

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnata GÎRLEANU IOLANDA, lector universitar dr. în cadrul Facultății de Film din U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de :

Director al departamentului *Multimedia: sunet, montaj*

Declar pe propria răspundere următoarele :

1. Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
2. Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - a. Soțul/soția sau rudele până la gradul al III-lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - b. Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - c. Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - d. Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea / Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- a) președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- b) rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- c) prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;

- d) directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- e) decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- f) prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

- 3. Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data: 10.10.2023

Semnătura:



**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

LECT. UNIV. DR. IOLANDA GÎRLEANU

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Departamentului MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnata *Lect. univ. dr. Iolanda Gîrleanu*, candidată pentru funcția de Director al departamentului *Multimedia: sunet, montaj*, îmi propun:

1. Misiunea didactică

Pe parcursul mandatului îmi propun revizuirea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină pentru cursurile predate în interiorul departamentului, în special pentru cele de domeniu sau de specialitate. Consider că este important pentru cei ce urmează cursurile acestei facultăți ca materia teoretică în cazul măiestriilor (montaj și sunet) să aibă aceeași structură, indiferent de profesorii coordonatori de an. Acest lucru va fi de ajutor și pentru viitorii colegi pe care dorim să îi cooptăm pentru a fi profesori.

De asemenea, având materia teoretică bine definită, ne va fi mult mai ușor pe viitor să propunem cursuri opționale care să vină în completarea măiestriilor, în funcție de specificul fiecărui an de studiu. În

momentul de față, încep să se contureze o serie de exerciții practice și teme de examen, care se repetă în același an de studiu (de exemplu, în anul I licență), al mai multor generații succesive de studenți, lucru pe care sper să-l pot dezvolta în continuare.

Departamentul *Multimedia: sunet, montaj* are un număr adecvat de resurse umane în ceea ce privește cadrele didactice specializate în montaj, însă este deficitar în cazul cadrelor didactice specializate în sunet. Îmi propun ca pe durata mandatului să lucrez împreună cu colegii mei pentru a atrage oameni noi. Consider că este important ca potențialele cadre didactice să provină atât din zona foștilor și actualilor studenți, cât și a profesioniștilor în domeniu.

În acest scop îmi propun ca în primul rând să încurajez, atât din postura de profesor, cât și din cea de director de departament, studenții înrolați în cadrul programului de masterat Arta sunetului de film să își continue parcursul universitar prin urmarea cursurilor Școlii Doctorale. Un alt punct la fel de important va fi cooptarea acestor studenți pentru a participa la lucrări practice, workshop-uri sau alte activități ale cadrelor didactice în interiorul facultății.

Studenții departamentului Multimedia trebuie încurajați pentru a urma cursurile Modulului psihopedagogic, atât în timpul studiilor de licență, cât și în timpul programelor de masterat. În cadrul acestui modul, studenții au obligativitatea de a efectua un număr de ore de practică într-o instituție de învățământ, iar departamentul nostru le poate oferi această ocazie.

În al doilea rând, consider că un aspect foarte important este atragerea în mediul universitar a unor specialiști în domeniu, care profesază în industrie. Un prim pas îl reprezintă organizarea de workshopuri, această colaborare putându-se extinde ulterior către programe mai extinse ca durată (cursuri modulare, școală de vară etc).

Atât în perioada în care am fost cadru didactic asociat, în regim de plată cu ora, cât și din momentul titularizării pe post, am remarcat volumul scăzut al materialelor didactice disponibile atât pentru mine, cât și a suporturilor de curs pentru studenții acestui departament. Din experiența mea ca lector universitar am observat necesitatea acestor suporturi, ele fiind cerute de studenți în mai multe generații. Totodată, consider important ca aceste suporturi de curs să fie publicate și să fie disponibile atât studenților pe care dorim să îi orientăm către o carieră didactică în interiorul acestui departament, cât și cadrelor didactice aflate la început de carieră sau a celor care predau cursuri noi. Îmi propun ca pe durata mandatului, împreună cu colegii mei, să realizăm o serie de materiale didactice (suporturi de curs, tutoriale, cursuri preînregistrate), care să fie disponibile online (Google Drive, Dropbox) pe care să le putem folosi în activitatea de predare.

În acest moment, infrastructura departamentului necesită cu siguranță îmbunătățiri. Documentele de lucru din interiorul departamentului (fișe de disciplină din anii anteriori, documente legate de examenul de admitere, etc) sunt în momentul de față ușor dificil de accesat, datorită faptului că nu sunt centralizate și accesibile tuturor membrilor departamentului, în orice moment ar avea nevoie aceștia. Îmi propun ca pe durata mandatului de director de departament să realizez această centralizare, atât pe platforme online (Google Drive), cât și pe suport fizic, în gestiunea personalului didactic auxiliar.

În cazul cooperării internaționale, îmi propun atât încurajarea cadrelor didactice din departament spre solicitarea unor mobilități de predare Erasmus+, cât și contactarea universităților cu care UNATC are parteneriate Erasmus+, în scopul de a invita profesori care să țină cursuri în cadrul departamentului. Un alt punct pe care doresc să îl ating este realizarea de parteneriate cu universități noi, specializate pe domeniile montaj și sunet de film.

O situație de care pare că ne lovim în mod recurent este echivalarea examenelor în momentul în care studenții se deplasează, cu mobilități de studiu sau de practică, în cadrul programului Erasmus+. Acest lucru conduce, în opinia mea, la necesitatea de a coordona și modifica planurile de învățământ astfel încât să ne aliniem la un curriculum internațional, în acord cu ceea ce se practică în alte universități.

2. Misiunea de cercetare științifică și creație artistică

În anul universitar 2022-2023, UNATC a trecut prin evaluarea programelor de studii (licență și master) de către ARACIS, care a avut mențiuni referitoare, printre altele, și la gradele cadrelor didactice și ponderea acestora. În cazul departamentului Multimedia: sunet, montaj a fost subliniat numărul ridicat de lectori, prin comparație cu numărul scăzut de conferențieri și profesori.

Din dorința de a avea colegi de departament care să avanseze în grad didactic, dar și din cauza faptului că activitatea de cercetare și publicare în domeniul artistic este una importantă pentru evoluția parcursului didactic al acestora, îmi propun să pun accent pe publicarea articolelor științifice. Acest lucru va contribui pe viitor și la avansarea în grad didactic, a mea sau a colegilor mei.

Un alt aspect observat în cadrul evaluării ARACIS este numărul scăzut de granturi de cercetare accesate de cadrele didactice din departament. Îmi doresc să cresc, în limite rezonabile permise de durata mandatului meu, numărul acestora. Pentru început, consider că obiectivul meu ar fi atins dacă, pe parcursul următorilor cinci ani, acest departament ar accesa un număr de două granturi de cercetare.

Consider că un punct bun de plecare l-ar putea constitui colaborarea cu membrii altor departamente din cadrul Facultății de Film.

O altă formă de finanțare ce poate fi accesată pentru departamentul nostru este cea legată de baza materială. Deși facultatea noastră a fost inclusă în Planul Național de Redresare și Reziliență, în momentul de față aceste fonduri vin destul de greu, lucru ce duce la necesitatea accesării unor forme de finanțare externe și a crearea unor surse noi de venit, facultatea noastră având aceste posibilități.

Bazinul de candidați la specializarea Multimedia: sunet, montaj a cunoscut o ușoară scădere în ultimii ani. Pentru a putea realiza un proces de selecție cât mai riguros, este important să atragem un număr cât mai mare de candidați. În anul universitar 2022-2023, cursurile de pregătire desfășurate în perioada februarie - iunie au avut drept rezultat un număr considerabil de candidați înscriși la examenul de admitere licență. Consider că aceste cursuri rămân în continuare unul dintre pilonii de bază în realizarea acestui obiectiv.

O altă propunere de proiect o reprezintă o colaborare între cadrele didactice și studenții departamentului Multimedia, și elevii de liceu aflați în clasa a XII-a, și care urmează să susțină examenul de bacalaureat. Pentru a-i ajuta pe aceștia cu programa materiei Limba și literatura română, dar și pentru a face o prezentare a secției, propun realizarea unui parteneriat cu câteva licee din București. Prin acesta, cadre didactice și studenți ai acestui departament pot vizita liceele pentru a viziona și comenta ecranizări ale operelor din programa pentru examenul de Bacalaureat, punând accent în special pe caracterizarea personajelor. Acest program se poate extinde și pentru elevii din clasa a XI-a.

În 2022 și 2023, am fost membru al juriului de preselecție în cadrul festivalului de booktrailere "Boovie". În fiecare din cele două dăți am observat că există o lacună în ceea ce privește instruirea echipelor participante în vederea realizării acestor trailere. Doamna Carmen Ion, fondator și coordonator al acestui festival, și-a exprimat deschiderea către o colaborare cu universitatea noastră, prin care cadrele didactice să realizeze o serie de workshopuri / masterclass-uri pentru echipele ce participă la acest festival. Consider că aceasta este o ocazie foarte bună pentru a implica în acest tip de activități și studenții programelor de masterat, în special în cadrul *Atelierului de creație și cercetare cinematografică* sau a disciplinei *Practică și internship*, ambele fiind obligatorii în programele masteratelor Arta montajului / Arta sunetului de film.

3. Implicarea în comunitatea academică

Prin prisma participării la examenul de admitere pentru ciclul de licență ale acestui departament, în mai mulți ani universitari, am observat un interes crescut al candidaților și viitorilor studenți pentru domeniul producției muzicale. Pe durata mandatului îmi propun introducerea în programa de studii a masteratului de Arta sunetului de film a unor cursuri de specializare în acest domeniu și atragerea unor specialiști pentru a tine aceste cursuri. De asemenea, domeniul efectelor vizuale este unul ce începe să ia amploare în România în ultimii ani.

Ținta finală pentru finalul acestui mandat este crearea și acreditarea a două programe noi de masterat împreună cu colegii mei din departament:

1. Producție muzicală
2. Efecte vizuale

În momentul de față, în cazul studenților înscriși la specializarea Multimedia: sunet, montaj, colaborarea cu colegii din departamentul Regie de film este ținta principală în ceea ce privește colaborările semestriale. Datorită apariției unor noi programe de studii la licență, consider că este important să punem accentul pe colaborarea între departamente în vederea diversificării categoriilor de proiecte, atât pe parte de montaj, cât și pe parte de sunet.

De asemenea, pentru a încuraja studenții către o carieră didactică, voi propune ca studenții din ani mai mari (masterat Arta sunetului / Arta montajului de film) să țină câteva scurte prezentări sau prelegeri în fața colegilor din anii mai mici, în funcție de programa cursului de măiestrie a anului respectiv.

4. Relația cu mediul profesional, recunoaștere și prestigiu

În momentul de față, un număr ridicat de absolvenți ai acestei specializări reușesc inserția cu succes pe piața muncii. Am observat că ofertele de muncă implică deseori și domenii conexe specializării acestui departament, necesitând noțiuni adiacente (New Media, jocuri, promovare în social media și crearea de conținut, etc).

Pentru a facilita inserția absolvenților pe piața muncii, consider că este extrem de necesar ca aceștia să ia contact cu o serie de noțiuni din domeniul financiar și juridic. Absolvenții trebuie să știe în ce condiții își pot practica meseria, ce implică un contract (atât de drepturi de autor, cât și un contract standard între două entități juridice), dar și cum să realizeze negocierea acestuia, cum să-și structureze o

propunere de onorariu (în funcție de domeniul în care activează) sau ce formă juridică este mai avantajoasă pentru ei.

Din experiența mea profesională, dar și din discuțiile cu colegii din domeniu, am realizat nevoia și utilitatea unor programe în care absolvenții să treacă printr-o etapă intermediară, cea de trainee / intern. Îmi propun să contactez o serie de profesioniști în domeniu în vederea plasării absolvenților în astfel de programe, atât pe parte de montaj (asistenți de montaj, editor on set, dailies, etc), cât și pe parte de sunet (priză directă și post-producție).

Este extrem de important ca studenții acestor programe de studii să fie puși în legătură cu profesioniști în domeniu și chiar, în măsura posibilităților, să participe la discuții ale diverselor grupuri de lucru (priză directă, post-producție etc) și să fie introduși gradual în piața muncii, în funcție de nivelul fiecăruia.

Un alt punct care a fost abordat în trecut, însă nu a fost finalizat, este introducerea unor meserii noi în Clasificarea Ocupațiilor din România. În ceea ce privește definirea unor standarde ocupaționale în domeniul filmului, atât pe parte de sunet, cât și de montaj, efecte vizuale, animație etc, există un deficit major, astfel încât este imperios necesar ca noi, din postura de cadre didactice, să lucrăm împreună cu departamentul de management academic și cu profesioniștii din domeniu pentru a realiza acest lucru.

5. Experiența managerială

Începând cu anul 2021, am coordonat colectivul format din profesorii de sunet ai departamentului *Multimedia: sunet, montaj*. Responsabilitățile ce au decurs din această funcție au vizat:

- coordonarea ședințelor colectivului și realizarea ordinii de zi a acestora;
- consultarea regulată a colectivului în legătură cu necesarul de echipament de sunet (priză directă și post-producție) pentru realizarea exercițiilor de clasă și a celor realizate în comun cu alte departamente (Regie, Imagine, CAV, Animație, New Media);
- consultarea colectivului și propunerea de soluții pentru rezolvarea problemelor interne ce au apărut în interiorul acestuia;
- centralizarea și alcătuirea listelor de echipament de sunet pentru investiții și PNRR;
- consultarea gestionarilor de echipament de sunet și elaborarea, împreună cu aceștia, a referatelor pentru achiziții;

- rezolvarea problemelor tehnice apărute în legătură cu echipamentele de priză directă și post-productie, împreună cu gestionarii echipamentelor de sunet;
- alcătuirea listelor de achiziții / investiții și coordonarea acestor procese împreună cu departamentele de achiziții și contabilitate, dar și cu comercianții, în vederea obținerii unor oferte de preț pentru produse și postarea acestora în SEAP

Nu am experiență anterioară ca director al departamentului *Multimedia: sunet, montaj*.

Experiența mea în domeniul managementului academic este limitată la cei trei ani de când am susținut examenul de titularizare pe postul de lector universitar, însă îmi doresc ca în viitor să devin membru al Registrului Național al Evaluatorilor ARACIS. Consider că această experiență îmi va fi de folos în conceperea unor planuri de învățământ noi sau îmbunătățirea celor curente.

6. Alte mențiuni pentru susținerea planului managerial

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

Data: 10.10.2023

Semnătura:





Iolanda Girleanu

Cetățenie: română | **Număr de telefon:** (+40) 771499616 (Muncă) | **E-mail:**

iolanda.girleanu@unatc.ro | **IMDB:**

https://www.imdb.com/name/nm6078531/?ref=nm_sr_srsrg_0

Adresă: str. Vatra Luminoasa, nr 113, ap 3, sect 2, 021915, Bucuresti, România (Muncă)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2020 - ÎN CURS România

LECTOR UNIVERSITAR UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCURESTI

Titular de curs:

- Sunet de Film si TV
- Captarea si editarea sunetului
- Tehnica si Tehnologia Filmului
- Arhitectura sonora

2017 - 2020 România

LECTOR UNIVERSITAR ASOCIAT UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCURESTI

Titular LP in cadrul cursului "Sunet de Film si TV", departamentul Multimedia: sunet, montaj (licenta)

2017 - ÎN CURS Bucuresti, România

ADMINISTRATOR JOLLY RECORDINGS SRL

- inginer de sunet
- operator boom

2017 - ÎN CURS Bucuresti, România

BOOM OPERATOR JOLLY RECORDINGS

Filme de scurt metraj:

- Omul (r. Brigitte Drodtloff)
- Brutus (r. Konstantin Fam)
- Forevers (r. Raya al-Souliman)
- Bilet de iertare (r. Alina Serban)

Filme de lung metraj:

- Doua lozuri (r. Paul Negoescu)
- Hawaii (r. Jesus del Cerro)
- Arest (r. Andrei Cohn)
- Colectiv (r. Alexander Nanau)
- Camp de maci (r. Eugen Jebeleanu)
- Balaur (r. Octav Chelaru)
- Nunti, botezuri, inmormantari (r. Alexandru Lustig)
- Teambuilding (r. Alex Cotet, Matei Dima, Cosmin Nedelcu)
- Taximetristi (r. Bogdan Theodor Olteanu)
- Boss (r. Bogdan Mirica)
- Libertate (r. Tudor Giurgiu)

Seriale TV:

- Medinah
- Washington (serie TV)
- Killing Eve
- Alex Rider

- Bani negri (HBO)
- Spy / Master (HBO)

2012 - ÎN CURS

PRINTS TRAFFIC MANAGER FESTIVALUL CINEMAIUBIT

- comunicare cu departamentele de print traffic ale altor universitati
- organizare material si liste de proiectie

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2015 – 2018 România

DOCTORAT CINEMATOGRAFIE SI MEDIA UNATC "I.L. Caragiale" Bucuresti

Lucrare de diplomă Simboluri si metafore in coloana sonora

2013 – 2015 România

MASTERAT ARTA SUNETULUI DE FILM UNATC "I.L. Caragiale" Bucuresti

2010 – 2013 Bucuresti, România

DIPLOMA DE LICENTA SPECIALIZAREA C.F.M. (MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ) UNATC "I.L. Caragiale"

Adresă str Matei Voievod, nr 75-77, sector 2, Bucuresti, România

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCEZĂ	B1	B2	A2	A2	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE DIGITALE

Office Suite: Microsoft Office Steinberg Nuendo Video conferință (Zoom, Cisco Webex, Skype, Microsoft Teams, Google Meet) Google(Meet, Docs, Classroom, Forms, Drive, Slide) ECDL: Permisul European de Conducere a Computerului Complet

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Comunicare clara

Ascultare activa

Oferirea si primirea de feedback

Gestionarea conflictelor

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Time management

Multitasking

Spirit de echipa

Organizare program si setare de sarcini

Organizare colectiv / grupuri de lucru Responsabil colectiv sunet in cadrul departamentului Multimedia: sunet, montaj din cadrul UNATC "I.L. Caragiale" Bucuresti

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B