

ANEXA IV

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnata Ana Agopian, gradul universitar: conferențiar universitar doctor, în cadrul Facultății de Film din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de: Director al Departamentului Scenaristică – Filmologie.

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

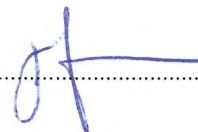
Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 10.10.2023

Semnătura.....



ANEXA V

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE TEATRU / FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului
SCENARISTICĂ - FILMOLOGIE

mandatul 2023-2028

CANDIDATĂ
ANA AGOPIAN

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului Scenaristică - Filmologie și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnata conf. univ. dr. Ana Agopian candidată pentru funcția de Director al departamentului Scenaristică - Filmologie, îmi propun:

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

În acest moment departamentul Scenaristică – Filmologie derulează patru programe de studii: unul de licență, *Comunicare Audiovizuală: Scenaristică, Publicitate Media, Filmologie* și trei de master, *Scenaristică, Filmologie* și *Arhive audiovizuale: Prezervare și curatoriere / Audiovisual Archives: Preservation and Programming*.

Denumirea departamentului, dar și **programul de licență**, prin construcția sa, se axează pe două direcții de studiu: scenaristică și filmologie, demarcație de altfel artificială, luând în considerare că scenaristica, prin latura sa naratologică, poate fi considerată parte a filmologiei. Prin latura practică a scenaristicii, această demarcație poate fi sugerată, dar, cu siguranță, nu reprezintă un minus al departamentului, ci un atu. În 2007 am absolvit programul de licență fondat pe aceste două direcții și consider că parcursul meu de scenaristă a fost influențat pozitiv de studiile de

filmologie avute. Cred că acest lucru se întâmplă și în sens invers, dinspre filomologie spre scenaristică, și tocmai de aceea consider esențiale aceste două direcții ale departamentului.

De-a lungul timpului, programul de licență a avut profesoare și profesori importanți, de la George Littera la Dumitru Carabăț, de la Viorica Bucur la Stere Gulea, iar această posibilă scindare nu a fost sesizabilă. Prin lărgirea colectivului didactic al departamentului, printr-o lipsă de comunicare a unui colectiv numeros, un posibil risc pe care îl putem întâmpina este îndepărtarea dintre cele două direcții de studiu. Tocmai de aceea cred că este foarte importantă crearea unor punți între cele două direcții de studiu, prin implicarea unor cadre didactice atât la cursuri de *Scenaristică*, cât și de *Filmologie*, prin dezvoltarea unor cursuri comune celor două specializări, prin introducerea unei filmografii comune și, bineînțeles, printr-o bună comunicare în departament. Un prim pas a fost făcut în acest an, prin implicarea doctorandei Roxana Bălăneanu atât la cursurile de *Scenaristică* de la anul doi, cât și la cele de *Istoria filmului universal* din același an de studiu. Vom avea experiența din acest an ca bază de plecare pentru a consolida acest demers.

În ultima perioadă am întâmpinat dificultăți la sesiunile de admitere, unde baza de selecție este restrânsă, iar numărul candidaților/telor sub limita locurilor disponibile, fiind necesară, în repetate rânduri, o nouă sesiune de admitere (recent singura excepție a fost masteratul de *Scenaristică*). Propun ca în următoarea perioadă să ne concentrăm pe creșterea numărului de candidați/te și a vizibilității programelor noastre. Cred că o posibilă ruptură între cele două direcții de studiu, prin crearea a două programe diferite (licență *Scenaristică* și licență *Filmologie*) ar însemna, probabil, desființarea ambelor programe, din lipsă de candidați/te. Astfel, cred că această abordare care, de altfel, contravine ideii de bază și fundamentului departamentului, nu merită luată în calcul.

Consider că programele pe care le derulăm sunt consistente, iar planurile de învățământ și fișele de disciplină au fost constant îmbunătățite ajungând, în prezent, la un bun raport al tematicilor abordate și al îmbinării celor două direcții de studiu (în programul de licență). Astfel, cred că lipsa de interes pentru programele noastre nu e cauzată de calitatea acestora, ci de lipsa vizibilității lor. În ultima perioadă, am discutat în departament această problemă, am venit cu soluții, dar pentru că toate cadrele didactice titulare sunt supraîncărcate pe parcursul anului universitar, timpul pentru promovare este limitat. Consider că o soluție este comunicarea cu departamentul de PR al facultății și crearea unei campanii de promovare alături de acesta. De asemenea, membrele și membrii departamentului se pot implica în promovarea programelor de studiu, venind cu soluții eficiente și posibile (o parte dintre acestea sunt: promovarea programelor în licee și facultăți, la evenimente culturale și workshop-uri adresate tinerilor, precum *Ideo Ideis*, *Boovie* sau *Let's Go Digital!*). Consider esențială încercarea creșterii bazei de selecție a candidaților/telor la sesiunile de admitere din viitor.

Revenind la programul de licență *Comunicare Audiovizuală*, un alt risc care poate decurge din lipsa de comunicare dintre cadrele didactice ale celor două direcții de studiu îl reprezintă supraîncărcarea studentelor/șilor. Dacă profesorii își concep programa neliuând în calcul celelalte cursuri din planul de învățământ și numărul de ore alocat studiului individual al studenților (în corelație cu numărul de credite ale cursului) atunci aceștia devin supraîncărcați. Precedentul

acestei situații a fost rezolvat prin introducerea unor ședințe la începutul fiecărui an universitar. Astfel, cadrele didactice din același an de studiu au discutat fișele de curs și modul în care acestea se intersectează. Consider că este important să continuăm această practică și să acordăm o atenție deosebită modalității prin care cursurile și orele de lucru individual ale studentelor/știlor se întrepătrund în fiecare an de studiu.

În acest moment, programa cursurilor de scenaristică este bine conturată și implementată de fiecare tutore coordonator de an, astfel: anul 1 – Creative Writing, anul 2 – Scurtmetraj, anul 3 – Lungmetraj. De-a lungul celor 15 ani în care am predat la UNATC m-am implicat, sub îndrumarea prof. dr. Lucian Georgescu, alături de echipa departamentului, în reformarea programului de licență și consider că am ajuns la o structură care funcționează. Experiența următorilor ani de studiu ne va evidenția noi nuanțe care pot fi îmbunătățite, păstrând bazele deja trasate.

De-a lungul anilor, un mare minus al programului nostru l-a reprezentat relația cu celelalte secții și neimplicarea studenților noștri în filmele realizate de celelalte departamente. În principal, atitudinea reticentă a cadrelor didactice din facultate față de o colaborare cu studenții scenariști a dus la această situație. Dar faptul că această tendință a început să se modifice în ultimii ani a creat loc pentru schimbare. Consider această schimbare necesară, un mod prin care putem sprijini absolvenții să își continue cariera. Altfel, dacă ei au un portofoliu important de scenarii, dar nu au filme produse și o echipă formată în cadrul facultății, le este mult mai greu, dacă nu imposibil, să practice scenaristica după finalizarea studiilor.

După titularizarea mea la catedră, având experiența anilor precedenți, am lucrat în echipa departamentului pentru a introduce cursuri care să suplinească lipsurile existente. Astfel, în ultima perioadă a fost creat un curs important: *Scriere colaborativă. Scenariști – Regizori* (opțional, anul II, licență, curs în comun cu programul *Regie de film și TV*), pe care l-am susținut în anii universitari 2019-2020 și 2020-2021. Consider acest curs un prim pas pentru încurajarea colaborărilor scenariști-regizori și pentru schimbarea necesară departamentului nostru.

În anul universitar 2022-2023, coordonat de lect.spec.drd. Oana Răsuceanu, s-a reușit un pas care părea de neimaginat în urmă cu doar câțiva ani: toți studenții de la scenaristică au colaborat cu celelalte departamente. Pentru prima dată în istoria secției noastre studenții și profesorii de la scenaristică au fost invitați la vizionarea filmelor produse și la examenul comun celorlalte secții. În evaluarea studentelor/știlor au fost luate în calcul și scenariile care au stat la baza filmelor realizate. Pentru că încă nu există un cadru extins pentru încurajarea colaborărilor scenariști – regizori, astfel de reușite pot rămâne singulare. Consider importantă colaborarea cu celelalte secții, și în special cu departamentul *Regie, producție*, pentru crearea și oficializarea acestui cadru, care să poată fi implementat an de an.

Programul de master de Scenaristică a fost, de asemenea, reformat în ultimii ani, sub îndrumarea prof. dr. Lucian Georgescu. După titularizarea la catedră am putut să mă implic în trasarea direcțiilor masteratului care astăzi are un plan de învățământ solid și bine structurat. Pe lângă cursurile de bază în care se studiază posibilitățile dezvoltării unui lungmetraj (*Scenaristică de film: paradigme clasice și alternative* și *Clișee narrative: high concept vs. cult movies* în anul I,

Scenaristică: tema autorului în anul 2) au fost introduse cursuri importante pentru a le deschide studentelor/ților multiple posibilități pentru a practica meseria lor după terminarea studiilor: *Scurtmetraj de la A la Z: scriere, finanțare, producție; Creative Writing; Publicitate: autorul în contextul comercial; Formate media: serii și seriale TV; Structuri narrative în filmul low budget; Scriere dramatică.*

Am susținut cursul *Scurtmetraj de la A la Z: scriere, finanțare, producție* (anul I, master *Scenaristică*, curs în comun cu secția de *Regie, producție*) în anii universitari 2020-2021 și 2021-2022 și am contribuit la realizarea fișelor de curs pentru această nouă disciplină (introdusă prima dată în planul de învățământ pentru ciclul de master 2020 – 2022). Consider că, alături de cursul *Scriere colaborativă. Scenariști – Regizori* de la licență, este una dintre cele mai importante discipline din planul de învățământ, datorită implicării studentelor/ților din programe diferite, în acest caz fiind alăturate masteratele de *Scenaristică, Arta Regiei de film și Producție de film. Scurtmetraj de la A la Z* este singurul curs de master care alătură studențele/ții de la scenaristică de celelalte secții, formând echipe de lucru scenariști – regizori – producători. Ne propunem să susținem studențele/ții să își formeze echipe de lucru în timpul facultății cu care să poată colabora după absolvire. Primul rezultat s-a văzut anul acesta, când scurtmetrajul *Berliner Kindl* a câștigat o Mențiune Specială la *Festivalul Internațional de Film Transilvania* (TIFF). Echipa filmului s-a format la acest curs în anul universitar 2020-2021 (scenariu: Andra Gheorghiu și Emil Vasilache, producție: Andra Gheorghiu, Elena Martin), cei implicați au cooptat-o ulterior pe Lucia Chicoș, iar ea a regizat un film extra față de obligația ei de la cursurile de master de *Arta regiei de film*. Probabil este prima echipă din istoria secției noastre formată la un curs de scenaristică și care câștigă un premiu la un festival internațional de film. Consider extrem de importantă continuarea acestui curs, dar și dezvoltarea altor discipline care să implice studențe/ți de la secții diferite din facultate.

Studențele/ții departamentului *Regie, producție* simt lipsa unui curs dedicat lungmetrajului, iar cele/cei de la scenaristică simt lipsa colaborărilor cu celelalte secții. Cred ca ar fi important să introducem cel puțin un nou curs care să fie adresat ambelor programe de master, iar studențele/ții să dezvolte scenarii de lungmetraj în echipe scenariști-regizori. Consider că trebuie să acordăm o atenție sporită acestor colaborări pentru a ajuta studențele/ții în drumul anevoios care se deschide după terminarea studiilor.

Alte direcții care mai pot fi dezvoltate de-a lungul anilor în programul de master sunt: *Adaptarea cinematografică* (curs ținut în trecut de prof. univ. dr. Stere Gulea, care nu a mai fost reluat în ultimii 10 ani), *Genuri cinematografice* (curs ce poate fi dezvoltat împreună cu colegele și colegii de la *Filmologie*) sau *Seriale și Mini-serii* (în programa actuală există cursul *Formate media: serii și seriale TV*, dar ținând cont de tendințele actuale consider benefică dezvoltarea mai multor cursuri, eventual în colaborare cu alte programe de master, care să îi pregătească pe studenți pentru posibile colaborări cu televiziuni sau platforme VOD).

O altă inițiativă importantă a ultimilor ani este pregătirea studentelor/ților pentru prezentarea proiectelor în fața unei audiențe formate din producători și profesioniști din industria filmului. Un

prim pas a fost făcut la cursul *Scurtmetraj de la A la Z*, anul universitar 2020-2021, când studentele/ții au susținut un pitch de proiect în fața cadrelor didactice de la *Scenaristică*, pregătind și o broșură de prezentare a proiectelor lor. Un alt demers important a fost făcut anul acesta, când la examenul de disertație au fost invitați producători din industria filmului. Pitch-ul de proiect nu a mai fost astfel făcut doar intern, în cadrul departamentului. Propun ca această inițiativă a coordonatorului anului 2 de master, prof.univ.dr Lucian Georgescu (susținut de lect.univ.spec. Emil Vasilache) să devină un obicei, atât la examenul de disertație, cât și la cel de licență, iar toate cadrele didactice, cu specializare în scenaristică, să fie invitate la aceste evenimente, alături de producători din industria filmului. Astfel, putem crea o punte între studentele/ții departamentului nostru și profesioniștii din industria filmului din România.

Consider că **programul de master de Filmologie** este, în acest moment, unul modern, solid și echilibrat din punctul de vedere al cursurilor și tematicilor abordate. Cu siguranța expertiza mea nu este la fel de consistentă în cazul direcției de studiu de filmologie, tocmai de aceea îmi propun să lucrez îndeaproape cu colegele/ii mei pentru a înțelege nevoile acestor programe de învățământ și pentru a putea face împreună schimbările necesare, în caz că vom observa unele detalii pe care le putem îmbunătăți.

Probabil principala problemă a programului de master de *Filmologie* constă în baza limitată de selecție de la examenul de admitere. Așa cum am menționat, această problemă poate fi observată la toate programele derulate de departamentul nostru, dar probabil la masteratul de *Filmologie* este cea mai stringentă. Nu consider că problema este cauzată de lipsa calității programului de master, ci de o vizibilitate redusă în rândul posibililor candidați/te.

Consider extrem de important noul master creat, în colaborare cu alte departamente din facultate și gestionat de secția noastră: **Arhive audiovizuale: Prezervare și curatoriere/Audiovisual Archives: Preservation and Programming**. Introducerea studiului valorizării și restaurării patrimoniului audio-vizual, atât din punct de vedere teoretic, cât și practic, era un demers necesar, iar predarea în limba engleză aduce o deschidere internațională foarte importantă departamentului.

1.2. Resurse umane

În acest moment în departament sunt 10 titulari, dintre care 6 predau cursuri de filmologie, iar 4 de scenaristică. 14 colaboratori și colaboratoare se alătură acestora: 4 doctoranzi și 2 lect. univ. spec. țin cursuri de filmologie, iar 2 doctoranzi și 5 lect.univ.spec. susțin cursuri de scenaristică.

Suntem într-un moment complicat al departamentului, după recenta demisie a colegei lect. univ. dr. Iulia Rugină, o membră importantă a secției, cu evaluări excepționale atât de la studente/ți, cât și de la majoritatea colegelor/ilor cu care a lucrat, atât din secția noastră, cât și din alte departamente. Iar astăzi, una dintre principalele probleme ale departamentului este lipsa resurselor umane pentru cursurile de scenaristică, 4 titulari fiind nevoiți să acopere 3 ani de licență (în sistem tutoriat) și 2 ani de master. 2 dintre titulari sunt normați exclusiv la master, astfel că susținerea programului de licență devine problematică. În acest moment, cred că sunt necesare două tipuri de soluții: pe termen scurt și pe termen lung.

În statul de funcții votat recent în Senatul universității nu este stipulată scoaterea la concurs a unui post didactic pentru anul universitar 2024 – 2025, astfel că actualul și următorul an universitar (cel puțin un semestru) vor fi acoperiți în formula prezentă. 2 titulari nu pot acoperi 3 ani de licență în format tutorial. Consider că la finalul anului universitar actual trebuie să facem o evaluare internă obiectivă a colegelor/ilor specialiști și doctoranzi cu care colaborăm, iar cea/cel cu cea mai bună experiență să preia coordonarea unui an de licență în regim tutorial. Precedentul a existat, iar lect.spec.drd. Oana Răuceanu a avut unele dintre cele mai importante rezultate din ultimii ani, cu evaluări pozitive atât de la studenți, cât și de la celelalte cadre didactice. Mai mult, membrii secției de *Regie, producție* au fost impresionați de calitățile Oanei, iar legătura pe care a reușit-o cu departamentul lor este fără precedent. Astfel, consider oportună urmarea acestui exemplu, ca soluție pe termen scurt, iar colegele/ii noștri specialiști colaboratori ai secției să preia roluri mai importante în departament. În primul rând, consider important să ascultăm ce își doresc, apoi să fim flexibili pentru a-i valoriza pe măsura talentului și profesionalismului lor.

Pe termen lung, consider extrem de importantă crearea unui nucleu solid de titulari la scenaristică. De-a lungul timpului am întâmpinat aceleași probleme: pe de o parte divergențele din departament, pe de altă parte lipsa posibilor candidați.

Lipsa candidaților a fost cauzată de deficitul de scenariști din industrie (departamentul nostru fiind parte a problemei, voi dezvolta la pct. 4.1), dar și de faptul că puținii scenariști profesioniști nu au fost interesați și de partea de cercetare a meseriei lor. Excepții au existat (de exemplu Iulia Rugină și Oana Răuceanu), iar aportul prof. univ. dr. Dana Duma, care a coordonat lucrări de doctorat în departament, a fost substanțial. Recent, obținerea abilitării de către lect. univ. dr. Christian Ferencz-Flatz și conf. univ. dr. Andrei Gorzo va putea ajuta în această direcție. În același timp, lipsa unor coordonatori de lucrări de doctorat, pe direcția de studiu de scenaristică, a contribuit la agravarea problemei. Consider esențială susținerea abilitării de către o parte dintre titularii de la scenaristică. Mai ales pentru că, în acest moment, am reușit să aducem lângă noi numeroși colaboratori valoroși: profesioniști cu experiență care nu au terminat UNATC-ul (Massimiliano Nardulli, Adrian Preda), colege/i care au studiat aici, apoi s-au îndepărtat un timp de facultate (Andreea Borțun, Răzvan Dutchevici) sau proaspăt absolvenți/te (Emil Vasilache, Adrian Ionescu, Roxana Bălăneanu). Dintre aceștia doar Răzvan Dutchevici și Roxana Bălăneanu sunt doctoranzi.

Cea de-a doua problemă, divergențele din departament, contribuie la această situație. În acest moment, îmi pare evidentă incapacitatea noastră, a celor de la *Scenaristică*, de a crea o bază de titulari cu experiență, care să poată susține un program de licență și unul de master. În același timp, astăzi avem colege/i colaboratori valoroși în departament. Cred că trebuie să acordăm o atenție sporită comunicării cu ei, pentru a nu-i îndepărta printr-o atitudine ostilă sau patriarhală. Cred că am reușit să construim împreună programe de studiu solide și apreciate, iar divergențele apărute în ultimul timp pot încetini procesul de îmbunătățire și constantă reinventare. Nu cred într-o viziune unică de gândire, ci în munca de echipă, care în ultimii ani s-a dovedit a fi benefică departamentului. În același timp, avem exemplul decăderii recente a programului de master, după preluarea acestuia de o singură persoană, în urmă cu doar 10 ani (ulterior programul de master de

Scenaristică a fost reformat, dar tot printr-o muncă de echipă). Cred că putem funcționa ca o echipă, putem învăța de la cele/cei cu mai multe experiență decât noi, dar și de la colegele/ii noi veniți în departament. Doar așa consider că putem să ne îmbunătățim și să nu dezbinăm echipa valoroasă din care facem parte astăzi.

Soluția pe termen lung este să pregătim potențiali candidați pentru posturile de titulari (prin îndrumarea lor spre cercetare, prin coordonarea lucrărilor lor de doctorat și prin oferirea de posturi de colaboratori), dar să fim și deschiși pentru angajarea unor posibili concurenți din afara UNATC-ului. În același timp, cred că este important să nu grăbim scoaterea posturilor la concurs și angajarea unui număr mare de titulari într-un timp scurt. În acest moment nu trebuie să ne axăm pe creșterea rapidă a numărului de titulari, fiind conștienți de numărul redus de posibili concurenți, ci pe calitatea educației și formării pe care o putem oferi studentelor și studenților noștri.

În același timp, precizez faptul că dificultatea colectivului de scenaristică de a-și forma o echipă de titulari nu trebuie să reprezinte un impediment pentru colegele/ii direcției de studiu de filmologie. Până acum în departament s-a urmat principiul egalității titularilor celor două direcții de studiu. Odată cu dezvoltarea unui nou program de master de către colegele/ii de la *Filmologie*, consider important să regândim această strategie. Întrebarea care se pune în acest moment este dacă scoaterea posturilor la concurs nu ar trebui făcută în funcție de nevoile departamentului. Poate egalitatea titularilor scenaristică vs. filmologie ne încetinește posibilitățile de dezvoltare.

1.3. Editare și publicare de materiale didactice

Cred că ar fi important ca editarea și publicarea materialelor didactice să devină o obișnuință a departamentului nostru. De-a lungul anilor am dezvoltat planuri de învățământ și fișe de curs valoroase, iar următorul pas este transformarea lor în manuale de curs.

Recent, alături de prof. univ. dr. Lucian Georgescu, lect. univ. dr. Iulia Rugină și lect. spec.drd. Oana Răuceanu ne-am propus publicarea unui manual de curs de *Creative Writing*, un ghid pentru viitorii studenți/e și profesori/are de la programul de licență *Comunica Audiovizuală*, anul 1. Consider importantă reluarea acestui demers, dar și demararea altor inițiative în acest sens.

1.4. Managementul calității

Consider importantă evaluarea constantă a cadrelor didactice din departament, cu accent pus și pe evaluarea studenților (conform *Regulamentului intern UNATC*).

1.5. Infrastructură

În ultimii ani, sălile de curs au fost dotate cu proiectoare, plasme TV, echipament de sunet și flipchart-uri necesare desfășurării orelor de curs. De asemenea, parteneriatul cu *Google* al universității, care oferă acces la adrese de mail, drive, întâlniri online, dar și crearea de conturi *Celtx* (platformă de formatare de scenarii) pentru studente, studenți și cadre didactice ajută mult procesului educațional. Îmi propun să mă implic în deciziile luate la nivelul *Facultății de Film* pentru reînnoirea și modernizarea constantă a infrastructurii departamentului.

1.6. Cooperare internațională

Pe de o parte, cooperarea internațională implică studenții departamentului care sunt incluși în programul *Erasmus+* derulat de universitate, putând astfel să studieze la o altă universitate din UE. În acest semestru, studentul Valeriu Adimei (*Comunicare Audiovizuală*, anul 3) are o bursă *Erasmus+*. Consider importantă mobilitatea de studii și încurajarea studentelor și studenților să aplice în astfel de programe.

Pe de altă parte, de-a lungul timpului universitatea a organizat masterclass-uri și conferințe susținute de importanți cinești internaționali. La nivelul departamentului, prof. univ. dr. Lucian Georgescu i-a invitat să discute cu studenții pe Steven Maras, care a susținut un masterclass, și pe Gareth Brooks, care a ținut o serie de cursuri. Propun reluarea acestor inițiative și, printre alții, îi putem invita pe Antoine Le Bos (fondatorul *Le Groupe Ouest* din Franța, o organizație independentă care din 2006 și până în prezent a devenit locul nr. 1 din Europa în materie de training, consultanță și dezvoltare de scenarii), Matthieu Taponier (scenarist, consultant de scenarii și monteur de origine franco-americană; script editor și monteur la filmul *Son of Saul*, regia László Nemes) sau Pierre Hodgson (scenarist și consultant de scenarii, a colaborat cu *Torino Film Lab* și *LIM Less is More*).

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

Fiind singurul departament din UNATC care conține intrinsec și partea de cercetare științifică, ne situăm într-o poziție importantă în facultate, fiind promotori ai acesteia. Prin publicațiile membrilor/elor departamentului, prin traducerile pe care le semnează, prin conferințe la care participă și în a căror organizare se implică reușim să avem, probabil, cel mai bun punctaj al *Facultății de Film* și să contribuim, astfel, la misiunea de cercetare științifică a universității. Continuarea acestei direcții este un pas firesc pentru departamentul nostru.

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

Prin structura duală a secției reușim să punctăm și la capitolul creație artistică, atât prin membrii titulari care semnează scenariile unor filme prezente și premiate la importante festivaluri internaționale de film, cât și prin foști studenți, astăzi parte din echipa departamentului. Dificultatea constă în păstrarea balanței dintre activitatea didactică și cea de creație artistică, iar până acum echilibrul a fost menținut. În același timp, trebuie să aducem noi posibilități pentru colaborările studentelor/ților noștri cu celelalte secții din facultate pentru a avea filme produse și participări la festivaluri de profil.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

Departamentul nostru este singurul din *Facultatea de Film* care derulează un program de master exclusiv teoretic și axat pe cercetare (masteratul de *Filmologie*), fiind și în acest sens un promotor al universității. De asemenea, anul acesta a fost înființat și masteratul de *Arhive audiovizuale*:

Prezervare și curatoriere, care îmbină partea teoretică cu cea practică. Mai mult, colegii conf. univ. dr. Andrei Gorzo și lect. univ. dr. Christian Ferencz-Flatz sunt coordonatori de lucrări de doctorat, contribuind astfel la programele de studii de cercetare ale facultății. Așa cum am mai menționat, consider importantă obținerea abilitării și de către o parte dintre titularii direcției de studiu de scenaristică pentru a putea ghida viitori doctoranzi ai departamentului.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului).

Prin prezența a doi membri ai departamentului în consiliul științific al editurii UNATC PRESS, prin implicarea în realizarea revistelor *Concept*, *Close Up: Film and Media Studies*, *Derive* și *Film Menu*, prin demararea unor proiecte și centre de amplasare, precum *Arhiva Activă* și *Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii „Sorin Botoșeneanu”*, departamentul nostru contribuie substanțial la diseminarea activităților de cercetare științifică și creație artistică. Continuarea acestor inițiative și dezvoltarea unor idei noi, care să unească departamentele facultății, dar și *Facultatea de Film* de cea de *Teatru*, reprezintă un demers important de viitor.

3. Implicarea în comunitatea academică

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

Crearea de punți între departamentele facultății de film, dar și între *Facultatea de Film* și cea de *Teatru*, reprezintă un proces important demarat de universitate, iar departamentul nostru are o contribuție importantă la acest demers. Astfel, în acest an planul de învățământ propune studentelor/ților de la master *Scenaristică* cursul *Scriere dramatică*, în comun cu *Facultatea de Teatru*, susținut de Mihaela Michailov. De asemenea, a fost lansată revista *Derive*, proiect realizat în colaborare cu *CeArFi – Centrul de Cercetare în Arte Performative și Film* și de *Centrul de Pedagogie și Studiul Imaginii „Sorin Botoșeneanu”*. ”o platformă a intersecțiilor atât la nivel de practici cât și la nivel de discursuri. Cred că e mai necesar poate ca oricând să dezvoltăm articulații și derivări ale domeniilor noastre închise de multe ori în interiorul unor granițe limitative” (după cum menționează Mihaela Michailov în dialogul editorial cu Andrei Rus). Probabil ne aflăm doar la începutul intersecțiilor și interconectărilor posibile la nivelul discursului despre film și artele spectacolului, iar explorarea potențialelor noi direcții reprezintă o căutare incitantă și stimulativă.

3.2. Organisme de conducere colectivă

Conform *Metodologiei privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023 – 2025*, norma de reprezentare în Consiliul facultății este de 1 membru / titular. Astfel, cei 10 titulari ai secției vor fi reprezentați de 2 membri/e în consiliu, fapt ce aduce o schimbare importantă departamentului și o mai bună posibilă implicare în deciziile de la nivelul facultății. De asemenea, consider importantă reprezentativitatea departamentului în Senatul UNATC și voi susține o posibilă candidatură a unei kolege sau a unui coleg.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

Departamentul nostru tocmai a lansat un nou masterat *Arhive audiovizuale: Prezervare și curatoriere /Audiovisual Archives: Preservation and Programming*, un program internațional, care alătură departamente diferite ale facultății, singurul de acest fel din România și din Europa de Est.

Așa cum am menționat, titularii specializării scenaristică sunt sub-reprezențați față de necesitățile din departament, iar a ne propune dezvoltarea unor programe noi în viitorul apropiat reprezintă o utopie. În același timp, cred că e important să începem să punem bazele unui masterat de scenaristică internațional, teoretic și practic, cu o programă de cursuri diferită de cea actuală. Pentru că platformele VOD și de distribuție online sunt în continuă creștere, pentru că atât producția filmelor, seriialelor și seriilor TV, cât și distribuția acestora e în plină schimbare, putem gândi un masterat interdisciplinar, teoretic și practic, care să chestioneze posibilitățile actuale ale cinemaului. Consider că o astfel de discuție merită începută ca un *brainstorming* în departament, luându-ne libertatea de a porni dintr-un punct și a ajunge la cu totul altă destinație, dorindu-ne să valorificăm caracterul dual al departamentului, gândind astfel un program de masterat axat în fundamentul său atât pe teorie cât și pe practică.

3.4. Activități extracurriculare

Prin activitatea studentelor/ților de la *Film Menu*, prin *Cineclubul Film Menu*, prin implicarea acestora în proiectul *Arhiva activă*, în ultimii ani s-a creat o comunitate unită în jurul departamentului. De asemenea, scriind articole, cronici, recenzii de carte sau făcând interviuri, implicându-se în editarea unei reviste, moderând Q&A-uri, având activitate de curatoriat și de selecție de filme, studentele/ții se pregătesc pentru complicatul pas care înseamnă absolvirea facultății.

În același timp, pe direcția de studiu de scenaristică activitățile extracurriculare sunt mai reduse. Pe de o parte, din cauza naturii profesiei, pe de altă parte colectivul restrâns de titulari de la scenaristică s-a axat în ultima perioadă pe susținerea programelor de studiu, iar activitățile extracurriculare au fost mai puțin dezvoltate. Propun reluarea concursului de scenarii de la *Cinemaubit*, dar și demararea unor discuții în departament despre alte posibile activități extracurriculare care, eventual, să unească studentele/ții scenariști de kolegele/ii lor din alte departamente.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC

Prin dezvoltarea *Arhivă activă* și a proiectelor acesteia, *filme/UNATC. Să film!*, *Retro!* sau *CINE-VARIETĂȚI*, a *Film Menu* și a *Cineclubului Film Menu*, prin implicarea în proiectele facultății precum *Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii „Sorin Botoșeneanu”* ne propunem să creăm o comunitate UNATC. Prin discuții din cadrul departamentului pentru dezvoltarea unor idei noi care să contribuie la cele deja existente, prin întâlniri de *brainstorming* între membrele/ii departamentului pentru dezvoltarea de proiecte noi, putem crea noi activități care să lărgescă și să contribuie la viața comunității UNATC.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

Prin programa de cursuri din planul de învățământ și prin activitățile extracurriculare ne propunem să facilităm accesul studentelor/ților, după absolvire, într-un mediu profesional din domeniu. Astfel, absolventele/ții continuă să scrie pentru publicații de profil, să colaboreze cu festivaluri și evenimente conexe, să modereze discuții și Q&A-uri, se angajează în publicitate, de cele mai multe ori fiind *copywriteri*, în companii de producție de film sau în televiziuni.

În același timp, în ultimii 10 ani, absolventele/ții departamentului nostru au reușit rar să continue să practice scenaristica. Excepții există, printre acestea se numără Ioana Moraru și Emil Vasilache, care au semnat scenariul unor filme recunoscute internațional. În 10 ani însă, putem vorbi de excepții, nu de o regulă. Cu toate că programele noastre de studiu se îmbunătățesc constant, cu toate ca portofoliile cu care absolvă studenții/tele sunt cu adevărat valoroase, încă nu am reușit să facem pasul următor, al formării unor scenariști ale căror filme să fie produse. Iar motivele sunt numeroase, pe de o parte sunt exterioare UNATC, precum lipsa unor programe de dezvoltare de scenarii care să îi ajute pe tinerii cinești să facă trecerea de la universitate către mediul profesional, platforme extrem de dezvoltate în alte țări din UE, dar și lipsa de fonduri pentru dezvoltarea de scenarii, ceea ce face ca producătorii să nu investească în colaborarea cu scenariști profesioniști. Discuția e amplă, iar motivele exterioare UNATC sunt numeroase și complexe.

Întrebarea care se pune este cum putem face pași pentru schimbare din interiorul UNATC. Așa cum am mai menționat, lipsa unei legături între studentele/ții departamentului nostru și celelalte secții din facultate, neintegrarea lor în echipe de lucru pentru producția filmelor din facultate, absența unei legături între studenți/ți și profesioniști activi din industria filmului probabil contribuie la această situație. Am dezvoltat la pct. 1.1. soluțiile concrete propuse pentru a încerca să schimbăm realitatea actuală și subliniez importanța pe care trebuie să o acordăm pentru a crea un cadru care să faciliteze aceste colaborări.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

Prin publicarea de articole, cărți, cronici sau traduceri ale unor autori importanți la edituri și reviste cu prestigiu internațional, prin organizarea unor conferințe internaționale, prin participarea și obținerea unor premii la festivaluri internaționale de film, prin susținerea de cursuri și masterclass-uri, cadrele didactice, studentele și studenții din departament contribuie constant la promovarea imaginii universității.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

Parteneriatele pe care le-am creat de-a lungul anilor cu asociații, blog-uri, site-uri sau reviste (printre care *Cinepub*, *Acoperișul de sticlă*, *Asociația Culturală Control N*) contribuie la dezvoltarea profesională a studentelor/ților. În viitor, putem dezvolta noi parteneriate cu case de producție, cu festivaluri de film sau cu companii de distribuție.

De asemenea, apariția recentă a unor workshop-uri și rezidențe de dezvoltare de scenarii (precum *Pusntik*, *New Draft* sau *Film+*) ajută la crearea unor punți între universitățile de profil și mediul profesional. Astfel de programe, o obișnuință a altor țări din UE, care ajută tinerii aflați la început de drum, se confruntă în România cu lipsă de fonduri și susținere (recent rezidența concurs *The Script Contest* a fost desființată din lipsă de fonduri). Tocmai din acest motiv studentelor/ților care absolvă facultatea le este complicat să își continue cariera. Apariția recentă a unor astfel de programe reprezintă un real ajutor, iar cadrele didactice pot crea la rândul lor aceste punți, prin distribuirea de informații despre astfel de programe, atât naționale, cât și internaționale. Recent, scurtmetrajul *Berliner Kindl*, dezvoltat inițial în cadrul cursului *Scurtmetraj de la A la Z: scriere, finanțare, producție* (anul I, master *Scenaristică*, curs în comun cu secția de *Regie, producție*) a participat la programul *Film+*, fiind ulterior produs, apoi prezentat la *Festivalul Internațional de Film Transilvania*, unde a fost recompensat cu o *Mențiune specială* a Juriului Zilelor Filmului Românesc pentru Scurtmetraj.

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

Experiența de 15 ani în managementul cultural va reprezenta unul dintre atuurile principale pentru conceperea și aplicarea strategiilor în departament.

În 2009 am înființat, alături de Oana Răscueanu și Iulia Rugină, Asociația Culturală Control N (www.controln.ro). Din 2009 până în prezent am fost implicată în proiectele dezvoltate de asociație (cursuri, workshop-uri, masterclass-uri, spectacole de teatru și dans, spectacole pentru copii, expoziții, etc.), făcând parte din echipa care a conceput strategiile asociației, din punct de vedere creativ și financiar, iar ulterior din echipa de implementare a proiectelor. Am creat și implementat peste 30 de proiecte culturale, obținând finanțări naționale și internaționale (AFCN – Administrația Fondului Cultural Național / 21 proiecte finanțate, CNC – Centrul Național al Cinematografiei / 4 proiecte finanțate, ARCUB / 4 proiecte finanțate, Ministerul Culturii / 3 proiecte finanțate, Creative Europe / finanțare obținută între 2017 – 2021 alături de partenerii francezi Le Groupe Ouest).

Între 2010 și 2016 am fost implicată în organizarea unor importante festivaluri de film naționale și internaționale: *Festivalul Internațional de Film Transilvania*, TIFF (*Guest Coordinator*, 2011 – 2012, *Guest Department Manager*, 2012 – 2016), *Festivalul Internațional de Film de Animație Anim'est* (2010 - *Guest Coordinator*, 2013 – *Volunteer Coordinator*), *Festivalul Internațional de Film Next* (2010 – *Project Manager European Short Pitch*), *Doha Tribeca Film Festival* (2012 – *Volunteer Coordinator*). Experiența de organizator în cadrul tuturor festivalurilor de film în care am fost implicată a presupus înțelegerea nevoilor evenimentelor, apoi conceperea strategiilor departamentelor din care am făcut parte, implementarea acestora și raportarea finală după încheierea proiectelor. Am făcut constant trecerea de la viziunea micro (din departament) la viziunea macro (a festivalului), înțelegând necesitățile evenimentului din care făceam parte.

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

Experiența de 15 ani de management cultural m-a pus în situația de a coordona echipe diverse, din țări și culturi diferite, echipe extrem de numeroase sau mai restrânse, echipe formate din colege/i cu profesii diferite sau, în cazul voluntarilor, echipe de tineri aflați la început de drum.

Printre acestea, postul de *Guest Department Manager* din cadrul *Festivalului Internațional de Film Transilvania* (TIFF) a reprezentat coordonarea colegilor/ilor din departament (aproximativ 50 de persoane), dar și menținerea legăturii cu celelalte departamente, contribuind astfel la strategia de ansamblu a festivalului. În același timp, departamentul pe care l-am coordonat întâmpina anual în jur de 1000 de invitați români sau străini, astfel că strategia noastră trebuia să ia în calcul toate caracteristicile și nevoile acestora (cazare, masă, transport, evenimente, workshop-uri, proiecții, discuții la care trebuiau să participe, etc.). Prin managementul echipei de *guest* am coordonat, de fapt, și un număr impresionant de invitați ai festivalului.

Experiența de la *Doha Tribeca Film Festival* a însemnat o nouă etapă din punct de vedere al managementului cultural. Am lucrat într-o echipă internațională formată special pentru acest eveniment organizat în parteneriat cu *Festivalul de Film Tribeca* de la New York și care l-a avut pe Robert De Niro președinte onorific. Am înțeles care sunt atuurile și care sunt lipsurile unei structuri birocratice de amploarea unui institut internațional (*Doha Film Institute*). Am lucrat într-o echipa care a coordonat 1000 de voluntari, pe care i-am ghidat și apoi implicat în toate celelalte departamente ale festivalului.

La proiectele derulate de Asociația Culturală Control N echipele au fost de fiecare dată mai restrânse, dar omogene și unitare, astfel că de fiecare dată impactul evenimentelor a fost unul important. În unele cazuri implementarea proiectelor a implicat colaborarea cu echipe externe Control N. De exemplu, între 2017 și 2019 una dintre sesiunile de lucru din cadrul *LIM | Less is More* a fost organizată în cadrul *Festivalului Internațional de Film Transilvania*, iar Control N a făcut legătura dintre TIFF și Le Groupe Ouest, partenerii francezi ai proiectului. În cadrul TIFF, Control N a organizat un pitch de proiecte adresat unei audiențe formate din peste 100 de producători și profesioniști din industria filmului.

5.3. Experiența în managementul academic

În 2009 a început atât experiența mea la UNATC, cât și cea de management cultural. După 15 ani îmi doresc să îmbin cele două tipuri de experiențe și să mă implic în managementul academic. Cred că cei 19 ani petrecuți în UNATC, inițial din postura de studentă, apoi de cadru didactic, trecând prin toate etapele de predat, de la preparator universitar, la asistentă, lector universitar asociat, lector universitar titular și apoi la conferențiar universitar, dublați de 15 ani de experiență diversă și complexă de management cultural, îmi vor da o perspectivă importantă pentru a începe drumul managementului academic.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

În încheiere, precizez faptul că îmi doresc să lucrez la dezvoltarea departamentului atât cu coordonatorii/arele celor două direcții de studiu, cât și cu întreaga echipă a departamentului. Cred că prin întâlniri periodice atât cu titularii, cât și cu colaboratorii/arele (organizate în baza *Regulamentului intern UNATC* și în baza *Regulamentului de organizare și funcționare a departamentelor din cadrul UNATC*), prin ascultarea punctului de vedere al membrilor/ilor secției putem ajunge la un punct comun al departamentului. Consider necesar să nu mai existe doar câteva voci care să fie ascultate în departament, fără a susține, bineînțeles, că membrilor/elor cu experiență nu trebuie să li se ofere importanța pe care o merită.

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data:

10.10.2023

Semnătura:





Ana Agopian

Data nașterii: 26/09/1983 ☎ Număr de telefon: (+40) 0721969639

✉ E-mail: ana.agopian@unatc.ro 💬 Skype: ana_agopian

📍 Acasă: Splaiul Independentei nr. 193, Bucharest (România)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Conferențiar universitar doctor

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" (UNATC), Facultatea de Film [2022 – În curs]

Localitatea: București

Țara: România

Departament: Scenaristică-Filmologie

Specializare: Scenaristică

Preparator, asistent, lector universitar asociat, lector universitar doctor

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" (UNATC), Facultatea de Film, Secț [2009 – 2022]

Localitatea: București

Țara: România

Departament: Scenaristică-Filmologie

Specializare: Scenaristică

Trainer scenaristică, Organizator

Rezidența online de dezvoltare de scenarii New Draft / Asociația Culturală Control N [2021 – În curs]

- trei luni de training asistat pentru dezvoltarea a 12 scenarii de lungmetraj.
- training pentru un pitch live în fața unei audiențe formate din producători și membri ai industriei cinematografice autohtone.

Trainer scenaristică

Pustnik Screenwriters Residency [09/2022]

- rezidență de creație adresată cineaștilor care lucrează la primul lungmetraj.

Trainer scenaristică, Organizator

Rezidența LIM | Less is More –creative pre-writing, Asociația Culturală Control N [2020 – 2021]

- program inițiat de Le Groupe Ouest (Franța) și dezvoltat alături de Asociația Culturală Control N (România) și Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF (România) prin platforma unlimited.tiff.ro.
- trainer și organizator pentru edițiile din octombrie 2020 și iunie 2021

Trainer scenaristică

Rezidența concurs The Script Contest [06/2021]

- proiect organizat de Asociația de Dezvoltare a Filmului Românesc (ADFR)
- rezidență-concurs de scenarii de scurtmetraj.

Trainer scenaristică, Organizator și Co-fondator

First Draft, curs de scenaristică pentru începători / Asociația Culturală Control N [2009 – În curs]

- trainer al atelierului, 14 ediții, peste 250 participanți
- Curs teoretic & practic. 8 săptămâni. Fiecare participant a absolvit cursul cu un prim draft al unui scenariu de scurtmetraj.

Trainer scenaristică de televiziune, Organizator și Co-fondator

First Season, curs de scenaristică de televiziune / Asociația Culturală Control N [2012]

- 8 săptămâni curs
- curs teoretic & practic. Portofoliu participanți în urma cursului: o propunere de proiect pentru un serial: caracter și story arc, primul draft al episodului pilot și sinopsis-urile fiecărui episod.

Experiență în film

[2005 – În curs]

- [2023] **ALB 2040** (20 min.). Producție We Are Basca. **Regie, scenariu.**
- [2018] **E.T. A FOST AICI** (17 min.). Producție independentă, Zbang Film. **Regie, scenariu, producție**
- [2017] **BREAKING NEWS** (81 min.). Lung-metraj, producător Libra Film, lansat în cinematografele din România în Septembrie 2017. **Co-scenaristă** (alături de Iulia Rugină și Oana Răsuceanu).
- [2015] **10 ORE** (19 min.). Producție independentă Castalia Productions. **Scenaristă.**
- [2014] **ALT LOVE BUILDING** (110 min.). Producție independentă, Actoridefilm.ro. Premieră în România: 26 decembrie 2014. Achiziții TV: HBO România, ProTV. **Co-scenaristă** (alături de Iulia Rugină și Oana Răsuceanu) și **FirstAD.**
- [2013] **SĂ MORI DE DRAGOSTE RĂNITĂ** (22 min.). Producție independentă, Actoridefilm.ro. Inclus în omnibusul *Scurt/4: Istorii de Inimă Neagră* (distribuit de Freealize). Premieră în România: 28 noiembrie 2014. Achiziții TV: HBO Romania. **Co-scenaristă** (alături de Iulia Rugină și Oana Răsuceanu) și **producător executiv.**
- [2013] **LOVE BUILDING** (85 min.). Producție independentă, Actoridefilm.ro, distribuit de Media Pro Distribution, lansat în cinema în Septembrie 2013, distribuție cumpărată de HBO România și ProTV. Distribuit în Republica Moldova. **Co-scenaristă** (alături de Oana Răsuceanu și Iulia Rugină) și **Script Supervisor.**
- [2013] **SKUGOS** (15 min.). Animație – producător Mobra Film & DSG Studio. **Co-scenaristă** (alături de Oana Răsuceanu și Iulia Rugină)
- [2012] **30** (11 min.). Segment din filmul omnibus *“30-40-50”* (25 min), producător Green Film + Strada Film. **Co-scenaristă** (alături de Oana Răsuceanu și Iulia Rugină).
- [2010] **CAPTIVI DE CRĂCIUN** (35 min.). Producție UNATC. **Co-scenaristă și producător executiv.**
- [2006] **BUNĂ CRISTINA! PA CRISTINA!** (14 min.). Producție UNATC. **Co-scenaristă.**

Scenarist seriale TV

[2007 – 2011]

- [2011] **SHALL WE KISS** (serial de televiziune). Producător HBO România (neprodus)
- [2010 - 2011] **ANDRA ȘI MIHAI** (film de televiziune). Producător Media Pro Pictures (neprodus)
- [2009 - 2010] **TERENTE** (film de televiziune). Producător Media Pro Pictures (neprodus)
- [2008] **ROXELANA ȘI SOLIMAN** (mini serie istorică). Producător Media Pro Pictures (neprodus)
- [2008] **PROFU'** (serial de televiziune). Producător Media Pro Pictures (neprodus)
- [2007 - 2008] **CU UN PAS ÎNAINTE** (serial de televiziune). Producător Media Pro Pictures
- [2006 - 2007] **OM SĂRAC, OM BOGAT** (serial de televiziune). Producător Media Pro Pictures

Vice-Președinte și Membru Fondator

Asociația Culturală Control N, www.controln.ro [2009 – În curs]

Implicare în realizarea proiectelor asociației ca organizator și co-fondator. O parte dintre acestea sunt:

- 2021 - prezent: 2 ediții ale rezidenței online de dezvoltare de scenarii *New Draft*.
- 2020 - prezent: ateliere de cunoștere prin scris dedicate liceenilor, elevilor de gimnaziu sau de școala generală - (*De Trei Ori, Eu x 3, Ori Trei, Eu. Despre mine. Al meu, Mă văd. Mă descriu. Mă aflu, Către mine, Încotro?*)

- 2019: rezidența LIM | *Less is More –creative pre-writing*, un program inițiat de Le Groupe Ouest (Franța) și dezvoltat alături de Asociația Culturală Control N (România) și Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF (România) prin platforma unlimited.tiff.ro.
- 2017, 2018, 2019 - LIM / LESS IS MORE, platformă europeană de dezvoltare a filmelor cu buget limitat – 2 ediții (în parteneriat cu Le Groupe Ouest, Franța)
- 2018 - *Acsinte 100: Expoziție de fotografie* (creare spațiu expozițional)
- 2012 - prezent - Cursuri și workshop-uri Control N. O parte dintre acestea sunt: *Director's Cut – curs de regie pentru amatori*, *Punct... Curs de creative writing*, *Atelierphoton – atelier de fotografie de film și formate alternative*, *First Report – curs de jurnalism de film*, *Focus – Atelier de Fotografie Documentară*, *Got Drama? – Atelier de scriere pentru teatru și Second Draft – atelier de dezvoltare de scenarii de scurtmetraj*.
- 2013 – 2015 - Masterclass-uri Control N (Producție de film – Ada Solomon; regie de film – Nae Caranfil, Radu Jude; Imagine de film – Vivi Drăgan Vasile, Marius Panduru; Actorie de film – Dragoș Bucur)
- 2015 - organizator și co-fondator platforma online *Romanian Script Data Base*
- 2015 - Conferințe: *Cum, de ce și pentru cine mai scriem despre filme?* și *Pirateria și cinema-ul? Cum le împăcăm?*, Les Films de Cannes a Bucarest
- Spectacole: *Dorian* - spectacol de dans contemporan, *Telefonul din colțul străzii* - spectacol de teatru itinerant, etc.

Trainer artistic ateliere copii / adolescenți

[2009 – În curs]

- [2020 - prezent] **TRAINER SCENARISTICĂ** ateliere de cunoștere prin scris dedicate liceenilor, elevilor de gimnaziu sau de școala generală (*De Trei Ori, Eu x 3, Ori Trei, Eu. Despre mine. Al meu, Mă văd. Mă descriu. Mă aflu, Către mine, Încotro?*)
- [2020] **Concept, regie și coordonare filme** în cadrul proiectului „Do One Brave Thing”.
- [2018] **TRAINER ATELIER REGIE**. Proiect "Film Exit - Atelier de educație cinematografică", organizat de 111 Film & Entertainment, în colaborare cu Asociația Dăruiește Viața, în cadrul Secției de Oncologie a Spitalului Clinic de Urgență pentru copii „Maria Sklodowska Curie” din București.
- [martie 2018 - februarie 2019] **Concept, regie și coordonare filme toolkit**. Proiect *Justice has no gender*, workshop adresat elevilor de liceu.
- [Iunie 2014 – Noiembrie 2014] **TRAINER ARTISTIC (FILM ȘI FOTOGRAFIE)**. BEAMS: Breaking down European Attitudes towards Migrant/Minority Stereotypes (workshop dedicat copiilor), Fundația Dezvoltarea Popoarelor (FDP)
- [2010] **TRAINER DE TEATRU**. Pinocchio se face mare (un proiect de educație informală și multidisciplinară adresat copiilor din orfelinatul Pinocchio), Active Watch – Agenția de monitorizare a presei
- [2010] **TRAINER DE FILM**. Tabere pentru consolidarea stimei de sine, SPER (Stop Prejudecăților despre Etnia Romă).

Experiență în publicitate / copywriter

[2012 – 2015]

- [2015] **Campanie Naște Natural 2** (3 min.). Copywriter și producător executiv
- [2014] **ARACIP. (Ministerul Educației și Cercetării) – spot oficial** (30. sec.). Copywriter
- [2014] **Campanie Naște Natural** (șase spoturi de 1 min., un spot de 4 min.). Copywriter
- [2014] **Teaser serie animată Domo** (1 min). Copywriter
- [2013] **Campanie Antidrog** (30 min.). Copywriter, Producție Pozitiv Film, campanie susținută de Municipiul București, sectorul 1, realizată pentru distribuirea în școli și licee.
- [2012] **Campanie Mănâncă sănătos** (30 min.). Copywriter, Producție Pozitiv Film, campanie susținută de Municipiul București, sectorul 1, realizată pentru distribuirea în școli și licee.

Management cultural

[2006 – 2018]

- [2015 – 2018] **PR MANAGER**, CINEPUB, platformă online de film românesc
- [2012 - 2016] **GUEST DEPARTMENT MANAGER**, Festivalul Internațional de Film Transilvania
- [August – Octombrie 2013] **VOLUNTEER COORDINATOR**, Festivalul Internațional de Film de Animație Anim'est
- [Septembrie – Decembrie 2012] **VOLUNTEER COORDINATOR**, Doha Tribeca Film Festival
- [Aprilie – Iunie 2011] **GUEST SERVICE COORDINATOR**, Festivalul Internațional de Film Transilvania
- [Iulie – Noiembrie 2010] **GUEST COORDINATOR**, Festivalul Internațional de Film de Animație Anim'est

- [Aprilie 2010] **PROJECT MANAGER**, EUROPEAN SHORT PITCH (workshop de scenaristică) - Festivalului Internațional de Film Next
- [August 2006 – Septembrie 2006] **PRESS COORDINATOR**, Festivalul Internațional al Producătorilor de Film Independenți (IPIFF)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

DOCTOR ÎN FILOLOGIE

Universitatea din București [2018]

Titlul tezei de doctorat: Scenariul ca specie literară

Licențiat în Arte / Cinematografie și Media

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale", secția Comunicare Audi [2002 – 2007]

Localitatea: București

Specializare: Filmologie (Scenaristică, Publicitate Media, Critică de Film)

Bursă de studii

European College Of Liberal Arts [2005 – 2005]

Localitatea: Berlin

Țara: Germania

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **română**

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS B2

EXPRIMARE SCRISĂ B2 CONVERSAȚIE B2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Competențe organizatorice

- Bune abilități organizatorice / manageriale / de leadership în urma experiențelor la Doha Tribeca Film Festival, la Festivalul Internațional de Film de Animație Anim'est, la Festivalul Internațional de Film Transilvania sau Cinepub.
- Experiență în aplicații pentru obținere de grant-uri pentru proiecte, atât naționale, cât și internaționale. Ca Vice-Președinte al Asociației Culturale Control N, alături de Iulia Rugină (Director) și Oana Răsuceanu (Președinte), am obținut peste 30 finanțări internaționale (Europa Creativă - Media) și naționale (Consiliul Național al Cinematografiei, Administrația Fondului Cultural Național, Ministerul Culturii și Identității Naționale, ARCUB).

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Competențe de comunicare și interpersonale

- Bune abilități de comunicare dobândite în urma celor peste 10 ani de predat scenaristica în cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" și în cadrul cursurilor, workshop-urilor și proiectelor în care a participat ca trainer

DISTINCȚII / FESTIVALURI ȘI PREMII

Distincții / festivaluri și premii (selecția celor mai importante)

- **E.T. A FOST AICI** (17 min.)

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA (TIFF), Zilele Filmului Românesc – iunie 2018

TIRANA IFF - Balkan Competition - aug. 2019

- **BREAKING NEWS** (81 min.)

MENȚIUNEA SPECIALĂ A JURIULUI pentru actrița Voica Oltean – KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – iulie 2017

TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – iunie 2017

MOTOVUN IFF – iulie 2017

KINENOVA SKOPJE FILM FESTIVAL – octombrie 2017

COTTBUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – noiembrie 2017

ARRAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – noiembrie 2017

- **SĂ MORI DE DRAGOSTE RĂNITĂ** (22 min)

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA (TIFF) – **Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru secțiunea Scurtmetraj** – Iunie 2014

SARAJEVO FILM FESTIVAL - August 2014

BREST EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL – Noiembrie 2014

- **LOVE BUILDING** (85 min.)

B'EST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - **Premiul Publicului și Mențiune Specială a Juriului** - aprilie 2013

WARSAW FILM FESTIVAL – **Mențiune specială a Juriului FIPRESCI** - octombrie 2013

TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – **Cea mai bună imagine** - octombrie 2013

GOTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – Competiție – Ianuarie 2014

TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - competiție ZFR - iunie 2013

- **30** (10 min.) *Segment din proiectul "30-40-50"*

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - panorama

TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - iunie 2012 (în competiție)

- **CAPTIVI DE CRĂCIUN** (35 min.)

GRAND PRIX și CEL MAI BUN REGIZOR - EARLY BIRD STUDENT FILM FESTIVAL - Sofia, Bulgaria – 2011

CEL MAI BUN REGIZOR – RENCONTRES HENRI LANGLOIS 2010 – International Film School Festival, Poitiers, France

Nominalizare pentru cel mai bun scurt metraj PREMIILE GOPO (Romanian Film Industry Awards) și **Premiul Tânără Speranță** pentru Iulia Rugină

Nominalizare în finala concursului de scenarii organizat de HBO România și Festivalul Internațional de Film Transilvania – 2007

CEL MAI BUN SCURT METRAJ STUDENȚESC- COMEDY CLUJ – 2011

SIGHIȘOARA FILM FESTIVAL 2011

LA CABINA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – VALENCIA – Nov 2011 (competiție)

NEXT SHORT AND MEDIUM LENGHT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – (în secțiunea Festival Friends) – April 2010

TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (competiție)

- **BUNĂ CRISTINA! PA CRISTINA!** (14 min.)

CEL MAI BUN SCENARIU NEPRODUS – scris împreună cu Iulia Rugină, Carmen Mezincescu, Oana Răsuceanu - CINEmailUBIT INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL (selecție oficială) - Dec 2004

CEL MAI BUN FILM STUDENȚESC - "7 ARTE" FILM FESTIVAL CĂLĂRAȘI - Sep 2006

CEL MAI BUN FILM STUDENȚESC – MUUVI SHORT FILM FESTIVAL – Aug 2007

TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (selecție oficială) - Iun 2006

MUNICH INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM SCHOOLS (official selection) - November 2006

COTTBUS FILM FESTIVAL - ("Short film program Romania") - Nov 2006

CINEmailUBIT INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL (selecție oficială) – Dec 2006

OBERHAUSEN KURTZFILMTAGE (selecție oficială în secțiunea Kids and Youth) – Mai 2007

LUDWIGSBURG KURTZFILM BIENNALE (selecție oficială) – Iulie 2007

CURSURI / WORKSHOP-URI

Cursuri / Workshop-uri

- [2019] SOURCES 2 – workshop de dezvoltare de scenarii. Participare cu lungmetrajul *Feel like Yelling*.
- [2009] SCRIPTEAST - workshop de dezvoltare de scenariu (sesiunile de dezvoltare au avut loc în: Sterdyn, Polonia, în cadrul Festivalului de film de la Berlin și în cadrul Festivalului de Film de la Cannes). Participare cu lungmetrajul *Breaking News*.
- [2009] Participare Sarajevo Talent Campus.
- [2008] NIPKOW PROGRAMME: bursă de dezvoltare de scenariu. Participare cu lungmetrajul *Breaking News*.
- [2007] SOURCES 2 – workshop de dezvoltare de scenarii. Participare cu lungmetrajul *Breaking News*.

PUBLICAȚII / CONFERINȚE

Publicații / Conferințe

- **SCENARIUL CA SPECIE LITERARĂ**

Volum publicat la Editura Universitară, București, 2021

- **SCENARIUL – DEFINIȚIE ȘI REGULI DE FORMATARE. SCENARISTICĂ VS. LITERATURĂ**

VOLUM COLECTIV EDITAT DE ȘCOALA DOCTORALĂ, Facultatea de Litere, Universitatea din București

- **FOR A NEW NOVEL. ALAIN ROBBE-GRILLET. SCREENPLAY V NOVEL. CINEMA-NOVEL V SCREENPLAY.**

CLOSE UP – FILM AND MEDIA STUDIES, Academic Journal of National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale"

- **PARTICIPARE CONFERINȚĂ ORGANIZATĂ DE ȘCOALA DOCTORALĂ**

Facultatea de Litere, Universitatea din București, mai 2017
