

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnatul/a CREȚU Adina-Bogdana, gradul universitar profesor universitar doctor în cadrul Departamentului Actorie din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de: Director Departament.

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data: 10.10.2023

Semnătura.....

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI
FACULTATEA DE TEATRU**

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului ACTORIE

mandatul 2023-2028

CREȚU ADINA BOGDANA

(Bogdana Darie)

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, departamentul este definit drept unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului ACTORIE și

se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnata prof.univ.dr. Adina Bogdana Crețu candidată pentru funcția de Director al departamentului ACTORIE, prezintă Programul managerial cu titlul:

Creșterea calității procesului de învățământ prin alinieră la standardele universitare europene

Experiența managerială, ca argument în susținerea candidaturii

În anul 1994, am absolvit studiile universitare la ATF „I.L.Caragiale” București, Facultatea de Teatru, Actorie, clasa prof.univ. Ion Cojar. Am susținut examenul de *Licență*, pe care l-am promovat cu media generală 9,81. Am urmat cariera artistică la Teatrul *Toma*

Caragiu Ploiești, Teatrul Național din Craiova (în cadrul proiectului *Danaidele*, regia Silviu Purcărete), Teatrul Național București și Teatrul *L. S. Bulandra* București.

În anul 2001 s-a produs un moment important în evoluția mea: opțiunea de a îmbrățișa cariera didactică, în urma discuțiilor pe care le-am avut cu profesorii mei: Ion Cojar și Adriana Popovici (cărora le-am recunoscut întotdeauna deosebita calitate didactică), precum și datorită faptului că provin dintr-o familie cu preocupări în zona de educație (sunt nepoată de învățători și fiică de profesori – tatăl meu este doctor în pedagogie, a fost cercetător științific I la Institutul de Cercetări Pedagogice și Psihologice București).

Între anii 2001-2002 am urmat *Studii Aprofundate* la Facultatea de Teatru, timp în care mi-am realizat practica pedagogică predând *Vorbirea scenică* la clasa de actorie, coordonată de prof.univ.dr. Gelu Colceag. Media generală de promovare a studiilor fiind 9,55.

Între anii 2002-2006, am devenit Doctorand cu frecvență UNATC, timp în care mi-am realizat practica pedagogică la Catedra de Actorie, sub îndrumarea doamnei prof.univ.dr. Adriana Popovici. În anul 2006, am susținut în prelegere publică teza de doctorat, obținând titlul de *Doctor în Teatru* (prin Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 632, din 21.03.2007), cu teza *Personajul colectiv*, conducător științific prof.univ.dr. Adriana Popovici.

Fiind pasionată de activitatea didactică, precum și de cea de cercetare științifică, am absolvit *Modulul Pedagogic* din cadrul Centrului de specialitate al UNATC „I.L.Caragiale” București, dobândind cunoștințe referitoare la specificul activităților didactice din învățământul universitar, al celui artistic în special, la metodele, tehnicile oportune unui învățământ de succes, precum și atestatul care îmi certifică posibilitatea de a desfășura activități didactice.

În anul 2008, am susținut și promovat concursul pentru ocuparea postului de *Lector universitar* pe perioadă nedeterminată, din cadrul UNATC „I.L.Caragiale” București, Facultatea de Teatru, Departamentul Actorie.

În anul 2018 am susținut și promovat concursul pentru ocuparea funcției de *Conferențiar universitar* pe perioada nedeterminată.

În același an am obținut titlul de *Profesor abilitat* și am devenit *conducător de doctorat* în cadrul Departamentului de Studii Doctorale UNATC.

Începând din anul 2020 am devenit *Profesor universitar* în cadrul Departamentului Actorie, Facultatea de Teatru.

Între anii 2020 – 2023 am fost Director al Departamentului Actorie, în urma susținerii candidaturii cu proiectul managerial intitulat **Modernizare, dezvoltare, cercetare prin**

atrageri de fonduri. Este ceea ce am realizat, prin coordonarea echipei care a elaborat și implementat următoarele proiecte:

- 15 aprilie -15 dec. 2020. Coordonator proiect *Caravana UNATC Junior 3* (CNFIS-FDI-2020-0301), proiect finanțat de MEC, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2020. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție. 340.000 lei finanțare aprobată.
- 15 aprilie -15 dec. 2020. Coordonator proiect *Centru de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studențești Teatru-Film* (CNFIS-FDI-2020-0302), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2020. Proiect câștigat prin competiție. 290.000 lei finanțare aprobată
- 17 mai – 17 dec. 2021. Coordonator proiect *Caravana poveștilor de succes UNATC Junior* (CNFIS-FDI-2021-0558), finanțat de ME prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2021. Proiect câștigat prin competiție. 288.000 lei finanțare aprobată.
- 17 mai -17 dec. 2021. Coordonator proiect *Centrul de învățare UNATC. Universitatea alTFel* (CNFIS-FDI-2021-0591), finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2021. Proiect câștigat prin competiție. 288.000 lei finanțare aprobată.
- 17 mai -17 dec. 2021. Coordonator proiect privind învățământul secundar (ROSE) – Schema de granturi pentru universități *A fi sau a nu fi student UNATC*. Proiect câștigat prin competiție. 378.568 lei finanțare aprobată.
- 18 aprilie -16 dec. 2022. Coordonator proiect *Caravana UNATC, artă pentru tineri creativi* (CNFIS-FDI-2022-0711), finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022. Proiect câștigat prin competiție. 176.000 lei finanțare aprobată.
- 18 aprilie -16 dec. 2022 Coordonator proiect *Centrul de învățare 3C - Conexiune, Comunicare, Creativitate* (CNFIS-FDI-2022-0700), Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022. Proiect câștigat prin competiție. 240.000 lei finanțare aprobată.
- 10 aprilie -10 decembrie 2023 - *Caravana UNATC. Eveniment și experiment pentru artiști* (CNFIS-FDI-2023-F-0481) Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare

- Instituțională FDI 2023. Proiect câștigat prin competiție. Proiect în desfășurare. 200.000 lei finanțare aprobată.
- 10 aprilie -10 decembrie 2023 - *Centru de învățare UNATC. Creatio et Innovatio* (CNFIS-FDI-2023-F-0569). Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2023. Proiect câștigat prin competiție. Proiect în desfășurare. 260.000 lei
 - Mai – dec. 2023 – *Caravana UNATC pentru românii de pretutindeni*, Proiect finanțat de Departamentul pentru românii de pretutindeni din cadrul MAE. Proiect în desfășurare. 1.014.482 lei finanțare aprobată. Proiect câștigat prin competiție.
 - Iunie – dec. 2023 – *Caravana UNATC pentru românii din Republica Moldova*. Proiect finanțat de Departamentul pentru românii din Republica Moldova din cadrul MAE. Proiect în desfășurare. 511.388 lei finanțare aprobată. Proiect câștigat prin competiție.

Datorită acestor proiecte s-au putut realiza un mare număr de reparații și modernizări ale bazei materiale existente, achiziții necesare bunei desfășurări a procesului de învățământ, precum și numeroase deplasări pentru punerea în valoare a activității studentești.

S-au publicat numeroase cursuri și manuale universitare, s-a achiziționat carte de învățare, material didactic necesar diferitelor discipline din planul de învățământ. În plus, s-au desfășurat în cadrul UNATC, un număr foarte mare de conferințe naționale și internaționale care au avut ca scop dobândirea de cunoștințe noi, stabilirea de relații cu alte universități de profil din țară și străinătate, precum și alinierea cercetării noastre la cele mai noi standarde internaționale. Datorită fondurilor atrase am reușit să invităm un mare număr de specialiști din domeniul Teatru și artele spectacolului care să susțină workshop-uri, seminare exploratorii sau chiar să realizeze proiecte artistice complexe.

Având în vedere candidatura mea pentru postul de Director al Departamentului Actorie, îmi propun ca, în cadrul activităților viitoare de coordonare a departamentului să pun un mai mare accent pe procesul de predare-învățare-evaluare, să urmăresc să se îndeplinească obligațiile didactice conform cerințelor impuse de Strategia Națională pentru Învățământul Superior, precum și angajamentelor asumate de UNATC „I.L.Caragiale” București în ceea ce privește măsurile de asigurare a calității predării și cercetării științifice universitare. Totodată, voi identifica mijloacele optime și atractive prin care să îi implicăm pe studenți, masteranzi și

doctoranzi în activitățile universitare, în vederea stimulării laturii lor creative și a creșterii participării lor directe în desfășurarea acțiunilor academice.

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

În anul 2020 când am devenit director al Departamentului Actorie, acesta avea un program de licență de 3 ani (Actorie) și două masterate (Arta Actorului și Pedagogie Teatrală). Am încercat să dezvolt aceste programe prin numeroase investiții, dar și printr-un efort susținut al întregii conduceri a facultății și a universității. Licența de Actorie a devenit un spațiu al experimentului într-o conjunctură nouă: s-au renovat toate spațiile de clasă, s-au dotat cu aparatură și material didactic, dar, mai presus de toate, s-au regândit planurile de învățământ pentru o cât mai bună aliniere al provocărilor lumii de azi. S-au introdus discipline noi: filosofia, istoria culturii și civilizației, analiza procesului scenic, estetică și s-au dublat numărul de ore de mișcare scenică. Odată cu anul 2021, conducerea universității a reușit să obțină o mare victorie: trecerea la învățământul de 4 ani, care ne poate permite ca absolventul nostru să aibă o pregătire mult superioară, fiind mult mai pregătit pentru inserția pe piața muncii. Acest lucru a adus cu sine o reconsiderare a planurilor de învățământ și a statelor de funcții. Am introdus: noțiuni de psihologie, gramatica limbii române, istoria filmului universal, teoria teatrului, noțiuni de antreprenoriat și management.

Masteratul Arta Actorului a devenit un spațiu al experimentului, un loc în care studenții, dincolo de cursurile universitare au putut realiza numeroase spectacole, coordonate de specialiști recunoscuți în țară și străinătate. De asemenea, s-au organizat numeroase workshop-uri care au adus plus valoare pregătirii studenților. Masteratul de Pedagogie Teatrală și-a desfășurat practica pedagogică lucrând în cadrul proiectelor UNATC Junior, Caravana UNATC, precum și în numeroase școli, licee ori în instituții partenere cum ar fi Institutul Oncologic București (Școala de spital).

În planurile de învățământ ale acestor programe am căutat să introduc discipline comune cu celelalte departamente, din dorința de a îi învăța pe studenți să creeze echipe interdisciplinare încă din anii de studii.

În mandatul 2020-2023 am reușit împreună să dezvoltăm departamentul prin crearea a două noi masterate: Antreprenoriat și Management al organizațiilor teatrale (AMOT) și Teatru comunitar și terapeutic (TCT). În felul acesta putem oferi absolvenților din domeniul Teatru și artele spectacolului (și nu numai lor) posibilitatea de a câștiga competențe manageriale, precum și competențe în zona teatrului aplicat ca formă de intervenție. Am făcut

această opțiune ținând cont de diversificarea cererii pe piața muncii.

Ținând cont de rezultatele studiului privitor la inserția pe piața muncii a absolvenților Departamentului Actorie, voi propune realizarea de noi programe masterale, între care e determinant un program în limbă engleză de *Actorie de film* adaptat interesului tinerilor actori ai secolului al XXI-lea și aliniat la normele și cerințele europene, păstrând tradiția și identitatea școlii noastre de actorie de film recunoscută atât la nivel național, cât și internațional prin câștigarea a numeroase premii prestigioase.

Datorită faptului că teatrul educațional a luat o mare amploare în ultima perioadă, prin introducerea disciplinelor cu specific teatral în CDS, se simte nevoia dezvoltării unui program de studiu de licență care să formeze viitorul profesor de teatru din învățământul preuniversitar. Pentru aceasta voi propune departamentului realizarea unei licențe de *Teatru Educațional*. Numai în acest fel vom putea trimite pe piața muncii specialiști în domeniul artele spectacolului, capabili să transfere cunoștințele către elevi și să participe la procesul de aliniere a școlii românești la standardele europene de azi.

1.2. Resurse umane

În mandatul 2020-2023 am acordat o foarte mare importanță resursei umane. Astfel, am scos la concurs: în 2020 - 2 posturi de profesor universitar și 4 posturi de lector universitar, în 2021 - 1 post de profesor, 2 posturi de conferențiar, 1 post de lector, iar în 2022 - 1 profesor, 2 conferențieri, 4 lectori. Este o mare provocare asigurarea resursei umane în contextul trecerii la 4 ani, dar poate fi gestionată printr-un efort permanent, susținut de întregul departament.

Pentru atragerea de noi cadre didactice am păstrat o strânsă legătură cu Departamentul de Studii Doctorale, oferind posibilitatea de practică unui mare număr de doctoranzi. În acest fel, lucrând împreună cu cadrele didactice cu experiență, aceștia se vor pregăti temeinic pentru o posibilă carieră didactică. Tot în același sens, am invitat studenții Masteratului de Pedagogie Teatrală să participe la cursurile de la licență actorie, pentru aprofundarea cunoștințelor, precum și pentru descoperirea unui posibil drum în alegerea profesiei de profesor universitar.

Pentru mandatul viitor voi propune continuarea atragerii de noi cadre didactice, dar voi aduce o atenție sporită cadrelor de azi. Cred că profesorii din Departamentul de Actorie sunt cei mai expuși vulnerabilităților specifice procesului de formare artistică. Cred că e foarte important să nu uităm că, poate că în niciun alt domeniu, profesorii nu sunt atât de solicitați emoțional. Balansul între grija pentru păstrarea standardelor universității noastre și

grija pentru sănătatea fizică și psihică a studenților, între păstrarea normelor și rigorilor procesului educațional și nemăsurata atenție pentru îndepărtarea oricăror blocaje ale creativității, permanenta preocupare pentru gestionarea conflictelor frecvente din interiorul grupelor de lucru, formate din personalități puternice, cu dorință firească de afirmare sunt factori care oboresc cadrul didactic, îl consumă zi de zi și duc frecvent la stări asemănătoare burnout-ului. De aceea, îmi propun ca în următoarea perioadă să găsec posibilități, firește tot prin fonduri atrase, pentru asigurarea sănătății și siguranței profesorilor din departament. Pentru că dincolo de orice dotare, achiziție, modernizare, investiția în resursa umană este ceea ce contează. Procesul de învățământ se desfășoară pe trei dimensiuni: predare – învățare – evaluare și are două personaje principale: profesorul și studentul. Știm că într-un învățământ democratic activitatea didactică este centrată pe student, dar fără un profesor bine pregătit și sănătos fizic și mental, totul nu ar fi decât o vorbă goală. Cred cu tărie că îmbunătățirea condițiilor de lucru pentru profesorul din Departamentul de Actorie este un deziderat necesar în mandatul viitorului director de departament.

1.3. Editare și publicare de materiale didactice

În mandatul 2020-2023 am fost, așa cum am arătat, director de grant al numeroase proiecte, în care, activitatea de publicare de carte universitară a fost parte componentă. Am susținut un număr mare de cadre didactice să publice cărți necesare activității de cercetare a departamentului, precum și dezvoltării individuale.

Publicare în cadrul UNATC Press:

2020 - în cadrul proiectului „Caravana UNATC Junior”, cod CNFIS-FDI-2020-0301:

- 1) Mihai Brătilă, *Teatrul ca un scenariu mitic*, ISBN 978-606-8757-87-2
- 2) Ștefana Samfira, *Actorul sau viața operei de artă*, ISBN 978-606-8757-88-9
- 3) Mihaela Bețiu, *Actorul între normă și abatere*, ISBN 978-606-8757-86-5
- 4) Ioana Barbu, *Elemente de analiză a textului shakespearian. Curs introductiv pentru arta actorului*, ISBN 978-606-8757-85-8
- 5) Mihaela Sîrbu, *Curs de introducere în arta actorului. Trei metode, trei lecții practice*, ISBN 978-606-8757-91-9
- 6) Mihaela Sîrbu, *Cum să facem teatru de improvizație?*, ISBN 978-606-8757-92-6
- 7) Dan Vasiliu, *În căutarea spațiului teatral*, ISBN 978-606-8757-80-3
- 8) Magda Jianu, Romina Boldășu, Andreea Jicman, *12 repovestiri pentru cultura generală a copiilor: texte-suport pentru activitățile didactice de la disciplina opțională Eu și scena*, ISBN 978-606-8757-90-2

- 9) Thomas Ciocșirescu, *Curs de vorbire pentru actori și formatori. Ediția a II-a, revăzută și adăugită*, ISBN 978-606-8757-97-1
- 10) Decebal Marin, *Aspecte ale sacrului în arta spectacolului. Spre o artă conștientă*, ISBN 978-606-8757-98-8
- 11) Laura Voicu, *Vorbirea de performanță, cu pași mici de la teorie la practică*, ISBN 978-606-8757-99-5
- 12) Dan Vasiliu, *De veghe în Babilon*, ISBN 978-606-8757-79-7
- 13) Dan Vasiliu, *Scenarii cenzurate*, ISBN 978-606-8757-81-0
- 14) Liviu Lucaci, *The becoming of the actor*, ISBN 978-606-8757-78-0 în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, cod CNFIS-FDI-2020-0307

- programele pentru disciplinele din curriculumul la decizia școlii:

- 15) Programa școlară pentru disciplina opțională *Eu și scena* (clasele a III-a/a IV-a), echipă de elaborare coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu; din echipă fac parte, printre alții, și lect.univ.dr. Dana Rotaru și prof.asoc. Romina Boldășu, profesori încadrați în Dep. Arta Actorului
- 16) Programa școlară pentru disciplina opțională *Teatru și noi* (clasele a VI-a/a VII-a), echipă de elaborare coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu; din echipă fac parte, printre alții, și lect.univ.dr. Dana Rotaru și prof.asoc. Romina Boldășu, profesori încadrați în Dep. Arta Actorului
- 17) Programa școlară pentru disciplina opțională *Laboratorul de teatru* (clasele a X-a/a XI-a), echipă de elaborare coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu; din echipă fac parte, printre alții, și lect. univ. dr. Dana Rotaru și prof. asoc. Romina Boldășu,

Suntem conștienți de faptul că UNATC Press nu mai e astăzi o editură clasificată CNCS, dar vom continua să publicăm pentru dezvoltarea editurii, căci numai în acest fel vom putea să depășim momentul nefericit și să deblocăm situația actuală. Prin urmare, voi acorda în continuare publicației de carte o atenție deosebită pentru că numeroasele teze de doctorat ale absolvenților noștri trebuie să vadă lumina tiparului și să devină sprijin în activitatea de dezvoltare a departamentului. De asemenea, cărțile profesorilor cu experiență sunt valoroase și participă la îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

1.4. Managementul calității

În mandatul 2020-2023 am participat la întregul proces de evaluare realizat de ARACIS (doctorat, masterate și evaluarea instituțională) în calitate de *reprezentant de*

domeniu. În urma acestui amplu proces am propus conducerii un număr de activități necesare unei bune desfășurări a implementării recomandărilor făcute de comisie. Astfel s-au realizat anul trecut o serie de întâlniri a directorilor de departament din Facultatea de Teatru cu directorii de teatre (de stat și independente), cu absolvenții, precum și studenții, privitoare la modernizarea și adaptarea la cerințele pieței muncii a planurilor de învățământ. Acest tip de consfătuiri sunt benefice oricărui director de departament, pentru că îl țin la curent cu toți factorii implicați în procesul de învățământ.

În mandatul 2020-2023 am fost și președinta comisiei pentru Calitatea Învățământului din Senatul UNATC, iar din această funcție am participat frecvent la analizarea, îmbunătățirea și aprobarea planurilor de învățământ din universitate. Voi susține în continuare adoptarea unei abordări corecte a procesului de învățământ prin revizuirea și actualizarea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină ținând cont de opiniile studenților, absolvenților și angajatorilor, pe care îi voi consulta. În plus, voi sprijini realizarea de către cadrele didactice a suporturilor de curs, precum și a manualelor și cursurilor universitare, pe care le vom tipări (așa cum am făcut și până acum) în cadrul proiectelor de cercetare sau de dezvoltare instituțională. Voi urmări foarte atent creșterea calității procesului de învățământ din cadrul departamentului, prin asigurarea unui cadru optim și a unei atmosfere de permanentă îmbunătățire a metodelor și tehnicilor folosite în cadrul cursurilor și atelierelor practice.

1.5. Infrastructură

Prin fondurile pe care le-am atras în mandatul 2020-2023 am reușit renovarea și modernizarea tuturor spațiilor destinate cursurilor de actorie și activităților de cercetare artistică, dotarea acestora cu aparatură tehnică, material didactic și recuzită, atât de necesare pentru buna desfășurare a procesului de învățământ. Un exemplu în acest sens îl constituie modul în care am renovat și dotat sălile de actorie, vorbire, canto, studiu individual, spațiul (subsolul) destinat activității din cadrul Masterului Pedagogie Teatrală. Aceste spații pun la dispoziția studentului și profesorului, cadrul și instrumentele necesare derulării procesului de studiu și cercetare în domeniul artistic.

Pentru mandatul viitor îmi propun continuarea preocupării pentru menținerea unor spații curate, bine dotate cu material didactic, adaptate la studiu și activități practice, specifice unei școli moderne europene.

1.6. Cooperare internațională

În proiectele pe care le-am câștigat și implementat în cadrul departamentului, am realizat stabilirea unor contacte foarte importante pentru UNATC cu: East 15 University of Essex, Anglia; Accademia Teatrale Veneta, Italia; RESAD, din Madrid, Spania; Panamerican University, Mexic; Orff Institute, Mozarteum University, din Salzburg, Austria; Escuela Superior de Arte Dramático, din Gijon, Spania; ELTE University, din Budapesta, Ungaria. De asemenea, aderarea la IDEA (International Drama in Education Association) constituie un pas foarte important pentru promovarea imaginii universității în străinătate. Voi urmări în continuare atragerea de noi parteneri europeni, mai ales prin programul Erasmus Plus, atât de generos cu activitatea de educație și cercetare din România, membră a Uniunii Europene. În același timp, sunt membru în Comisia de acordare a bursei în străinătate pentru cercetătorii români, în cadrul MEC, iar din această poziție voi încuraja și îndruma permanent studenții și cadrele didactice din departamentul nostru spre extinderea cercetării în universitățile din străinătate, cu care România are contracte de parteneriat.

Pentru ca profesorii noștri să fie bine reprezentați în aceste universități, voi urmări continuarea traducerii cărților, cursurilor și manualelor universitare publicate în cadrul departamentului, în limbi de circulație mondială. În același timp, vom continua publicarea revistei *UNATC Journal of Drama Teaching* (revistă indexată în baza internațională de date DOAJ, recunoscută de UEFISCDI).

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

Într-o universitate, activitatea de cercetare pornește din departamente. Organizarea de manifestări științifice, participarea la astfel de manifestări naționale și internaționale, susținerea de prelegeri în conferințe sau prezentări în cadrul unor seminare sau mese rotunde sunt determinante în procesul de creștere a calității procesului de învățământ.

În anul 2020 s-au realizat:

- 1) Conferința Internațională „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education”, în cadrul proiectului „Caravana UNATC Junior”, cod CNFIS-FDI-2020-0301, 13 dec. 2020
- 2) Seminar exploratoriu online pe tema Shakespeare, susținut de Leon Rubin, regizor și profesor East 15 Acting School, Essex University, 21 iunie
- 3) Seminar online cu tema „O lume întoarsă cu susul în jos – Educația artistică dincolo de pandemie”, susținută de Robin Pascoe, profesor la Murdoch University și președinte IDEA (International Drama/Theatre and Education Association), 22 iunie

- 4) Seminar exploratoriu online pe tema Cehov, susținut de Yuri Kordonsky, regizor și profesor la Yale School of Drama, 22-27 iunie
- 5) Activitate interdepartamentală „Radu Jude în dialog online cu studenții de la Actorie, an I, licență”, 9 noiembrie
- 6) Workshop „Discovering and directing UNATC <=> GITIS”, 7-11 decembrie
- 7) *Serie de seminare exploratorii online „Actorie – perspective actuale”:*
 - a. „Explorarea universului shakespeareian”, susținut de Lisa Wolpe, 7-12 decembrie
 - b. „O perspectivă americană asupra actoriei. Masterclass de teatru american contemporan”, David Warshofsky, 30 noiembrie-4 decembrie
 - c. „Secretele actoriei de film”, susținut de Andrei Belgrader, 16-20 noiembrie
- 8) *Serie de masterclass-uri online:*
 - a. „Actoria de film”, susținut de Vlad Ivanov, 27 noiembrie
 - b. „Spectacolul de teatru muzical”, susținut de Ricard Reguant, 3 decembrie
 - c. „Method acting. Scurtă introducere”, susținut de Mihaela Mihuț, 5 decembrie
 - d. „A evoca nu a regiza în teatrul aplicat”, susținut de Radu Apostol și Răsvana Cernat, 19-26 octombrie, 2-9 noiembrie, în cadrul Master Pedagogie Teatrală
 - e. „Cum să le vorbim copiilor despre sexualitate, corp și relații” susținut de Cristina Dinu-Popa, 11-16 noiembrie, în cadrul Master Pedagogie Teatrală
 - f. „Elemente specifice teatrului de animație în formele de spectacol educațional”, susținut de Bruno de St. Omer, 18-25 noiembrie, în cadrul Master Pedagogie Teatrală
 - g. „Relația actor-spațiu formă de constructivism teatral în arhitectura spectacolului” susținut de Gabriela Albu, 23-30 noiembrie, în cadrul Master Pedagogie Teatrală
- 9) Sesiune de comunicări „proiecte interdisciplinare studențești teatru-film”, 04 decembrie, eveniment organizat în cadrul proiectul „Centru de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studențești Teatru-Film”, cod CNFIS-FDI-2020-0302

Participare:

- 1) „IDEA Webinar 1”, 30 mai 2020, echipă coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu

Prezentări ale profesorilor din departament:

- 1) Prelegere conf.univ.dr. Liviu Lucaci, „Creativity in theatre, or How the truth is divided”, la conferința internațională „Advanced Interdisciplinary Art Research”, 16-17 noiembrie, organizată în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, cod CNFIS-FDI-2020-0307, finanțat de M.E.C., prin FDI 2020
- 2) Prelegere lect.univ.dr. Ștefana Samfira, „The mechanism of the «state of grace»”, la conferința internațională „Advanced Interdisciplinary Art Research”, 16-17 noiembrie,

organizată în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, cod CNFIS-FDI-2020-0307, finanțat de M.E.C., prin FDI 2020

În anul 2021 s-au realizat:

- 1) Conferința Internațională „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education”, în cadrul proiectului „Caravana poveștilor de succes UNATC Junior” (CNFIS-FDI-2021-0558), 13 dec 2021
- 2) Conferință „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală”, în cadrul proiectului „Centrul de învățare UNATC. Universitatea alTFel” (CNFIS-FDI-2021-0591), 26 noiembrie 2021
- 3) Conferința „Caragiale, un model cultural inepuizabil”, 30 ianuarie 2021

Participare cu prezentări:

- 4) conf.univ.dr. Magda Jianu, „Increasing the quality of life of cancer patients through theatrical means and techniques” în cadrul conferinței „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education” (13 decembrie)
- 5) lect.univ.dr. Cristina Briciu, „Theatre-based activities for reducing substance abuse tendency” în cadrul conferinței „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education” (13 decembrie)
- 6) prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu, „Studiul personajelor dostoievskiene – reper în formarea actorului” în cadrul conferinței „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” (26 noiembrie)
- 7) prof.univ.dr. Liviu Lucaci, „Bufonul Mișkin” în cadrul conferinței „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” (26 noiembrie)
- 8) conf.univ.dr. Șerban Puiu, „Mistica răului la Dostoievski. Actualitate și confirmări” în cadrul conferinței „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” (26 noiembrie)
- 9) lect.univ.dr. Ștefana Samfira, „Dostoievski – dramaturg fără voie” în cadrul conferinței „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” (26 noiembrie)
- 10) lect.univ.dr. Romina Boldășu, „Antrenamentul expresivității actorului. De la Dostoievski la libertatea de mișcare în scenă” în cadrul conferinței „Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală” (26 noiembrie)
- 11) lect.univ.dr. Romina Boldășu, „Theatrical play and communication beyond words”, International Pathology Conference of „Victor Babeș” Institute (6 noiembrie 2021)
- 12) lect.univ.dr. Thomas Ciocșirescu, „Nushimit – recovering the necessity of the spoken word”, International Pathology Conference of „Victor Babeș” Institute (6 noiembrie 2021)

- 13) prof.univ.dr. Bogdana Darie, „Interpretare sau asumare? Actorul-interpret sau actorul-creator?” în cadrul conferinței naționale „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică actuală” organizată în proiectul CNFIS-FDI-2021-0286 (4 noiembrie)
- 14) lect.univ.dr. Romina Boldășu, „Exploring corporeal expression in the online teaching process” (Festival online „Together We Go On”, IDEA, 28-29 august 2021)
- 15) prof.univ.dr. Bogdana Darie, lect.univ.dr. Romina Boldășu, „Theatre in education. Study case - Romania” (Webinar 3. Europe and Middle East din seria de 5 conferințe online „Where do we stand? World Mapping of Policies, Politics and Drama/Theatre in Education, IDEA, 20 martie 2021)
- 16) Conferința de încheiere a proiectului „Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv – MET” (UNATC-CINETic, București, noiembrie 2021) - lect.univ.dr. Romina Boldășu
- 17) Conferința online „Arts impact: context matters” (WAAE, octombrie 2021) - echipă coordonată de prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu și lect.univ.dr. Romina Boldășu
- 18) Conferința „Artistic Research Platform Meeting” (ELIA, Viena, Austria, 20 octombrie) – lect.univ.dr. Ștefana Samfira
- 19) Conferința „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates and Beyond” (ELIA, Viena, Austria, 21,22 octombrie) – lect.univ.dr. Ștefana Samfira
- 20) Conferința „EDI in Internationalisation” (ELIA, 30 sept) – lect.univ.dr. Ștefana Samfira
- 21) Conferința „Agents of Transformation in Art and Design” (ELIA, 6 iulie) – lect.univ.dr. Ștefana Samfira

În anul 2022 s-au realizat:

- 1) Conferința Internațională „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education”, în cadrul proiectului „Caravana UNATC, artă pentru tineri creativi” (CNFIS-FDI-2022-0711), 09 decembrie
- 2) Conferința Internațională „Shakespeare și lumea contemporană”, UNATC, 30 aprilie
- 3) Conferința Internațională „Molière - 400 de ani de educație prin răs”, UNATC, 27 martie
- 4) conf.univ.dr. Dana Rotaru, „Performing in the classroom”, în cadrul conferinței internaționale „The Participation Effect. Perspectives on Theatre in Education” (09 decembrie)
- 5) lector univ.dr. Romina Boldășu, „Opționalul de teatru. Disciplina pentru dezvoltarea abilităților pentru viață” în cadrul conferinței „AWAKE. Importanța teatrului în educație”, 26 noiembrie

- 6) prof.univ.dr Bogdana (Darie) Crețu, lector univ.dr. Romina Boldășu, „Developing prosocial abilities for the young people abroad” în cadrul (9th IDEA International Conference „DRAMA 4ALL. Drama for tall and small. Celebrating drama in a changing world”, FLISS și University of Iceland, School of Education, Reykjavík, 4-8 iulie 2022)
- 7) prof.univ.dr Bogdana (Darie) Crețu, lector univ.dr. Romina Boldășu, Atelier „The Garden with delights” (9th IDEA International Conference „DRAMA 4ALL. Drama for tall and small. Celebrating drama in a changing world”, FLISS și University of Iceland, School of Education, Reykjavík, 4-8 iulie 2022)
- 8) prof.univ.dr. Liviu Lucaci, „Actorii lui Shakespeare” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 9) prof.univ.dr. Ana Maria Nistor, „Oglinda răsturnată a regelui” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 10) conf.univ.dr. Șerban Puiu, „Cum mai poate fi Shakespeare contemporanul nostru?” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 11) prof.univ.dr. Bogdana (Darie) Crețu, „Simbolul în creația shakespeareiană” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 12) prof.univ.dr. Mihaela Sîrbu, „Metoda Viewpoints. Studiu aplicat pe dramaturgia shakespeareiană” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 13) conf.univ.dr. Mihaela Bețiu, „Reguli de creație ale actorilor shakespeareieni” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 14) conf.univ.dr. Ștefana Samfira, „Boutique Shakespeare” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie)
- 15) prof.univ.dr. Liviu Lucaci, „Cui îi e frică de răs” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)
- 16) prof.univ.dr. Ana Maria Nistor, „Teatrul în vremea dictaturii. Cazul Molière” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)
- 17) conf.univ.dr. Șerban Puiu, „Simțul umorului și criza modelului uman al liberalismului” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)
- 18) conf.univ.dr. George Ivașcu, „Molière – animator de teatru” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)
- 19) conf.univ.dr. Mihaela Bețiu, „Molière – reguli pentru actori și dramaturgi” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)
- 20) conf.univ.dr. Ștefana Samfira, „Molière sau răsul nostru cel de toate zilele” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)

21) lect.univ.dr. Thomas Ciocșirescu, „Moliere, element structural al teatrului românesc și al limbii române literare” în cadrul conferinței „Molière - 400 de ani de educație prin răs” (27 martie)

Prezentări realizate de profesori ai Departamentului:

22) conf.univ.dr. Șerban Puiu, „Maieutica și ironia socratică folosite ca tehnici de ameliorare a blocajelor interioare în arta actorului”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Binomul creator-societate în analiză interdisciplinară”, 26 iunie

23) conf.univ.dr. Mihaela Bețiu, „Statutul creatorilor în perioada pandemică în relație cu nevoile societății”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Binomul creator-societate în analiză interdisciplinară”, 26 iunie

24) conf.univ.dr. Șerban Puiu, „Perspective incomode despre valoare și condițiile apariției ei în artă”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Situția actuală a valorii în arta teatrală și cinematografică”, 25 iunie

25) conf.univ.dr. Mihaela Bețiu, „Standarde minimale pentru obținerea titlului de doctor și diseminarea cercetărilor doctorale”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Realități imersive în film și teatru”, 18 ianuarie

26) prof.univ.dr. Mircea Gheorghiu, „Crearea unui limbaj unitar în clasele de actorie”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Realități imersive în film și teatru”, 18 ianuarie

27) conf.univ.dr. Mihaela Sîrbu, „Arta actorului între teatru și film”, în cadrul Sesiunii de comunicări „Realități imersive în film și teatru”, 18 ianuarie

28) lect.univ.dr. Romina Boldășu, prezentare în cadrul Săptămâna culturală la Liceul Teoretic Național, 15 ianuarie 2021

29) lect.univ.dr. Romina Boldășu, seminar „Educație și dezvoltare personală prin jocuri teatrale”, 1 februarie

30) lect.univ.dr. Romina Boldășu, workshop „Dezvoltarea abilităților specifice artei actorului, în vederea dobândirii de noi competențe. Teatru în educație”, 10 noiembrie

Participări:

1) Reuniune online cu tema „Educația prin cultură și arte”, 14 decembrie 2022 – lect.univ.dr. Romina Boldășu

2) Sesiune de lucru la LASALLE College of Arts, Singapore, 15 mai – prof.univ.dr. Bogdana (Darie) Crețu, lect.univ.dr. Romina Boldășu

3) Workshop Roberta Carreri, mai 2022

4) Workshop Frances Barb (Australia), 3 octombrie 2022

5) Atelier Dalcroze cu Adriana Ausch, 21 noiembrie 2022

6) Atelier/concert cu Michael Dod și echipa musicalului Roam decembrie 2022

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

Dincolo de numărul mare de publicații, granturi de cercetare sau manifestări științifice pe care le-am prezentat anterior, în mandatul 2020-2023 s-au semnat un număr mare de parteneriate cu instituții care susțin practica studențească. Astfel, în 2022 s-au semnat următoarele parteneriate de colaborare în vederea practicii studenților de la Master Pedagogie teatrală:

- Acord-cadru Inspectoratul Școlar Județean Gorj, 10.02.2022
- Liceul Teoretic Național București, 10.01.2022
- Acord-cadru Inspectoratul Școlar Județean Argeș, 10.02.2022
- Casa De Cultură Novaci, 05.04.2022
- Liceul Tehnologic „Sf. Antim Ivireanu” București, 10.05.2022
- Liceul De Arte „Hariclea Darclee” Brăila, 01.07.2022
- Liceul De Arte „Dinu Lipatti” Pitești, 21.07.2022
- Teatrul Muzical Ambasadorii București, 03.06.2022
- Liceul De Arte „Dimitrie Cuclin” Galați, 15.07.2022
- Liceul De Artă „Gheorghe Tattarescu” Focșani, 18.07.2022
- Școala Gimnazială „Ienăchiță Văcărescu” București, 03.10.2022
- Grădinița Nr. 191 București, 27.10.2022
- Liceul Teoretic „Grigore Moisil” Tulcea, 21.11.2022
- Liceul De Arte „George Georgescu” Tulcea, 21.11.2022
- Liceul Tehnologic Ferdinand I Curtea De Argeș, 17.11.2022
- Liceul De Arte „Margareta Sterian” Buzău, 21.11.2022
- Liceul Tehnologic „Toma Socolescu” Ploiești, 24.11.2022
- Liceul Tehnologic Energetic „Elie Radu” Ploiești, 24.11.2022
- Liceul De Arte „Dinu Lipatti” Pitești, 24.11.2022
- Colegiul Național „Ion Minulescu” Slatina, 17.11.2022
- Colegiul Național Radu Greceanu Slatina, 24.11.2022
- Liceul Teoretic „Nicolae Titulescu” Slatina, 24.11.2022
- Liceul Teoretic „Școala Europeană București”, 20.12.2022

Pentru practica studenților de la masteratul de Arta Actorului s-au semnat parteneriate cu aproape toate teatrele din București. Mai mult, în anul universitar 2022-2023 împreună cu Teatrul L.S.Bulandra s-a realizat un proiect în coproducție în care studenții masteranzi au

jucat alături de actorii teatrului, în regia unui profesor de la departamentul Regie teatru. În același timp, am susținut constant preluarea de către teatre a producțiilor UNATC, licență și masterat, pentru o mai ușoară inserție pe piața muncii a acestora.

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

Activitățile de creație ale Departamentului de Actorie sunt spectacolele de licență și master, producții ale studenților noștri, care reprezintă cartea de vizită a profesorilor; ele trebuie cât mai bine prezentate publicului pentru că în acest fel devin rezultatul real, palpabil al muncii noastre de zi cu zi. Și pentru ca nivelul estetic și artistic să crească cât mai mult, voi identifica soluții concrete pentru ca profesorii noștri să participe la cât mai multe festivaluri internaționale ale școlilor de teatru, pentru a fi la curent cu noile metode și tehnici folosite în realizarea spectacolelor de absolvire (licență și master). La acest tip de manifestări artistice interculturale este deopotrivă esențială participarea studenților, nu numai a profesorilor, iar pentru acest demers va fi necesar să găsim soluții cât mai viabile de realizare.

În anul universitar 2019-2020 pandemia a făcut ca festivalurile studențești să nu poată fi organizate, începând din anul 2021 acestea au reapărut. Producțiile de licență/disertație ale departamentului au participat în anii 2021 și 2022 la:

1) Spectacol CÂNTĂREAȚA CHEALĂ de Eugen Ionesco, coord. prof.univ.dr. Valeria Sitaru:

- difuzat de ICR Cehia - 28 martie
- Festival MNLR, festival internațional Matei Visniec - 21-27 martie 2021
- difuzat de Români de pretutindeni - 27 martie 2021
- Your Chance Festival, Theatre Center „Na Strastnom”, Moscova, Rusia - aprilie 2021

2) Spectacol BAD JEWS de Joshua Harmon, regie drd. George Lepădatu (producție SAS UNATC):

- participare la Festivalul Național de teatru Okaua, secțiunea studenți, 2021
- Premiul „Cel mai bun actor în rol secundar” - Adrian Ionescu
- Marele trofeu al festivalului - spectacolul „Bad jews”
- participare la Festivalul Serile Teatrului Studențesc, ediția XXIII, 2021
- Premiul de interpretare masculină, secțiunea profesioniști - Adrian Ionescu, Răzvan Mîndruță (ex-aequo)
- Premiul pentru cel mai bun spectacol - Bad Jews

- participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța (FITIC), ediția 6.0, 19-22 august 2021
 - participare la Istropolitana Projekt, 2021, Bratislava, Slovacia
 - participare la VGIK Student Festival, 2021, Moscova, Rusia
 - Premiul pentru cel mai bun actor - Răzvan Mîndruță
 - participare la Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”, Ediția a doua, Online
 - Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar - Adrian Ionescu
- 3) Spectacol AZILUL DE NOAPTE de Maxim Gorki, regie conf.univ.dr. Șerban Puiu:
- participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 28.08.2021, la sala Cavas, Sibiu
- 4) Spectacol HOȚII, adaptare după Friedrich Schiller, regie conf.univ.dr. Anca Bradu:
- participare la Sunlight theatre, Timișoara, 26.08-01.09. 2021
 - participare la Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”, Ediția a doua, Online
 - participare la Festivalul Național de Teatru „Ștefan Iordache”, organizat de Primăria Sector 5 București, 16 sept. 2021, Teatrul L.S.Bulandra
- 5) Spectacol PE JOS de Slawomir Mrozek, regie conf.univ.dr. George Ivașcu:
- participare la Festivalul „Seri de teatru și muzică la Pontul Euxin”, 8.08.2021
- 6) Spectacol AUTOBAHN de Neil LaBute, regie lect.univ.dr. Mihai Brătilă:
- participare Festivalul „Seri de teatru și muzică la Pontul Euxin”, 8.08.2021
 - premiul pentru cel mai bun actor în rol principal - Laurențiu Ologeac
- 7) Festivalul de Teatru Tânăr „Ora de teatru” Focșani, Vrancea, septembrie 2022 – ateliere de teatru susținute de studenții Masteratului de Pedagogie teatrală și reprezentații spectacole realizate în cadrul Departamentului
- 8) Festivalul Național de Teatru Ludicus de la Mioveni, septembrie 2022 – ateliere de teatru susținute de studenții Masteratului de Pedagogie teatrală și spectacole realizate în cadrul Departamentului
- 9) proiect teatru educațional INSTITUȚIA; 12 studenți (premieră 4 martie 2022), cu reprezentații la:
- Festivalul-Concurs de Teatru „Sabin Popescu”, Novaci, Ediția XXII, 8-9 aprilie 2022
 - Festivalul Undercloud, iunie 2022
 - Mini-stagiunea de vară TNB, Sala Mică, septembrie 2022
 - Festivalul de teatru și film „Șerban Ionescu”, iulie 2022

10) Spectacol ROMEO ȘI JULIETA, coordonator prof.univ.dr. Mihaela Sîrbu, cu participări la:

- Baia Mare - Zilele Teatrului Tânăr, 19 apr 2022
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru FITS Belgrad, 14-17 mai 2022
- Timișoara, Casa Tineretului, 18 mai 2022
- Festivalul unscene, Miercurea Ciuc, 21 mai 2022
- Festivalul Shakespeare, Craiova, 25 mai 2022
- Festivalul Okaua, 3 iunie 2022
- Festivalul Undercloud, București, 13 iunie 2022
- Festivalul Șerban Ionescu, 2 Mai, iulie 2022
- Festival ID Fest, Bacău, august 2022
- Festivalul Școlilor de Teatru Blue Revolution, Constanța august-septembrie 2022
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru *Studio*, Târgu Mureș

11) Spectacol BURNOUT, Master Arta Actorului, coordonator Arcadie Rusu, cu participări la:

- Festivalul Bucharest Fringe
- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
- Festivalul Internațional de Teatru Independent „Undercloud”, ediția a XVa

12) Spectacol HOȚII, Master Arta Actorului, coordonator conf.univ.dr. Anca Bradu, cu participări la:

- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
- Festivalul Național pentru Tineret „Ștefan Iordache” București
- Flight Festival - Sunlight Timișoara

13) Spectacol ÎN REPUBLICA FERICIRII, coordonator Vlad Massaci, Master Arta Actorului, cu participări la:

- Festivalul „Arta ocupă orașul”, Tg Mureș, 1 iunie 2022
- Unscene, Miercurea Ciuc, mai 2022

14) Spectacol PE LUMINĂ, coord. prof.univ.dr. Mircea Gheorghiu, cu participări la:

- Întâlnirea școlilor de teatru, Galați, 4 iunie 2022

15) Spectacol LECȚII DESPRE IUBIRE ȘI CREIER, coordonator prof.univ.dr. Mircea Gheorghiu, cu participări la:

- Parcul Primăverii, Timișoara, aprilie 2022

16) Spectacol FAT PIG, coordonator conf.univ.dr. Andreea Vulpe, cu participări la:

- Sala Berlogea

- Festivalul STS categoria studenți
- Festivalul Okaua, categoria studenți

17) Spectacol NUNTA ÎNSÂNGERATĂ, coordonator conf.univ.dr. Andreea Vulpe, cu participări la:

- Festivalul Okaua, categoria studenți.

Participarea la festivalurile de teatru locale, naționale și internaționale este determinantă în evoluția studentului actor. Este momentul în care își cunoaște colegii de generație din alte universități, spațiul în care devine, după munca anevoioasă de elaborare a creației sale, actor profesionist, în fața unui public specializat. Voi susține în continuare participarea studenților la acest tip de manifestări artistice.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

În cadrul programelor noi de master voi dezvolta planurile de învățământ pentru alinierea la cerințele angajatorilor de azi și voi urmări mereu aducerea unui mare număr de specialiști pentru îmbunătățirea calității învățământului. În același timp voi urmări impulsivarea cadrelor didactice pentru dezvoltare continuă, prin parcurgerea unor programe de formare care să îi impulsioneze în activitatea de cercetare artistică.

În cadrul departamentului suntem astăzi trei cadre didactice conducători de doctorat. Voi încuraja în viitor colegii să-și susțină tezele de abilitare, ca mod de îmbunătățire a activității didactice și dezvoltare a cercetării departamentului.

Relația dintre Departamentul Actorie și Departamentul de Cercetare a fost una excelentă de-a lungul timpului. Am găsit mereu suport în cercetare și am oferit permanent sprijin în proiectele de amploare ale universității. Relația aceasta va continua, căci cercetarea este vârful de lance al dezvoltării, inovării și modernizării universitare.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului)

O altă formă de diseminarea a rezultatelor artistice a departamentului a fost realizarea parteneriatului cu TVR în cadrul căruia s-au prezentat o serie de spectacole de licență în programul „Teatru în TVR”. Acest parteneriat poate continua în anii următori prin realizarea de spectacole de Teatru Tv având la bază creațiile studenților noștri.

3. Implicarea în comunitatea academică

Problemele vizând învățământul universitar actual constituie abordări complexe,

pentru că fac referire la integrarea universităților românești în Spațiul European al Învățământului, cât și în alte spații compatibile cu interesele României în domeniu. În consecință, acțiunile întreprinse de mine în acest sens vor propune soluții adecvate învățământului universitar artistic românesc, pentru realizarea unor procese reale și eficiente de management educațional, care să includă strategii de calitate, precum și de dezvoltare a unei culturi organizaționale capabilă să stimuleze maturizarea acestor procese. O temă reprezentativă pentru managementul universitar, de care mă voi ocupa în calitate de director de departament o constituie, deci, și cultura instituțională. Este știut că, pentru o universitate, cultura instituțională reprezintă o a doua natură, concretizată prin tradiții, ritualuri, legende și valori comportamentale, care dau valoare universității și, în același timp, conferă personalitate vieții de student. Cultura instituțională reprezintă codul genetic al unei universități, regulamentul ei nescris, dar aproape obligatoriu. De aici decurge și importanța pe care o voi acorda acestui domeniu în implementarea calității și în integrarea ei eficientă în managementul strategic al universității.

Un învățământ superior comparabil cu cel european înseamnă asumarea unei viziuni strategice, bazată pe concepte și structuri funcționale noi. În acest sens, voi propune și voi dezvolta în proiectele și în activitățile mele viitoare teme care ar putea contribui pozitiv la acest ideal.

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

Începând din anul 2016 coordonez proiecte de dezvoltare instituțională (FDI) finanțate de Ministerul Educației și Cercetării. Toate aceste proiecte (obiectivele, activitățile și rezultatele lor) se fac în concordanță cu strategia de dezvoltare a universității. Prin urmare, sunt mereu atentă ca întreaga strategie de dezvoltare a departamentului să fie corelată cu direcția de dezvoltare a UNATC. Voi avea grijă să păstrez mereu legătura cu conducerea facultății și a universității pentru un echilibru cât mai exact în armonizarea activităților didactice, de cercetare și dezvoltare asumate.

3.2. Organisme de conducere colectivă

Fac astăzi parte din Consiliul Facultății Teatru, din Senatul UNATC fiind președinta Comisiei de Calitate a Învățământului, sunt membru în Biroul executiv al CNFIS (mandat 2023-2027), dar dincolo de toate aceste aspecte ce țin de managementul academic, sunt profesoară în cadrul departamentului de aproape 25 de ani. Cred că în toate organismele de conducere colectivă trebuie să facă parte colegi din departamentul nostru, fiind cel mai mare

departament din universitate. Actoria are astăzi 55 posturi legal constituite, iar o astfel de entitate trebuie să fie mereu ascultată în universitate. În același timp, ea trebuie condusă împreună cu toți membri. Am fost și sunt deschisă la opiniile, sugestiile, corecțiile colegilor și voi avea grijă și în viitor, ca deciziile să fie luate împreună și pentru toți.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

Așa cum am spus în primul capitol din acest document consider oportună înființarea unui *Masterat de Actorie de film* în limbă engleză, precum și a unei *Licențe de Teatru educațional*. În același timp, consider oportună realizarea altor programe de studii postuniversitare. În prezent, Departamentul de Actorie are un Program postuniversitar intitulat *Arta teatrului în educație* (înregistrat în RNPP la poziția 236), foarte apreciat de cursanți. Cred că ar fi foarte utilă pentru absolvenții departamentului nostru (și nu numai) diversificarea programelor postuniversitare, atât în direcția antreprenoriatului și managementului, cât și în direcția teatrului muzical, a teatrului fizic, precum și pentru dezvoltarea competențelor în domeniul radioului sau televiziunii. Cred că ne putem gândi și la organizarea unor cursuri de formare în domeniul prezentatorilor radio/tv.

3.4. Activități extracurriculare

Datorită proiectelor pe care le-am coordonat am putut dezvolta un adevărat domeniu atunci când vorbim de activități extracurriculare. Fie că se numesc: Caravana pentru românii de pretutindeni, Caravana pentru românii din Republica Moldova, Caravana pentru românii din zonele istorice românești, Teatru în curtea bisericii etc., acestea sunt de fapt o formă prin care studenții să se cunoască și să lucreze împreună, să-și construiască echipe artistice și să își formeze trupele de mâine. Cred că activitățile extracurriculare trebuie dezvoltate constant și vor aduce mereu un plus valoare în procesul de formare al viitorului actor.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC

Consider că un director de departament trebuie să se implice activ în viața comunității academice, să lucreze cu *Consiliul departamentului* pentru că acest fapt aduce o eficientizare a activității de organizare. Cred că cele mai bune decizii se iau în echipă, iar discuția transparentă dintre profesori, studenți și direcția de departament va duce la găsirea celor mai bune soluții, la rezolvarea problemelor ivite și, în special, la trasarea strategiilor de viitor. Dar nu numai cu propriul departament trebuie să lucreze un director ci și cu ceilalți directori de departament din Facultatea de Teatru, după cum trebuie să se implice în organizarea de

activități comune cu toate departamentele UNATC. E ceea ce am făcut în majoritatea proiectelor pe care le-am coordonat implicând studenți și cadre didactice din toate departamentele universității. *Caravanele, Proiectul ROSE* sunt exemple de proiecte în care am lucrat împreună cu reprezentanți din toate specializările universității.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

Consider esențială relația cu mediul profesional, pentru că doar în acest fel vom putea să corelăm activitatea noastră cu cerințele pieței muncii. În acest sens voi organiza consultări cu angajatorii și absolvenții pentru elaborarea planurilor de învățământ. Voi invita specialiști din țară și străinătate pentru a crește valoarea procesului de învățământ și voi păstra permanent legătura cu mediul economic pentru racordarea activității universitare la piața muncii.

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Pentru ca inserția absolvenților să se facă mai lin, voi pleda pentru promovarea creațiilor studențești în medii diverse. În acest scop am susținut o serie de parteneriate ale UNATC cu Universitatea București, Universitatea Politehnică București, Academia de Studii Economice, Casa de Cultură a Studenților București unde am trimis producții ale studenților noștri, tocmai pentru a fi cunoscuți de colegii lor, viitorii lor spectatori. De asemenea, am susținut participarea la activități cu teatre din țară cu care s-au semnat parteneriate de colaborare.

Cred că se simte nevoia unei mai strânse legături cu biroul CCOC al UNATC pentru o mai bună corelare a tuturor activităților privitoare la inserția pe piața muncii a absolvenților noștri.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

UNATC este cea mai mare universitate din domeniul Teatru și artele spectacolului, Cinematografie și media din România. Este școala superioară care pregătește specialiști recunoscuți la nivel mondial, este spațiul unde tinerii creatori își găsesc curajul de a experimenta și de a se exprima liberi. Dar UNATC este mai mult de atât. Este de ani de zile locul unde se învață respectul pentru creație, toleranța, înțelegerea diversității prin simplul fapt că se caută originalitate, creativitate și performanță. Depinde de noi toți, profesori și studenți să păstrăm UNATC-ul ca pe un bun comun. Să fim conștienți de identitatea pe care o

căpătăm odată intrați aici și să susținem toți păstrarea și promovarea prestigiului pe care această universitate le deține.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

Așa cum am arătat deja, în perioada mandatului 2020-2023 am inițiat numeroase parteneriate atât cu teatre de stat sau independente, cât și cu școli, licee, universități, realizând numeroase proiecte în care atât studenții cât și profesorii și-au prezentat creațiile. Acest lucru va continua nu doar pentru licența de actorie și masteratele vechi, cât și pentru cele noi, aflate abia în primele zile de existență.

5. Experiența managerială

Activitatea mea managerială din mandatul 2020-2023 a vizat următoarele direcții:

- ✓ promovarea unor conținuturi noi în legătură cu obiectivele existente în programele de studii;
- ✓ creșterea capacității instituționale;
- ✓ îmbunătățirea calității activității didactice;
- ✓ dezvoltarea infrastructurii de cercetare, cu accent pe cercetarea specifică pedagogiei artistice și elaborarea de strategii de educație alternativă;
- ✓ cultivarea legăturilor cu comunitatea locală și/sau regională;
- ✓ incluziunea socială prin intervenție culturală.

Îmi propun ca în viitorul mandat să folosesc această experiență, să îmbunătățesc viziunea legată de creșterea calității procesului de învățământ și să adun împreună cadrele didactice și studenții pentru găsirea celor mai bune strategii de dezvoltare ale departamentului.

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

Consider că deschiderea celor două masterate noi, susținerea conducerii în demersul de trecere la licența de 4 ani, elaborarea și coordonarea proiectelor de dezvoltare instituțională sunt argumente în deținerea capacității de a concepe și aplica strategii. Desigur că nu am lucrat fără cusur. am făcut și greșeli de care nu sunt mândră, dar pe care le recunosc. Cred însă că lucrând în echipă ca până acum voi putea să preîntâmpin producerea altor greșeli/ sincope în organizare, iar dacă acestea apar, să putem împreună să le remediem.

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

Sunt coordonator de proiect a 16 granturi în perioada 2016-2023, din care 11 sunt din perioada în care am fost director de departament. Sunt de 8 ani membru în Senatul UNATC, de 4 ani Președintele Comisiei de Calitate a Învățământului, dar înainte de toate sunt cadru didactic de aproape 25 de ani. Îmi doresc să cred că am capacitatea de a conduce colective. Sunt convinsă că un conducător nu trebuie să se plaseze într-un loc privilegiat. Îmi place să cred că un lider luptă în linia întâi, ia în piept toate greutățile și își sprijină fiecare coleg. Cred în conducerea colectivă, cred în puterea echipei, pentru că profesorul meu, Ion Cojar ne-a spus în prima zi de școală, acum aproape 30 de ani, că teatrul este artă de grup și nu artă individuală. Îmi doresc să avem un departament în care toți profesorii să se simtă în siguranță, iar studenții să plece cu entuziasmul și bucuria pe care le au în prima zi de școală. Pare o lume ideală, dar cred că se poate realiza cu încredere și convingerea în reușită.

5.3. Experiența în managementul academic

În perioada 2017-2020 am fost coordonator al Masteratului de Pedagogie Teatrală, în perioada 2020-2023 am deținut funcția de Director al Departamentului Actorie.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

| Stabilirea obiectivelor | Specificarea pașilor de acțiune | Identificarea resurselor | Stabilirea termenelor | Identificarea indicatorilor cu care se evaluează succesul |
|--|--|--|-----------------------|---|
| - Realizarea în cele mai bune condiții a procesului de predare-învățare-evaluare în cadrul Departamentului de Arta Actorului - Continuarea activității de editare carte universitară, revistele departamentului | Căutarea pe orice canal de informare a posibilităților concrete de acțiune, prin accesare de fonduri | Conceperea unor studii și cercetări în domeniul de interes cu caracter original și complex | permanent | Implicare unui număr cât mai mare de studenți, masteranzi, doctoranzi și profesori UNATC, precum și de la alte universități din țară și străinătate |
| - Identificarea de conferințe | - Înregistrarea de articole ale | - apelul la sprijinul tuturor | permanent | - număr de participanți |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|---|
| științifice naționale și internaționale - Inițierea și coordonarea de conferințe științifice naționale și internaționale | cadrelor didactice la diferite conferințe științifice naționale și internaționale - Invitarea unui număr cât mai mare de profesori universitari de prestigiu din țară și din străinătate | instituțiilor apropiate ca domeniu | | - număr profesioniști invitați din domeniul teatrului și arii conexe - vizibilitate și recunoaștere profesională, diplome care să ateste participarea |
| - voluntariat în cadrul proiectelor de teatru educațional susținute de UNATC | - promovarea imaginii Departamentului de Arta Actorului și a UNATC „I.L.Caragiale” București | - apelul la diferite persoane de contact implicate în cercetare-dezvoltare din domeniul educațional din România | permanent | - implicarea în activitățile universității, obținerea de recomandări, contacte cu mass- media pentru promovare |
| - creșterea vizibilității și recunoașterii calității cercetărilor cadrelor didactice din departament | - articole de calitate ridicată | - studii cu impact în domeniul abordat | permanent | - număr de publicații |
| - atragerea de proiecte de cercetare cu finanțare europeană, națională sau cu mediul de afaceri | - căutarea pe orice canal de informare - identificarea liniilor de finanțare adecvate | - parteneriate cu instituții academice prestigioase din țară și străinătate | permanent | - număr de beneficiari direcți și indirecti - număr de activități propuse în cadrul proiectelor - număr de articole, publicații scrise ca rezultat al proiectelor |
| - promovarea de noi metode didactice centrate pe student | - dezvoltarea unor structuri de curs interactiv - identificarea și proiectarea unor activități ce oferă posibilitatea concretă de practică pentru studenți | - studii, articole ce propun metode inovative pentru procesul predare-învățare-evaluare - propunerile studenților privitor la domeniul lor de interes | permanent | - numărul de studenți, masteranzi, doctoranzi cu rezultate bune pe timpul studiilor universitare și după absolvire - număr de studenți, masteranzi, doctoranzi care se implică |

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 10 octombrie 2023

Semnătura: 



Adina-Bogdana CREȚU (Bogdana Darie)

Data nașterii: 19/04/1972 | **Cetățenie:** română | **Număr de telefon:**

(+40) 723011276 (Număr de telefon mobil) | **E-mail:** bogdana.darie@unatc.ro | **E-mail:**

bogdana.darie@yahoo.com |

Adresă: Aleea Valea Călugărească, sector 6, București, România (Acasă)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2020 – ÎN CURS București, România

DIRECTOR DEPARTAMENT ARTA ACTORULUI UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

2020 – ÎN CURS București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR - PROF.UNIV.DR. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Departament Actorie, Licență Actorie

2018 – ÎN CURS București, România

PROFESOR ABILITAT UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Conducător de doctorat, în cadrul Departamentului de Studii Doctorale UNATC

2018 – 2020 București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – CONF.UNIV.DR. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

Disciplina Didactica predării Artei Teatrale, în cadrul Departament Actorie, Master Pedagogie Teatrală

2007 – 2018 București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – LECTOR UNIV.DR. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Departament Actorie, Licență Actorie

2005 – 2008 București, România

CADRU DIDACTIC – PREPARATOR UNIV.DR. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Departament Actorie, Licență Actorie

2000 – 2002 București, România

CADRU DIDACTIC ASOCIAT UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Disciplina Vorbire scenică, în cadrul Departament Actorie, Licență Actorie

2019 – ÎN CURS București

CADRU DIDACTIC ASOCIAT UNIVERSITATEA BUCUREȘTI – FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

1998 – 2001 București, România

ACTRIȚĂ TEATRUL NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI

1993 – 1995 Ploiești, România

ACTRIȚĂ TEATRUL „TOMA CARAGIU”

proiect „Danaidele”

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

2001 – 2006 București, România

DOCTOR ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”

Lucrare de diplomă Personajul colectiv

2001 – 2002 București, România

DIPLOMA DE STUDII APROFUNDATE Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”

1990 – 1994 București, România

LICENȚIATĂ ÎN ARTA ACTORULUI Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”

1985 – 1990 București, România

ABSOLVENTĂ DE LICEU Liceul de Matematică-Fizică „Nicolae Bălcescu” București (azi Colegiul Național „Sfântul Sava”)

Domeniu de studiu competențe în domeniul științelor exacte (matematică – fizică)

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

| | COMPREHENSIUNE | | VORBIT | | SCRIS |
|-----------------|----------------------|-------|------------------|-------------|-------|
| | Comprehenșiune orală | Citit | Exprimare scrisă | Conversație | |
| ENGLEZĂ | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |
| FRANCEZĂ | C1 | C1 | A2 | B2 | A2 |

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Microsoft Office (Excel PowerPoint Word) - nivel intermediar | Navigare Internet | Zoom | Google Meet Google Hangouts

● **INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

COMPETENȚE ȘI APTITUDINI TEHNICE

Croitorie de costume de teatru

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Coordonator diferite proiecte la nivel academic curricular și extracurricular (cercetare și experimentare teatrală)

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Instructor de teatru și coordonator de proiecte de diferite vârste (copii, tineri și studenți)

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B

PROIECTE

Director de grant

- 15 sept-15 dec 2016. Director de grant: proiect UNATC Junior (CNFIS-FDI-2016-0117), proiect finanțat de MECS, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2016. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- 15 sept-15 dec 2017. Director de grant: proiect UNATC Junior 2, proiect finanțat de MEN, prin FSS 2017. Proiect finalizat. Proiect realizat prin atragere de fonduri
- 15 mai-15 dec. 2018. Coordonator proiect Caravana UNATC Junior (CNFIS-FDI-2018-0201), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2018. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- dec 2018. Coordonator proiect Festival de Teatru pentru Liceeni UNATC Fest&Best (2018), Proiect finalizat, finanțat de ARCUB, câștigat prin competiție
- oct.- noiembrie 2018. Coordonator proiect Floarea Soarelui - Ateliere de Teatru și Film pentru incluziunea socială. Proiect finalizat, finanțat de ARCUB, câștigat prin competiție
- mai 2018 Coordonator proiect TURBOPRO - Școala Intensivă de Teatru Proiect finalizat, finanțat de ARCUB, câștigat prin competiție
- 15 mai-15 dec. 2019. Coordonator proiect Caravana UNATC Junior 2 (CNFIS-FDI-2019-0054), proiect finanțat de MEC, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2019. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- 15 aprilie-15 dec. 2020. Coordonator proiect Caravana UNATC Junior 3 (CNFIS-FDI-2020-0301), proiect finanțat de MEC, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2020. Proiect finalizat Proiect câștigat prin competiție
- 15 aprilie-15 dec. 2020. Coordonator proiect Centru de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studențești Teatru-Film (CNFIS-FDI-2020-0302), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2020.
- 18 aprilie-16 decembrie 2022 proiect „Caravana UNATC, artă pentru tineri creativi” (CNFIS-FDI-2022-0711), finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022
- 18 aprilie-16 decembrie 2022 proiect „Centrul de învățare 3C - Conexiune, Comunicare, Creativitate” (CNFIS-FDI-2022-0700), Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022
- 1 iunie-septembrie 2022 Proiect privind învățământul Secundar (ROSE) – Schema de granturi pentru universități – Programe de vară de tip punte „A fi sau a nu fi student UNATC”
13. 10 aprilie -10 decembrie 2023 - „Caravana UNATC. Eveniment și experiment artiști” (CNFIS-FDI-2023-F-0481) Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2023. Proiect în curs.
14. 10 aprilie -10 decembrie 2023 „Centru de învățare UNATC. Creatio et Innovatio” (CNFIS-FDI-2023-F-0569). Proiect finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2023. Proiect în curs.
15. mai - decembrie 2023 Caravana DRP - finanțat de Departamentul pentru Românii de pretutindeni
16. iunie - decembrie 2023 Caravana DRRM - finanțat de Departamentul pentru Românii din Republica Moldova

Membru în echipa de coordonare/implementare

- 15 mai – 15 dec. 2018. Director adjunct al proiectului: Centrul de învățare #studentUNATC#noiTEsustinem (CNFIS-FDI-2018-0205), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2018. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- 15 mai – 15 dec. 2019. Director adjunct al proiectului: Studentul UNATC la înălțime (CNFIS-FDI-2019-0216), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2019. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- 15 mai – 15 dec. 2019. Director adjunct al proiectului: Cercetarea artistică între studiu și experiment. Alinierea Scolii Doctorale UNATC la nivelul de excelență european (CNFIS-FDI-2019-0006), proiect finanțat de MEN, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2019. Proiect finalizat. Proiect câștigat prin competiție
- 18 aprilie-16 decembrie 2022. Director adjunct Proiect „Artă și Terapie. Cercetare doctorală aprobată” (CNFIS-FDI-2022-0709)finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022.
- 18 aprilie-16 decembrie 2022. Director adjunct Proiect „Universitates qualitas - Mecanisme moderne de evaluare pentru creșterea învățământului universitar”,(CNFIS-FDI-2022-0715), finanțat de ME, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională FDI 2022
6. aprilie-octombrie 2022. Profesor consultant proiect „Rază de soare. Educație prin teatru”, co-finanțat de A.F.C.N. Proiect câștigat prin competiție

PUBLICAȚII

Cărți de autor

1. *Personajul extins*. Editura EstFalia, București, 2011
ISBN 978-973-7681-96-6
Editura este acreditată CNCIS începând cu ian. 2007, actualizată Cod CNCIS 294.nr.crt.130/35 (229 pagini)
2. *Duminică liniștită*. Editura EstFalia, București, 2012
ISBN 978-606-8284-15-6
Editura este acreditată CNCIS începând cu ian. 2007, actualizată Cod CNCIS 294.nr.crt.130/35 (131 pagini)
3. *Tamara Buciuceanu. O viață închinată artei* – monografie. Ed. Litera, în colab. cu UNATC Press, București, 2013
ISBN 978-606-686-083-3 și ISBN 978-973-1790-70-1 (206 pagini)
4. *Curs de Arta Actorului. Improvizație*. UNATC Press, București, 2015
ISBN 978-973-1790-94-7 (165 pagini)
5. *Arta actorului: complex atitudinal în analiză interdisciplinară*. UNATC Press, 2018
ISBN 978-606-8757-37-7

Cărți de co-autor

1. 2016 *Jocuri teatrale Manual pentru clasele V-VIII*. UNATC Press; ISBN 978-606-8757-05-6 (148 pagini) – coautor alături de Romina Sehanec și Andreea Jicman

2. 2016 *Shakespeare în studiul artei actorului* - București: UNATC PRESS, ISBN 978-606-8757-01-8. Număr de autori: 6
3. 2017 *Drama games textbook for 5-8th grades* – coautor alături de Romina Sehlane, Andreea Jicman. U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-28-5
4. 2017 *Drama Teaching through Shakespeare* – U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-16-2 (207 pagini). Carte în limba engleză. Coordonator ediție și autorul capitolului *Shakespeare and retaining the Method*. Număr de autori: 10
5. 2019 *Basme și povești românești. Dramatizări pentru copii și adolescenți*, UNATC Press, 2019, ISBN 978-606-8757-60-5
- Coordonator și autorul pieselor: *Trei fete de mpărat și trei băieți de lăudat; Povestea miezului de iarnă*
6. 2021 *Recitindu-l pe Dostoievski. 200 de ani de la naștere*, coord. Camelia Dinu, Ed. Litera București 2021, Studiul personajelor dostoevskiene, reper în devenirea actorului
-

Autor de articole

- 1) „Personajul extins” (Concept vol.3/ nr. 2/dec. 2011) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept03.pdf>
 - 2) „Mai este Caragiale contemporanul nostru?” (Concept, vol. 4/nr.1/ iunie 2012) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept04.pdf>
 - 3) Book Review „Bogdana Darie – *Duminică liniștită*” (Concept vol. 5/nr..1/iunie 2013) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>
 - 4) Book Review „Bogdana Darie – *Tamara Buciuceanu. O viață închinată scenei*” (Concept vol. 7/ nr.1/aprilie 2014) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
 - 5) Book Review „Daria Ioan – *Teatrul lui Jon Fosse*” (Concept, vol.8/nr.1/iunie 2014) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
 - 6) „Cunoașterea mecanismului logic specific” (Concept, vol.8/nr.1/iunie 2014) <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
 - 7) „Interpretarea biofizică – Interviu cu Prof.PhD. Kiki Selioni” (Concept, vol 13-14, 2017)
 - 8) „UNATC Junior. Proiect pilot de interpretare a artei teatrului în educație” (Concept, vol 13-14, 2017)
 - 9) Book Review „Dana Rotaru – *Manual Jocuri Teatrale. Manual 0-IV*” (Concept, vol 13-14, 2017)
 - 10) „Arta teatrului în învățământul preuniversitar. Tehnici și metode aplicate în funcție de principiile didactice de bază” (Concept, vol. 17-18, 2018, p. 55) <https://www.scribd.com/document/415312984/Concept-17-18-nr-2-2018-si-nr-1-2019>
 - 11) „Artistic Creation through Empathy. Empathy through Imagination” (UNATC Journal of Drama Teaching, nr. 1/2017) <https://unatcjournalofdramateaching.files.wordpress.com/2019/09/unatc-journal-1-195-211.pdf>
 - 12) „Theatre is a Group Art and Communication Art” (UNATC Journal of Drama Teaching, nr.2/2018) <https://unatcjournalofdramateaching.files.wordpress.com/2019/09/unatc-journal-2-11-22.pdf>
 - 13) „Shaping future artistic personalities” (UNATC Journal of Drama Teaching, nr.3/2019) <https://unatcjournalofdramateaching.files.wordpress.com/2019/09/unatc-journal-3-11-20.pdf>
 - 14) „Acting – from the pedagogue’s perspective” (UNATC Journal of Drama Teaching, nr.4/2019), conf.univ.dr. Bogdana Darie <https://unatcjournalofdramateaching.files.wordpress.com/2019/09/unatc-journal-iun-2019-print-84-95.pdf>
 - 15) „Playwriting – an Essential Component in the Actor’s Creative Process” (Doctoral Horizons, vol. 1 Iss. 1(1) 2020) <https://drive.google.com/file/d/1wJ-hvNtKEjrCHEfy4S8eaNaTgVcG1Q2/view?usp=sharing>
 - 16) „The Art of Acting: intercrossing borders between science and art” (International Scientific Journal “Klironomy”, 2021), DOI: 10.47451/art2021-04-004
 - 17) „Motor Coordination and Its Importance in Practicing Performance Movement” - <https://www.mdpi.com/2071-1050/15/7/5812>
-

Alte articole

- 1) *Applied theatre in education* - ELTE Workshop for Art Education EWAE, Budapesta, 2017 (Paper presentation and workshop) Bogdana Darie, Romina Sehlane, Andreea Jicman, National University of Theatre and Film „I.L.Caragiale” Bucharest http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE_2017_Proceedings_final.pdf
 - 2) *The Development of Creativity through Theatre* - ELTE Workshop for Art Education EWAE, Budapesta, 2018, Paper presentation and workshop http://mpk.elte.hu/en/download/2018_MMA_MPK_kotet_osszевont_VEGLEGES.pdf
 - 3) *Drama in the teacher’s professional development* - 3rd ELTE Workshop for Arts Education”, Budapesta, 2019, conf.univ.dr. Bogdana Darie, Andreea Jicman, Romina Boldășu, Victor Bădoi (p. 64) http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE_2019_Proceedings.pdf
-

Coordonator colecție carte academică (UNATC Press) – 2020

- Mihai Brătilă, *Teatrul ca un scenariu mitic*, ISBN 978-606-8757-87-2
- Ștefana Samfira, *Actorul sau viața operei de artă*, ISBN 978-606-8757-88-9
- Mihaela Bețiu, *Actorul între normă și abatere*, ISBN 978-606-8757-86-5
- Ioana Barbu, *Elemente de analiză a textului shakespearian. Curs introductiv pentru arta actorului*, ISBN 978-606-8757-85-8
- Mihaela Sirbu, *Curs de introducere în arta actorului. Trei metode, trei lecții practice*, ISBN 978-606-8757-91-9
- Mihaela Sirbu, *Cum să facem teatru de improvizatie?*, ISBN 978-606-8757-92-6
- Dan Vasiliu, *În căutarea spațiului teatral*, ISBN 978-606-8757-80-3
- Magda Jianu, Romina Boldășu, Andreea Jicman - *12 repovestiri pentru cultura generală a copiilor: texte-suport pentru activitățile didactice de la disciplina opțională Eu și scena*, ISBN 978-606-8757-90-2
- Thomas Ciocșirescu, *Curs de vorbire pentru actori și formatori. Ediția a II-a, revăzută și adăugită*, ISBN 978-606-8757-97-1
- Decebal Marin, *Aspecte ale sacralului în arta spectacolului. Spre o artă conștientă*, ISBN 978-606-8757-98-8
- Laura Voicu, *Vorbirea de performanță, cu pași mici de la teorie la practică*, ISBN 978-606-8757-99-5
- Dan Vasiliu, *De veghe în Babilon*, ISBN 978-606-8757-79-7

Dan Vasiliu, *Scenarii cenzurate*, ISBN 978-606-8757-81-0
Radu Crăciun, *Spectrele lui Yorick*, ISBN 978-606-082-001-7
Liviu Lucaci, *The becoming of the actor*, ISBN 978-606-8757-78-0
Andreea Jicman, *Teatrul ca mecanism de incluziune socială*, ISBN 978-606-8757-89-6
Bianca Trifan, *Teatrul colaborativ. Pedagogia dramaturgiei colective*, ISBN 978-606-8757-93-3
Cristian Stănoiu, *Spectacolul expus*, ISBN 978-606-8757-94-0
Valentina De Piante, *Corpul cunoscător. Repere și deschideri*, ISBN 978-606-8757-96-4

Coordonator colecție carte academică (UNATC Press) – 2019

Romina Boldașu, *Despre expresivitate corporală în arta actorului*, ISBN 978-606-8757-54-4
Simona Șomăcescu, *Metodologia predării dansului clasic. Curs*, ISBN 978-606-8757-55-1
Camelia Popa (coord.), *Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică*, ISBN 978-606-8757-58-2
Emanuel Pârnu (coord.), *6 piese. Teatru contemporan*, ISBN 978-606-8757-56-8
Dragoș Muscalu, *Incursiune în teatrul de improvizație*, ISBN 978-606-8757-62-9
Andreea Vulpe, *Munca actorului cu celălalt. Curs de arta actorului*, ISBN 978-606-8757-57-5
Dragoș Muscalu, *Improv. Noțiuni de bază și exerciții*, ISBN 978-606-8757-61-2
Marius Gîlea, *Cariera artistică între vis și realitate. Studiu privind inserția pe piața muncii a absolvenților UNATC*, ISBN 978-606-8757-63-6
Cristina Briciu, *Actorul: histrion și terapeut al societății contemporane*, ISBN 978-606-8757-59-9

Coordonator colecție carte academică (UNATC Press) – 2018

Marius Gîlea, *Despre improvizație*, ISBN 978-606-8757-42-1
Mihaela Bețiu, *Elemente de analiză a procesului scenic*, ISBN 978-606-8757-43-8
Dana Rotaru, *Actorul român între teorie și practică*, ISBN 978-606-8757-41-4
Thomas Ciocșirescu, *Cuvântul în arta teatrului*, ISBN 978-606-8757-40-7
Radu Apostol, *Teatru ca metodă. Teatru educațional*, ISBN 978-606-8757-39-1
Radu Apostol, *Teatru social. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea*, ISBN 978-606-8757-38-4
Bogdana Darie, *Arta Actorului – complex atitudinal în analiză interdisciplinară*, ISBN 978-606-8757-37-7
Magda Jianu, Andreea Jicman, Romina Sehlanc, Bianca Trifan, Victor Bădoi, *Gramatica prin jocuri teatrale*, ISBN 978-606-8757-35-3

Coordonator colecție carte academică (UNATC Press) – 2017

Ion Cojar, *Poetics of the actor's act*, ISBN 978-606-8757-29-2
Marius Gîlea, *Primii pași în arta actorului: curs practic*, ISBN 978-606-8757-23-0
Thomas Ciocșirescu, *Curs de vorbire pentru actori și formatori*, ISBN 978-606-8757-21-6
Camelia Popa, *Noțiuni de psihologia educației și managementul clasei de elevi*, ISBN 978-606-8757-22-3
Dana Rotaru, *Actorul de musical sau Tripla amenințare*, ISBN 978-606-8757-24-7
Mircea Gheorghiu, *Actorul și natura umană: curs de arta actorului*, ISBN 978-606-8757-25-4
Liviu Lucaci, *Nașterea actorului*, ISBN 978-606-8757-26-1
Dana Rotaru, *Drama games textbook for elementary school*, ISBN 978-606-8757-27-8

Coordonator colecție carte academică (UNATC Press) – 2016

Dana Rotaru, *Jocuri teatrale: manual pentru clasele 0-IV*, ISBN 978-606-8757-04-9
Ștefana Samfira, *Jocuri teatrale: manual pentru clasele IX-XII*, ISBN 978-606-8757-06-3
Mihaela Bețiu, *Ghidul candidatului la actorie*, ISBN 978-606-8757-07-0

Membri colectiv de redacție

- 1) *UNATC Journal of Drama Teaching* – revistă de pedagogie teatrală internațională, în limba engleză ISSN 2601 - 209X, ISSN-L 2601 - 209X. În anul 2019, revista a fost indexată în baza de date DOAJ
 - 2) *Doctoral Horizons*, revistă internațională a Școlii Doctorale UNATC, ISSN 2734-4479, ISSN-L 2734-4479
 - 3) *Caietele pedagogiei teatrale*, revista studenților la pedagogie teatrală UNATC, ISSN 2601-8268, ISSN-L 2601-8268
-

DISTINȚII ONORIFICE ȘI PREMII

- Internaționale**
- 1) 2017 Festivalul „Actor of Europe Skopje 2017” Macedonia, Premiul „Young Europe – 2017” pentru spectacolul *Idiotul*, după F.M. Dostoevski, regia Bogdana Darie
<http://www.actorofeurope.net/>
 - 2) 2019 Trofeul International Theatre Festival COLOMBO 2019, Sri Lanka pentru spectacolul de teatru educațional *Repetiție la Elsinore*, după Kiss Csaba, coordonator conf.univ.dr. Bogdana Darie. Master Pedagogie Teatrală.
 - 3) 2023 Premiul Special al juriului pentru inventivitate și creativitate în folosirea multi-media în spectacolul de teatru - International Theatre Student Festival, Tbilisi, Georgia

- Naționale**
- 1) 1994 Premiul Marietta Rareș acordat de UNITER pentru Cea mai promițătoare tânără actriță
 - 2) 2000 Premiul I la Secțiunea Teatru, a Concursului Moștenirea Văcăreștilor -Târgoviște (organizat de Uniunii Scriitorilor din România, prin Direcția pentru Cultură și Culte a Județului Dâmbovița) pentru piesa într-un act *Visul Isoldei*. Președintele juriului: Mircea Horia Simionescu
 - 3) 1994 Mențiune de interpretare pentru rolul La Poncia din Casa Bernardei Alba de F.G. Lorca, regia Ion Cojar, Festivalul «Quo Vadis Teatrul?», Iași
 - 4) 2013 Premiul Special pentru succesul cărții „Tamara Buciuceanu. O viață închinată scenei”, în cadrul Premiile Confidențial ediția XLII, organizat de Antena 2. Director Cristian Brancu
 - 5) 2009 Premiu UNITER pentru cea mai bună piesă radiofonică: Ecaterina cea Mare de G.B.Shaw, regia Cezarina Udrescu (actriță în spectacol)

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

- Susținere prezentare**
- 1) Developing prosocial abilities for the young people abroad" în cadrul (9th IDEA International Conference „DRAMA 4ALL. Drama for tall and small. Celebrating drama in a changing world”, FLISS și University of Iceland, School of Education, Reykjavík, 4-8 iulie 2022
 - 2)The Garden with delights" (9th IDEA International Conference „DRAMA 4ALL. Drama for tall and small. Celebrating drama in a changing world”, FLISS și University of Iceland, School of Education, Reykjavík, 4-8 iulie 2022 World Alliance for Arts Education International Conference (Frankfurt, Germania, noiembrie 2019), paper presentation on the situation of drama/theatre in education in the Romanian context
 - 3)„Simbolul în creația shakespeariană” în cadrul conferinței „Shakespeare și lumea contemporană” (30 aprilie 2022)
 - 4) „Drama in the teacher’s professional development” (Conferința internațională „3rd ELTE Workshop for arts education”, ELTE University, Budapesta, 20-21 iunie 2019)
 - 5) „UNATC Junior - a theatre project for the youngsters' active participation” (International Conference „The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education”, București, 2018)
 - 6) „Metode și tehnici teatrale aplicate în educație” (Conferința națională „Teatrul și strategiile accesibilității”, București, 2018)
 - 7) „The Development of Creativity through Theatre” (ELTE Workshop for Arts Education - EWAE, Budapesta, 2018)
 - 8) „Arta teatrului în învățământul preuniversitar” (Forumul Cultura în educație, București, 2017)
 - 9) „Applied theatre in education” (ELTE Workshop on Arts Education „The New Image of the World in Arts and Science, Budapesta, 2017)
 - 10) „Teatru în educație” (Forumul Cadrelor Didactice, Chișinău, 2023)

Participare

1. I Congreso Internacional de Investigación y Creación. Enseñanzas Artísticas Superiores (Madrid, Spania, 28 februarie-2 martie 2019), echipa Master Pedagogie Teatrală coordonată de conf.univ.dr. Bogdana Darie
2. Sesiune de lucru la LASALLE College of Arts, Singapore, 15 mai 2022

Coordonator conferințe/seminare internaționale

1. 11 decembrie 2019. Workshop internațional „Tehnici de improvizație. De la corp la text”, coordonat de Nora LÓPEZ CASELLA și Cristina SUÁREZ MENÉNDEZ, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias
2. 29 noiembrie 2019. Conferința Internațională „The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education”, ed. a II-a
3. 4-5 mai 2019. Conferința Internațională „Performing Arts in Education and Art-Therapy”, în colaborare cu Master Art Terapie UNATC
4. 3 mai 2019. Workshop internațional „Alzheimer and expressive movement susținut de prof. Ana Perez de Amezaga Esteban, de la Escuela Superior de Arte Dramática de Asturias, Gijon, Spania
5. 16 martie 2019. Workshop internațional Looking for Shakespeare, susținut de profesor Leon Rubin, East 15 Acting School, University of Essex, UK
6. noiembrie 2018. Conferința Internațională „The Participation Effect Perspective on Theatre in Education”
7. oct. 2018. International Conference „Applied Theatre in Contemporary Education”
8. 4-6 dec 2017. Coordonator Conferința Internațională „Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices”, finanțare prin FSS 2017
9. 21-23 nov. 2017. Coordonator activitate: Workshop: Hamlet / Elsinore - „Re-scriere sau adaptare? Dramaturgie activă în lucrul teatral cu tinerii”
10. 4-6 mai 2017. Seminar Exploratoriu Internațional: „Noi metode în Pedagogia Teatrală” susținut de prof. Ramiro Silveira, East 15 Acting School, University of Essex, UK
11. 15-16 Dec 2016. Seminar exploratoriu Aristotel 2400. Teatru și Pedagogie – abordare interdisciplinară
12. Mai 2016. Conferința Internațională „Shakespeare în Pedagogia Artei Actorului”

Coordonator conferințe/seminare naționale

1. Seminar „Vocea organică. Explorarea expresivității și identității vocale a actorului” - Natsukh Ohama, martie 2022
2. Program Teatru în spitale” (în baza parteneriatului cu Institutul Oncologic Fundeni) 2022 - în derulare
3. Program educațional „Teatru în curtea Bisericii” -2022- în derulare
4. 22-25 aprilie 2019. workshop „Joc și improvizație teatrală”, în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, organizată de MEN și Inspectoratul Școlar al Municipiului București în colaborare cu UNATC și liceul de Artă „Dinu Lipatti”
5. mai 2019. Proiectul „UNATC în licee – studenți și liceeni pentru arta filmului și a teatrului - ateliere de teatru și proiecții de film. Finanțat de MEN, prin fonduri destinate Activităților Extracurriculare. Proiect finalizat. Implementat de Master Pedagogie Teatrală, coordonator proiect conf.univ.dr. Bogdana Darie
6. 23-25 aprilie 2019. Organizator Sesiunea de Comunicări Științifice „Reevaluarea obiectivelor învățământului preuniversitar teatral în 2019” în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, organizată de MEN și Inspectoratul Școlar al Municipiului București în colaborare cu UNATC și Liceul de Arte „Dinu Lipatti”
7. 10 sept. 2019. workshop „Cercetarea doctorală în domeniul pedagogiei teatrale; reconsiderarea componentei naturale a omului-actor” în cadrul proiectului „Cercetarea artistică între studiu și experiment. Alinierea Școlii Doctorale UNATC la nivelul de excelență european”, finanțat de MEN, prin FDI 2019
8. 20 mai 2019 workshop „Cercetarea doctorală în domeniul dezvoltării pedagogiei artei teatrului” în cadrul proiectului „Cercetarea artistică între studiu și experiment. Alinierea Școlii Doctorale UNATC la nivelul de excelență european”, finanțat de MEN, prin FDI 2019
9. 18 august 2019. workshop „Rolul pedagogiei artistice în studiul valorilor etice în contemporaneitate” in cadrul proiectului „Etica și creația: teorii specifice în pedagogia artistică”, finanțat de MEN prin FDI 2019

10. 15 oct 2018. workshop „Predarea artei actorului pentru liceeni. Cunoașterea și respectarea principiilor didactice de bază” în cadrul proiectului „Caravana UNATC Junior”, finanțat de MEN prin FDI 2018
11. 3-4 oct. 2018. workshop „Conceperea, structurarea și dezvoltarea atelierelor de pedagogie teatrală pentru liceeni” în cadrul proiectului „antreprenor@unac”, finanțat de MEN prin FDI 2018
12. oct. 2019. Conferința Națională „Teatrul ca metodă. Scena ca școală”
13. aprilie 2018. Conferința Națională „Antreprenoriatul studentesc și teatrul independent”
14. noiembrie 2018. Conferința Națională „Teatrul și strategiile accesibilității”
15. oct. 2018. Conferința Națională „Teatrul în educație. Perspective pedagogice pentru învățământul preuniversitar și universitar”, finanțare MEN
16. 2 aprilie 2017. Prezentarea ofertei editoriale a UNATC la Târgul de Carte – ediția a XXIX a Festivalului Internațional de poezie Nichita Stănescu
17. Aprilie 2016. Atelier demonstrativ – Teatrul în educație, Master Pedagogie Teatrală

COMITETE ȘTIINȚIFICE/JURII LA CONCURSURI ȘI FESTIVALURI

Președinte comisie

- 1) 2013 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Liceul de Arte Brăila - prof. Nicoleta Brânzia
- 2) 2013 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Clubul Copiilor Pitești - prof. Violeta Bocancea
- 3) 2016 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Clubul Copiilor Giurgiu – prof. Georgeta Antoniu
- 4) 2017 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Liceul de Arte Margareta Sterian, Buzău – prof. Vioara Radu
- 5) 2017 Președintele juriului Concursului Județean pentru liceeni „Ca un luceafăr am trecut prin lume”, ediția a IV-a, organizat de Casa de Cultură „I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești
- 6) 2018 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Clubul Copiilor Giurgiu – prof. Florin Antoniu
- 7) 30 noiembrie – 2 dec. 2018 Președintele juriului din cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Liceeni „BEST & FEST”, organizat de UNATC și finanțat de ARCUB
- 8) 2018 Președintele juriului Concursului Județean pentru liceeni „Ca un luceafăr am trecut prin lume”, ediția a V-a, organizat de Casa de Cultură „I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești
- 9) 2019 Președintele juriului Concursului Județean pentru liceeni „Ca un luceafăr am trecut prin lume”, ediția a VI-a, organizat de Casa de Cultură „I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești

Membru comisie

- 1) Iulie 2012. Membru în comisia de corectare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de MEN, prin CNEE
- 2) August 2012 Membru în juriul Concursului de Grad II didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București
- 3) 2015 Membru în comisie și Coordonator științific lucrare de Grad I: prof. Magdalena Roxana Măciuceanu (Băcescu), Clubul Copiilor Sector 1, București
- 4) 2016 Membru în juriul Concursului Județean pentru liceeni „Ca un luceafăr am trecut prin lume”, ediția a III-a, organizat de Casa de Cultură „I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești
- 5) 2016 Comisia Specializată de Recunoaștere a pregătirii psihopedagogice finalizate în statele membre ale Uniunii Europene, în statele semnatare ale acordului privind Spațiul Economic European sau în Confederația Elvețiană, în vederea continuării studiilor sau desfășurării activității didactice în România, aprobată prin O.M.E.N.C.Ș. nr. 5415/2016
- 6) 2017 Membru în comisie și Coordonator științific lucrare de Grad I: prof. Jarco Zane, Liceul de Artă Brăila
- 7) 2019 Membru în comisie și Coordonator științific lucrare de Grad I: prof. Vladimir Varzaru, Clubul Copiilor Făgăraș
- 8) 2018 Membru al comisiei de evaluare a aplicațiilor depuse în cadrul concursului de proiecte studentești organizat de SAS UNATC în cadrul proiectului „antreprenor@unac” finanțat de MEN prin FDI 2018

Evaluator

- 1) 2015 Calitatea de evaluator național al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale –Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea burselor de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români
- 2) 2016 Calitatea de evaluator național al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale –Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea burselor de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români
- 3) 2017 Calitatea de evaluator național al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale –Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea burselor de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români
- 4) 2018 Calitatea de evaluator național al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale –Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea burselor de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români
- 5) 2016 Colaborator - evaluator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de MEN, prin CNEE
- 6) 2017 Colaborator - evaluator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de MEN, prin CNEE
- 7) 2018 Colaborator - evaluator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de MEN, prin CNEE
- 8) 2019 Colaborator - evaluator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar, organizat de MEN, prin CNEE
- 9) 2016 - 2023 Colaborator - evaluator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de titularizare (ocupare a posturilor didactice/catedrelor declarate vacante/rezervate) în unitățile de învățământ preuniversitar, în domeniul Arta Actorului, organizat de MEN, prin CNEE

Membru juriu festival

- 1) martie 2008. Membru în juriul festivalului de teatru „Serile teatrului studentesc” organizat de Sindicatul studenților din Facultatea de Cibernetică București
- 2) mai 2010 - mai 2011. Selecționer unic la Festivalul Național de Teatru Școlar „George Constantin”
- 3) 2016. membru al juriului Olimpiadei Naționale de Teatru pentru Liceele de Artă. Concurs organizat de MEN
- 4) 2015. Membru în juriul de selecție al concursului „Audiția Națională” organizat de UNATC București
- 5) iunie 2012-2017 membru în juriul Festivalului de Teatru „Ferdinand I” organizat de Școala Ferdinand I, București, Sector 2, Director: prof. Violeta Dascălu
- 6) mai 2022, 2023 membru în juriul Festivalului Vocea teatrului licean bucureștean, organizat de Primăria Mun. București prin Proedus.
- 7) 21 martie 2019 Membru în juriul Festivalului de Creație și Interpretare „IANUS”, ediția a VI-a, organizat de Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Școala Gimnazială Ferdinand, Sect.2, București

PROGRAME/PROIECTE DIDACTICE

Coordonator

1. septembrie 2020 Coordonator Programele Școlare pentru disciplinele opționale „Eu și scena” (nr.5530/08.09.2020), „teatru și noi” (5662/30.09.2020) și „Laboratorul de teatru” (5662/30.09.2020)
2. noi-dec 2020. Coordonator al programului de studii postuniversitare „Arta teatrului în educație”, acreditat de M.E.C. și înregistrat în Registrul național al programelor postuniversitare (RNPP), la poziția 236
3. 2019 Coordonator al Modulului de Formare Permanentă pentru cadrele didactice „Arta Teatrului pentru copii și adolescenți”, acreditat de MEC, organizat de UNATC, implementat de Master Pedagogie Teatrală
4. 2017-2018. Coordonator Cursul Postuniversitar „Arta Teatrului în educație”, organizat de UNATC
5. 30 noiembrie – 2 dec. 2018 Coordonator ateliere de actorie și dramaturgie în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Liceeni „FEST&BEST”, organizat de UNATC și finanțat de ARCUB.
6. 06.06.2017 – 08.06.2017 și 12.06.2017 – 14.06.2017 susținerea atelierului de specialist în Educație culturală – teatru, în calitate de Lector, organizat de Ministerul Culturii și Identității naționale și Ministerul Tineretului și Sportului prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF)

OPERE DE CREAȚIE

Roluri în teatru

1. 1994-1995 Rolul Ipolita în spectacolul *Boroboazele* după Moliere, regia Tudor Petruț. Spectacol la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești.
2. 1994-1995 Rolul Helena în spectacolul *Visul unei nopți de vară*, de W.Shakespeare, regia Vasile Nedelcu. Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești.
3. 1999-2001 Rolul Ruth în spectacolul *Dragoste în hala de pește*, de Israel Horovitz, regia Ion Cojar. Teatrul Național „I.L.Caragiale” București.
4. 1999-2001 Rolul Antonia în spectacolul *Omul din La Mancha*, de Dale Wasserman, regia Ion Cojar Teatrul Național „I.L.Caragiale” București.
5. 2004- 2007 Rolul Bunica Popescu în spectacolul *Un tramvai numit Popescu* după lirica lui Cristian Popescu, regia Gavriil Pinte. Spectacol produs de Radiodifuziunea Română.
6. 2011-2013 Rolul Tatiana Ivanovna în spectacolul *Însemnările unui necunoscut* după F.M.Dostoievski, dramatizare de Ion Cojar, regia Alexandru Darie, la Teatrul L.S.Bulandra.
7. 2013 – prezent Rolul Dna. Zampa în spectacolul *La Grande Magia* de Eduardo de Filippo, regia Elie Malka. Teatrul L.S.Bulandra

Coordonare de proiecte studențești la manifestări internaționale

1. 5-6 dec 2019. Turneu Caravana teatrului românesc pentru copiii din Voivodina, Serbia; Proiect inițiat și finanțat de ICR. Participare cu spectacolul Povestea miezului de iarnă (realizat de Master Pedagogie Teatrală) coordonator conf.univ.dr. Bogdana Darie - <https://www.icr.ro/berlin/spectacolul-povestea-miezului-de-iarna-prezentat-pentru-copiii-din-voivodina/de>
2. 5-11 mai 2019. Turneu Caravana teatrului românesc pentru copiii români din regiunea Maramureșul istoric; Proiect inițiat și finanțat de ICR. Participare cu spectacolul Trei fete de împărat și trei băieți de laudat (realizat de Master Pedagogie Teatrală) coordonator conf.univ.dr. Bogdana Darie - <https://www.icr.ro/pagini/caravana-teatrului-romanesc-pentru-copiii-din-maramuresul-istoric-editia-2019>
3. 3-9 august 2019. Coordonator al Spectacolului Repetiție la Elsinore, după Kiss Csaba, regia Bogdana Darie, la International Theatre Festival COLOMBO 2019, Sri Lanka (cu ateliere de jocuri teatrale și spectacol de teatru educațional Repetiție la Elsinore, după Kiss Csaba, coordonator conf.univ.dr. Bogdana Darie). Master Pedagogie Teatrală 4,5,6 mai 2018. Coordonator al Spectacolului Repetiție la Elsinore, după Kiss Csaba, regia Bogdana Darie, la Festivalul Internațional de Teatru, Craiova 2018
4. iulie 2017. Coordonator al Spectacolului Idiotul după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la Festivalul Internațional al școlilor de Teatru FIST, București 2017
5. aprilie 2017. Coordonator al Spectacolului Idiotul după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la Festivalul Internațional „Arsene” Arras, Franța
6. iulie 2017. Coordonator al Spectacolului Idiotul după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la Festivalul Internațional „Actor of Europe Skopje 2017”
7. 3 martie 2017. Coordonator al Spectacolului Idiotul, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la Festivalul Internațional „FACT Budapesta 2017”
8. 29 iunie - 6 iulie 2023 Coordonator al Spectacolului Absolutul pierdut, după Camil Petrescu, la Festivalul Internațional de Teatru Tbilisi, Georgia.

Dramatizări

1. 2014-2015 *Visul Isoldei*, dramaturg Bogdana Darie, regia Alexandru Năstase, cu Romina Boldașu
2. 2013 *Frații Karamazov*, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, spectacol aflat în stagiunea Teatrului Elisabeta București
3. 2016 *Idiotul*, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, spectacol aflat în stagiunea Teatrului Elisabeta București

Regie de teatru

1. 2015 *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I.L.Caragiale, regie: Bogdana Darie; spectacol produs de Teatrul Arte dell'Anima, București
2. 2013 *Frații Karamazov*, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, spectacol aflat în stagiunea Teatrului Elisabeta București
3. 2016 *Idiotul*, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, spectacol aflat în stagiunea Teatrului Elisabeta București
4. 2019 *Pygmalion*, după G.B. Shaw, regia și dramatizarea Bogdana Darie, spectacol de absolvire

Participări la manifestări artistice internaționale

1. 1994 Denizli-Turcia, cu spectacolul *Casa Bernardei Alba* de F.G.Lorca, regia Ion Cojar, (rol La Poncia)
2. 1996-1997 Viena, Amsterdam, Recklinghausen, Avignon, Paris, Roma, Birmingham, Glasgow, Dublin, New York cu spectacolul *Danaidele* regia Silviu Purcarete, (rol Danaida)
3. 2012 Moscova cu spectacolul *Din însemnările unui necunoscut* de F.M.Dostoievski, regia Alexandru Darie, – în cadrul Festivalului UTE (rol Tatiana Ivanovna)
4. 2014 – Oradea, Festivalul Internațional de Teatru Scurt - în calitate de dramaturg, cu spectacolul *Visul Isoldei*, one women show cu Romina Boldașu (MA Pedagogie UNATC), regie Al.Năstase
5. 2015 - Franța, Festivalul Internațional de Teatru Arsene – în calitate de dramaturg, cu spectacolul *Visul Isoldei*, one women show cu Romina Boldașu, regie Al. Năstase

Participări la manifestări artistice naționale Festivaluri

1. Iași, Sibiu cu spectacolul *Casa Bernardei Alba* de F.G.Lorca, regia Ion Cojar (rol La Poncia) 1994
2. Sibiu, Craiova, Timișoara, București cu spectacolul *Danaidele* după Eschil, Sofocle, Euripide, regia Silviu Purcărete (rol Danaida) 1996-1997
3. Sibiu, Arad, Timișoara, Galați cu spectacolul *Un tramvai numit Popescu* după Cristian Popescu, regia Gavriil Pinte (rol Bunica Popescu) 2004-2007

Workshop-uri

1. 2009-2011 Coordonator work-shop: „Atelier non verbal”; „Atelier de antrenare a aparatului senzorial”, în cadrul festivalului de teatru „Întâlnire cu teatrul” organizat de Clubul copiilor și elevilor, sect. 4 București
2. 2008 - 2013 Conducător atelier în cadrul Cursurilor de pregătire pentru admitere organizat de UNATC București
3. 2011-2013 *Prima șansă* „Cursuri de vară” Călimănești, profesor asociat
4. 2012 Coordonator work-shop Arta Actorului, la Liceul de Coregrafie, Cluj-Napoca
5. 2014 Coordonator work-shop Arta Actorului, la Liceul de Arta Dinu Lipatti, București
6. 2014 Coordonator workshop în cadrul Panelului Opțional, din cadrul Conferinței Naționale „Tehnici teatrale în educație”

Turnee

1. 2008 Galați. Turneu cu spectacolul de licență *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale, regia Marius Gâlea, Bogdana Darie;
2. 2011 Buzău. Turneu cu spectacolul de licență *Pygmalion* de G.B.Shaw, regia Bogdana Darie;
3. feb. - iunie 2014. Turneu național cu spectacolul de licență *Frații Karamazov*, după F.M.Dostoievski, dramatizare și regie Bogdana Darie. Locații: Buzău, Focșani, Onești, Pașcani, Târgoviște, Tg. Jiu;
4. oct. 2016 - iunie 2017. Turneu național cu spectacolul de licență *Idiotul*, după F.M.Dostoievski, dramatizare și regie Bogdana Darie. Locații: Mangalia, Buzău, Ploiești, Pitești.

Alte produse ale creației

1. 1999-2002. Autor scenariul original și regia spectacolului *Irozii* la Seminarul Teologic Ortodox Român
2. 2002. Instructor teatru, scenariu original, regia spectacolului *Povestea Ciocârliei* prezentat pe scena Teatrului de Comedie București cu elevii Scolii Generale nr.97 București
3. 1998. Realizator costume pentru spectacolul *Jocul nebunei mele mame* de Anne Jelicoe, regia Mircea Marin, scenografia Nina Brumușilă la Teatrul Mundi București
4. 2005. Fondator și Președinte al Asociației culturale ALTTIMP, Atelier de cercetare și experiment teatral

