

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnata **SANDRA RĂZVANA CERNAT**, lector universitar doctor,
în cadrul **Departamentului Regie Teatru** din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun
prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de : **Șef de Departament**.

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :
Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

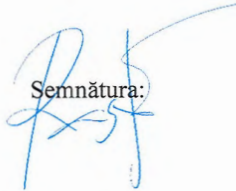
- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 10.10.2023

Semnătura:


ANEXA V

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE TEATRU / FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului Regie Teatru și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnatul/a lect.univ.dr Sandra Răzvana Cernat candidat/ă pentru funcția de Director al departamentului Regie Teatru, îmi propun:

Să stabilesc un plan strategic operațional, care să prevadă în detaliu etapele necesare alinierii procesului educațional din domeniu, la standardele calitative stabilite la nivel european și național.

În realizarea obiectivelor prevăzute de acest proiect managerial se vor avea în vedere următoarele principii generale:

- promovarea libertății de creație;
- stimularea personalității creative
- competiția valorilor;
- compatibilitatea cu procesul de învățământ European;
- adaptarea la cerințele societății contemporane;

Misiunea Departamentului de Regie Teatru este de a pregăti specialiști în domeniul artelor spectacolului, încurajând dezvoltarea competențelor profesionale și promovând colaborarea eficientă în cadrul unui echipe. Departamentul trebuie să asigure studenților un spațiu și o atmosferă care încurajează și susțin talentul, creativitatea, inovația și diversitatea artistică, pentru ca absolvenții să poată fi apreciați și recunoscuți pentru contribuția lor semnificativă în domeniul artistic și cultural.

Viziunea Departamentului de Regie Teatru este centrată pe trei piloni esențiali interconectați: interdisciplinaritate, internaționalizare și investiție în profesionalizarea resurselor umane. Acești piloni reprezintă fundamentul prin care ne propunem să formăm și să promovăm practicieni pregătiți și capabili să articuleze un demers teatral, atât la nivel național, cât și internațional.

- **Interdisciplinaritate:** Se poate realiza prin organizarea unei școli de vară interdisciplinară în care studenții de la regie teatru vor avea oportunitatea de a colabora și învăța alături de colegi din diverse domenii artistice, precum actorie, coregrafie, păpuși-marionete, teatrologie, scriere dramatică etc. Această experiență va fi îmbogățită de interacțiunea cu profesioniști din domeniu, atât din țară, cât și din străinătate. De asemenea, organizarea întâlnirilor periodice cu artiști de renume din domeniul artelor performative pentru a deschide orizonturile studenților și a-i inspira, poate deveni un instrument util în dezvoltarea și implementarea interdisciplinarității în cadrul departamentului.
- **Internaționalizare:** Departamentul de Regie Teatru vizează extinderea și consolidarea dimensiunii internaționale prin creșterea ofertei de masterate cu teme relevante și actuale, organizarea de conferințe internaționale, de ateliere cu artiști recunoscuți la nivel internațional și implementarea programelor de rezidențe de creație prin intermediul programului Erasmus, în colaborare cu diverse universități din străinătate. Aceste inițiative au scopul de a oferi studenților oportunitatea de a se implica în experiențe de învățare diverse, explorând diferite perspective și contexte culturale.
- **Investiție în profesionalizarea resurselor umane:** Se consideră că investiția în dezvoltarea profesională și academică a cadrelor didactice și a studenților este esențială pentru atingerea unui nivel ridicat de competență și excelență artistică. Se are în vedere

oferirea stagiilor de dezvoltare atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți, cu scopul de a asigura o pregătire de calitate și a le oferi oportunități noi de dezvoltare.

1. Misiunea didactică

Misiunea Departamentului de Regie Teatru este să ofere studenților o educație de calitate, complexă, axată pe valorile culturale și artistice, pentru a forma regizori de teatru temeinic pregătiți să se integreze într-un mediu artistic competitiv și în continuă schimbare. Colectivul profesoral are datoria să:

- Dezvolte abilități artistice și tehnice; să ofere studenților cunoștințele teoretice și practice necesare în sfera regiei teatrale, stimulând dezvoltarea abilităților de creație, interpretare și tehnice, necesare lor pentru a-și forma personalitatea și a excela în arta regizorală.
- Promoveze inovația și creația artistică: Să încurajeze libertatea de exprimare scenică și să susțină inovația și experimentul, oferind studenților posibilitatea de a explora noi orizonturi și de a contribui la evoluția artei teatrale.
- Cultive responsabilitatea socială și etică: Să formeze regizori cu o înțelegere profundă a responsabilităților și a impactului social al artei, care să apere valorile morale ale profesiei și ale breslei
- Încurajeze colaborarea interdisciplinară: Să faciliteze colaborarea și dialogul între regizori, să apeleze și la alte domenii din cadrul artei și culturii, pentru a încuraja abordări creative interdisciplinare, contribuind la dezvoltarea și evoluția artei în ansamblul ei.
- Furnizeze experiență practică și oportunități de angajare: Să ofere viitorilor regizori posibilitatea stagiilor de practică în instituții culturale și teatrale de prestigiu, care să contribuie la familiarizarea lor cu realitățile mediului teatral, pregătindu-i pentru o carieră de succes în domeniu.

Obiectivul general al Departamentului de Regie Teatru din UNATC este să devină un centru de excelență, recunoscut la nivel național și internațional, pentru formarea și dezvoltarea talentului și competențelor profesionale ale viitorilor regizori de teatru, pregătind studenții pentru o carieră de succes în lumea artei și culturii.

Obiectivele punctuale ale prezentului plan managerial se sprijină pe două componente esențiale și complementare – creșterea vizibilității Departamentului de Regie Teatru și reducerea riscului de abandon universitar – care se regăsesc incluse în majoritatea obiectivelor generale, didactice și de cercetare, necesitând măsuri distincte de implementare, după cum urmează.

Am ales să mă axez numai asupra acelor măsuri care se referă la cele mai vulnerabile puncte ale Departamentului și care, în general, funcționează interconectat.

1. Creșterea vizibilității și consolidarea imaginii interne și externe a Departamentului de Regie Teatru prin :

- extinderea și diversificarea recrutării candidaților pentru admitere prin promovarea ofertei educaționale în medii non-tradiționale(de ex: evenimente de teatru pop-up în spații publice frecventate de liceeni și tineri, colaborarea cu personalități și influencersi din industria artistică)
- comunicarea clară a avantajelor oferite de Departamentul de Regie Teatru al UNATC față de instituțiile de învățământ superior concurente din țară (Cluj, Iași, Târgu Mureș) care nu asigură același nivel al cursurilor, activității de cercetare și gradului de expunere publică al proiectelor regizorale.
- menținerea și consolidarea promovării sesiunii de admitere la ciclurile de Licență și Master în mediul online, prin mijloacele proprii ale departamentului;
- adaptarea și flexibilizarea programelor de studii la Master prin relaționarea

cu piața culturală;

- crearea și promovarea unei identități distinctive a departamentului și a ofertei sale educaționale, prin co-implicarea studenților din alte departamente, în paralel cu consolidarea mijloacelor de promovare existente;

- realizarea, cu contribuția studenților, a unui „profil al candidatului” la Regie de Teatru (ciclurile de Licență și Master);
- implicarea reală a studenților în procesul didactic, cu feedback și evaluare a cursurilor, în funcție de cerințele lor;
- atragerea de studenți străini, prin programul Erasmus și structurarea de cursuri în limba engleză.

2. Asigurarea Experienței Practice și a Oportunităților de Angajare prin :

- Dezvoltarea parteneriatelor cu mediul teatral:
 - Stabilirea și întreținerea parteneriatelor solide cu instituții culturale și teatrale relevante, pentru a oferi studenților acces la stagii și experiențe practice relevante.
- Organizarea de evenimente și spectacole practice:

- Facilitarea și promovarea evenimentelor, spectacolelor și producțiilor studenților, oferindu-le oportunități de aplicare într-un mediu real a cunoștințelor dobândite și pentru a-și expune talentul și personalitatea artistică.
- Consiliere și orientare profesională:
 - Furnizarea de consiliere și îndrumare pentru studenți, pentru a-i ajuta să-și aleagă domeniul și să-și dezvolte competențele necesare pentru piața muncii.
- 3. Promovarea imaginii și recunoașterii internaționale prin :
 - Participarea la festivaluri, competiții și ateliere internaționale:
 - Încurajarea și susținerea participării studenților și a absolvenților la festivaluri, competiții și expoziții internaționale, pentru a-și expune creațiile și a câștiga vizibilitate la nivel global.
 - Organizarea de conferințe și simpozioane internaționale:
 - Organizarea și participarea activă la conferințe și simpozioane internaționale, pentru a împărtăși expertiza și a stabili colaborări internaționale în domeniul regiei teatrale.
 - Creșterea numărului de studenți internaționali:
 - Implementarea unor strategii de atragere a unui număr crescut de studenți internaționali, pentru a diversifica comunitatea academică și pentru a consolida reputația internațională a departamentului.
 - Stimularea schimburilor permanente între profesorii departamentului și colegii lor internaționali, consolidând astfel expertiza și perspectivele pedagogice. Crearea și gestionarea unei baze de date cu programe de schimburi la nivel internațional între departamentul de regie și universități partenere, pentru a oferi oportunități de învățare continuă și dezvoltare profesională.

1.1. Educație și formare (programe de studii)

Educația de calitate se obține în condiții optime cu studenți pertinent îndrumați către viitoarea carieră. De aceea este necesar ca Departamentul de Regie Teatru să continue acțiunile de

definire a propriei imagini care să inducă ideea de excelență și să o promoveze la nivel național și internațional.

În conformitate cu strategia de dezvoltare a UNATC și având în vedere obiectivele și principiile generale stabilite, propun următoarele programe de studii pentru continuarea și extinderea actualului Masterat de regie teatru, evident fără ca masteratele noi să se suprapună pe specificul și direcția acestuia:

1. Masteratul Internațional, Interdisciplinar de Arte performative / International, Interdisciplinary Master of Performing Arts
 - Acest program, predat integral în limba engleză, urmărește intersecția teatrului cu dansul, artele vizuale, artele sonore, filmul. Programul acceptă absolvenți și din aceste domenii conexe. Vor avea loc multiple ateliere internaționale cu profesori de la Viena, Budapesta, Sofia, Belgrad, Varșovia, dar și Sri Lanka sau Vietnam.
2. Masteratul de producție și marketing teatral
 - Acest program are scopul de a pregăti studenții pentru a deveni profesioniști în producția și managementul spectacolelor de teatru, oferind cunoștințe și abilități esențiale pentru gestionarea proiectelor teatrale, inclusiv planificarea, bugetarea, marketingul și coordonarea logistică. Completând pregătirea teoretică și practică a regizorilor, acest Masterat le oferă instrumentele, indispensabile în lumea de astăzi, înțelegeri și controlării aspectelor practice și manageriale ale producțiilor de teatru.
3. Masterat Producții muzicale (regie de operă, musical, dublaje)
 - Acest masterat se va adresa regizorilor care își doresc să se specializeze în montarea unor spectacole de teatru muzical – opera, operetă, musical dar și aceluia care își doresc să își însușească cunoștințele necesare pentru a lucra în domeniul regiei muzicale (dublaje, producții radio și TV etc). Scopul nostru este ca la absolvirea acestui program regizorii să își fi dezvoltat capacitatea de a articula un proiect de teatru muzical și de a-l pune în scenă într-un teatru sau de a putea realiza regiei muzicale a unei producții de dublaj. În acest fel, UNATC va deveni singura universitate din România care oferă astfel de programe de formare pentru tinerii regizori.

1.2. Resurse umane

Pentru a asigura dezvoltarea resurselor umane în cadrul Departamentului de Regie Teatru, în contextul trecerii de la 3 ani la 4 ani și a înființării unor noi Masterate, trebuie să se țină cont de noile provocări și cerințe impuse de aceste schimbări. Astfel, se propun următoarele criterii și direcții pentru dezvoltarea resurselor umane:

- Dezvoltarea competențelor didactice și metodologice:
 - Asigurarea formării continue a cadrelor didactice pentru adaptarea și îmbunătățirea procesului educațional la noile standarde și cerințe academice.
 - Participarea cadrelor didactice la programe de instruire și schimb de experiență la nivel național și internațional pentru a-și îmbogăți metodele de predare și evaluare.
- Integrarea experților din industria teatrală:
 - Invitarea unor specialiști și practicieni de renume din industria teatrală pentru a susține cursuri, seminarii și ateliere, aducând astfel o perspectivă practică și actuală în procesul educațional.
 - Colaborarea strânsă cu profesioniști din domeniul teatrului pentru a actualiza programele de studii și a oferi stagii și proiecte practice relevante.
- Evaluarea și monitorizarea performanțelor didactice:
 - Implementarea unui sistem de evaluare periodică și obiectivă a performanțelor cadrelor didactice, incluzând feedback-ul și sugestiile studenților și ale colegilor de departament.
 - Promovarea unui mediu de evaluare transparent, bazat pe criterii clare de performanță academică și profesională.
- Promovarea inovării și cercetării:
 - Susținerea activă a cercetării și inovației în domeniul regiei teatrale prin granturi și proiecte de cercetare.

- Sprijinirea colaborărilor interdisciplinare și a proiectelor de cercetare care să încurajeze dezvoltarea și aplicarea de soluții inovatoare în domeniul artistic și cultural.
- Organizarea unei conferințe anuale a departamentului, abordând teme de interes actual în artele spectacolului și concentrându-se asupra particularităților regiei de teatru. Acest eveniment are ca scop promovarea dialogului academic și a schimbului de idei între studenți, cadre didactice și profesioniștii din industrie.
- Lărgirea Departamentului și Diversificarea Expertizei:
 - Propunere de extindere a numărului de cadre didactice și cercetători specializați în domenii conexe.
 - Creare a unui program de colaborare și schimb academic cu alte instituții educaționale prestigioase din țară și din străinătate pentru atragerea de profesori invitați și cercetători de renume. Lansarea și gestionarea unui program anual de ateliere în colaborare cu profesori de regie de renume din diverse țări, orientate spre dezvoltarea și aplicarea unor metodologii specifice. Invitarea periodică a acestor specialiști în cadrul departamentului pentru a susține ateliere, oferind studenților oportunitatea de a învăța și aplica tehnici și abordări diverse în domeniul regiei teatrale.
 - Diversificarea experienței de învățare prin implicarea unor cadre didactice și experți cu backgrounduri și experiențe variate în teatru.
- Atragerea personalului auxiliar pentru identificarea granturilor, call-urilor relevante pentru misiunea departamentului

1.3.Editare și publicare de materiale didactice

Editarea și publicarea de materiale didactice sunt aspecte esențiale în procesul de predare și învățare, având un impact semnificativ asupra accesibilității și calității informațiilor transmise către studenți. În acest context, trei idei cheie pot contribui la îmbunătățirea acestor activități :

- În primul rând, o platformă online integrată pentru editare și publicare va facilita enorm aceste activități. Dezvoltarea unei astfel de platforme ar oferi repere utile pentru crearea, editarea și difuzarea conținutului didactic. Funcționalitățile avansate, cum ar fi încorporarea elementelor

multimedia și personalizarea materialelor pentru diferite grupuri de studenți, pot îmbogăți procesul acumulării de cunoștințe. De asemenea, un sistem de revizuire și feedback colaborativ ar permite îmbunătățirea conținutului într-un mod eficient și transparent.

- În al doilea rând, colaborarea interdisciplinară și contribuția comunității academice sunt esențiale. Stimularea cadrelor didactice, cercetătorilor și specialiștilor din diferite domenii să colaboreze. Un sistem deschis de contribuții facilitează partajarea surselor. Accesul la diverse perspective și expertize permite dezvoltarea unor materiale de calitate.

- În al treilea rând, stabilirea unor standarde care să garanteze calitatea și accesibilitatea conținutului este crucială. Asigurarea corectitudinii informațiilor, claritatea exprimării și structura logică a materialelor sunt aspecte esențiale ale unei redactări civilizate. De asemenea, este important să se țină cont de accesibilitatea materialelor pentru diversele categorii de studenți, inclusiv a celor cu nevoi speciale. Respectarea standardelor de accesibilitate și utilizarea unor formate compatibile cu tehnologiile de asistență au devenit obligatorii în actualul context cultural.

- În final, înființarea unei reviste academice online a Departamentului poate reprezenta o platformă valoroasă pentru împărtășirea, prin publicare, a materialelor didactice relevante. O asemenea revistă poate include articole, cercetări, analize și studii de caz interesante pentru domeniul regiei teatrale. De asemenea, publicarea de texte contemporane în traducerea studenților de la regie ar stimula apetitul acestora pentru rafinarea abilităților redacționale.

Accesarea facilă și publicarea periodică ar contribui la împărtășirea contribuțiilor teoretice și a rezultatelor practice în comunitatea academică și în rândul publicului interesat.

1.4. Managementul calității

Managementul calității în cadrul Departamentului de regie teatru este esențial pentru asigurarea unui proces educațional eficient și pentru promovarea excelenței în formarea regizorilor de teatru. Acest Proiect propune o serie de măsuri menite să amelioreze implicarea, asumarea responsabilităților și atribuțiilor cadrelor didactice din cadrul Departamentului de Regie Teatru:

a) Asigurarea calității activităților/manifestărilor desfășurate în sfera managementului proiectelor din cadrul Departamentului se va asigura prin:

- Organizarea de întâlniri de lucru periodice cu membrii Departamentului pentru trecerea în revistă și evaluarea activităților și evenimentelor derulate, în scopul respectării obiectivelor, termenelor și standardelor de calitate asumate la începutul fiecărui an universitar. De asemenea, se vor

monitoriza proiectele în desfășurare pentru identificarea și remedierea eventualelor abateri sau dificultăți intervenite în derularea lor.

- Un aspect crucial al managementului calității îl constituie evaluarea și raportarea performanței. De aceea, vor fi efectuate evaluări periodice pentru determinarea coeficientului de realizare a obiectivelor stabilite și pentru identificarea punctele forte dar și a zonelor vulnerabile, oferindu-se soluții de îmbunătățire. Rapoartele detaliate rezultate în urma acestor evaluări vor contribui la o corectă estimare a rezultatelor și la detectarea de soluții preventive sau corective.

- Pe lângă asigurarea calității activităților didactice, Departamentul va acorda o atenție sporită atragerii de resurse și stimulării inițiativelor membrilor săi. Va fi evaluat necesarul de resurse iar cele existente vor fi alocate în mod eficient pentru o optimă susținere a proiectelor în derulare precum și a celor planificate.

- Un program de formare și dezvoltare continuă va fi dezvoltat pentru membrii departamentului, încurajându-i să-și îmbunătățească competențele, cultura generală și cunoștințele necesare în domeniul regiei teatrale.

În plus, procesul de evaluare și îmbunătățire continuă va fi central în asigurarea calității în departament. Se va colecta și analiza feedback-ul de la studenți, cadre didactice și alte părți interesate pentru a identifica punctele forte și zonele care necesită îmbunătățiri. Prin implementarea măsurilor corective și preventive, se va asigura că deficiențele identificate sunt remediate și se vor actualiza procesele și politicile în funcție de concluziile trase din analiza feedback-ului și a performanței.

b) Propunerea introducerii de proceduri standard în coordonarea și comunicarea internă a Departamentului:

Procedura de Coordonare și Comunicare Internă are ca obiectiv asigurarea unei coordonări eficiente a activităților și proiectelor, prin stabilirea canalelor de comunicare și a responsabilităților individuale, clar stipulate și democratic repartizate. Coordonatorul Departamentului are rolul de a gestiona și facilita comunicarea internă. El trebuie să se asigure că membrii departamentului sunt pe deplin informați și implicați în deciziile importante. Pe de altă parte, membrii Departamentului au responsabilitatea de a participa pro-activ la această comunicare și de a împărtăși colegilor informațiile relevante și orice actualizare.

Pentru atingerea acestor ținte, vor fi utilizate metode și canale diverse de comunicare. În primul rând se vor organiza ședințe regulate, în care vor discuta proiectele, problemele și inițiativele Departamentului.

De asemenea, pentru a asigura un dialog continuu între membrii Departamentului, în distribuirea de informații, comunicare a actualizărilor și a evenimentelor de ultimă oră, vor fi utilizate platforme de comunicare online.

Fiecare membru care deține informații relevante pentru Departament are obligația de a le împărtăși cu coordonatorul sau cu alți membri. Coordonatorul, la rândul său, trebuie să se asigure că informațiile ajung la toți membrii departamentului și să încurajeze cooperarea lor într-un dialog deschis.

În cazul nedorit al apariției unor situații conflictuale, Procedura de Coordonare și Comunicare Internă prevede etapele rezolvării lor pe cale amiabilă, într-un mod constructiv, în beneficiul colectivului.

c) Instituirea unor proceduri de analiză economică a posibilelor fonduri externe (granturi, finanțări) de care ar putea beneficia Departamentul.

Pentru a ne asigura că Departamentul de Regie Teatru beneficiază de resursele necesare și de o bună administrare financiară, se propune instituirea unor proceduri standard de analiză economică a posibilelor fonduri externe, cum ar fi granturile și finanțările externe. Aceste proceduri au scopul de a identifica și facilita accesarea resurselor suplimentare care pot sprijini proiectele și activitățile Departamentului.

Astfel, vom desfășura analize periodice ale oportunităților de finanțare disponibile în domeniul artistic și educațional. Vom stabili echipe sau comisii specializate în identificarea acestor surse de finanțare și în depunerea de cereri. Aceste echipe vor fi responsabile de întocmirea dosarelor de finanțare, de verificarea eligibilității proiectelor și de respectarea termenelor limită pentru depunere.

De asemenea, se va stabili o metodologie de evaluare a ofertelor de granturi și finanțări. În definirea criteriilor care vor sta la baza acestei evaluării se va ține cont de adecvarea fondurilor disponibile la nevoile și obiectivele departamentului. Se va acorda o atenție deosebită compatibilității cu proiectele și inițiativele existente sau planificate.

Un alt aspect important este monitorizarea și raportarea utilizării fondurilor obținute. Se va ține o strictă evidență a cheltuielilor și vor fi întocmite rapoarte periodice pentru a exista o evidență a

modului în care aceste resurse suplimentare contribuie la efortul de îmbunătățire a randamentului activității didactice și de producție a spectacolelor realizate de studenți ,
Adoptarea acestor proceduri va permite Departamentului de Regie Teatru să identifice și să acceseze mai eficient resursele suplimentare necesare finalizării în condiții optime a proiectelor studenților din fiecare an de studii.

1.5. Infrastructură

În desfășurarea activității curente a Departamentului de regie teatru, există trei urgențe majore generate de infrastructură. Pentru urgenta lor remediare este nevoie de soluții adecvate. Prima urgență constă în identificarea și utilizarea tuturor spațiilor adecvate activităților practice și de formare a studenților. Este nevoie nu doar de un audit detaliat al spațiilor disponibile ci și de colaborarea cu celelalte departamente ale facultății pentru a se ajunge la o optimă alocare și la utilizarea cât mai eficientă a respectivelor spații.

A doua urgență derivă din obligația asigurării accesibilității studenților cu dizabilități motrice în sălile de regie și în alte spații necesare formării lor profesionale. Soluția pe care o propunem constă în efectuarea unui audit de accesibilitate urmat de implementarea unor soluții concrete, cum ar fi construirea de rampe și instalarea altor elemente necesare deplasării și accesului comod și în condiții de totală siguranță.

Cea de a treia urgență ține de modernizarea accesului la materialele didactice de tip clasic și la spectacolele de teatru filmate. În epoca digitalizării, procesul didactic nu se mai poate limita la informația oferită de biblioteca și arhiva de imagini a UNATC. Soluționarea problemei implică implementarea unei infrastructuri tehnologice avansate și a echipamentelor necesare accesării platformelor digitale specializate, în vederea consultării surselor documentare online și a vizionării spectacolelor de teatru filmate, lărgindu-se astfel considerabil orizontul informației de specialitate, deopotrivă pentru cadrele didactice și pentru studenți.

1.6. Cooperare internațională

În cadrul Departamentului de regie teatru, se impune necesitatea structurării unui proiect de parteneriat cu instituții de învățământ superior teatral din Europa de Est, derulat prin programul Erasmus. Respectivul proiect presupune construirea unei platforme online care să conecteze facultăți de regie teatru din regiune, facilitând schimburi de informații și experiență. În contextul

în care, din păcate, în prezent există o anumită fractură culturală între țările fostului lagăr comunist, manifestată în primul rând prin absența turneelor, dar și prin dispariția schimburilor de reviste și publicații de profil, o asemenea reconectare și interconectare ar fi extrem de benefică procesului didactic din UNATC.

Rețeaua de colaborare stabilită între facultățile de regie teatru din țările Europei de Est, printr-o platformă online, va permite comunicarea și schimbul de informații între profesorii, studenții și personalul academic din diferitele instituții partenere.

Prin intermediul platformei se vor putea organiza cursuri, seminarii, ateliere, sesiuni de comunicări și alte evenimente comune. De asemenea, platforma va facilita accesul la resurse educaționale specifice și la informații relevante din domeniul regiei teatrale. Studenții și cadrele didactice vor avea posibilitatea să își dezvolte abilitățile și cunoștințele, să participe la proiecte trans-naționale și să lanseze colaborări internaționale în domeniul lor de specialitate.

Acest proiect ar aduce beneficii considerabile Departamentului de regie teatru, consolidându-i poziția în comunitatea academică internațională și extinzându-i rețeaua de parteneri și colaboratori. De asemenea, ar oferi studenților prețioase oportunități de învățare și interacțiune cu alte culturi și moduri de predare, contribuind la formarea lor într-un context mai amplu și mai diversificat.

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

În cadrul Departamentului de regie teatru, este imperios necesară consolidarea și promovarea misiunii de cercetare științifică și creație artistică, componentă vitală pentru continua dezvoltare a domeniului și pentru menținerea la zi cu *state of the art* în regia teatrală.

Unul dintre obiectivele noastre majore trebuie să fie elaborarea și publicarea unor studii relevante și de impact: articole găzduite de revistele de specialitate, capitole în volume colective, monografii, sinteze etc, prin care colegii noștri, dar și studenții să se afirme în de cercetare, contribuind la evoluția teoretică a regiei teatrale. Încurajarea și sprijinirea cadrelor didactice și a studenților în realizarea și publicarea unor asemenea studii este esențială pentru împlinirea acestei misiuni complementare activității didactice .

În paralel va fi stimulată participarea la manifestări științifice relevante – congrese și conferințe naționale și internaționale, simpozioane sau workshop-uri. Prezența pe agenda unor asemenea evenimente academice sau artistice oferă oportunitatea de a împărtăși propriile puncte de vedere

și realizări, dar și de a interacționa cu specialiști din propriul domeniu sau din zone cultural-științifice complementare, de a identifica noi direcții de cercetare și colaborare.

Un alt aspect important în realizarea misiunii de cercetare și creație artistică este obținerea de granturi de cercetare fie cele acordate de agenții naționale sau internaționale, fie de către instituții (Academia Română, Ministerul Culturii etc) în vederea sprijinirii proiectelor cu impact în regia teatrală, în contextul direcțiilor prioritare de cercetare și dezvoltare. Departamentul se va implica activ în identificarea și aplicarea, fie individuală, fie în cadrul unor colective mixte de cadre didactice și studenți .

De asemenea, va fi explorată posibilitatea încheierii de parteneriate și colaborări științifice interdisciplinară cu alte instituții academice, organizații culturale și teatrale din țară și din străinătate în vederea generării de proiecte comune de cercetare și organizării de evenimente artistice de anvergură, extinzându-se astfel orizontul și impactul cercetării și creației Departamentului nostru în domeniul regiei teatrale.

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

În cadrul proiectului de consolidare a misiunii de cercetare și creație artistică, se poate miza pe încheierea unor parteneriate pe termen scurt și lung, cu instituții teatrale din București și cu TVR. Aceste colaborări ar oferi o platformă importantă vizibilității și promovării spectacolelor realizate de studenții de la regie în cadrul ciclurilor de Licență și Masterat, în special cele montate în cadrul examenelor finale.

Respectivele parteneriate vor facilita prezentarea publică a producțiilor și spectacolelor realizate de către studenții Departamentului nostru. Teatrele partenere pot oferi spații adecvate și o audiență diversificată, permițând studenților să-și expună talentul și creativitatea în fața unui public real, avantaj esențial în pregătirea lor pentru integrarea în industria teatrală.

Prin intermediul acestor parteneriate se poate facilita dezvoltarea unor micro-stagiuni sau festivaluri dedicate exclusiv creațiilor studenților de la regie de teatru, cu participarea colegilor de la celelalte Departamente ale Facultății de teatru din UNATC. Acest gen de evenimente poate constitui o oportunitate unică de promovare a tinerelor talente și de a genera un dialog constructiv între studenți, cadrele didactice și profesioniștii din domeniul teatral.

De asemenea, aceste colaborări pot oferi studenților accesul la resurse și la experiențe prețioase, cum ar fi workshop-uri cu actori și regizori consacrați, sau posibilitatea de a fi integrați în echipa

unor producții teatrale profesioniste. Pe această cale procesul didactic se îmbogățește cu o dobândire interactivă și aplicată a competențelor, dezvoltându-se abilități esențiale pentru o carieră de succes în regia de teatru.

Aceste inițiative ar avea ca rezultat consolidarea relațiilor cu mediul cultural și artistic, precum și punerea în valoare a potențialului creativ și inovator al studenților, contribuind astfel la promovarea domeniului regiei teatrale și a instituției în sine.

Un alt aspect crucial în consolidarea misiunii de cercetare și creație artistică este implicarea studenților de la regie teatru în evenimente și proiecte semnificative, unde studenții își pot da frâu liber creativității și pot lucra sub îndrumarea și supervizarea unor practicieni importanți din lumea teatrală.

Proiectele pot fi de factură extrem de diversă, de la exerciții de teatru comunitar la performance-uri, instalații artistice și multe altele. Studenții vor avea ocazia să-și aplice cunoștințele și abilitățile dobândite în timpul studiilor, experimentând și îmbogățindu-și viziunea artistică sub îndrumarea unor mentori cu vastă experiență în domeniu.

Prin astfel de proiecte, se creează o punte între lumea academică și cea profesională, oferindu-le studenților ocazia de a se familiariza cu cerințele și standardele din industria teatrală. De asemenea, se promovează colaborarea și interacțiunea cu practicieni de marcă, oferindu-le o perspectivă realistă asupra modului în care funcționează și se dezvoltă domeniul regiei teatrale.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

În cadrul dezvoltării programelor de studii de cercetare, se pun în vedere colaborări și parteneriate extinse cu teatre din țară și din străinătate pentru a sprijini și stimula creația artistică a studenților masteranzi. Se propune instituirea unor rezidențe de creație în aceste teatre, unde studenții masteranzi vor avea oportunitatea de a-și aplica și dezvolta proiectele artistice sub îndrumarea unor profesioniști din domeniu. Această experiență practică și interacțiunea directă cu medii profesionale oferă studenților o perspectivă amplă și realistă asupra cerințelor și provocărilor din industria teatrală.

În ceea ce privește școala doctorală, se are în vedere identificarea nevoilor concrete de cercetare în domeniul regiei de teatru, pentru a orienta și structura programele de studiu. Prin colaborarea cu teatre, instituții de învățământ superior și organizații culturale, se vor identifica teme și subiecte relevante pentru cercetare, astfel încât doctoranzii să poată contribui la dezvoltarea și inovarea

domeniului. De asemenea, se va stimula interdisciplinaritatea și colaborarea între diferite domenii artistice și științifice, încurajând cercetările transversale și proiectele inovatoare.

În felul acesta ne asigurăm că programele de studii de cercetare, atât pentru masterat, cât și pentru școala doctorală, răspund cerințelor actuale și viitoare ale domeniului regiei de teatru, contribuind la avansarea și dezvoltarea acestuia printr-o abordare științifică riguroasă și o viziune creativă și inovatoare.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului)

În cadrul departamentului, se va promova și sprijini diversificarea formelor de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică. Pe lângă publicațiile științifice și participarea la manifestări științifice, se vor explora și alte mijloace pentru a aduce în atenția publicului larg rezultatele cercetărilor și creațiilor artistice.

Una dintre modalitățile propuse este organizarea de conferințe și evenimente culturale în care vor fi expuse și prezentate lucrările studenților și cercetătorilor din departament. Aceste evenimente vor oferi o platformă pentru dialogul cu publicul și interacțiunea cu industria culturală și artistică. De asemenea, se va explora posibilitatea de a utiliza tehnologiile moderne pentru a disemina creațiile artistice, inclusiv producțiile teatrale, online. Prin intermediul platformelor digitale, se va facilita accesul la materialele de pe platformele specializate și la spectacolele de teatru filmate ale marilor regizori. Acest lucru va contribui la creșterea vizibilității și la promovarea creațiilor artistice ale studenților și cercetătorilor din departament la nivel național și internațional.

3. Implicarea în comunitatea academică

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

În ceea ce privește implicarea departamentului de regie teatru în comunitatea academică și corelarea sa cu strategia instituțională a universității, trebuie să subliniem că misiunea departamentului se aliniază perfect cu viziunea generală a instituției noastre. UNATC aspiră să devină un agent de coagulare pentru toate universitățile vocaționale din Europa de Est, creând un consorțiu care să își întărească poziția în educația pentru sectorul cultural public și privat.

În acest context, departamentul de regie teatru se angajează să participe activ la dezvoltarea domeniului de teatru educațional și să colaboreze cu facultățile relevante din spațiul românesc

pentru a crea programe de studii în parteneriat. Introducerea teatrului ca materie opțională în învățământul preuniversitar reprezintă o oportunitate de colaborare concretă cu alte instituții de învățământ pentru inserția pe piața muncii a absolvenților noștri.

În paralel, cu activitățile majore ale universității, departamentul va menține o conexiune permanentă cu mediile profesionale și va propune direcții de cercetare și dezvoltare, viziuni de ansamblu și posibilități de finanțare pentru a se asigura că programele academice rămân relevante pentru industria culturală și artistică.

În ceea ce privește obiectivele strategice, departamentul se angajează să participe activ la managementul academic și la îmbunătățirea calității programelor și specializărilor sale. Prin colaborare interdisciplinară și consultarea și evaluarea anuală a studenților, se va încerca să se ofere studenților trasee de învățare flexibile și adaptate nevoilor actuale ale pieței muncii. Evaluarea internă și modernizarea programelor de studiu vor fi priorități, iar nivelul științific și profesional al cadrelor didactice va fi crescut.

De asemenea, departamentul va pune accent pe educarea și dezvoltarea managementului artistic și antreprenoriatului în domeniul cultural și creativ și va promova disciplinele transversale care să ofere studenților cunoștințe și abilități relevante pentru dezvoltarea sectoarelor culturale și creative.

În final, departamentul de regie teatru se angajează să contribuie activ la realizarea viziunii strategice a universității și să continue să ofere o educație de înaltă calitate în domeniul regiei de teatru.

3.2. Organisme de conducere colectivă

Pentru a asigura o bună gestionare a problemelor și soluțiilor din departamentul de regie teatru, este esențială existența unui organism de conducere colectivă și anume un consiliu al departamentului. Acesta reprezintă un forum crucial pentru discuții, luarea deciziilor și colaborarea între membrii departamentului.

Consiliul departamentului are rolul de a asigura participarea activă a tuturor cadrelor didactice, cercetătorilor și personalului auxiliar la procesul decizional. De asemenea, oferă un cadru adecvat pentru evaluarea și implementarea deciziilor în ceea ce privește planificarea academică, resursele, proiectele și orice alte aspecte relevante pentru buna funcționare a departamentului.

Un astfel de consiliu va permite discutarea deschisă a problemelor și identificarea soluțiilor optime, bazate pe colaborare și experiența colectivă a membrilor departamentului. În plus, va promova transparența și comunicarea eficientă între toți cei implicați în activitățile departamentului.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

O direcție importantă pentru departamentul de regie teatru o reprezintă dezvoltarea de programe noi. Aceasta poate fi realizată prin identificarea și răspunsul la nevoile emergente ale studenților și ale industriei teatrale actuale. Unul dintre obiectivele majore în acest sens este adaptarea continuă a ofertei educaționale la evoluțiile tehnologice, sociale și culturale. Astfel, pot fi introduse programe care includ tehnologii emergente, noi abordări în regie, explorarea unor genuri teatrale mai puțin tradiționale și a colaborărilor interdisciplinare.

Mai mult decât atât, dezvoltarea de programe noi poate implica și parteneriate cu alte instituții de învățământ, cu teatre sau cu organizații din domeniul cultural și artistic. Aceste colaborări pot aduce perspective și resurse noi, contribuind la diversificarea și îmbogățirea ofertei educaționale. De asemenea, pot fi create programe de schimburi internaționale, care să ofere studenților posibilitatea de a experimenta și învăța în contexte culturale diferite.

3.4. Activități extracurriculare

Activitățile extracurriculare reprezintă o componentă esențială a formării studenților în cadrul departamentului de regie teatru. Acestea pot cuprinde o gamă variată de activități, cum ar fi ateliere de creație, workshopuri, conferințe, participări la festivaluri și evenimente culturale, precum și proiecte colaborative cu alte instituții de învățământ sau teatre.

Unul dintre obiectivele acestor activități este să ofere studenților oportunități de a-și aplica și dezvolta abilitățile dobândite în cadrul programului de studii. Atelierele de creație, de exemplu, pot permite experimentarea și explorarea artistică într-un mediu mai liber și inovator, încurajând gândirea creativă și colaborarea între studenți.

De asemenea, participarea la conferințe și festivaluri poate oferi studenților acces la perspective noi, oportunitatea de a-i conecta cu profesioniști din domeniul teatrului și de a-i expune la tendințe și idei contemporane. Aceste experiențe îi pot inspira și încuraja să își dezvolte propria voce artistică.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC

Participarea activă și implicată a departamentului de regie teatru la viața comunității universitare UNATC este esențială pentru consolidarea identității și pentru promovarea valorilor specifice acestui domeniu artistic. Departamentul dorește să se implice mai profund în proiectele interdisciplinare deja existente în cadrul UNATC, cum ar fi Caravana UNATC, și să propună noi proiecte care să implice și să integreze în mod activ alte departamente importante precum cel de actorie, teatrologie, coregrafie și scenografie.

Această implicare strategică vizează crearea sinergiilor creative și academice între diferitele departamente ale universității. Colaborările interdisciplinare pot aduce o perspectivă nouă și complexă asupra producțiilor artistice și pot deschide calea către inovație și excelență artistică. Prin astfel de proiecte, departamentul de regie teatru urmărește să ofere studenților oportunități valoroase de a-și aplica și dezvolta abilitățile și cunoștințele dobândite în cadrul programelor de studii.

Extinderea colaborărilor interdepartamentale și interdisciplinare în cadrul UNATC poate contribui la crearea unor proiecte artistice și academice remarcabile, care să îmbine expertiza și creativitatea diferitelor specializări. Astfel, se va contura un mediu propice pentru inovare și dezvoltare continuă, consolidând astfel poziția universității în domeniul artistic și academic.

Prin participarea activă și implicată la proiectele interdisciplinare existente și prin propunerea și dezvoltarea unor noi proiecte ce implica în mod activ alte departamente importante, departamentul de regie teatru își propune să creeze un cadru propice pentru formarea unei comunități academice coezive și pentru atingerea obiectivelor educaționale și artistice propuse.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Pentru a consolida și extinde această reușită a inserției absolvenților pe piața muncii, dorim să implementăm două idei-cheie. În primul rând, ne propunem să intensificăm colaborarea cu industria teatrală prin intermediul stagiilor de practică și a programelor de internship. Aceste stagii vor oferi studenților oportunități semnificative pentru a aplica cunoștințele teoretice într-un mediu real de lucru și pentru a dezvolta relații solide cu profesioniștii din domeniu. Prin intermediul

acestor parteneriate, dorim să facilităm accesul studenților la experiențe practice relevante, să-i pregătim pentru cerințele actuale ale pieței muncii și să creăm legături durabile între departament și mediul profesional.

În al doilea rând, ne concentrăm pe dezvoltarea abilităților antreprenoriale ale studenților noștri. Încurajăm spiritul inovator și creativitatea, oferind programe de instruire și mentorat privind managementul de proiect, dezvoltarea de planuri de afaceri în domeniul artistic și dezvoltarea de produse culturale. Așa încurajăm inițiativele de auto-angajare și susținem dezvoltarea unor cariere independente și de succes în domeniul artistic. Prin aceste strategii, vrem să asigurăm că absolvenții noștri au nu doar competențele artistice, ci și cadrul și abilitățile necesare pentru a-și construi cariere de succes și a contribui semnificativ la evoluția domeniului artistic.

Insertia absolvenților departamentului de regie teatru în peisajul profesional reprezintă o prioritate majoră și un indicator esențial al succesului academic și al relevanței programelor de studiu. O demonstrație a calității pregătirii oferite de departament este reprezentată de experiența promoției 2023, (coordonatori conf.univ.dr. Radu Apostol, lect. univ. dr. Răsvana Cernat și lect. univ. dr. Diana Păcurar). Această generație a avut parte de un procent remarcabil de 100% în ceea ce privește oferta de parteneriate din partea teatrelor din București, care a acoperit întregul număr de producții realizate în cadrul examenului de licență. Un asemenea procent este rar întâlnit și reflectă atât calitatea pregătirii oferite, cât și aprecierea profesioniștilor din domeniu față de potențialul și competențele absolvenților noștri.

Această inserție exemplară în piața muncii demonstrează că programa noastră de studii este adaptată nevoilor și cerințelor reale ale domeniului teatral. Absolvenții noștri sunt pregătiți să intre direct în industria teatrală și să își valorifice creativitatea, abilitățile tehnice și capacitatea de a gestiona producțiile de teatru. Parteneriatele solide cu teatrele din București și din alte zone reprezintă o dovadă a respectului și încrederii pe care mediul profesional le acordă absolvenților noștri. Încurajăm și vom continua să dezvoltăm astfel de parteneriate care să faciliteze o inserție eficientă și de succes a viitorilor absolvenți în piața muncii.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

Un element esențial care contribuie la identitatea și prestigiul Departamentului de Regie Teatru este reprezentat de cadrele didactice valoroase ce îl compun. Acești profesioniști deosebiți au acumulat de-a lungul carierei numeroase premii și distincții, atât la nivel național, cât și

internațional. Meritele lor a fost recunoscut atât în mediul artistic, datorită creațiilor lor, cât și în mediul universitar, pentru demersurile educaționale de excepție pe care le-au inițiat și condus de-a lungul timpului.

Cadrele didactice ale Departamentului de Regie Teatru au devenit punct de referință în industria artistică, iar premiile și recunoașterile obținute atestă excelența lor contribuție. Acești profesori inspirați și talentați au demonstrat nu doar abilități excepționale în domeniul regiei, ci și capacități de predare și mentorat remarcabile, care au influențat în mod semnificativ viitorul tinerilor regizori.

De asemenea, identitatea și prestigiul Departamentului sunt consolidate și de succesele studenților săi. Acești tineri regizori au excelat în competiții naționale și internaționale, aducând onoruri Departamentului și universității. Prin participarea lor activă și creativitatea lor, studenții Departamentului au câștigat premii la toate festivalurile de tineri regizori din țară, făcându-și simțită prezența în lumea artistică.

Mai mult decât atât, absolvenții regizori au fost adesea nominalizați și premiați pentru debut în cadrul prestigioaselor Premii Uniter, ceea ce confirmă calitatea educației oferite în cadrul Departamentului de Regie Teatru și abilitatea de a forma tinere talente.

Această combinație de excelență pedagogică și realizare artistică solidifică poziția departamentului în rândul instituțiilor academice de elită și îl consolidează ca un centru de învățare de înaltă calitate în domeniul regiei teatrale.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

Departamentul de Regie Teatru a dezvoltat relații semnificative cu mediul profesional și societatea în general, ceea ce contribuie în mod esențial la dezvoltarea și diversificarea experiențelor studenților și a cadrelor didactice

În prezent, Departamentul de Regie Teatru are parteneriate semnate sau în curs de semnare cu cinci teatre de prestigiu din București (Teatrul Bulandra, Teatrul de Comdie, Teatrul Nottara, Teatrul Odeon, Teatrul Metropolis). Aceste colaborări permit studenților și cadrelor didactice să aibă acces la resursele și oportunitățile oferite de teatre. Prin intermediul acestor parteneriate, studenții au ocazia să efectueze stagii sau să colaboreze cu teatre profesioniste, să învețe de la practicieni experimentați și să își dezvolte abilitățile într-un mediu real de lucru.

Un alt proiect semnificativ în care Departamentul de Regie Teatru este implicat este "Caravana UNATC pentru românii de pretutindeni". Acest program face parte din proiectul mai amplu al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" și are ca scop promovarea culturii românești în diaspora. Sub patronajul Administrației Prezidențiale și cu sprijinul Departamentului pentru Românii de Pretutindeni și al Ministerului Educației din România, programul implică studenți și cadre didactice în activități cultural-educative desfășurate în străinătate. Acest proiect consolidează legăturile culturale dintre diaspora românească și România și oferă studenților oportunitatea de a se implica activ în promovarea valorilor culturale românești la nivel internațional.

În plus, programul din Italia din cadrul "Caravanei UNATC" are ca parteneri principali Ambasada României și Episcopia Ortodoxă Română din țara-gazdă, ceea ce adaugă un aspect diplomatic și cultural important inițiativei.

Aceste colaborări demonstrează angajamentul departamentului față de formarea completă și relevanță socială a studenților săi.

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

Cred că, într-o anumită măsură, atât experiența mea ca regizoare, cât și cea de cadru universitar m-au obligat să îmi dezvolt capacitatea de a concepe și aplica strategii. Atât pentru un regizor, cât și pentru un dascăl, este vital să poată imagina moduri în care să își atingă în modul cel mai eficient scopurile – realizarea spectacolului, în cazul regizorului și acela de a capacita și motiva studenții de a-și însuși cunoștințele, informațiile care li s-au predat. Voi continua referindu-mă doar la ipostaza de cadru didactic, pentru că aceasta este cea mai relevantă în cazul de față.

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

Pe parcursul activității mele de regizoare de teatru, operă și televiziune și de-a lungul anilor în care am lucrat în învățământul superior (6 ani la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Ovidius din Constanța și 9 ani de când predau în cadrul UNATC) am fost pusă constant în situația de a lucra cu colective mari de oameni și de a le coordona. Probabil că, din acest punct de vedere, relevantă este perioada în care am lucrat ca regizor de operă, când trebuia constant să gestionez pe de o parte artiștii de pe scenă (cântăreți, coriști, balerini, dansatori, figurație etc) dar și echipele

tehnice ale spectacole. Din această experiență, am dobândit o serie de instrumente extrem de utile. Prin urmare, având în vedere experiența acumulată de-a lungul anilor, consider că sunt în măsură să transmit cu încredere aceste cunoștințe și instrumente esențiale studenților.

5.3. Experiența în managementul academic

În ceea ce privește experiența mea în managementul academic, pot evidenția mai multe realizări semnificative. În perioada octombrie 2021 - iulie 2022, am avut privilegiul de a coordona un proiect de anvergură în parteneriat cu Memorialul Victimelor Comunismului din Sighet, intitulat "Dușmance ale poporului". Acest proiect m-a pus în fața unor provocări complexe și mi-a permis să dezvolt abilități esențiale de gestionare a resurselor și a echipei, precum și de planificare și implementare a unor activități culturale.

De-a lungul ultimilor șase ani, am avut ocazia de a coordona numeroase lucrări de licență în cadrul instituțiilor academice la care am activat. Această experiență m-a învățat să lucrez cu studenții în vederea dezvoltării și finalizării cu succes a proiectelor lor academice, să acord îndrumare adecvată și să asigur un mediu propice pentru învățare și cercetare.

Din 2019, fac parte din Comisia de Etică a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC), unde am contribuit la promovarea principiilor etice în activitatea academică și de cercetare. În același an, am avut privilegiul de a fi membră a Biroului Electoral Central care a organizat și supervizat alegerile pentru funcția de rector și a membrilor senatului UNATC. Această poziție m-a ajutat la înțelegerea proceselor de administrare și guvernare universitară.

Toate aceste experiențe în managementul academic m-au înzestrat cu cunoștințe și abilități esențiale în gestionarea instituțiilor de învățământ superior și în coordonarea activităților academice și de cercetare, pe care le pot folosi în beneficiul continuu al comunității academice.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 10.10.2023

Semnătura:

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'R' and 'S'.



Sandra-Răsvana Cernat

Data nașterii: 03/04/1980 | **Cetățenie:** română | **Gen:** Feminin | **E-mail:**

rasvana_cernat@yahoo.com | **E-mail:** rasvana.cernat@unatc.ro |

Adresă: București, România (Muncă)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2015 – ÎN CURS București, România

LECTOR UNIVERSITAR UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I. L. CARAGIALE

2011 – ÎN CURS București, România

REGIZOR ARTISTIC TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

2011 – 2016 Constanța, România

ASISTENT UNIVERSITAR UNIVERSITATEA „OVIDIUS”

2008 – 2011 Constanța, România

PREPARATOR UNIVERSITAR UNIVERSITATEA „OVIDIUS”

2007 – 2008 Constanța, România

CADRU DIDACTIC ASOCIAT UNIVERSITATEA „OVIDIUS”

2006 – 2011 Constanța, România

REGIZOR ARTISTIC TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET „OLEG DANOVSKI”,

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2012 București, România

DOCTORAT -ESTETICA, ISTORIA ȘI TEORIA TEATRULUI Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”

2004 București, România

LICENȚIATĂ ÎN REGIE TEATRU Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”

1999 București, România

BACALAUREAT Liceul de Limbă Germană „Hermann Oberth”

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCEZĂ	C2	C2	C2	C2	C2

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
GERMANĂ	C2	C2	C2	C2	C2
ITALIANĂ	B2	B2	B2	B2	B2
SPANIOLĂ	B2	B2	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Navigare Internet | Social Media | Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype) | Microsoft PowerPoint | Microsoft office word

● **INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B

SPECTACOLE DE OPERĂ ȘI DE TEATRU PUSE ÎN SCENĂ

2020 – 2021

„Pigmalion” de Bernard Shaw, TVR3

2008 – 2009

„Cavalleria rusticana” de Pietro Mascagni, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Constanța

2008 – 2009

„Paiațe” de Ruggiero Leoncavallo, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Constanța

2007 – 2008

„Carmen” de Georges Bizet, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Constanța

2006 – 2007

„8 Femei” de Robert Thomas, Teatrul Național, Constanța

2005 – 2006

„Soldățelul de plumb” de Dumitru Capoianu , Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Constanța

2003 – 2004

„Tectonica Norilor” de Jose Rivera , Studioul „Toaca”, București

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Coordonator al atelierului „Recycle Theater”, susținut de Eugen Jebeleanu Proiect al UNATC „I. L. Caragiale”, „Recycle Theater este un Atelier de teatru site specific-colaborativ-autoregenerator, la care au participat studenții anului II Regie teatru și Actorie și cei de la Master anul I Scriere dramatică.

Coordonator - „Dușmance ale poporului” - instalație performativă Proiect UNATC „I. L. Caragiale” Instalație performativă realizată de studenți anul II la Regie Teatru și Actorie și Master anul I Scriere Dramatică, în cadrul expoziției omonime. Proiect realizat în colaborare cu Memorialul Victimelor Comunismului Sighet.

Coordonator atelier „Scrierea, regia și interpretarea subiectelor contemporane pentru adolescenți”, susținut de Alexandra Badea Proiect al UNATC „I. L. Caragiale”. La atelier au participat studenții anului II Regie teatru și Actorie și cei de la Master anul I Scriere dramatică.

ADAPTĂRI / RELUĂRI SPECTACOLE LA T. N. O. B. „OLEG DANOVSKI” DIN CONSTANȚA:

2009 – 2010

„Răpirea din Serai” de W.A. Mozart

2009 – 2010

„Bal mascat” de Giuseppe Verdi

2008 – 2009

„Aida” de G. Verdi

2008 – 2009

„Boema” de G. Puccini

2008 – 2010

„Nunta lui Figaro” de W. A. Mozart

2007 – 2008

„Don Giovanni” de W.A. Mozart

2007 – 2008

„Trubadurul” de G. Verdi

2006 – 2007

„Tosca” de G. Puccini

2006 – 2007

„Nabucco” de Giuseppe Verdi

EMISIUNI DE TELEVIZIUNE

Emisiunea „ABC De ce” – 10 ediții

Campania „Așa-i românul” – 20 de scurte portrete

Emisiunea „Ora Regelui” – 40 de ediții

Emisiunea „Dispăruți fără urmă” – 15 ediții

Emisiunea „Distractis Show” – 40 de ediții

Emisiunea „Distractis Show – Distilat de comedie” – 20 de ediții

Galele PatriotFest - 3 ediții

Regatul sălbatic - 2 sezoane

ÎN CURS

Care/Pe care

CURSURI ȘI SPECIALIZĂRI

06/07/2023 – 08/07/2023

Școala de vară IRAFPA

Atestat de Consilier de integritate

14/09/2023 – 16/09/2023

Școala de Integritate a Consorțiului Universitaria

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

02/04/2023 – Villeneuve-Loubet, Franța

Panorama des arts en Roumanie, în cadrul 6eme Festival Culturel Roumain

ASISTENȚĂ REGIE DE TEATRU

2014 – 2015

2015 „Car(o)usel”, adaptare de Andrei Șerban și Dana Dima după „Liliom”, de Ferenc Molnar, Regia Andrei Șerban, Teatrul Bulandra, București

2013 – 2014

„Omul cel bun din Seciuian”, de Bertolt Brecht, Regie Andrei Șerban, Teatrul Bulandra, București

2010 – 2011

„Ivanov”, de A.P. Cehov, Regia Andrei Șerban, Teatrul Bulandra, București

2005 – 2006

„Șatra”, Regia Beatrice Rancea, Teatrul Național Constanța

2004 – 2005

„Henric al IV-lea”, de Luigi Pirandello, Regia Liviu Ciulei, Teatrul Bulandra

2004 – 2005

„Șase personaje în căutare de autor”, de L. Pirandello, Regia Liviu Ciulei, Teatrul Bulandra, București

2004 – 2005

„Lucreția Borgia” de Victor Hugo, Regia Cristian Ioan, Teatrul Național din București

2003 – 2004

„Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, Regia Beatrice Rancea, Castelul Mogoșoaia

2002 – 2003

„Anatomie. Titus. Căderea Romei” de Heiner Müller, Regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra, București

1998 – 1999

„Blanche Neige”, Regia Cornel Todea, Teatrul „Ion Creangă”, București

ASISTENȚĂ REGIE DE OPERĂ

2011 – 2013

Asistentă de regie a lui Andrei Șerban la reluarea spectacolului „Lucia di Lamermoor” de G. Donizetti, Opéra Bastille, Paris

2010 – 2011

Asistentă de regie a lui Andrei Șerban la reluarea spectacolului „Otello” de G. Verdi, Opéra Bastille, Paris

CINEMATOGRAFIE

2014

Script supervisor și consilier artistic la filmul „Miracolul din Tekir”, regia Ruxandra Zenide

ASISTENȚĂ REGIE FILM DOCUMENTAR

2003

„Tara vinului”, Producție TVR, Film documentar în 4 episoade (a 52’) Regia Viorel Sergovici

PRODUCĂTOR

2003

Producător executiv filmul documentar în 4 episoade „România, o lume într-o țară” Regia și imaginea : Viorel Sergovici Producător : Ministerul Turismului

TURNEE

2012

Rusia - „Ivanov”, Teatrul Bulandra Regia: Andrei Șerban (spectacol invitat în cadrul Festivalului UTE, organizat de Teatrul Mafii din Moscova)

2010

China - „Orașul”, spectacol de teatru-dans Regia: Alexandru Darie, Coregrafia: Cosmin Manolescu (spectacol prezentat de pavilionul României în cadrul Expoziției Universale de la Shanghai 2010)

2009

Japonia - „Anatomie. Titus. Căderea Romei”- Teatrul Bulandra, Regia: Alexandru Darie

2004

Ungaria - „Anatomie. Titus. Căderea Romei”- Teatrul Bulandra, Regia: Alexandru Darie

APARTENENȚĂ

Membru Fondator al Asociației Teatrale „Persona”

Membră a Fundației pentru Cooperare cu Europa Centrală și de Est

Membră a „Societății Europene de Cultură” (Veneția)

Membră a U.C.I.N.

BURSE DE STUDIU

2005

Bursă UNESCO - “Programul Producători de documentare Tv” organizat la Seoul, Coreea de Sud, de KOICA (Korean International Cooperation Agency) și KBS (Korean Broadcasting System)

COMISII UNIVERSITARE

01/05/2020 - ÎN CURS

Membră a Comisiei de Etică a UNATC „I. L. Caragiale”

DIVERSE

Co-traducător al piesei „Anatomie. Titus. Fall of Rome” de Heiner Müller, inclusă în repertoriul Teatrului Municipal Bulandra din București

2003

Co-organizator al Congresului Societății Europene de Cultură - București
