

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnatul/a MUSCALĂ CRISTIAN BOSDAN gradul universitar LECT. UNIV. DR
în cadrul FACULTĂȚII DE TEATRU din U.N.A.T.C."I.L.Caragiale" București, depun prezentul
dosar de candidatură pentru a candida la funcția de :
RECTOR DE DEPARTAMENT

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :
Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 09.10.2023

Semnătura.....

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

Regie, Producție

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

lect.univ.dr. Bogdan Mustață

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului Regie, Producție și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Situația actuală:

Programele departamentului au trecut în anul universitar precedent printr-o evaluare ARACIS atât pentru programul de licență (în cadrul evaluării instituționale) cât și pentru programele de master. Conform fișei postului, una dintre responsabilitățile directorului de departament este de a asigura aplicarea normelor de calitate a învățământului. De aceea concluziile vizitei ARACIS sînt importante atât pentru analiza situației actuale cât și pentru direcțiile care trebuie urmate în viitorul apropiat, pentru următorul mandat al directorului de departament.

Astfel, concluziile ARACIS au evidențiat că programele sînt ”organizate și se desfășoară în cea mai prestigioasă universitate de profil din România. Acestea tind să pregătească specialiști pentru domenii actuale, solicitate pe piața muncii. Corpul profesoral este unul de excelență, iar dotările sunt optime”. De asemenea raportul ARACIS a arătat că nu există aspecte negative. În privința recomandărilor aș vrea să reamintesc cîteva care apar în raport și care au apărut și în discuțiile cu membrii comisiei de evaluare:

- încărcarea pe site-ul oficial al instituției a fișelor de disciplină (pentru fiecare program în parte, an, semestru) și prezentarea lor, la clasă, de către profesorul de curs în prima săptămână din semestru. Prezentarea, într-o modalitate pe înțelesul studenților, a legăturii între profesie - planurile de învățământ – fișa de disciplinei în cauză – evaluarea la curs/seminar/laborator;
- analiza cauzelor pentru care unii absolvenți aleg să nu își susțină disertația și identificarea unor modalități de stimulare a acestora;
- realizarea unor consultări periodice cu studenții. Diversificarea modalităților de consultare a studenților, dialogul cu aceștia în privința deficiențelor semnalate și remediarea acestora;
- realizarea de consultări periodice cu alumni și angajatorii și adaptarea programului la sugestiile din piață;
- încheierea de parteneriate cu firme din domeniu pentru ca studenții să efectueze stagii de practică în condițiile unor producții profesionale.

Astfel, subsemnatul lect.univ.dr. Bogdan Mustată candidat pentru funcția de Director al departamentului Regie, Producție, îmi propun:

1. Misiunea didactică

1.1. Educație și formare (programe de studii)

- menținerea unui interes ridicat al candidaților pentru admiterea la programele departamentului: cel de licență (Regie de film și TV) și cele de master (Arta Regiei de Film, Film Documentar, Producție de Film). Obiectivul este de a menține constant numărul de cel puțin 15 studenți la programul de licență și de a avea cel puțin 6 studenți la fiecare program de master. În ultimii ani masterul de Film Documentar a avut între 3 și 5 studenți. Deși numărul de locuri bugetate este destul de mic acestea se pot suplimenta cu locuri pentru cetățenii Republicii Moldova și pentru Români de Pretutindeni și cu locuri cu taxă;

- promovarea programelor departamentului în: licee (pentru programul de licență), Republica Moldova, comunități de români din străinătate, comunități și locuri de întâlnire ai pasionaților de film (de exemplu festivaluri de film);
- 2023-2024 este primul an în care programul de master Film Documentar va fi predat în limba română. Schimbarea a avut loc în urma interesului scăzut atât a străinilor cât și a cetățenilor români pentru un program de limbă engleză. De asemenea, programul în limba engleză nu putea fi accesat de cetățeni ai Republicii Moldova. Ca urmare, anul acesta am avut 9 candidați la admitere pentru acest program în limba română față de 3 candidați (toți cetățeni români) acum doi ani pentru programul în limba engleză. Este de urmărit menținerea interesului ridicat pentru acest program inclusiv printre studenții programului de licență prin participarea cadrelor didactice de la film documentar în comisiile de examen din sesiunile programului de licență și crearea de alte oportunități de colaborare;
- deja de mai mulți ani se urmărește activ crearea unui program de master de Pedagogie cinematografică / film educațional în cadrul departamentului. Colaborarea strânsă cu Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii "Sorin Botoșeneanu" are și scopul de a elabora instrumente didactice pentru formarea de competențe în domeniul audiovizual dedicate învățământului preuniversitar;
- analiza și actualizarea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină pentru a corespunde nevoilor studenților. Asigurarea accesului studenților la aceste documente prin publicarea lor, conform recomandărilor ARACIS;
- încurajarea și organizarea atelierelor-module pentru diferite meserii din cadrul echipelor de filmare pentru care nu există vrut alt tip de pregătire formală: regizor secund, secretar de platou, director de casting etc.;
- crearea de oportunități de practică în condițiile unor producții profesionale.

1.2. Resurse umane

- structura urmărită a cadrelor didactice este cu doi profesori coordonatori și doi doctoranzi la programul de licență și doi profesori coordonatori la programele de master. În acest moment programul de licență și cel de master Arta Regiei de Film au această structură. La Producție de Film și Film Documentar predau câte un profesor coordonator și un doctorand și am putea face pașii necesari pentru doi profesori coordonatori dacă se vor menține numărul de cel puțin 6 studenți / an / program pentru câțiva ani consecutivi. Dintre acești profesori coordonatori, unul trebuie să aibă grad didactic de profesor sau conferențiar;
- conform structurii actuale, există o lipsă de un cadru didactic titular pentru programul de Producție de Film și un alt cadru didactic la programul de licență + Arta Regiei de Film (unde un cadru didactic coordonator este deja pensionat). În acest an universitar există posibilitatea de a scoate la concurs aceste două posturi;
- există în acest moment posibili candidați pentru posturi scoase la concurs (care termină curînd sau au susținut deja doctoratul și au experiență în predare) dar în continuare trebuie atrași doctoranzi către activitățile didactice;

- titulari în departament sînt 4 cadre didactice cu grad de profesor, 2 cu grad de conferențiar și 10 lectori. Pentru a echilibra piramida posturilor vor trebui scoase la concurs sau pentru promovare, în următorii ani, cel puțin două posturi de conferențiar. Unul dintre aceste posturi va fi cu ore din cadrul programului de Producție de Film unde nu sînt titulari din departament nici cu grad de conferențiar nici de profesor;
- monitorizarea situației speciale pe care o au cele trei cadre didactice care, deși acoperă nevoi esențiale ale departamentului, nu au cursuri de măiestrie. De aceea, numărul de ore din post este unul limitat și promovarea lor în viitor este foarte dificilă;
- promovarea mobilităților Erasmus pentru cadrele didactice.

1.3. Editare și publicare de materiale didactice

- editarea de suporturi de curs și articole scrise de membrii titulari ai departamentului prin editura UNATC Press și revistele aceleiași edituri;
- susținerea, atît cît este posibil la nivelul departamentului, a obținerii clasificării CNCS pentru editura UNATC Press.

1.4. Managementul calității

- raportarea continuă la standardele stabilite de ARACIS și la recomandările acesteia;
- UNATC trece printr-o perioadă în care își consolidează imaginea pe care o are în afara mediului academic. O organizație de încredere trebuie să aibă două caracteristici importante: să fie total transparentă și să fie incluzivă. Aceste calități trebuie să se regăsească și în cadrul departamentului Regie, Producție;
- aplicarea unei formule echilibrate pentru evaluarea secretizată a cadrelor didactice de către studenți.

1.5. Infrastructură

- asamblarea de kituri complete de filmare (image-sunet) pentru studenții programului de film documentar – unde de multe ori este necesar ca în prospecție sau chiar la filmare studentul regizor să plece singur, fără echipă;
- am trecut în acest an printr-o admitere cu înscriere exclusiv online, o schimbare necesară care trebuie să continue chiar dacă este nevoie de ajustări după această primă experiență;
- cursurile din planurile de învățămînt ale programelor departamentului să fie accesibilizate pentru diferite categorii de persoane cu cerințe educaționale speciale.

1.6. Cooperare internațională

- continuarea cooperării cu Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, în special cu departamentul Multimedia. Există surse de finanțare multiple pentru cooperările România/Moldova care pot fi accesate. De asemenea, AMTAP este o sursă de studenți la programele de master ale departamentului Regie, Producție, cu locuri bugetate de statul român;
- cooperarea cu comunitățile de români din alte țări, participarea în cadrul caravelor organizate de Universitate;
- promovarea participării în mobilități Erasmus atât a studenților cât și a cadrelor didactice.

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

2.1. Publicații, manifestări științifice, granturi de cercetare, parteneriate

- încurajarea implicării studenților în activitățile de cercetare din Universitate – prin centrele de cercetare CeArFi și CINETic, prin institutele de Cercetare a Senzorialității Ecce Homo și de Digitizare și Digitalizare a Patrimoniului Artistic, în activitățile Centrului de Pedagogie și Studiu al Imaginii "Sorin Botoșeneanu".

2.2. Activități și manifestări de creație artistică

- festivalul internațional de film CineMAiubit este principala rampă de lansare a filmelor produse în UNATC. CineMAiubit găzduiește de asemenea o serie de ateliere și masterclass-uri și creează oportunități de colaborare internațională cu invitații în festival;
- crearea unei strategii coerente de a trimite filmele studențești la festivaluri. Lista festivalurilor trebuie corelată continuu cu strategia CNC și listele lor oficiale de festivaluri în așa fel încât studenților să le crească șansele de a accesa fonduri după terminarea facultății. Urmărirea continuă a trimerii echilibrate la festivaluri a filmelor;
- încurajarea studenților departamentului de a regiza filme extracuriculare prin implicarea departamentului care să nu necesite buget suplimentar. Trebuie încurajați studenții activi, care duc proiectele până la capăt și care se implică pe piața muncii încă din perioada studenției.

2.3. Programe de studii de cercetare (masterate, școala doctorală)

- programele de studii de master ale departamentului sînt toate programe de master profesional nu de cercetare. Și un potențial program de master de pedagogie cinematografică / film educațional ar intra tot în categoria de master profesional, nu de cercetare.

2.4. Alte forme de diseminare a activităților de cercetare științifică și creație artistică (în funcție de specificul departamentului)

- infrastructura nou construită a universității (sala Cinema, modernizarea sălii Albastre, Insula UNATC) permite proiecții și alte manifestări artistice în condiții excelente. Aceste spații trebuie deschise către publicul din afara mediului academic prin folosirea lor regulată și promovarea acestor manifestări în beneficiul creșterii imaginii universității, a absolvenților departamentului și a creșterii numărului de candidați la admitere;
- implicarea departamentului în organizarea evenimentelor Uși Deschise, Gala Absolvenților și a manifestărilor pregătite pentru următorii ani de Centrul de Pedagogie și Studiu al Imaginii "Sorin Botoșeneanu".

3. Implicarea în comunitatea academică

3.1. Corelarea cu strategia instituțională (planul strategic)

- încrederea oamenilor din afara comunității academice în departament este strâns legată de încrederea acestora în universitate ca întreg, ca organizație. Este mai important să fii student UNATC decât să fii studentul unui anume cadru didactic. Filmele realizate și premiile câștigate de cadrele didactice nu vor dispărea ci vor veni în plus față de încrederea în organizație. În perioada octombrie – decembrie a acestui an vor avea loc noi alegeri în universitate și de aceea strategia pe următorii ani va depinde de aceste alegeri dar urmărirea corelării cu strategia instituțională este esențială;
- în interiorul departamentului, cadrele didactice titulare trebuie să se implice în celelalte activități din fișa postului (relația cu societatea, activități de cercetare, activități administrative) în conformitate cu strategia instituțională și în favoarea consolidării imaginii universității.

3.2. Organisme de conducere colectivă

- pe lângă activitățile administrative și de control ale consiliului facultății, acesta este o platformă de colaborare între departamente și de realizare de proiecte comune. Colaborarea studenților din diferitele programe ale departamentelor este și va fi unul dintre elementele care stau la baza înșăși existenței acestei facultăți. De aceea implicarea cadrelor didactice alese în consiliul facultății este esențială;
- încurajarea implicării cadrelor didactice titulare în toate celelalte organisme de conducere colectivă cu atât mai mult cu cât departamentul Regie, Producție are cel mai mare număr de cadre didactice titulare din Facultatea de Film;
- structurarea consiliului departamentului pe cele trei direcții date de programele de studiu de master: film de ficțiune, film documentar, producție de film.

3.3. Dezvoltarea de programe noi

- dezvoltarea de programe noi necesită o analiză de oportunitate și de domeniu și are nevoie de o pregătire minuțioasă înainte să fie lansate;
- la nivel de licență cred actualul că programul Regie de film și TV este suficient în cadrul domeniilor de regie și producție;
- la nivel de master, un posibil program de educație cinematografică / film educațional, așa cum este văzut acum, ar avea o puternică componentă practică ceea ce l-ar face potrivit pentru departamentul Regie, Producție față de un departament teoretic.

3.4. Activități extracurriculare

- încurajarea participării studenților în ateliere și workshopuri - de exemplu implicarea în City Tales, atelierul de documentar susținut de Suzy Gillett pentru studenții anului 1 licență la începutul vacanței în ultimii doi ani;
- deja amintite mai sus, susținerea studenților care realizează proiecte extracurriculare, implicarea în caravanele organizate de universitate, în proiectele de cercetare ale centrelor și institutelor universității, în atelierele-module pentru diferitele meserii din cadrul echipelor de filmare.

3.5. Participarea activă și implicată la viața comunității universitare UNATC

- viața unei comunități depinde de activarea spațiilor din jurul acelei comunități. În acest moment există spații specializate cum sînt sala Cinema și sala Albastră și spații multifuncționale cum ar fi Insula UNATC care pot fi activate. Clădirile UNATC sînt insuficiente în acest moment chiar și pentru activitățile de curs așa că crearea de noi spații comunitare în afara celor menționate pare să se poată face doar în detrimentul altora. Cu toate acestea cele trei spații existente pot fi suficiente pentru o comunitate pînă la urmă mică, iar departamentul se poate implica în activarea spațiilor atît prin conținutul deja creat, generarea de noi conținuturi cît și prin implicarea în organizarea de evenimente.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

4.1. Inserția absolvenților pe piața muncii

- trebuie mărite șansele de a accesa fonduri prin corelarea trimiterii în festivaluri cu listele CNC;
- organizarea de module pentru prezentarea meseriilor din cadrul echipei de filmare;
- interesul angajatorilor de pe piața muncii pentru absolvenții programelor departamentului este viu și constant, mai ales că nu există alte opțiuni (sau foarte puține) care să acopere nevoile pieței. Trebuie doar asigurată diseminarea echilibrată a informației care ajunge la angajator prin relația directă pe care cadrele didactice titulare sau asociate o

au cu angajatorii, în cadrul sesiunilor de consultare sau prin invitarea lor la proiecțiile din cadrul Gala Absolvenților și CineMAiubit;

- organizarea de consultări cu angajatorii pentru a identifica noi nevoi și locuri de muncă.

4.2. Identitate și prestigiu (la nivelul cadrelor didactice, al studenților și al departamentului)

- departamentul a trebuit să lupte (și luptă în continuare) cu o lipsă de încredere în cadrele didactice. Pentru a ridica prestigiul departamentului este nevoie de deschidere, transparență decizională, corectitudine. După cum spuneam mai sus, prestigiul personal al cadrelor didactice trebuie să fie un plus față de prestigiul universității ca organizație și să nu considerăm universitatea ca o sumă de nume;

- prestigiul studenților sau absolvenților departamentului s-a bazat întotdeauna pe imaginea lor de artiști dar a suferit din lipsa pregătirii tehnice și administrative. Această pregătire poate să nu se facă în detrimentul pregătirii artistice și poate fi acoperită atât în cursurile din planurile de învățământ cât și în ateliere-module specifice;

- îmi doresc ca departamentul să fie cunoscut ca fiind transparent, incluziv, deschis către nou, profesionist.

4.3. Parteneriate cu mediul profesional și societatea

- implicarea doar în parteneriate care aduc un plus de valoare departamentului, facultății sau universității. Implicarea în parteneriate cu manifestări constante și importante (cum ar fi parteneriatul cu festivalul de film Astra de anul acesta) sau care au potențial de a deveni importante;

- implicarea în parteneriate cu instituții publice care pot aduce vizibilitate studenților sau pot crea oportunități de cercetare (de exemplu TVR sau Arhiva Națională de Filme).

5. Experiența managerială

5.1. Capacitatea de a concepe și aplica strategii

- am fost director de departament al departamentului Regie, Producție pentru un mandat parțial, în perioada decembrie 2021-octombrie 2023.

5.2. Competența în coordonarea colectivelor

- coordonarea echipelor de filmare, coordonarea atelierelor și organizarea de ateliere conform CV-ului.

5.3. Experiența în managementul academic

- am fost persoana de contact în cadrul evaluării periodice ARACIS a domeniilor de studii universitare de masterat, domeniul Cinematografie și Media, 9-11 noiembrie 2022.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Departamentul Regie, Producție este un departament important în cadrul Facultății de Film și a Universității atât prin mărimea lui (numărul de studenți și, ca urmare, numărul de cadre didactice), prin calitatea programelor sale, prin generarea majorității proiectelor din facultate, prin prestigiu. Are, de asemenea, cel mai mare număr de cadre didactice abilitate să conducă doctorate.

Importanța departamentului vine însă la pachet și cu asumarea responsabilității poziției de departament-lider. Pe de o parte este nevoie de continuitate și nu de schimbări majore în organizație, pe de altă parte este nevoie să devenim un departament și mai activ în generarea de proiecte, în participarea la crearea unei identități organizaționale și crearea de modele de lucru eficiente și moderne care să fie urmate apoi de celelalte departamente.

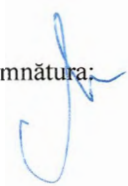
Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data:

9.10.2023

Semnătura:



Bogdan Mustață

☎ Număr de telefon: (+40) 720567040 ✉ E-mail: bogdan.mustata@unatc.ro

📍 Acasă: 031625 București (România)

DISTINȚII ONORIFICE ȘI PREMII

Câștigător al Ursului de Aur pentru scurt metrajul "O zi bună de plajă"

Berlinale, Berlin International Film Festival [2008]

Link: https://youtu.be/zJw9vH_jWYQ

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Director de departament

UNATC "I.L.Caragiale" București, departamentul Regie, Producție [01/12/2021 – În curs]

- asigură buna funcționare a departamentului
- asigură buna colaborare cu membrii departamentului
- asigură relații de bună funcționare cu celelalte departamente din UNATC
- asigură buna colaborare cu membrii comunităților academice din țară și străinătate
- asigură aplicarea normelor de calitate a învățământului
- asigură dezvoltarea departamentului conform programului managerial propus la depunerea candidaturii pentru postul de director de departament

Lect. univ. dr.

UNATC "I.L.Caragiale" București, Facultatea de Film [09/2021 – În curs]

Unitatea sau departamentul: Regie, Producție

Disciplinele predate:

- 2021-2022 - Regie de film și tv (licență), Atelier de limbaj audiovizual - regie (licență), Dramaturgie audiovizuală (master), Regie de Film (licență)
- 2022-2023 - Regie de film și tv (licență), Scriere colaborativă, Scenariști-regizori (licență), Practică (licență), Regie de Film (licență)

Lect. univ. drd. - plata cu ora

UNATC "I.L.Caragiale" București, Facultatea de Film [2016 – 2021]

Unitatea sau departamentul: Regie, Producție

Disciplinele predate:

- 2016-2017 - Regie de film și tv (licență), Practică (licență)
- 2017-2018 - Regie de film și tv (licență), Practică (licență)
- 2018-2019 - Regie de film și tv (licență)
- 2019-2020 - Regie de film (master), Atelier de cercetare și creație cinematografică (master), Practică de specialitate (master), Poetici regizorale (master)
- 2020-2021 - Regie de film (master), Atelier de cercetare și creație cinematografică (master), Dramaturgie audiovizuală (master)

Regizor

Teatrelii [2022]

- "FADE IN / FADE OUT", spectacol care integrează sunetul binaural într-o piesă de teatru

Regizor

[2020]

- "Sinucigașii" (15 min, ficțiune, Axel Film), realizat cu sprijin financiar CNC
- **premiul al 3-lea** în secțiunea Global Short Competition, Festival de Cine Global Santo Domingo 2022;
- selectat în ediția de primăvară a secțiunii Flickers' Roving Eye, Flickers' Rhode Island International Film Festival,

2023;

· inclus în video library al In The Palace International Film Festival 20th edition, Sofia, 2023.

Regizor, scenarist

[2018]

- "My life rehearsed in one leg" (62 min, Stereo3D, ficțiune, Axel Film), realizat în parteneriat cu CINETIC UNATC IL Caragiale București și asociația culturală SCRIPT, cu sprijin financiar CNC

- proiect selectat în Festivalul de Film de la Sofia, Sofia Meetings Co-production Market, 2016;
- proiect selectat în Cinema Total's 2014 Pitch Stop, Colegium Hungaricum, Berlin;
- proiect selectat în Festivalul de Film Sarajevo, secțiunea Cinelink Plus, 2014;
- proiect selectat în Cross Channel Film Lab Training – Stereo3D group, 2015.
- proiectat în cadrul festivalului Bucharest International Dance Film Festival 2018;
- proiectat în cadrul festivalului Les Films de Cannes a Bucarest 2018;
- selectat în cadrul Stereopsia World Immersion Forum, Bruxelles 2018, nominalizat la premiile Lumiere Awards;
- nominalizat la Gala Premiilor Radio România Cultural 2019 la categoria Film;
- proiectat în cadrul 'Break Down These Walls' Social XR Festival organizat de VRrOOM și Stereopsia, the World Immersion Forum, putând fi vizionat prin aplicația VRrOOM XR Festivals în ziua de 10 aprilie 2020, în timpul pandemiei COVID-19

Regizor

[2018 – 2022]

- Reclame Noriel

Scenarist

[2014]

- "Lasting Moments", unul dintre cele 12 scenarii pentru instalația realizată de Franz Rodenkirchen, Eye Amsterdam, decembrie 2013 – ianuarie 2014.

Regizor

[2014]

- "În spatele cortinei" (2014, 50 min, documentar);
- **Premiu pentru cel mai bun montaj**, Docuart Fest, 2014;
- selectat în Festivalul de Film Istoric, Râșnov, 2014.

Regizor, scenarist

[2013]

- "Lupu" (80 min, 35 mm, ficțiune, Strada Film), realizat cu sprijin financiar CNC, Media și Eurimages, **distribuit** în cinematografe în România și Germania

- **proiect premiat** cu Mahindra/Sundance Institute Global Filmmaking Award, 2011;
- proiect selectat în Cannes l'Atelier 2011;
- proiect selectat în Sundance Directors Lab 2011;
- proiect selectat în Torino Film Lab Development Program 2010;
- **proiect premiat** cu Eurimages Award la Festivalul de Film Sarajevo, secțiunea CineLink Plus, 2010;
- proiect selectat în Sundance Screenwriters Lab, iunie 2010;
- proiect selectat în programul EAVE 2010;
- proiect selectat în Festival de Cinema Europeen des Arcs 2010 – Le village des coproductions Arc
- proiect selectat în Script & Pitch Torino Film Lab Training Program 2009;
- proiect selectat în Festivalul de Film Cottbus, secțiunea Connecting Cottbus, 2009;
- proiect selectat în Train East Film, Tbilisi, Georgia 2009;
- proiect cărui i s-a acordat bursă de dezvoltare de 4 luni plus o lună extensie acordată de Nipkow Program, Berlin 2009 – 2010;
- selectat în Portobello Film Festival London 2014, nominalizat pentru "Best Film" și "Best International/World Cinema";
- selectat în Prague International Film Festival FebioFest 2014, secțiunea Upstream;
- selectat în Sarajevo Film Festival 2013, în competiție;
- selectat în Festival International du Film Francophone, Namur 2013, în competiția pentru filmele de debut;

- selectat în Film Festival Cottbus 2013, secțiunea Spectrum;
- selectat în Torino Film Festival 2013, secțiunea Torinofilmlab.

Scenarist

[2011]

- “Un balon în formă de inimă (Loverboy)”, co-scenarist, regia Catalin Mitulescu, lung metraj, produs de Strada Film, selectat în Festivalul de film de la Cannes, Un certain regard, 2011;
- proiect selectat la Festivalul de Film Mannheim, secțiunea CoProduction Meetings, 2004;
- proiect selectat la Festivalul de Film Sarajevo, secțiunea CineLink, 2006, **premiu** pentru cel mai bun proiect;
- proiect selectat la Festivalul de Film Thessaloniki, secțiunea Balkan Fund, 2006, **premiu** pentru cel mai bun proiect;
- sprijin financiar CNC 2006 pentru producție;
- proiect selectat la Festivalul de Film Cannes, secțiunea l’Atelier 2007.

Consultant de scenarii

[2009]

- CineLabs, Festivalul Internațional de Film de la Iași, 2009

Regizor

[2008]

- “O zi bună de plajă” (10 min, 35 mm, ficțiune, Axel Film), realizat cu sprijin financiar CNC, distribuit internațional de Premium Films și în România de Metropolis Film, lansat în cinematografe în România în Iunie 2008, vândut la HBO Romania, Canal Plus Polonia, RTP Portugalia
- **Ursul de Aur**, Festivalul de Film de la Berlin, secțiunea Berlinale Shorts, 2008;
- **Panavision Grand Jury Award și Mini Movie Channel for Best Live Action Short under 15 Minutes**, festivalul de film Palm Springs International ShortFest 2008;
- **Cel mai bun scurt metraj și trofeul Uniunii**, Premiile pentru cele mai bune filme Românești, UCIN, 2007;
- selectat la: International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao 2008, în competiție; Chicago International Film Festival 2008, în competiție; Sarajevo Film Festival 2008, în competiție; Festival d’Angers Premiers Plans 2009, în competiție; International Odense Film Festival 2008, în competiție; Kiev International Film Festival Molodist 2008, în competiție; Foyle Film Festival 2008, în competiție; Curtocircuito Santiago de Compostela International Film Festival 2008, în competiție; Belo Horizonte Interantional Short Film Festival 2008, în competiție; Sao Paulo International Short Film Festival 2008, în competiție; Circuito Off Venice International Short Film Festival 2008, în competiție; Maremetraggio International Short Film Festival 2009, în competiție; Munich International Short Film Festival 2008, în competiție; Amsterdam Shorts! International Film Festival 2008, în competiție; IndieLisboa Film Festival 2008, în competiție; 17th Mediterranean Festival of New Filmmakers, Larissa 2009, în competiție; Rome International Film Festival, USA, 2008, în competiție, nominalizat împreună cu alte 5 filme din 30 la RIFF Jury Award – Best Interantional Short; Pusan Film Festival 2008, secțiunea Romanian New Wave, 2008; Montreal World Film Festival, secțiunea Focus on World Cinema, 2008; Sydney Film Festival 2008, secțiunea New Romanian Shorts, Short Cuts, 2008; Thessaloniki International Film Festival 2008, secțiunea Balkan Survey; Festival du Film Francophone de Namur 2008, secțiunea Regards; Ljubljana International Film Festival 2008, secțiunea World in Short; Sofia International Film Festival 2009, secțiunea Schweppes Best Balkan Shorts; Warsaw Short Film Festival 2009; Festival Internacional de Cine de Tarragona 2009, secțiunea Perlas Internacional Fuera de Concurso; Transilvania International Film Festival 2008, secțiunea Zilele Românești; Best of Short Films Festival of La Ciotat, Marseille, 2008; Next Film Festival, Bucharest, 2008, secțiunea Prietenii Festivalului; Jerusalem Film Festival 2008, secțiunea Panorama , Romanian Cinema: The Next Generation; Gulf Film Festival, Dubai 2009, secțiunea Intersections; Prague Short Film Festival 2008, secțiunea Panorama; Great River Film Festival, Granville, Ohio 2009; Regard sur le Court Metrage au Seguenay 2009, secțiunea Panorama; alte festivaluri și proiectii.

Regizor secund

[2007]

- “Lecția de box” (2007, scurt metraj, 35 mm, regia Alexandru Mavrodineanu).

Regizor secund

[2005]

- "Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii" (2005, lung metraj, 35 mm, regia Cătălin Mitulescu);
- selectat la Festivalul de Film de la Cannes, selecția oficială, Un Certain Regard, 2006.

Scenarist, co-regizor

[2003 – 2005]

- "39 de grade dragoste", (16 episoade, 45 min, DV cam) serial TV produs de Vietnam Studio & TFS;
- transmis de televiziunea Vietnameză HTV9;
- vândut în Malaiezia, Indonezia, Singapore;
- un montaj de 90 min lansat în cinematografele Vietnameze în iunie 2005 realizând 15.000 de spectatori.

Director de producție

[2002]

- "Green Oaks" (2002, 30 min, 35 mm, ficțiune, regia Ruxandra Zenide).
- **Golden Unicorn**, Alpine Film Festival;
- **Kodak Award**, Geneva Cinema Tout Ecran Festival.

Regizor, scenarist

[2001]

- "Viață mondenă" (2001, 10 min, 35 mm, ficțiune);
- participant în Festivalul de Film Cinemaiubit București, 2002.

Asistent de regie

[2001]

- "17 minute întârziere" (2001, 10 min, 35 mm, ficțiune, regia Cătălin Mitulescu);
- selectat la Festivalul de Film de la Cannes, Cinefondation 2002.

Regizor, scenarist

[2000]

- "Daniela" (10 min, 35 mm, ficțiune, UNATC);
- **premiu** pentru Cea mai Buna Școală de Film împreună cu alte 7 filme la Festivalul de Filme de Școală Munchen 2001;
- **premiu** pentru Cea mai Buna Școală de Film împreună cu alte 3 filme la Festivalul de Film Karlovy Vary 2001.

Asistent de regie

[2000]

- "Bucuresti Wien ora 8.15" (2000, 10 min, 35 mm, ficțiune, regia Cătălin Mitulescu);
- selectat la Festivalul de Film de la Cannes, Cinefondation 2001.

Regizor, scenarist

[1999]

- "PUMAC" (1999, 10 min, BetaSP, documentar);
- participant în festivalul de Film Cinemaiubit, Bucuresti, 1999.

Regizor, scenarist

[1998]

- "Vacanță la mare" (1998, 10 min, 16 mm, ficțiune).

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

Doctor

UNATC "I.L.Caragiale" [2016 – 2021]

Localitatea: București

Domeniul (domeniile) de studiu: Cinematografie și media

Media finală/ Rezultatul final: Magna cum laude

Lucrarea de diplomă: "Arta actorului în limbajul cinematografic S3D"

Diplomă de licență

UNATC "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Regie de Film și TV [1996 – 2001]

Localitatea: București

Țara: România

Absolvent al Programului de Formare Psihopedagogică, nivelul 1 și nivelul 2

UNATC "I. L. Caragiale", Facultatea de Film [2021 – 2023]

Diplomă de licență

Academia de Studii Economice, București, Relații Economice Internaționale [1992 – 1997]

Participant

"Scriptwriting Skills and Project Development" Workshop Phare, lector Franz Rodenkirchen [2007]

Localitatea: București

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **română**

Altă limbă (Alte limbi):

Engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C2 CITIT C2 SCRIS C2

EXPRIMARE SCRISĂ C2 CONVERSAȚIE C2

Franceză

COMPREHENSIUNE ORALĂ B1 CITIT B2 SCRIS A1

EXPRIMARE SCRISĂ A1 CONVERSAȚIE A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

PUBLICAȚII

Prezența și durata medie a fixațiilor în filmul stereoscopic comparativ cu cel planar
[2022]

Publicat în revista CONCEPT vol.23/2021

Link: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1049710>

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

Real and virtual body: a neuroscience perspective on body perception in theater.

[Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic, 07/03/2019]

Linkuri: <https://www.soms.ro/brain-awareness-week-2019/> <https://cinetic.arts.ro/evenimente/brain-awareness-week-art-vs-science-in-the-age-of-artificial-intelligence/> <https://www.facebook.com/events/carol-davila-university-of-medicine-and-pharmacy-and-cinetic/brain-awareness-week-2019/1283196268485318/>

Valențe dramaturgice ale spațiului în opera lui Lucian Pintilie

[UNATC București, 29/01/2019 – 30/01/2019]

Sesiunea internațională de comunicări științifice cu ocazia zilei UNATC

Linkuri: <https://www.ziarulmetropolis.ro/lucian-pintilie-omagiat-la-ziua-unatc/> <https://agenda.liternet.ro/articol/23301/Comunicat-de-presa/Despre-Caragiale-Pintilie-si-scoala-romaneasca-de-teatru-si-film-Ziua-UNATC-2019.html> <http://aarc.ro/articol/ziua-unatc-2019-despre-caragiale-pintilie-si-scoala-romaneasca-de-teatru-si>