de evaluarea a calității (ARACIS), al organismelor naționale și europene care dezvoltă politici și strategii culturale.

În ceea ce privește studenții, îmi propun să continui strategia de implicare și promovare a celor mai buni dintre ei în mediul științific, teatral și cultural la nivel național și internațional.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

Departamentul Studii Teatrale are o rețea solidă și diversificată de parteneriate cu instituțiile și organizațiile din mediul profesional cultural și academic. De asemenea, pe termen scurt, îmi propun să continui dezvoltarea activităților extra-curriculare prin extinderea rețelei de cooperare cu liceele și universitățile de profil din țară, prin mărirea ofertei de ateliere și programe alternative de studii în domeniul Teatru și artele spectacolului

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

- membru în conceperea Strategiei culturale a orașului București (2014 – 2015)

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

- manager de proiect al candidaturii orașului București pentru titlul de Capitală culturală europeană în anul 2021; în această calitate am coordonat o echipă de 50 de oameni

- manager de proiect grant FDI 2020-0268

5.3. Experiența în managementul academic

- Prorector cu Managementul Academic și relația cu studenții în perioada ianuarie – octombrie 2020
- Președinte al Comisiei de Management academic a Senatului UNATC 2016 – 2020
- Membru al Comisiei de Management academic a Senatului UNATC 2022-2023
- Membru al Senatului UNATC 2016 – 2023
- Director Departament Studii Teatrale în perioada octombrie 2020 – octombrie 2023
- Membru al Consiliului Facultății de Teatru în perioada 2020-2023

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 9.10.2023

Semnătura:





Anca-Gabriela Ioniță

Data nașterii: 20/08/1966

Cetățenie: română

Gen: Feminin

CONTACT

Str. Drumul Murgului nr. 40,
bl. 54, apt. 71, sector 3
031716 București, România

anca.ionita@unatc.ro

(+40) 722507741

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

**DIRECTOR DEPARTAMENT STUDII TEATRALE -
FACULTATEA DE TEATRU, UNATC / 01.12. 2020 - prezent**

01/10/2021 – ÎN CURS

Conferențiar universitar

FACULTATEA DE TEATRU - DEPARTAMENTUL STUDII TEATRALE

I. Cursuri predate în cadrul programelor de master

1. *Analiza procesului de creație teatrală, Masterat Arta Actorului*
2. *Analiza procesului de creație teatrală, Masterat Arta Regizorului de teatru, Artă scenografică, Scriere dramatică, Artă coregrafică, Design de lumină și sunet în artele spectacolului*

II. Cursuri predate în cadrul programelor de licență

1. *Istoria teatrului universal I*

FACULTATEA DE FILM

III. Cursuri predate în cadrul programelor de licență

Istoria artelor spectacolului

01/10/2011 – 2021

Lector universitar doctor

FACULTATEA DE TEATRU - DEPARTAMENTUL STUDII TEATRALE

I. Cursuri predate în cadrul programelor de master

1. *Analiza procesului de creație teatrală, curs și seminar - Masterat Arta Actorului, Masterat Arta Regizorului de teatru, Artă scenografică, Scriere dramatică, Artă coregrafică, Design de lumină și sunet în artele spectacolului,*

II. Cursuri predate în cadrul programelor de licență

1. *Istoria teatrului universal - Antichitate - Renaștere*

FACULTATEA DE FILM

III. Cursuri predate în cadrul programelor de licență

1. *Istoria artelor spectacolului*
2. *Management cultural*

01/10/2007 – 01/10/2011

Lector universitar doctor - profesor asociat

FACULTATEA DE TEATRU

I. Cursuri predate în cadrul programelor de master

Analiza procesului de creație teatrală - Masterat Arta Actorului, anul I, II, 3 semestre, curs și seminar

FACULTATEA DE FILM

II. Cursuri predate în cadrul programelor de licență

Istoria artelor spectacolului - toate programele, anul I, II, 4 semestre, curs și seminar

01/03/2003 – 01/07/2007

Lector universitar doctorand

FACULTATEA DE TEATRU - CATEDRA DE TEATROLOGIE

1. *Teatologie*, curs și seminar - **Licență Teatologie**, anii I, II, III, 6 semestre
2. *Istoria teatrului universal*, curs și seminar - **Licență Teatologie, Regie de teatru, Actorie**, anul I, 2 semestre
3. *Teatru contemporan / Sisteme regizorale*, curs și seminar -- **Licență Actorie**, anul III, 1 semestru

01/10/1999 – 01/03/2003

Asistent universitar

ACADEMIA DE TEATRU ȘI FILM (A.T.F.) "I.L. CARAGIALE", FACULTATEA DE TEATRU - CATEDRA DE TEATROLOGIE

1. *Teatologie*, seminar - **Licență Teatologie**, anii I, II, III, 6 semestre
2. *Istoria teatrului universal*, seminar -- **Licență Teatologie, Regie de teatru, Actorie, Actorie păpuși și marionete, Coregrafie și Scenografie**, anul I, 2 semestre

01/10/1996 – 01/02/2003

Preparator univesitar

ACADEMIA DE TEATRU ȘI FILM (A.T.F.) "I.L. CARAGIALE", FACULTATEA DE TEATRU - CATEDRA DE TEATROLOGIE

1. *Teatologie*, seminar -- **Licență Teatologie**
2. *Istoria teatrului universal*, seminar - **Licență Teatologie**, anul I
3. *Estetica artei spectacolului*, seminar -- **Licență Teatologie**, anii I, III, 4 semestre; **Licență Actorie, Coregrafie, Actorie Păpuși și marionete**, Anul I, 2 semestre

MANAGEMENT ACADEMIC

PROCTOR MANAGEMENT ACADEMIC ȘI RELAȚIA CU STUDENȚII / 5.01 - 01.11 2020

MEMBRU AL SENATULUI UNATC / 2016 - prezent

DIRECTOR AL BIBLIOTECII UNATC / 2018 - 2020

PREȘEDINTE COMISIA DE MANAGEMENT ACADEMIC A SENATULUI UNATC / 2016 - 2019

PUBLICAȚII

CĂRȚI

Teatralitatea. Esența teatrului, Editura Pro Universitaria, Editura Universitaria Craiova, 2021

TRADUCERI

· Shomit Mitter, Maria Shevtsova – *Cincizeci de regizori cheie ai secolului douăzeci*, traducere de Anca Ioniță și Cristina Modreanu, editura FNT, 2010

PUBLICAȚII DE SPECIALITATE

- 2019 – 2021: Redactor șef al revistei academice *Close Up: Film and Media Studies*, editată de UNATC Press
 - 2013 – 2019: Secretar general de redacție al revistei *Close Up: Film and Media Studies*, editată de UNATC Press
 - 2013: Secretar general de redacție al revistei academice *Romanian Performing Arts Journal (RPAJ)*, editată de UNATC Press
 - 2013 – prezent: Secretar general de redacție al revistei trimestriale **FILM**, editată de UCIN
 - 2005 – 2010: publisher și redactor șef al revistei de cultură *Time Out București*
- 1993 – prezent: bogată activitate în domeniile artelor spectacolului și film, reflectată în studii de specialitate, eseuri, cronicile de spectacol, interviuri, publicate în reviste de specialitate precum: *Caiete critice, Revista de studii și cercetări teatrale a UNATC, Contemporanul, Observatorul Cultural, Time Out București, Scena.ro, FILM, CloseUp-Film and Media Studies.*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2001 – 2007

- **DOCTOR ÎN DOMENIUL TEATRU - cu teza Teatralitatea. Esența teatrului, coordonator științific - prof.univ.dr. Michaela Tonitza-lordache**
UNATC "I.L. Caragiale, 2007

Domeniul (domeniile) de studiu

- TEATRU

Teză de doctorat

1996 – 1997

- **Diplomă de studii aprofundate în ARTĂ TEATRALĂ - Specializarea TEORIA ȘI ESTETICA TEATRULUI**
UNATC, "I.L. Caragiale"
Teoria și estetica teatrului

1993 – 1996

- **Diplomă de licență în ARTE TEATRALE - Specializarea TEATROLOGIE**
ACADEMIA DE TEATRU ȘI FILM (A.T.F.) "I.L. Caragiale"

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- **EXPERIENȚĂ MANAGEMENT CULTURAL ȘI TEATRAL**

01/01/2018 – 01/04/2019 – București, România

- **ȘEF SECȚIE ARTISTICĂ**
TEATRUL MIC

- Coordonarea întregului departament artistic ce cuprinde 47 de actori, doi regizori și un scenograf.
- Stabilirea repertoriului artistic împreună cu managerul Teatrului Mic.
- Selecția și aprobarea proiectelor teatrale prezentate, pentru a fi produse de teatru, stabilirea distribuțiilor, a echipei de creație, împreună cu managerul teatrului.
- Aprobarea schițelor de decor și costum, urmărirea repetițiilor, a calendarului de repetiții.
- Membru al Consiliului Artistic al Teatrului Mic – vizionarea, analiza spectacolelor, recomandări.
- Urmărirea calității artistice a spectacolelor din repertoriul teatrului, la cele două săli.

01/09/2016 – 01/03/2017 – București, România

CONSULTANT ARTISTIC

TEATRUL MIC

- Activitate de consultanță de specialitate în domeniul repertoriului artistic, al activității de secretariat literar, de marketing și PR.
- Membru al Consiliului Artistic

01/01/2015 – 01/01/2016 – București, România

MANAGER PROIECT BUCUREȘTI 2021 - CAPITALĂ CULTURALĂ EUROPEANĂ

ARCUB - Centrul de Proiecte Culturale al orașului București

Manager de proiect al Candidaturii orașului București pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii (CEaC) în anul 2021, etapa I

- coordonarea echipei de candidatură
- elaborarea obiectivelor și a planului de activități precum și implementarea lui
- constituirea a 11 grupuri de lucru din domeniul administrației locale, instituțiilor culturale
- diseminarea informațiilor despre acțiunea CEaC în sectorul artistic, școlar și academic, administrativ și de business ale orașului București
- elaborarea de rapoarte intermediare pentru Comisia de Cultură a Consiliului General al Primăriei Orașului București
- elaborarea Conceptului și a Programului candidaturii Bucureștiului la CEaC 2021
- redactarea și editarea dosarului de candidatură a Bucureștiului – etapa I

Manager Curatorium – grup format din artiști independenți, cu scopul de a genera Programul București 2021

- coordonarea grupului
- elaborarea obiectivelor și a calendarului de lucru
- elaborarea direcțiilor artistice și a programelor și proiectelor pentru B2021 prin consultarea participativă a tuturor actorilor culturali instituționali și independenți ai Bucureștiului

01/03/2014 – 30/12/2014 – București, România

CONSULTANT STRATEGIA CULTURALĂ A ORAȘULUI BUCUREȘTI 2015 - 2021

ARCUB - Centrul de Proiecte Culturale al orașului București

Organizarea a 11 focus grupuri, pe fiecare sector cultural al Bucureștiului

Selecția membrilor echipei de elaborare a strategiei

1995 – București, România

Secretar literar

TEATRUL LEVANT

Coordonarea activității de comunicare și PR a teatrului; realizarea caietelor program (*Pelicanul*, regia Cătălina Buzoianu)

1993 – 1995 – București, România

Secretar literar

TEATRUL LUCIA STURDZA BULANDRA

Strategia de comunicare și PR cu mass media

Coordonarea și realizarea caietelor program - *Antigona*, regia Alexandru Tocilescu, *Vizita bătrânei doamne*, regia Felix Alexa - 1993

04/1993 – București

ORGANIZATOR ADUNAREA GENERALĂ A UNIUNII TEATRELOR EUROPEI - UTE București 1993

TEATRUL BULANDRA

- corespondenței cu cele 12 teatre member UTE
- coordonarea echipei de organizare a întâlnirii
- implementarea programului întâlnirii

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

ACTIVITATE PROFESIONALĂ

MEMBRU AL UNIUNII CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA (UCIN) – Secția Critici de film: 2015 - prezent

EXPERT EVALUATOR PE DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

- **Expert ARCUB** în domeniul *Artelor Spectacolului*
- **Expert național al Institutului Cultural Roman** pentru *Programul Cantemir*, secțiunea Teatru

PROIECTE DE CREAȚIE TEATRALĂ

CUVINTELE DINTRE MINE ȘI TINE. ÎNTÂLNIRILE OANEI PELLEA, Asociația GOONG împreună cu RAIFFEISEN ART PROIECT 2020 - 2021 - scenariu

Teatrolg și consilier artistic al următoarelor spectacole - Teatrul Mic:

1. *Deșteptarea primăverii*, de F. Wedekind, regia Vlad Cristache, premiera: februarie 2017
2. *Singularity*, de Cornel Mihai Ungureanu, regia Mariana Cămărășan, coproducție cu Teatrul de Artă din București
3. *Regina Maria* – Jurnal de război, scenariu: Simona Mihăescu, regia Ștefan Lupu, premiera: decembrie 2018
4. *Romeo și Julieta*, de W. Shakespeare, regia Liliana Pană, premiera: noiembrie, 2018
5. *Scrisori de pe front*, regia Vlad Massaci, premiera: noiembrie 2018
6. *Dansează liber*, adaptare scenică de Dean Pitchford și Walter Bobbie, regia Gabriela Dumitru, premiera: martie 2018
7. *Viața și moartea lui Richard 2*, de William Shakespeare, versiunea scenică și regia Radu Iacoban, premiera: februarie 2018
8. *Legături primejdioase*, de Christopher Hampton, regia Cristi Juncu, premiera: martie 2019
9. *Martiri*, de Marius von Mayenburg, regia Vlad Massaci, premiera: februarie 2019

COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE

ANTREPRENORIAL CULTURAL

În perioada 2005 - 2010 am pus bazele unei societăți cu răspundere limitată cu activitatea de editare și marketing publicațiilor culturale - revista *TimeOut București*

COMPETENȚE LINGVISTICE

LIMBĂ(I) MATERNĂ(E): română

ALTĂ LIMBĂ (ALTE LIMBI):

engleză

Comprehensiune
orală
C2

Citit
C2

Exprimare scrisă
C2

Conversație
C2

Scris
C2

franceză

Comprehensiune
orală
C1

Citit
B2

Exprimare scrisă
B1

Conversație
B1

Scris
B1

Fruca