

INTRARE NR. 4038 / 10.10. 2023

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnata **Bradu Anca** gradul universitar **conferențiar universitar doctor** în cadrul **Departamentului de Regie** din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de :

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data :
10.10.2023

Semnătura.....


ANEXA V

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE TEATRU / FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

Regie Teatru

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

conf. univ. dr. Anca Bradu

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului Regie Teatru se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnatul/a conf. univ. dr Anca Bradu candidat/ă pentru funcția de Director al departamentului Regie Teatru, îmi propun:

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

Departamentul de Regie al Facultății de Teatru din cadrul UNATC este unul din departamentele cu o importantă tradiție, atât prin personalitățile de marcă ale regiei românești și internationale, care au constituit de-a lungul deceniilor corpul profesoral al acestui departament, cât și prin numărul important de regizori fundamentali ai culturii române care de-a lungul timpului au fost studenți, apoi absolvenți de referință ai acestei școli de primă vizibilitate. De

aceea, a elabora o strategie managerială pentru funcția de director al acestui departament nu înseamnă numai un act administrativ, ci o privire creativă înspre o viguroasă tradiție, un impuls curajos spre o reșezare a ideilor teatrului contemporan în matca academică, o reconfigurare a unei platforme de cercetare care să aducă împreună generațiile și vocile lor specifice, care să permită dialogul conceptual, o tentativă de conectare la limbaje și tehnici de creație de ultimă oră și o altă multitudine de aspecte care compun astăzi peisajul sincretic al artei teatrale contemporane.

Programul de studii de licență, constituie baza formării profesionale a viitorului regizor. Este construit pe o programă analitică ce cuprinde o serie de discipline teoretice și practice, care, pe durata a patru ani, contribuie la formarea creativă și artistică a viitorului absolvent de regie. În urma acestei etape de licență, absolventul regizor elaborează un spectacol și o lucrare de licență care constituie prima sa *carte de vizită* în viitoarea profesie. Programul de studii pentru master, pe durata a doi ani, asigură aprofundarea cunostintelor dobândite în anii de licență, sau șansa unor absolvenți de alte studii superioare, cu orice tip de competențe, să dobândească noi cunoștințe specifice aprofundate în profesia de regizor. să contribuie la diversificarea și îmbogățirea mijloacelor de expresie, implicit la complexitatea abordării actului de creație. Finalizarea acestei etape se constituie în realizarea unui spectacol produs de UNATC și o lucrare de dizertație, susținută în fața unei comisii formată din profesorii departamentului cât și profesori de teorie teatrală.

Manifestăm o preocupare permanentă pentru conectarea la limbaje și tehnici de creație de ultimă oră, introducem în curricula de studiu cursuri care să asigure instruirea în tehnicile experimentale ale noilor limbaje media, în noile tipuri de scriitură dramaturgică, dotăm adecvat spațiile de repetiție și experiment, identificăm parteneriate cu instituții teatrale, cu personalități artistice sau cu programe naționale și internaționale de formare a tinerilor regizori. Din punct de vedere administrativ Departamentul de Regie Teatru, reprezintă o echipă importantă, semnificativă valoric și numeric, prin studenți competitivi cât și prin profesorii regizori titulari sau cadrele didactice asociate. Aceștia coordonează studenții conform Planurilor de învățământ și Fișelor de disciplină care sunt mereu actualizate și restructurate. Se urmărește identificarea, îmbogățirea și perfecționarea mijloacelor de expresie, parcurgându-se teme de lucru din ce în ce mai complexe. Programele Departamentului de Regie Teatru acordă un interes deosebit contactului cu scoli de regie din țară și străinătate, prin mobilități Erasmus și nu numai.

Promovăm programe de ateliere de creație pluridisciplinare, întâlniri cu artiști importanți din artele performative în cadrul unor festivaluri de prestigiu, conferințe didactice sau creative, participarea spectacolelor studențești la festivaluri naționale și internaționale. Se urmărește crearea unor contexte academice de dialog, dezbateri și inovație, care să ia pulsul actualității artistice și de cercetare universitară. În acest sens sunt promovate programe de ateliere de creație, se organizează întâlniri cu creatori importanți ai momentului în cadrul unor festivaluri de prestigiu, conferințe didactice sau creative, ateliere Erasmus susținute de profesori din alte universități prestigioase din străinătate sau circulația studenților noștri prin acest tip de mobilități.

1.2. Resurse umane

Corpul profesoral al Departamentului de Regie-Teatru s-a modificat semnificativ în ultima perioadă prin politica de deschidere a departamentului înspre personalitățile regizorale românești ale momentului, dar și prin identificarea unor tineri de perspectivă. În prezent în cadrul departamentului funcționează 11 cadre didactice titulare: 2 profesori, 4 conferențieri și 5 lectori. În continuare însă numărul cadrelor didactice angajate este insuficient, necesitatea de a suplini această lipsă prin contracte de colaborare cu profesori asociați sau colaborări la plată cu ora fiind o practică de subzistență evidentă. Dacă la ciclul de Licență Regie echipele de conducători de an sunt în mare majoritate complete, la Masterul de Scriere Dramatică, numărul de titulari este insuficient. De aceea urmărim în viitor dezvoltarea acestui program prin scoaterea de posturi universitare care să îmbunătățească buna desfășurare a programului de studiu. Urmărim de asemenea la toate nivelurile, licență sau master, următoarele direcții:

- Responsabilizarea îndrumătorilor de an și monitorizarea în comun a riscului de abandon școlar în rândul studenților
- Responsabilizarea membrilor Consiliului Departamentului de Regie și implicarea acestora în managementul educațional și luarea deciziilor, conform Cartei Universității
- Participarea activă la ședințele Departamentului de Regie a tuturor cadrelor didactice și la Consiliul Profesoral al Fac. de Teatru a cadrelor didactice desemnate prin vot
- Politica transparentă, exigentă, prudentă și selectivă privind angajările și promovările;

- Deschiderea spre soluționarea problemelor profesionale ale membrilor departamentului în mod colegial și amiabil pentru îmbunătățirea actului didactic și asigurarea unui climat profesional de înalt standard artistic și academic

1.3. Editare și publicare de materiale didactice

Prin natura profesiei de regizor în mod evident aplecarea noastră se concentrează pe producția de spectacole și examene practice. Dar, componenta de scriere, publicare și cercetare este în mod evident o preocupare. De aceea ne dorim în viitorul foarte apropiat elaborarea unui suport de curs pentru disciplina Arta Regizorului de Teatru, care să fie structurat pe baza metodei de predare a acestei discipline în UNATC, pe baza fiselor de disciplină actualizate pentru această materie în curricula de studiu de 4 ani la licență. Totodată încurajăm profesorii să publice articole de cercetare, sau cercetări post-doctorale, articole științifice la edituri universitare recunoscute în țară și nu numai, la editura UNATC, precum încurajăm și prezența studenților în paginile publicațiilor UNATC și a altor reviste de prestigiu din țară și străinătate

1.4. Managementul calității

În ceea ce privește managementul calității ne propunem:

- calitatea procesului educațional și de cercetare, perfecționarea metodelor de lucru a personalului didactic și adaptarea lor la nevoile studenților și/sau a mediului profesionist
- asigurarea sustenabilității calității procesului educațional și de cercetare prin promovarea celor mai buni absolvenți și a doctoranzilor în activități didactice și de cercetare științifică
- asigurarea funcțiilor de bază în structura departamentului,
- consolidarea structurilor organizatorice și asigurarea personalului administrativ care să deservească sălile de repetiții și spectacol în Departamentul de Regie Teatru pentru asigurarea calității actului didactic și artistic
- identificarea oportunităților pentru efectuarea de stagii de pregătire, formare și perfecționare la universități partenere din țară și străinătate
- identificarea de proiecte de investiții în vederea dezvoltării instituționale pentru modernizarea spațiilor de desfășurare a activităților de predare și cercetare.

- dezvoltarea de proiecte de amenajare a sălilor și spațiilor de lucru în departament, precum și identificarea de noi spații de lucru și spectacol prin partenerierea cu instituții de teatru și alte instituții de spectacol

1.5. Infrastructură

În mandatul anterior și în perspectiva unui nou mandat mi-am propus:

- creșterea volumului de investiții în sălile de spectacol pentru licență și master,
- identificarea sau refacerea unor spații noi în școală pentru buna desfășurare a repetițiilor și examenelor de semestru
- Stimularea inițiativei personale a membrilor departamentului, inclusiv pentru a identifica soluții eficiente de rezolvare a problemelor manageriale și financiare
- identificarea posibilităților de externalizare a examenelor de excepție, eventual premiate la Gala Absolvenților, din cadrul programului de licență sau master
- îmbunătățirea fondului de carte al Departamentului de Regie prin achiziția de volume sau conectarea la platforme digitale conform bibliografiilor actualizate pentru fiecare materie din Planul de învățământ.
- am obținut și am realizat proiecte de investiții pentru amenajarea sălilor de regie licență și master, 203 A, 303 A, sala C 3, sala Radu Penciulescu, cu dotări și echipamente care să faciliteze buna desfășurare a repetițiilor și examenelor de regie într-un cadru echipat corespunzător, echipament de scenă, video, audio, și alte dotări care să fie la dispoziția studenților conform Planului de învățământ
- am realizat reparații și dotări cu echipamente video și audio ultra-performante, antifonare și achiziții cu echipament de scenă pentru dotarea sălii Sava, platoul de regie dedicat spectacolelor de licență

Urmărim în continuare identificarea de noi spații de lucru pentru repetiții, depozitare de decoruri și spații de curs în perspectiva implementării curriculei de 4 ani și a unor noi programe de master pe care le avem în perspectivă.

1.6. Cooperare internațională

Mandatul trecut a coincis pe o durată de doi ani cu perioada pandemiei de Covid 19, în care în mod evident circulația internațională a fost blocată. Dar, în online, am organizat cu sprijinul și la inițiativa profesorilor din departament o bogată activitate internațională prin organizarea de ateliere interdisciplinare cu personalități ca Declan Donnellan, Yury Kordonsky, Borna Baletic, Kiss Csaba, Eugen Jebeleanu, Alexandra Badea un program de ateliere în parteneriat cu GITIS Moscova, etc.

După ridicarea totală a restricțiilor de circulație, studenții noștri au fost integrați în ateliere internaționale, unul din cele mai reprezentative pentru activitatea recentă fiind participarea studenților de la masteratul de regie și actorie la Madach Project 2023, la Budapesta, proiect finanțat în totalitate de partea maghiară, pe durata a trei săptămâni de prezență creativă a studenților în contextul unui parteneriat cu alte 10 școli de teatru de prestigiu din lume. Proiectul a fost finalizat cu un spectacol regizat de Attila Vidnyanszky, director al Teatrului Național din Budapesta, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică Budapesta. Spectacolul a fost filmat și difuzat de Televiziunea Maghiară pe data de 21 septembrie 2023, iar proiectul a fost promovat cu multă vizibilitate pe toată durata desfășurării.

În mod evident, datorită prestigiului internațional al profesorilor din departament vom identifica și promova în continuare orice inițiativă de internaționalizare a parteneriatelor cu festivaluri de interes profesional și vom fi deschiși să organizăm participarea studenților noștri la aceste evenimente. De aceea definim ca priorități:

- Organizarea de conferințe internaționale, participarea la festivalurile studentesti din țară cu caracter internațional și peste hotare cu spectacolele reprezentative ale departamentului
- Promovarea departamentului în mass-media și în mediul online prin prezentarea evenimentelor spectaculare și de cercetare la care participă studenții și cadrele didactice din departament
- Creșterea numărului de articole publicate în reviste de gen și științifice interdisciplinare internaționale
- Creșterea indexurilor de citare pentru toți membrii departamentului.

- Participarea la ateliere și conferințe internaționale atât ale profesorilor cât și ale studenților din departament

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

La acest capitol promovăm stimularea studenților și a masteranzilor pentru a-i include în planurile de cercetare individuale sau comune ale membrilor departamentului; participarea la proiecte de cercetare teatrală și teoretică din noile domenii de graniță ale teatrului, prin ateliere naționale și internaționale, workshopuri și conferințe susținute de personalități din domeniu, atât în UNATC cât și în alte universități din țară și nu numai. Vom urmări următoarele aspecte:

- Inițierea sau sprijinirea inițierii unor proiecte comune la nivelul departamentului de regie, bazate pe teme alternative la propunerea studenților din programe de studii diferite ale UNATC sau alte universități cu profil artistic
- Monitorizarea planurilor individuale de cercetare ale profesorilor și integrarea acestora în direcții comune de cercetare;
- Analiza suplimentară a fișelor de autoevaluare ale cadrelor didactice cu rezultate mai puțin edificatoare și stimularea acestora pentru îmbunătățirea punctajului;

Voi adăuga aici, pe baza documentelor din Raportul Departamentului de Regie Teatru, din anul univ. 2022/2023, înaintat decanului conf. univ. dr. George Ivașcu, câteva titluri și proiecte semnificative din ultimul an de studiu din cadrul mandatului meu, sub coordonarea cadrelor didactice titulare din Departamentul de Regie:

Conf. univ. dr. Mihaela Michailov

Coordonatoare volum, co-autoare:

Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil, Editura Presa Universitară Clujeană, UNATC PRESS, noiembrie 2022

Lect. univ. dr. David Schwartz

Coordonator volum, autor selecție, introducere și cronologie:

Bertolt Brecht, Trei piese antifasciste: Capete rotunde și capete ascuțite, Teroarea și mizeriile celui de-al treilea Reich, Șveik, Editura TACT, Cluj (martie 2023)

Conf. univ. dr. Mihaela Michailov

Adriana Grand. Portret, Octombrie 2022, Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc

Ofensiva contra-istoriilor naționale. Narațiuni marginale anti-militariste în volumul Sub vremuri. Teatru și conflict (coord. Oltița Cîntec), Editura Junimea, Iași, 2022

În numele vigilenței. Exersând pedagogii ale empatiei, Dilema Veche, nr.953/2022

Efectul de proximitate. Istории dilatate. Ce face un spectacol să fie contemporan?, Revista Teatrul Azi, August, 2022

Aceste cuvinte care ne bântuie. Abuz. Hărțuire. Tăcere, Scena.ro, Nr. 58 / 2022

Maike Plath. Revoluția imaginației pedagogice, Scena.ro, Nr. 57 / 2022

Odin Teatret. Arhivele unui fenomen teatral, Scena.ro. Nr. 56 / 2022

Când abuzul mușcă iubirea, Scena.ro, Nr. 55/ 2022

The Theatre of Blown-Away Silences. Emancipating Gender Representations, în volumul trilingv Intersectional Feminism in Romania – K-West Verlag, 2022, Essen.

Replika: Educational Theatre as an Empowering Strategy to Revolutionise Emotions, în volumul Inside and Out. Methods and Practices of Organisational Transformation for Participation in Culture (coord. Antonija Letnic), Kultura Nova Foundation, 2022.

În mod evident competențele pe cercetare în colectivul departamentului nostru s-au îmbunătățit prin titularizarea noilor profesori în ultimii doi ani și ne propunem să construim proiecte în parteneriate cu instituții naționale și internaționale de prestigiu.

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

Tot din Raportul Departamentului din anul universitar precedent atașez o listă semnificativă de participări ale studenților și studenților noștri la festivaluri de creație artistică importante: Participări la Concursuri studențești

Spectacole coordonate în cadrul programului de licență de prof.univ.dr. Theodor-Cristian Popescu, lect. univ. dr. Vladimir Anton

- iulie 2022 – Theatre Networking Talents, Craiova cu spectacolul Groapa cu nisip de Michal Walczak, regia Bianca Oprea, spectacol de absolvire
- iulie 2022 – Theatre Networking Talents, Craiova cu spectacolul Chip de foc de Marius von Mayenburg, regia Răzvan Enciu, spectacol de absolvire

- iulie 2022 – Theatre Networking Talents, Craiova cu spectacolul *Disney Thriller* de Philip Ridley, regia Monica Stoica, spectacol de absolvire
- iulie 2022 – Festivalul de teatru și film Șerban Ionescu cu spectacolul *Groapa cu nisip* de Michal Walczak, regia Bianca Oprea, spectacol de absolvire
- iulie 2022 – Festivalul de teatru și film Șerban Ionescu cu spectacolul *Disney Thriller* de Philip Ridley, regia Monica Stoica, spectacol de absolvire
- iulie 2022 – Festivalul de teatru și film Șerban Ionescu cu spectacolul *Wasted* de Kae Tempest, regia Vlad Isăilă, spectacol de absolvire
- octombrie 2022 – Festivalul DbutanT, Sfântu Gheorghe, cu spectacolul *Cum mi-am îngropat fratele în asfalt* de Jack Thorne, regia Delia Neculau, spectacol de absolvire

Conf.univ.dr. Mihaela Michailov

-Anca Munteanu, absolventă a Masteratului de Scriere Dramatică în iunie 2022, a fost selectată să participe – din peste 50 de candidați - la rezidența de dramaturgie *Drama 5, (Reactor de Creație și Experiment, Cluj)*.

-Alexandru Gorghe, student în anul I la Masteratul de Scriere Dramatică, a participat la cea de-a VII-a ediție a „*Quartieri di vita. Life infected with Social Theatre!*”, Napoli.

-Bolovan, textul scurt al Anamariei Feraru, studentă anul II la Masteratul de Scriere Dramatică, a fost selectat de Alina Nelega, Maria Manolescu și Peca Ștefan, în urma concursului de dramaturgie din cadrul Festivalului Național de Teatru.

Anul acesta, au participat *Theatre Networkig Talents, Craiova, spectacolele Peștii dorm* de Jens Rasche, în regia Taniei Drăghici și *Little Light* de Alice Birch, în regia Marei Bugarin, de la clasa conf univ.dr. Radu Apostol, lect.univ.dr Răsvana Cernat, cdr.did. asoc. Diana Păcurar spectacolele acestea au fost invitate și la alte festivaluri din țară, iar spectacolul *Constelatii* în regia Larisei Popa a participat la festivalul *Okaua, București*, câștigând numeroase premii.

Lista spectacolelor participante e mult mai lungă, dar în acest material o să mă rezum la acestea, edificatoare, care consemnează deschiderea departamentului pentru promovarea și participarea prin realizările studenților în cele mai interesante și complexe manifestări artistice dedicate vizibilității lor.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

În acest sens susținem efortul tuturor profesorilor din departament care propun realizarea unor întâlniri/dezbateri între studenți și profesori, monografiile de mari creatori din orice domeniu teatral, întâlniri cu creatori importanți ai momentului, conferințe didactice sau creative, ateliere Erasmus susținute de profesori din alte universități prestigioase din străinătate sau circulația studenților noștri prin acest tip de mobilități. Legătura cu Școala doctorală dorim să devină mai vie, prin prezența doctoranzilor în regim de asistență la cursurile de licență cât și de master, ceea ce se și întâmplă în ultimii trei ani, cu un aport de competență și calitate vizibilă în buna pregătire a studenților. Este evident că tot ceea ce se produce pe tărâmul cercetării în această școală, ar trebui să aibă o aplicabilitate evidentă în cercetarea regizorală cât și în documentarea studentului și a cadrului didactic. Încurajăm profesorii departamentului să facă abilitarea pentru a obține competența necesară conducerii de doctorate, susținem cu toată deschiderea integrarea prof.univ. dr. Theodor-Cristian Popescu în Școala doctorală UNATC pentru a putea coordona doctorate pentru cercetare în arta regizorală sau domenii conexe. Pentru moment, din datele Raportului departamentului din ultimul an se poate evidenția o prezență mai mult decât activă a colegilor noștri în cadrul Școlii doctorale în comisiile de susținere de referate sau chiar în comisiile de susținere a tezei finale.

Pentru dezvoltarea viitoare a departamentului, avem în vedere, la propunerea profesorilor titulari, construirea și acreditarea de noi programe masterale interdisciplinare. prof. univ. dr. Theodor- Cristian Popescu, Masterat Internațional Interdisciplinar în Artele Performative, lect. univ dr, David Schwartz, Masterat de Teatru Documentar, lect.univ.dr. Răsvana Cernat, Masterat de Producții Muzicale. În perspectiva dezvoltării departamentului în următorii 5 ani vom identifica orice oportunitate de dezvoltare de programe interdisciplinare de înalt nivel de interes și competență.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului)

Am să mă refer la o serie de activități de cercetare și științifice promovate de profesorii departamentului în perioada ultimului an universitar. Cu siguranță că enumerarea unor astfel de activități nu se oprește la această selecție, dar poate fi evident faptul că Departamentul de Regie

are profesori de cel mai înalt nivel profesional și de prestigiu, care duc o bogată activitate de cercetare artistică atât în creațiile personale, dar și în activitatea universitară UNATC sau în parteneriat cu multe alte structuri universitare de mare vizibilitate internațională:

Prof.univ.dr. Theodor-Cristian-Popescu

-Organizare Atelier Erasmus la București susținut de Anna Maria Krassnigg de la Conservatorul Max Rheinhardt din Viena în perioada 10-16 aprilie 2023.

-Atelier susținut în programul de regie al Conservatorului Max Rheinhardt din Viena în perioada 17-22 aprilie 2023 și atelier la Universitatea de artă teatrală și cinematografică din Budapesta în perioada 23-30 aprilie 2023

-Iulie 2022 – Atelier de Dramaturgie și regie susținut alături de Rebekka Kricheldorf în cadrul Festivalului Theater Networking Talents la Craiova

Septembrie 2022 – Atelier susținut la Reactor de creație și experiment, Cluj

-Iulie 2022 – membru în juriul de premiere Gala UNITER

-Septembrie 2022 – membru în juriul Bucharest Fringe Festival

-Octombrie 2022 – membru în juriul festivalului DbutanT Sfântu Gheorghe și Constanța
Conf.univ.dr. Anca Bradu

Masterclass susținut cu Master Actorie anul 2, De la textul clasic la spectacolul contemporan, analiza, adaptarea și realizarea spectacolului Hotii de Schiller cu poeme din Brecht, 9 mai mai 2022, sala Atelier, în cadrul proiectului Ziua Europei se sărbătorește la UNATC

Atelier de teatru Regie/Actorie pe metodele GITIS Moscova, De la situația non-verbală la construcția evenimentului exprimat prin text minimal, coordonat de Dumitru Acris, prezentare publică UNATC, aprilie 2022

Atelier de Regie/Actorie, Studiul teatrului realist de analiză psihologică după metoda GITIS Moscova, coordonator Dumitru Acris, prezentare publică UNATC, decembrie, 2022

-coordonator producție Regie Teatru Licență/. Master la Gala absolvenților UNATC, an univ. 2021/2022

-Cântec pentru Noema, de Daniel Danis, traducere, adaptare și regie Anca Bradu, producție UNATC Master Actorie, Regie, Scriere Dramatică, reprezentație la TNB, sala Pictură, iulie 2022

-Hoții de Schiller cu poeme de Brecht, producție Master Actorie 2, sala Atelier, UNATC, iulie 2022

Conf.univ.dr. Radu Apostol

-Organizator „Teatru site specific: scrierea, regia și interpretarea subiectelor contemporane pentru adolescenți”, atelier coordonat de Alexandra Badea. Atelier pentru studente și studenți la Regie Teatru, Actorie, anul II, Master Dramaturgie anul I. UNATC, 06-21 aprilie 2022.

-Organizator UNATC Research Masterclasses:

1. Claire Louise BISHOP: Performance Exhibitions: White Cube, Black Box, Grey Zone și Interventions: The Art of Political Timing - două conferințe online dedicate studenților Masteranzi și Doctoranzi, din domeniul Teatru și Muzică, Arte, și comunității academice a UNATC (2022).

2. Katie Mitchell - Introducere în arta regizorală. Atelier pentru masteranzi la Regie Teatru, Scriere dramatică, doctoranzi. (decembrie 2022)

3. Jenny CRISSEY & Daniel JACEWICZ - atelier de Teatru Colaborativ și Conferință despre Antreprenoriatul Creativ, dedicat studenților Masteranzi și Doctoranzi, din domeniul Teatru și Muzică și comunității academice UNATC, (octombrie-noiembrie 2022)

4. Roberta Carreri și Simone Dragone (Teatrul Odin, Danemarca) - Ateliere și conferințe științifice pentru studenții masteranzi la Arta Actorului (2022).

-Participare la conferința Promovarea de programe și proiecte în domeniul educației culturale a locuitorilor din Sectorul 3, dezvoltarea de forme noi de acces la bunurile și serviciile sectorului cultural-creativ, în cadrul conferințelor „SOS Cultura – Susținem, Sprijinim, Stimulăm inițiativa privată în cultură”, organizată de Primăria Sectorului 3, iunie 2022, la București.

-Autor curs Spectacole de Teatru pentru Copii, în cadrul programului de Studii Postuniversitare Arta Teatrului în Educație, din cadrul U.N.A.T.C. (octombrie-decembrie, 2022)

-Coordonator atelier Fără granițe, alături de coregraful Florin Feiroiu, în cadrul Fetsivalului Național de Teatru (noiembrie 2022).

Conf.univ.dr.

Mihaela Michailov

-Curatoare principală a Festivalului Național de Teatru, ediția XXXII (5-13 noiembrie 2022).

-Curatoare a Platformei de Artă Educațională din cadrul proiectului Pentru siguranța femeilor. Proiect de Artă Incluzivă (2022-2023)

-Coordonatoare Atelier de scriere creativă și povești personale, organizat în cadrul proiectului multianual Pentru siguranța femeilor. Proiect de artă incluzivă. 2022.

-Proiect didactic: Cursul Dramaturgie pentru copii și adolescenți, în cadrul programului de studii postuniversitare „Arta teatrului în educație” (acreditat de Ministerul Educației și înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare – RNPP, poziția 236), UNATC București. Octombrie-Decembrie 2022.

-Coordonatoare Atelier de scriere dramatică pentru elevi de liceu, cadrul proiectului Atelierele de autocunoaștere prin scris Mă văd. Mă descriu. Mă aflu. Asociația Control N, octombrie 2021, București.

-Coordonatoare Atelier de scriere dramatică în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri Ideo Ideis, Alexandria, august 2022.

-Dramaturg în cadrul atelierului Children of Future, atelier coordonat de Florin Fieroiu, Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara, iunie 2022.

Lect.univ.dr. Răsvana Cernat

- Coordonatoare a unui proiect de cercetare teatrală și instalației performative Dușmance al poporului, prezentată în cadrul expoziției cu același nume la Memorialul Sighet București

– Participarea cu instalația Dușmance ale poporului, în perioada 4 – 8 iulie, la Școala de Vară de la Memorialul Sighet, organizată de Freedom House România și Fundația Academia Civică, în parteneriat cu U.N.A.T.C.

Lect.univ. dr. David Schwartz

-Coordonator Atelier de teatrul oprimaților pentru cadre didactice din mediul rural, Bârlad. Producători: Asociația O2G și Asociația Constantin Hamangiu. Mai 2022

-Participare la Conferința Statutul profesional al lucrătorilor din sectorul cultural, munca artistică și munca culturală, în cadrul conferințelor „SOS Cultura – Susținem, Sprijinim, Stimulăm inițiativa privată în cultură”, organizată de Primăria Sectorului 3, București Iunie 2022

-Participare cu spectacolul ACROBAȚII – 7 zile din viața unor profesori de țară (scenariul și regia David Schwartz) la programul de teatru pentru adolescenți Laborator IDEO IDEIS, Alexandria. Octombrie 2022

-Participare la conferința Statutul artistului - Conferință despre muncă, serviciu public și generația de sacrificiu din cultură, în cadrul Festivalului Național de Teatru, ARCUB. Noiembrie 2022

Cadr.did.asoc. Radu Nica

Susținerea atelierului “Marketing pentru actori” în cadrul Festivalului de Comedie, Galați, 2022, ediția a XXXII-a.

-Susținerea conferinței “O introducere în teatrul lui Thomas Ostermeier” în cadrul școlii Doctorale a Universității Naționale de Artă George Enescu, Iași
Ateliere de creație și școli de vară

Lista tuturor acestor activități este mai lungă și în mod evident vom susține orice inițiativă și proiect important pentru profesorii și studenții Departamentului de Regie Teatru din UNATC.

3. Implicarea în comunitatea academică

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

Mandatul pe care l-am încheiat a fost concentrat la acest capitol pe următoarele prerogative:

- Conservarea numărului de studenți înmatriculați în anul 1, la ciclurile de licență și masterat, în vederea asigurării veniturilor necesare acoperirii activității de bază
- Identificarea nevoilor de formare ale studenților și orientarea în consecință a activității didactice, refacerea unor elemente de structură în programele analitice și a bibliografiilor aferente în vederea actualizării temelor de studiu și cercetare
- Stimularea cercurilor studențești și a activităților extracurriculare desfășurate împreună cu studenții, realizarea de programe de documentare în teatrele bucureștene și nu numai, pentru integrarea studenților în peisajul de valori al teatrului contemporan românesc din ultimele decenii.
- Monitorizarea atentă și sprijinirea studenților restanțieri și a absenților cu risc ridicat de abandon școlar
- Promovarea transparenței și corectitudinii în evaluarea studenților;
- Implementarea unui sistem de pregătire pentru examenul de licență prin întâlniri individuale suplimentare, în cazul în care programul didactic nu e suficient

- Monitorizarea și realizarea unui proces transparent de evaluare anuală a cadrelor didactice (autoevaluare, evaluare din partea colegilor și a studenților),
- Analiza Planurilor de învățământ actuale și compatibilizarea lor continuă cu cerințele de formare ale studenților, ținând cont în același timp de standardele ARACIS;
- Evaluarea și revizuirea periodică a Fișelor de disciplină, actualizarea lor și îmbogățirea cu sugestii personale bazate pe experiența creativă și de cercetare a profesorilor conducători de an și a cadrelor didactice asociate
- Identificarea posibilităților de dezvoltare a interdisciplinarității în programele de studiu pentru licență și master și crearea unei platforme cadru în conformitate cu deciziile fac. de teatru privitoare la acest deziderat.

3.2. Organisme de conducere colectivă

Departamentul de Regie Teatru are în structura sa de conducere un Consiliul al Departamentului, membrii aleși în Consiliul Profesorat al Facultății de Teatru, membrii aleși în Senat, membrii aleși în Comisia de etică.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

În mandatul precedent, cu sprijinul organelor de conducere de la nivelul facultății și universității s-a realizat unul din proiectele cele mai importante de dezvoltare a calității actului didactic prin trecerea ciclului de licență de la trei la patru ani. Importanța propunerii acestui program pentru nevoile studenților a fost susținută de necesitatea tot mai manifestă în spațiul românesc de a forma competențe și abilități noi și sine-qua-non în contextele sociale actuale. Imaginarul cultural al ultimelor decenii a fost orientat spre integrarea comunicării digitale în toate domeniile de activitate, iar în perioada ultimilor trei ani, din cauza pandemiei de Covid 19, alternativa online a fost o soluție de supraviețuire în activitatea didactică inclusiv în cadrul activității artistice profesionale.

Am susținut și am realizat un Plan de învățământ pentru patru ani, pentru relansarea unor programe de studii universitare conforme conceptului de educație de înaltă calitate, lansat în documentele internaționale, concept care are drept conținut un nou mod de abordare globală a dezvoltării competențelor și aptitudinilor de bază, care duc înspre identificarea a noi metode de

învățare și experiment pentru o incluziune socială cât mai mobilă și de perspectivă. Acest plan ce a introdus materii noi și noi formate de desfășurare a activităților pedagogice și de cercetare, are în vedere lucrul în echipe multidisciplinare, creația colectivă fiind de fapt fundamentul artei teatrale, a cărei estetică se transformă într-o dinamică ce vine tocmai dinspre această interdisciplinaritate. Urmărim să construim module de comunicare creativă cu studenți din alte departamente, care în formatul planurilor de învățământ actual devin posibile și ne încurajează spre gândirea unor programe noi de master care să ofere tinerilor dezvoltarea de noi competențe în aceste domenii de interdisciplinaritate. Cheia reușitei a constat tocmai în dialog și transdisciplinaritate. Departamentul de Regie a desfășurat și are încă în desfășurare o serie de module de ateliere și master class-uri conduse de specialiști din țară și internaționali, centrate pe limbaje teatrale alternative, de radio sau performance multi-media și newmedia, experimente de scriere dramatică în formula devised theatre și alte formaturi menite să deschidă apetitul studenților spre dobândirea de noi competențe care să le îmbogățească viziunea despre profesia lor și să le dirijeze curiozitatea către profesioniștii din domenii conexe teatrului.

În același timp, suntem convinși că munca în echipă poate dezvolta apetența spre voluntariat ce duce înspre perspectiva inițierii și organizării de activități teatrale aplicate la nevoile societății. Toate aceste direcții s-au canalizat în noi materii introduse în curricula de învățământ de 4 ani la licență și acum ne încurajează spre dezvoltarea de noi programe la master. Avem convingerea că în acest program de studii extins la 4 ani, putem dezvolta abilitățile de comunicare și cognitive esențiale, precum: gândirea critică, aptitudinile analitice, creativitatea, soluționarea optimă a problemelor și reziliența, care facilitează tranziția absolvenților noștri către piața muncii. În ultimii ani, UNATC a organizat o serie de activități didactice extracurriculare cu rol formator pentru studenți și absolvenți. Planul de învățământ pentru programul de studii universitare licență Regie pe o durată de 4 ani va fi bazat pe setul de competențe-cheie necesare pentru învățarea pe tot parcursul vieții, precum și de profilul de formare a absolventului.

Viziunea de ansamblu asupra competențelor generale și specifice, cât și elementele de conținut demonstrează, pe de o parte, dimensiune integratoare a programului de studii propus și, pe de altă parte, complementaritatea cu discipline specifice altor specializări pentru aprofundarea educației multi-inter și transdisciplinare specifice învățământului universitar european în momentul de față. De aceea consider că, implementarea acestui program de licență este în mod evident cea mai importantă realizare didactică a mandatului pe care l-am încheiat.

3.4. Activități extracurriculare

Așa cum am afirmat în capitolele precedente, Departamentul de Regie desfășoară o serie bogată de ateliere și de școli de vară, tocmai pentru a îmbogăți experiența creativă a studenților noștri. În această vară, de exemplu, s-a desfășurat la Bistrița un Atelier de regie coordonat de Silviu Purcărete, pe teme din basmul *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*, iar la Socolari, *Atelierele de Antropologie Teatrală Cătălina Buzoianu*, în parteneriat cu departamentul de actorie.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC

Departamentul de Regie a fost și este intens implicat în programele UNATC precum, *Uși deschise*, și *Gala Absolvenților*, având în contextul acestor manifestări o prezență foarte vizibilă și calitativă.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Prin parteneriatele Departamentului de Regie am externalizat o serie de spectacole de absolvență de licență și master. Acest program va continua și în anii următori, fiind inclus în Planul de învățământ la Master anul 2 ca spectacol de dizertație într-un teatru profesionist. Exemplific prin câteva titluri pe care le-am coordonat în anii din urmă:

Conf. univ. dr. Anca Bradu

stagiunea 2022/2023, Teatrul L.S. Bulandra, București, De ce să fii frumos de Neil LaBute, regia Mara Oprea, spectacol preluat în repertoriul teatrului, sala Toma Caragiu

august/septembrie 2022 parteneriat cu Teatrul Evreiesc de Stat pentru realizarea spectacolului Si văz monstruos, după texte de I. L. Caragiale, regia Monica Stoica și Vlad Isăilă, abs. Regie Teatru, promotia iunie 2022

an. univ.2022/2023 parteneriat cu Teatrul Stela Popescu, București pentru realizarea producțiilor de dizertație master Regie 2, Cum să distrugi o piesă, regia George Anton și A douăsprezecea noapte, de W. Shakespeare, regia Luiza Dabija

an univ 2022/2023

Parteneriat în lucru cu Teatrul Metropolis București pentru reprezentarea și externalizarea a 2 producții de dizertație Regie Teatru UNATC în cadrul proiectului de susținere a tinerilor regizori

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

În Departamentul de Regie sunt titularizați profesioniști importanți ai teatrului românesc, astfel încât la nivel de universitate, departamentul nostru este recunoscut ca fiind foarte bine reprezentat la acest aspect. Spectacolele acestor creatori participă la cele mai importante festivaluri din țară și internaționale și câștigă importante premii. Din Raportul pe anul 2022 voi cita doar câteva dintre acestea:

Participări la manifestări internaționale:

Prof.univ.dr. Felix Alexa

-Iunie 2022: „Lecția”, de Eugen Ionesco – la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu

-Noiembrie 2022: „Cancun”, de Jordi Galceran – Teatrul Nottara – la Festivalul Național de Teatru 2022

Prof.univ.dr. Theodor-Cristian Popescu

-Noiembrie 2022 – participare în FNT cu spectacolul Dragoste și alte crime

Coordonator Conf.univ.dr. Anca Bradu

Hotii de Schiller cu poeme din Brecht, producție UNATC, Master 2 actorie la FITS, 2022, Sibiu

Cântec pentru Noema de Daniel Danis, adaptare și traducere Anca Bradu, producție UNATC Master Actorie, Regie, Scriere Dramatică, în Spania în cadrul unui proiect de parteneriat cu Universitatea din Alicante.

Conf.univ.dr. Radu Apostol

-Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași, ITPTI 2022, cu spectacolul „Toată liniștea din lume”, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol

-Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, FITS 2022, cu spectacolul „Toată liniștea din lume”, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol

-Festivalul In:vzbl, 2022, Centrul de proiecte Timișoara, cu spectacolul „Toată liniștea din lume”, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol

-Proiectul ERASMUS + Social Acting, inițiat de Pramata&Thamata, Kalamata, Grecia, în parteneriat cu Teatr Brama, Goleniow, Polonia, Nordisk Teaterlaboratorium, Danemarca, Actors School, Portugalia, Modernoi Kairoi, Grecia.

-Proiectul Europa Creativă Festival of Love, coordonat de Centrum Kultury Zachod, Wroclaw, Polonia, în parteneriat cu Idea Association, Girona, Spania și Replika.

-Proiectul Munca=Arbeit, coordonat de Replika, în parteneriat cu Citizen Kane Collective, Stuttgart, Germania.

Conf.univ.dr. Mihaela Michailov

-Spectacolul *Ce silence entre nous*, text Mihaela Michailov, regia Matthieu Roy (producție: Cie du Veilleur) a fost invitat în cadrul „Festivalului Internațional de Teatru Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu, mai 2022.

-Spectacolul *Ce silence entre nous*, text Mihaela Michailov, regia Matthieu Roy (producție: Cie du Veilleur) a fost invitat la Festivalul Internațional de Teatru „Zilele Teatrului Matei Vișniec”, Suceava, mai 2022.

-Spectacolul *Toată liniștea din lume*, text Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, producție Asociația ADO, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika, a fost invitat în cadrul „Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu”, iunie 2022.

-Spectacolul *Toată liniștea din lume*, text Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, producție Asociația ADO, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika, a fost invitat în cadrul „Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr”, Iași, octombrie 2022.

-Spectacolul *Limite*, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, producție Asociația Culturală Replika, a fost jucat la Teatrul Modernoi Kairoi Atena în cadrul proiectului european „Educational Limits. Creative Theater Communities”, dezvoltat de către Centrul de

Teatru Educațional Replika, în parteneriat cu Pramata & Thamata din Kalamata, Modernoi Kairoi din Atena și Teatro dos Aloes din Portugalia, noiembrie 2022.

-Spectacolul Limite, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, producție Asociația Culturală Replika, a fost jucat la Amfiteatrul Filarmonicii din Kalamata, în cadrul proiectului european „Educational Limits. Creative Theater Communities”, dezvoltat de către Centrul de Teatru Educațional Replika, în parteneriat cu Pramata & Thamata din Kalamata, Modernoi Kairoi din Atena și Teatro dos Aloes din Portugalia, decembrie 2022.

-Spectacolul Fetița soldat, text Mihaela Michailov, regia Miruna Hriscu, produs de Universitatea Națională de Arte George Enescu, a participat la BLUE THEATRE REVOLUTION UNIVERSITY CONTEST, septembrie 2022.

lect. univ.dr. Vladimir Anton

- *mai 2022 Festivalul național Bukeszt ediția I, București, cu spectacolul Zbor deasupra unui cuib de cuci de Dale Wasserman, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc*
- *mai 2022 Festivalul național Bukeszt ediția I, București, cu spectacolul Richard al III-lea de William Shakespeare, Teatrul Municipal Csíki Játékszín, Miercurea Ciuc*
- *mai 2022, Festivalul internațional Thália Színház, Budapesta, Ungaria, cu spectacolul Richard al III-lea de William Shakespeare, Teatrul Municipal Csíki Játékszín, Miercurea Ciuc*
- *iunie 2022 – Festivalul internațional Kisvárda, Ungaria, cu spectacolul Zbor deasupra unui cuib de cuci de Dale Wasserman, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc*
- *iunie 2022 – Festivalul internațional Kisvárda, Ungaria, cu spectacolul Meghatározatlan időre/Pe perioadă nedeterminată de Dálnoky Réka și Györfi Kata, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc*
- *iunie 2022 – Festivalul de Teatru Szent Endre, Ungaria, cu spectacolul Mirandolina, vagyok akí vagyok/Hangița sau Sunt ceea ce sunt de Carlo Goldoni, Teatrul Național Győr, Ungaria*

Lect.univ.dr. David Schwartz

-Spectacolul Voi n-ați văzut nimic! (regia David Schwartz) – invitat la festivalul Internationales Roma Theater Festival, Viena, Austria. Aprilie 2022

-Performance-ul Memoria focului (concept David Schwartz) – invitat la evenimentul Idei pentru planeta pământ, în cadrul festivalului Iridescent organizat de Centrul Național al Dansului București. iunie 2022

-Spectacolul MYTH SHOW – o istorie a neîncrederii (text Daniel Chirilă, regia David Schwartz)
– invitat în cadrul Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț. septembrie 2022

-Spectacolul MYTH SHOW – o istorie a neîncrederii (text Daniel Chirilă, regia David Schwartz)
– invitat în cadrul Festivalului Național de Teatru, București. noiembrie 2022

-Spectacolul Energie Vitală (regia David Schwartz) – turneu la Chișinău, Republica Moldova,
organizat de Teatru-Spălătorie. Noiembrie 2022

Lect.univ.dr. Eugen Gyemant

-23.6.2022 Richard III, de William Shakespeare – Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu
Gheorghe, jucat la Festivalul Internațional de Teatru de la Turda

-2.7.2022 Deșteptarea primăverii, de Frank Wedekind – Universitatea „Lucian Blaga” din
Sibiu, jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru din Sibiu

-18.8.2022 Ziua Iertării, de Hanna Azoulay Hasfari – Universitatea „Lucian Blaga” in Sibiu,
jucat în deplasare la Festivalul de teatru de la Zalău

-3.11.2022 Aproape, de John Cariani – Teatrul Excelsior din București, jucat la Teatrul
Bulandra în cadrul Festivalului de Teatru pentru Tineret

-10.11.2022 Deșteptarea primăverii, de Frank Wedekind – Universitatea „Lucian Blaga” din
Sibiu, jucat la Teatrul Gong din Sibiu, în cadrul DATFest

-7.12.2022 Deșteptarea primăverii, de Frank Wedekind – Universitatea „Lucian Blaga” din
Sibiu, jucat la Chișinău, în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru

Cadr.did.asoc. Radu Nica

-Participare la Festivalul Național de Teatru București cu spectacolul Lacrimile amare ale
Petrei von Kant de Rainer Werner Fassbinder, Teatrul Andrei Mureșanu, Sfântu-Gheorghe

-Participare la Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr, Iași, 2022, ediția a XV-a cu
spectacolul Uriașul egoist după Oscar Wilde

Lect.univ.dr. Răsvana Cernat

- Coordonatoare a unui proiect de cercetare teatrală și instalației performative Dușmance al
poporului, prezentată în cadrul expoziției cu același nume la Memorialul Sighet București

– Participarea cu instalația Dușmance ale poporului, în perioada 4 – 8 iulie, la Școala de Vară
de la Memorialul Sighet, organizată de Freedom House România și Fundația Academia Civică,
în parteneriat cu U.N.A.T.C.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

În precedentele capitole am evidențiat implicarea Departamentului Regie prin parteneriate și programe în manifestările profesioniste, prin organizarea de ateliere, de workshopuri, participarea la conferințe etc.. Voi evidenția aici faptul că în cadrul departamentului ne bucurăm de aportul activității fondatorilor teatrului Replika. Aceștia atât prin activitatea creativă cât și prin activitățile lor cu impact educațional și societal, promovează implicarea tinerilor absolvenți sau masteranzi dând o importantă vizibilitate acestor aspecte atât de importante în societatea contemporană..

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

Mandatul trecut a fost gândit ca o strategie de reorganizare a Departamentului Regie Teatru din perspectiva dezvoltării și reorganizării sale. Am realizat o bună parte din obiectivele propuse prin titularizarea și promovarea a șase cadre didactice în departament, prin reorganizarea curriculei de învățământ și reactualizarea tuturor Fișelor de disciplină, prin redotarea spațiilor de studiu și a sălilor de reprezentație, dar mai ales prin strategia de reorganizare a departamentului pentru trecerea la patru ani la licență.

În perspectivă, acest plan strategic va continua prin reorganizarea masteratelor din punctul de vedere al proiectelor de studiu, al parteneriatelor cu instituțiile profesioniste de stat sau independente, prin identificarea de noi spații de lucru pentru producțiile studenților noștri. În prim planul preocupării acestei strategii se află studentul și desăvârșirea formării sale profesionale. Acordarea de șanse pentru inserția tinerilor pe piața muncii și dobândirea de competențe de înalt nivel artistic și managerial.

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

- Conducător de proiecte artistice și de educație naționale și internaționale (Culture 2000, Întâlnirea școlilor de Teatru în cadrul FITSibiu, Selecționer de spectacole, membru fondator CAVAS, coordonator de ateliere teatrale pentru formarea tinerilor actori și regizori)

- Director de Departament Regie Teatru 2020-2023

5.3. Experienta în managementul academic

Pe durata mandatului precedent, împreună cu un colectiv de profesori ai departamentului am actualizat și restructurat fișele de disciplină pentru curricula de trei ani licență, pentru curricula de patru ani licență, am realizat Planul de Învățământ pentru trecerea la patru ani la Licență, am acreditat ARACIS două programe de Master, Regie și Scriere Dramatică. Am realizat dosarul de acreditare pentru Departamentul de Regie la Licență în cadrul acreditării instituționale din anul univ trecut. Ne propunem realizarea documentației și a dosarelor de acreditare ARACIS pentru structurarea și implementarea noilor programe de master propuse de profesorii din departament în perioada următorilor ani universitari.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Prin toate activitățile propuse mi-aș dori ca nivelul de pregătire al studenților noștri să fie din ce în ce mai vizibil și mai înalt, iar Departamentul de Regie să se așeze în matca unei dezvoltări durabile care să atragă candidați bine pregătiți, talentați, dornici să își construiască o carieră în domeniul artelor spectacolului și să fie mândri că au fost studenții noștri.

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 10.10.2023

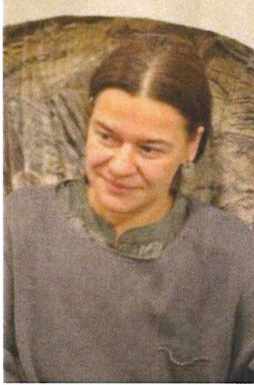
Semnătura:

conf. univ. dr. Anca Bradu



INFORMAȚII PERSONALE

BRADU ANCA



📍 Str. Amman, nr.4, ap.66, București, sect. 1 România

☎ 004 0728 936 600

✉ anca.bradu@unatc.ro

Sexul feminin | Data nașterii 20 05 1969 | Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCA PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ
POZIȚIA
LOCUL DE MUNCĂ DORIT
STUDIILE PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, Departamentul de Regie de teatru, Conferențiar Univ.dr.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

ACTIVITATE ARTISTICĂ - Spectacole Realizate

2023 6 personaje în căutarea unui autor de Luigi Pirandello, Teatrul Tomcsa Sandor, Odorheiu Secuiesc, România

2022 *Cântec pentru Noema*, de daniel Danis, producție Unatc, master actorie, regie, scriere dramatică

2021 *Csongor și Tunde*, de M. Vorosmarty, Teatru Szigligeti Oradea, România

2021 *Hoții*, adaptare după F. Schiller cu texte din poeme de B.Brecht, producție UNATC, Departamentul de Actorie, Master anul 1, participă la Festivalul Internațional al Scolilor de teatru Timișoara 2021

2019/2020 *YERMA* de F. G. Lorca, Teatrul Csokonai, Debretin, Ungaria

2018 *Proștii sub clar de lună* de Teodor Mazilu, la Teatrul Municipal Matei Vișniec, Suceava, în deschiderea Festivalului „Zilele Teatrului Matei Vișniec”, 2018, Zilele culturii române Paris sept. 2018, Festivalul Teatrului Tomcsa Sandor, Odorheiu Secuiesc, sept 2018, Zilele culturii romane de la Chisinau, Moldova

2017 *Cercul de cretă caucazian* de B.Brecht, la Teatrul Szigligeti Oradea, participă la Festivalul Național al Teatrului Maghiar POSZT, Pecs 2018

2017 *Omul cel bun din Siciuan* de B. Brecht, la TNR Sibiu

2016 *Cabaretul DADA* adaptare după M. Vișniec, la Teatrul Regina Maria, Oradea, România, participă la Festivalul Național de Teatru, București 2017

2016 *Fata de mătase artificială* de I. Keun, la T.N. Radu Stanca, secția germană, Sibiu

2016 *Viaductul* adaptare după Janos Hay, la ULBS, CAVAS, Sibiu, România, participă la FITS; Întâlnirea Internațională a Școlilor de Teatru

2016 *Orlando* adaptare după romanul omonim de Virginia Wolf, Teatrul Csokonai din Debretin, Ungaria, participă la Festivalul Național al Teatrelor din Ungaria, Budapesta 2016, Fest. Internațional de Teatru Scurt, Oradea, România

2015 *Clasa noastra* de Tadeusz Slobodzianek, la Teatrul Maghiar Szigligeti din Oradea

2014 *De ce Hecuba* de Matei Vişniec, Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, România, participă la FITS 2015, la Fest. Internațional Matei Vişniec, Suceava 2015, Fest. Int. de Teatru Antic, Constanța 2016

2014 *Richard al III lea se interzice sau Scene din viața lui Meyerhold* de Matei Vişniec, Teatrul Maghiar de Stat din Novi-Sad, Serbia, participa la Festivalul Thalia, Budapesta

2014 *Antigona* de Sofocle la Teatrul Csokonay din Debretin, participă la Festivalul DESKA, Debretin 2014

2013 *Omul cel bun din Siciuan* de B. Brecht la CAVAS, ULBS, România, participă la FITS, *Intâlnirea Internațională a Scolilor de Teatru*, România

2013 *Romulus cel Mare* de F. Durenmmatt, la Teatrul Național Radu Stanca din Sibiu, secția germană

2013 *Rosmersholm* de H. Ibsen la Teatrul Maghiar din Novi Sad, Serbia, premiul pentru cea mai bună scenografie la Festivalul Național al Teatrelor din Voevodina, preluat de DUNA TV, Ungaria

2012 *Amurgul burghez* de Romulus Guga la Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania Liviu Rebreanu

2012 *Ivanov* de A.P.Cehov la Teatrul Tamasi Aron din Sf. Gheorghe

2011 *Omul cu mârțoaga* de George Ciprian, la Teatrul Național I. L. Caragiale, București

2011 *Domnul Puntila și sluga sa Matti* de Berthold Brecht, la Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, secția germană

2010 *Don Juan vine din război* de Ödön von Horvath, Teatrul Național Radu Stanca Sibiu

2010 *Femeia ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia*, de Matei Vişniec la Univerasitatea Lucian Blaga Sibiu, Centrul de Cercetare Avansate în Artele Spectacolului

2010 *Cum vă place* de William Shakespeare la Teatrul Tomcsa Sandor Odorheiu Secuiesc

2010 *Cafeneaua* de Carlo Goldoni, la Teatrul de Stat Oradea Compania maghiară

2010 *Urâtul* de Marius von Mayenburg la Studioul de teatru al Universității de Arte din Târgu-Mureș

2009 *Kasimir și Karoline* de Ödön von Horvath, Teatrul de Stat Oradea, secția maghiară

2008 *Mizantropul* de Molière, teatrul Maghiar din Novi Sad, Serbia

2007 *Stella* de J. W. Goethe, Academia de Teatru Tg-Mures

2006 *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintali* de Matei Visniec, Teatrul Maghiar din Novi Sad

2006 *Nunta mic burgheză*, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj

2005 *Ivanca* de Lucian Blaga, Teatrul Național din Cluj

2004 *Hamlet. Intolerable* de W. Shakespeare, Compania Spleen d'Or, coproducție româno – maghiaro – franceză (spectacol în turneu în Ungaria, România și participant la Festivalului de Teatru Avignon OFF, Franța)

2004 *Trei surori* de A.P. Cehov, Teatrul Radu Stanca din Sibiu

2003 *Le chant de Dire-Dire*, de Daniel Danis, Teatrul Național din Helsinki, Finlanda

2003 *Stimulant, amer et necessaire* de Ernesto Caballero, Compania Spleen d'Or, spectacol invitat la Festivalul MASSAO, Doula, Camerun, participant în secțiunea off a Festivalului de Teatru de la Avignon, Franța

- 2003** *Teatrul Comic* de Carlo Goldoni, Teatrul "Petofi Sandor" Veszprem, Ungaria.
- 2002** *Arta Iubirii. Afroditece*. Dramatizare de Sebastian-Vlad Popa și Anca Bradu după *Ars Amandi* de Ovidiu și *Dumnezeu s-s născut în exil* de Vintilă Horia, Teatrul National din Cluj, Studioul Euphorion.
- 2002** *Pelicanul* de August Strindberg, Teatrul "Petofi Sandor" Veszprem, Ungaria Spectacol invitat la Festivalul de teatru organizat de Fundația Soros, Budapesta 2002
- 2001** *Tragedia omului* de Madacs Imre, Teatrul Național din Târgu-Mureș, compania Tompa Miklos. Spectacol prezentat în premieră la Centrul Cultural Ganz-Budapesta cu prilejul sărbătorii "Milenium" sub înaltul patronaj al Guvernului Maghiar".
- 2001** *Povestiri din pădurea vieneză* de Ödön von Horvath, Teatrul Național din Cluj
- 2000** *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Teatrul Național din Târgu-Mureș, compania Tompá Miklos, Festivalul Primăverii, Budapesta 2000, Festivalul Georg Harag, Cluj 2000, Festivalul Național de Teatru, București 2000, DUNA TV, Ungaria
- 1999** *Arie lejeră pentru cal și cămilă* după texte de Matei Vișniec și Dumitru Solomon, Teatrul Național din Cluj
- 1999** *Electra* de Jean Giraudoux, Teatrul Național din Cluj
- 1998** *Înviere* de Lucian Blaga, **premieră absolută**, Teatrul Național Târgu-Mureș, Festivalul Teatrelor Naționale Cluj 1998, ALTfest Bistrița 2000
- 1998** *Cel ce primește palme* de Leonid Andreev, Teatrul Național din Cluj
- 1997** *Cei care făuresc imperii* de Boris Vian, Teatrul Național Târgu-Mureș
- 1997** *Nu poți trece cu capul prin zid* după *Mama* de S.I. Witkiewicz, Teatrul Național din Cluj, Premiul pentru **cea mai bună actriță a anului** Silvia Ghelan, acordat de A.I.C.T. România
- 1996** *Astă seară se improvizează* de Luigi Pirandello, Teatrul Național din Cluj Festivalul de Teatru Imagine, Satu Mare, 1996
- 1996** *Jurnalul unui nebun* de N.V.Gogol, Teatrul de Stat Oradea
- 1995** *Tyl Ulenspiegel* de Ch. de Coster, Teatrul Național din Cluj
- 1995** *Sânziana și Pepelea* după Vasile Alecsandri, Teatrul de Stat Oradea
- 1995** *Descânțece* după texte magice de W, Shakespeare, **Festivalul Shakespeare Gdansk Polonia** & Festivalul de Teatru Scurt Oradea
- 1995** *Cameristele* de Jean Genet, Teatrul Național din Cluj, **Centrul Cultural Român de la Paris, 1995**, Festivalul Teatrelor Naționale Cluj, 1996
- 1994** *Cimitirul păsărilor* de Antonio Gala, Teatrul de Stat Oradea
- 1994** *O zi de vară / În largul mării* de Slavomir Mrozek, Teatrul de Comedie București
- 1994** *Bertoldo la curte* de Massimo Dursi, Studioul Cassandra București
- Întâlnirea Internațională a Școlilor de Teatru, Târgu-Mureș 1994
- 1990** *Moartea citește ziarul* după Mircea Dinescu, eseu cinematografic, TVR

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2013 – 2015 Conferențiar univ. la ULB Sibiu, Departamentul de Artă teatrală

2005 – 2013 Lector univ. la ULB Sibiu, Departamentul de Artă teatrală

2011 – 2012 cursuri de master I la UNATC București, Departamentul de Regie teatru

2004 – 2006 conduce un masterclass de regie la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, secția maghiară

2005 – prezent, regizor la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, România

1995 – 2005 regizor la Teatrul Național din Cluj

1997 – 2000 regizor la Teatrul Național din Târgu-Mureș

1995 – 1997 regizor la Teatrul Regina Maria din Oradea

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Scrieți datele (de la - până la)

2011 Doctor în domeniul Teatru – Universitatea de Arte din Târgu-Mureș

2000-2003 Bursieră UTE Programul pentru tineri regizori din partea Teatrului Bulandra, București

2000 UTE Stagiul de regie Maly Teatr Sankt Petersburg

2002 Stagiul de regie la Teatrul Național din Helsinki, finalizat cu creația spectacolului Le chant de Dire-Dire de Daniel Danis

2001 UTE Stagiul de regie, Stuttgart

1997 UNITER Master Class Radu Penciulescu, Olănești

1995 European Directors School Leeds

1992 Festivalul de la Avignon, Stagiul de regie acordat de UNTF București

1994 Absolvent al Academiei de Teatru și Film, București, Facultatea de Teatru, specializarea regie de teatru

1987 Absolvent al Liceului de Filologie-Istorie din Oradea

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
franceză	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine
engleză	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine



Curriculum Vitae

Competențe de comunicare

Bun comunicator în medii de învățământ și în lucrul de echipă. Pedagog. Inițiator și organizator de proiecte artistice internaționale. Producător artistic.

Competențe organizaționale/manageriale

- Conducător de Proiecte artistice și de educație naționale și internaționale (Culture 2000, Întâlnirea școlilor de Teatru în cadrul FITSibiu, Selecționer de spectacole, membru fondator CAVAS, coordonator de ateliere teatrale pentru formarea tinerilor actori și regizori)

Competențe dobândite la locul de muncă

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității (în prezent fiind responsabil cu auditul calității)

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

Permis de conducere

- B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Realizează între **2003-2004** coproducția internațională româno-maghiaro-franceză *La ospățul capodoperei-Hamlet. Intolerable* finanțată de programul European *Cultura 2000*, participând cu peste 50 de spectacole în Ungaria, un amplu turneu în Transilvania, la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și la Festivalul de la Avignon-off **2004**. Conduce workshopuri de actorie, regie și scenografie.

În anul **2010** obține Diploma de excelență a Ministerului Culturii pentru promovarea Teatrului românesc peste hotare. În **2011** devine doctor în teatru la universitatea de Arte din Târgu-Mureș cu lucrarea *Dramaturgia lui Lucian Blaga - Fenomen de antropologie românească*.

PREMII

2015 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* al Festivalului Internațional de la Kisvarda, Ungaria, pentru **Clasa noastră** de Tadeusz Slobodzanek la Teatrul Szigligeti din Oradea

2011 *Premiul pentru cea mai buna prezentare a unui spectacol studentesc* **Innocent variations** o adaptare după romanele lui Mircea Cartarescu, la *Festivalul Internațional de teatru studentesc Dionysus – Creative play enlivens the city*, Dakovo, organizat de Academia de Arte din Osijek, Croația

2010 *Diploma de Excelență a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național* pentru Promovarea teatrului românesc peste hotare

2007 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintali** de Matei Visniec la *Festivalul Național al Teatrelor din Voievodina*, Serbia

2001 *Premiul UNITER pentru regia spectacolului* **Deșteptarea primăverii** de Frank Wedekind în cadrul *Galei UNITER 2000*, București

2000 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Deșteptarea primăverii** de Frank Wedekind acordat de Fundația Ilyes la *Festivalul teatrelor minorităților maghiare de pretutindeni*, Kisvarda, Ungaria

1999 *Premiul de regie* pentru **Elektra** de Jean Giraudoux la *Festivalul teatrelor minorităților maghiare de pretutindeni*, Kisvarda, Ungaria

1997 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Cei care făuresc imperii** de Boris Vian la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt*, Oradea, România

1996 *Premiul de regie* pentru **Jurnalul unui nebun** de N. V. Gogol, la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt*, Oradea, România

1994 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* cu **O zi de vară** de S. Mrozek la *Gala Tânărului Actor, secțiunea spectacole*, Costinești, România

PUBLICAȚII

Dramaturgia lui Lucian Blaga – fenomen de antropologie teatrală românească, Editura Universității din Oradea, 2015, ISBN 978-606-10-1581-8, Ed. Univ. Oradea recunoscută CNCS

Dada, sau forma fecundă a negației, Concept, martie 2017, UNATC PRESS, ISSN 2248-3756, CNCS, categoria B

Censura transcendențială și sensul tragicului blagian, Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2015, anul VII, ISSN print 2066-8988, revistă a Departamentului de Artă Teatrală a ULBS

Eros, Hypnos și Thanatos – figuri de fundal ale dramaturgiei lui Lucian Blaga, SYMBOLON – revistă de științe teatrale, anul XI nr. 19, ISSN 1582 – 327X, Ed. Universității de Arte din Târgu-Mureș

Sacru și profanul, motive centrale ale dramaturgiei lui Lucian Blaga, JURNALUL ARTELOR SPECTACOLULUI nr. 1 / 2011, anul III, ISSN print 2066 – 8988, ISSN on line 2067 – 144X, revistă a Catedrei de Artă Teatrală a ULBS

Lupul din miel. Hamlet. Intolerable, OKEAN, artele dramei nr. 5 / 2004 – 2005, ISBN – 973- 85067 – 3 – 5

Turme luciferice, Imagini din spectacolul "Hamlet. Intolerable" ca o parafrază imaginară a unui fragment din "Luntrea lui Caron" de Lucian Blaga, OKEAN, artele dramei nr. 5 / 2004 – 2005, ISBN – 973- 85067 – 3 – 5

