

DECLARAȚIE DE INTENȚIE

Subsemnatul **Dragoș Nicolae Popescu**, gradul universitar conf.univ.dr. în cadrul **Facultății de Film** din **U.N.A.T.C."I.L.Caragiale"** București, depun prezentul dosar de candidatură pentru a candida la funcția de :
Director al Departamentului de Imagine de Film și TV / Fotografie

Declar pe propria răspundere următoarele :

- Nu am suferit o condamnare penală definitivă pentru săvârșirea cu intenție a unei infracțiuni pentru care nu a intervenit reabilitarea.
- Nu mă aflu în conflict de interese, respectiv :
 - Soțul/soția sau rudele până la gradul al III- lea, inclusiv afini, nu sunt alese în structurile de conducere ale UNATC, pe posturi superioare sau inferioare ierarhic postului pentru care candidez;
 - Soțul/soția nu desfășoară activități didactice aferente aceleiași discipline sau unități didactice (curs) din planul de învățământ al unui program de studiu universitar gestionat de același departament;
 - Nu dețin funcție de conducere și/sau nu fac parte din organisme de conducere în alte universități;
 - Nu mă aflu în altă situație de conflict de interese prevăzută de legislația în vigoare. În situația în care conflictul de interese apare ulterior momentului validării rezultatului alegerilor, în termen de 15 zile de la apariția conflictului, mă oblig să renunț la funcția de conducere, anunțând în scris conducerea/ Senatul UNATC.

Incompatibilitatea este definită în Legea 199/2023 art.170 (5) și în Metodologia de alegeri art.12 :

Funcțiile din UNATC aflate într-o poziție directă de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională, se află în relație de incompatibilitate, și nu pot fi ocupate concomitent de către soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, după cum urmează :

- președintele senatului cu rectorul, prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- rectorul cu prorectorii, directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat, decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- prorectorii și directorul consiliului pentru studiile universitare de doctorat cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- directorul general administrativ cu decanii, prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- decanul cu prodecanii, directorul general administrativ, membrii consiliului de administrație, directorii de departamente ;
- prodecanul cu directorii de departamente din cadrul facultății respective.

Situațiile de incompatibilitate se rezolvă în cel mult 10 zile. După acest termen, soluția va fi hotărâtă de Senat.

- Nu mă aflu în una dintre situațiile de incompatibilitate prevăzute de legislația în vigoare.

Anexe: Program managerial
CV EuroPass
Cazier judiciar

Data : 9 octombrie 2023

Semnătura :



**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ
„I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI**

FACULTATEA DE FILM

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii pentru funcția de

Director al Departamentului

Imagine de Film și TV / Fotografie

mandatul 2023-2028

CANDIDAT

Conf.Univ.Dr. DRAGOȘ NICOLAE POPESCU

octombrie 2023

În Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior, **departamentul** este definit drept *unitatea academică funcțională care asigură producerea, transmiterea și valorificarea cunoașterii în unul sau mai multe domenii de specialitate.*

Atribuțiile directorului de departament sunt stabilite prin Legea Învățământului Superior: *Directorul de departament realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament răspunde pentru elaborarea și implementarea planurilor de învățământ, de statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și sprijină conducerea instituției de învățământ superior în activitatea de management financiar al departamentului.*

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a **Departamentului Imagine de Film și TV / Fotografie** și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

Subsemnatul **Conf.Univ.Dr. Dragoș Nicolae Popescu**, candidat pentru funcția de Director al **Departamentului Imagine de Film și TV / Fotografie**, îmi propun:

Misiunea didactică, așa cum o văd eu

Raportată la scara istoriei artelor, arta cinematografică are încă o vârstă deosebit de fragedă. Cu toate acestea, arta filmului și-a dezvoltat în timp diverse genuri și diverse stiluri de a-și spune povestea. Nu este obiectul acestui program de a discuta chestiunile doctrinei și teoriei filmului, dar, dacă vom interpreta onest motivațiile actului său de naștere, menirea sa ca o a șaptea artă va fi cât se poate de evidentă.

Cinematograful s-a născut pentru a împărtăși pe o scara cât mai largă acele idei și acele povești care vor găsi rezonanță în spiritele câtor mai mulți dintre semenii noștri. Și, ceea ce este cel mai important: limbajul prin care el comunică cu majoritatea dintre noi este cel **vizual**, cel al **imaginii**.

Aspectul limbajului propriu cinematografului este deosebit de important, deoarece vizualul este cu siguranță cea mai puternică și mai directă cale de comunicare. Deoarece primatul limbajului imaginii se pierde în negura istoriei noastre, a oamenilor, ca rasă dăruită cu inteligență, el reușește să se adreseze direct **subconștientului** nostru, influențându-l arhetipal.

Probabil ca din acest motiv, acele genuri cinematografice care nu și-au uitat motivațiile actului de naștere, au știut să spună acele povești ce se bazează pe o simplă și imuabilă scară de valori, fundamental umană. Și mai ales, nu au uitat că trebuie să le exprime în **limbajul imaginii**.

Se pare că au reușit, căci producțiile acestor genuri cinematografice sunt cele care fascinează, de mai bine de un secol, imensa majoritate a semenilor noștri. Și probabil că îl fascinează, chiar dacă poate numai în „secret”, inclusiv pe copilul rămas ascuns în sufletele celor mai „elitiști” dintre noi. „*Când nu mai ești copil, ai murit de mult*”, spunea Brâncuși.

La scara dezvoltării rasei umane, IMAGINEA a reprezentat prima formă de limbaj prin care, primii oameni au reușit să comunice. Mesajul imagistic „transcris” pe tavanul adăposturilor primitive din peșteri a reprezentat, probabil, prima formă de artă vizuală... Elementele limbajului vizual sunt realmente ancestrale, astfel încât și astăzi ele sunt percepute de cele mai „străvechi” zone ale creierului uman, cele chintesențiale, practic se adresează bulbului rahidian.

Prin profesie fiind autori de mesaje în limbaj vizual, noi, autorii de imagine cinematografică, am găsit întotdeauna suport și inspirație pentru creația noastră, învățând să privim mereu imaginea lumii reale din jurul nostru..., încercând să analizăm și să memorăm caracteristicile imagistice ambientale ale diverselor locuri prin care cursul vieții, ne-au purtat pașii, dar văzute de noi cu „o anumită privire”, privirea noastră. Prin urmare, ca profesori de limbaj vizual specific imaginii de film, avem datoria de a-i încuraja pe studenți să caute, să găsească, să exploreze și să urmeze aceeași cale - calea educației continue, a studiului aprofundat, să conștientizeze și să perceapă această miraculoasă și ideală simbioză, între imaginea pe care o creează și realitatea ambientală a lumii din jur, și să-și găsească întotdeauna suport și inspirație în observarea și memorarea acesteia.

Profesia noastră, cea de autori de imagine de film, este și disciplina didactică pe care majoritatea membrilor acestui Departament, o predăm studenților noștri. Bineînțeles că pentru formarea în această profesie, este nevoie de o riguroasă și solidă educație formală specifică și, mai ales, **interdisciplinară**. Deoarece această profesie are la fundamentul ei, o serie de cerințe oarecum atipice. Născându-se odată cu cinematograful, ba chiar precedând nașterea acestuia, deoarece își are obârșia în zorii apariției fotografiei, are o bază ce transcende granița dintre artă și tehnică. Din acest motiv, pe

lângă talentul natural de a putea crea cu elemente ale limbajului vizual, în general, și cinematografic, în special, cel care dorește să o practice cu rezultate faste, trebuie să dobândească competențe specifice și să urmeze etapele unei profunde educații formale, într-un variat evantai de discipline tehnice, culturale și artistice; ...discipline ce se regăsesc, bineînțeles, în curricula universitară a Departamentului de Imagine de Film. Dar, nici acestea nu sunt, de foarte multe ori, suficiente...

Această profesie este una tânără, abia ieșită din „pruncie” și „copilărie”, abia intrată în „adolescență”. O *profesiune de credință*, o *artă poetică* mereu în profundă transformare și totdeauna în căutarea unor noi mijloace de exprimare, tehnice și artistice. Dinamica schimbării în timp este considerabilă. Pur și simplu, pentru a ține pasul cu realitatea la zi a profesiei, este nevoie de un continuu efort de autoeducare. Atât informală, cât și non-formală.

Prin urmare, pentru a încerca să oferim studenților noștri cât mai multe șanse de a se integra onorabil în viitoarea profesie, curricula universitară nu este de ajuns. Este nevoie să-i stimulăm, să-i determinăm și să-i învățăm să se autoeduce; ...și să considere acest proces drept unul obligatoriu și continuu, cel puțin cât timp cât practică această profesie.

Astăzi, când paradigma schimbării în suportul fizic al imaginii de film a adus-o aproape exclusiv în sfera virtuală a digitalului, uneltele moderne ce pot ajuta la o mai eficientă educație formală, dar și informală și autodidactă, se găsesc tot în aceeași zonă.

Cu toții am început să folosim deja în mod uzual aceste unelte, de la laptop la tabletele modern oglindite *wireless* pe un *display* de mare suprafață și înaltă definiție (4K), pentru a transmite cât mai „vizual” posibil, în timp real, suportul cursurilor predate.

O deosebit de bogată și importantă sursă de informație pentru o continuă educație informală și autodidactă, o reprezintă mass-media modernă, îndeosebi internetul. Mass-media modernă, ajunsă ca formă și mijloace de propagare la o diversificare fără precedent dacă ne raportăm la scara istoriei umane, a căpătat astfel și o putere uriașă, aproape necuantificabilă, datorită „democratizării” interconectării digitizate a întregii societăți, la nivel global. Din punctul de vedere al educației și al diseminării informației și principiilor formative, nealterate de „agende obscure”, această enormă forță poate să fie extrem de benefică pentru societatea umană, în general, cât și în particular pentru studenții noștri. Dar, în același timp, în foarte multe aspecte, ea poate să fie total malefică și distructivă.

Cele mai eficiente și mai „fierbinți” războaie de agresiune din zilele noastre, sunt cele informaționale, purtate violent și frenetic cu ajutorul noilor vectori moderni ai mass-media. Iar scopul

acestora este pur și simplu, spălarea creierelor și manipularea unor întregi popoare și segmente sociale, considerate drept țintă. Din acest motiv, de cele mai multe ori, educația informală oferită de mass - media, poate fi utilă doar în urma filtrului oferit de o solidă educație formală sau non-formală. Suntem total datori astăzi să le oferim studenților noștri asistența și perspectiva noastră academică, în navigarea tumultoaselor ape ale infosferei digitale, pentru a-i ajuta să aleagă prețioasa informație utilă, din imensul ocean de *gunoi* informațional. În această privință, sfătuiesc și îi îndrum pe toți studenții mei, încercând să-i ajut să evite capcanele insidioase și deosebit de periculoase ale informației nocive, deformate și prefabricate.

Consider că unul dintre aspectele importante în dezvoltarea carierelor noastre universitare constă în munca realizată în afara sălilor de curs, pe platoul de filmare al proiectelor proprii sau pe cele ale proiectelor UNATC, împreună cu studenții. Aparent, acest lucru poate părea un truism, deoarece profesia de creator de imagine de film este una atipică. Ea nu se învață numai în sala de curs ci și din experiența de pe platourile de filmare, în cadrul diferitelor proiecte. Un profesor de imagine de film trebuie să vegheze mereu asupra studenților săi care își derulează proiectele de film din cadrul facultății. El trebuie să-i ajute și în mod practic să-și dezvolte modul în care vizualizează scenariile pe care lucrează, nu să-și impună propriile opinii și viziuni artistice. Profesorul trebuie să îi asiste cu obiectivitate și, să nu le împiedice în nici un fel evoluția carierei. El trebuie să se asigure că va crea individualități și nu o masă amorfă de executanți mimetici.

De asemenea, îmi doresc ca în proiectele de film pe care le realizăm în afara universității - importante pentru dezvoltarea noastră profesională care ajută implicit și cariera universitară - să implicăm (așa cum mulți dintre noi au început, de ceva vreme) cât mai mulți studenți, care își vor realiza astfel practica alături de noi. Consider că cea mai bună metodă de a ne dezvolta este aceea de a face schimb de experiență chiar și cu cei mai tineri dintre studenți. Ei vor învăța de la profesor, iar noi vom învăța de la studenți cum ar trebui aplicate cunoștințele acumulate, astfel încât să poată fi eliminate barierele diferențelor dintre generații, ajungându-se la o comunicare fluentă și nealterată. De aceea, lucrul pe platouri poate fi o soluție pertinentă, aici dezvoltându-se cel mai bine relația dintre mentor și discipol.

Pe de altă parte, deși experiența de filmare este esențială în procesul de învățare al studentului, suportul de curs este de asemenea foarte important. În opinia mea, procesul de a preda imagine de film este similar cu procesul de realizare al unui film. Dacă filmarea nu este bine pregătită, filmul este un

fiasco. Acesta este și raționamentul după care mă ghidez în sala de curs și pe care caut întotdeauna să-l dezvolt, în funcție de temperamentul și de personalitatea fiecărui student.

Deoarece facerea unui film este un proces dificil, uneori plin de aventură, ce necesită la modul ideal o precizie și o disciplină aproape cazonă, profesorul are astfel propria lui experiență în care evoluează „cot la cot” cu studenții. Prin provocările pe care fiecare student le ridică, pentru propria experiență a profesorului, el se va perfecționa continuu, ameliorându-se. El nu poate rezolva problemele studenților, ci doar îi va ghida mereu pe căile ce îi vor conduce pe aceștia la soluția optimă. Astfel se va realiza o triplă transformare și o triplă evoluție: a filmului, a studentului și a profesorului.

Cu mulți ani în urmă, pe vremea când eram student, îmi amintesc entuziasmul debordant de care dădeam cu toții dovadă în diferite momente ale anului universitar. Erau momentele creuzetelor în care se nășteau povești interesante și scenarii, din care rezultau exerciții filmate la care participam cu toții, ca o adevărată echipă... Erau cursurile susținute impecabil de mari profesori ai acestei Universități, unii dintre ei disparuți, dar alții care se află în continuare printre noi... Acele momente mi-au marcat cariera profesională și didactică și stau la baza a ceea ce îmi doresc să devină desăvârșirea departamentului nostru, în domeniul academic.

Regretabil, dar în prezent, asistăm la un fenomen ciudat. Constatăm din ce în ce mai des că opinia publică acuză sistemul educațional din România pentru lipsa lui de profesionalism... Consider această acuzație ca fiind exagerată, însă sunt de acord ca avem într-adevăr o problemă: entuziasmul studenților și al profesorilor a început să scadă, respectul studenților față de profesori și față de ei înșiși a atins cote alarmante, ce riscă să distrugă tradiția învățământului academic. Astfel, cred că lipsa principală este aceea ca în sistemul universitar artistic au început să dispară mentorii care practică arta pe care o predau. Menirea lor este aceea de a descoperi și de a călăuzi carierele studenților, iar acest crez doresc să stea la baza evoluției noastre didactice.

Din păcate, în rândul studenților viitori cineaști (și, nu numai...), din UNATC – Facultatea de Film, se propagă din ce în ce mai acut, odată cu trecerea timpului, o regretabilă abatere de la o regulă morală: aceea a EGALITĂȚII ÎN DREPTURI ȘI ÎNDATORIRI. Moral este ca fiecare să beneficieze de resurse egale și să aibă drepturi și îndatoriri egale, dar... uneori, din școală se promovează o atitudine total contrară regulii morale a egalității în resurse. Se încurajează atitudinea PRETENȚIEI la excepție, la privilegiu, acordate fără o procedură morală și logic definită. Excepție, de cele mai multe ori neacoperită de îndatoriri... Încălcarea unei reguli morale primordiale, prin excepție, este facilitată de o tot mai vizibilă atitudine a noilor generații față de sensibila balanță dintre drepturi și îndatoriri.

Ca profesori și mentori în profesie, pentru studenții noștri, trebuie să încercăm să combatem o asemenea inoculare de „imoralitate” în deontologia și în *praxis*-ul profesiei. Să încercăm să le reamintim faptul ca adevăratul cinematograf este de fapt o industrie ce funcționează pe baza unui algoritm sofisticat și extrem de exact, industrie ce trebuie să genereze povești vizuale dezirabile marelui public. Care devine astfel, marele și singurul judecător al eforturilor noastre, pur și simplu pentru faptul că achiziționează acel prozaic și totodată magic bilet...

Pornind de la experiența acumulată în cei patru ani ai mandatului ce tocmai se încheie (2019 - 2023), ani în care am fost responsabil ca Director, de bunul mers al acestui Departament, pentru noul mandat la care candidez (2023 - 2028), **Proiectul meu de program managerial** are la bază un similar și simplu concept: **Eficiență, Trasparență, Eleganță / Profesionalism.**

Deasemenea, mandatul ce se încheie, mi-a arătat ca acest concept-program nu poate fi implementat decât prin *munca în echipă*. De aceea mă bazez în continuare, pe colaborarea reală a tuturor membrilor acestui Departament, pe colaborarea și sincronizarea academică, cu directorii celorlalte Departamente ale Facultății de Film, cu Decanul și Prodecanul, Directorul studioului de producție și Consiliul Facultății. Consider că Departamentul Imagine de film și TV este esențial pentru formarea viitorilor profesioniști care au competența principală de a transforma comunicarea, din scris și verbal, în limbajul vizual, cel al imaginii, esențial în expresia creației operei filmice. Alături de celelalte Departamente ale Facultății de film, Departamentul Imagine de Film formează specialiști care sunt membrii de bază ale viitoarelor echipe profesioniste de filmare din sistemul de producție cinematografică sau din cel al televiziunii.

Încă de la înființarea acestei Școli de film românesc, toate specializările componente au gravitat în jurul celei de Regie de film, atât la nivel de Licență, cât și la cel de Masterat, această organizare având ca model sistemul profesionist de producție cinematografică și de televiziune. Desigur, această stare implică drepturi, dar mai ales responsabilități în ceea ce privește calitatea, cantitatea, termene de producție ale exercițiilor vocaționale propuse pentru producție de către studenții claselor de Regie.

Linia pe care o urmărim în cadrul departamentului este cea enunțată ca principiu fundamental în Carta UNATC și anume că misiunea oricărei specializări din cadrul Facultății este aceea de a forma specialiști în domeniul artelor spectacolului și filmului atât la nivel de Licență, dar și de Masterat și Doctorat. Tot efortul se înscrie în standardele și cerințele de universitate de cercetare avansată în creație artistică și educație în profil artistic și în nivelul profesional de excelență.

Ca principii generale ale activității didactice, amintesc promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional, protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative, prin participarea cetățenească activă în societate și deasemenea, prin promovarea incluziunii sociale.

Consider că una dintre principalele probleme ale Departamentului, o reprezintă înnoirea și întărirea corpului profesoral, atât din punct de vedere cantitativ, dar și calitativ.

Din acest punct de vedere, mandatul 2019 – 2023, a fost unul deosebit de dificil. În timpul acestuia, nu mai puțin de **patru** dintre titularii seniori și de bază ai departamentului, au ieșit la pensie. Amintesc pe domnii Prof.Univ.Dr. Dan Alexandru, Prof.Univ.Dr. Sorin Ilieșiu, Prof.Univ.Dr. Ovidiu Răduleț, Conf.Univ.Dr. Gabriel Kosuth. Problema deficitului de personal didactic, a fost compensată printr-o activă campanie de alcătuire în Statul de Funcții și de scoaterea la concurs, a unui număr semnificativ de posturi didactice spre titularizare, precum și de atragere în rândul personalului didactic al departamentului, ca asistenți universitari doctoranzi (încă netitulari), a cât mai mulți tineri absolvenți valoroși, în urma admiterii lor la Școala Doctorală.

În timpul acestui **mandat (2019-2023)**, s-au titularizat în departament **patru noi lectori:**

Ronella Popescu (examen de titularizare, după trei ani de perioadă determinată de angajare)

Marius Iacob (examen de titularizare, după trei ani de perioadă determinată de angajare)

Maria Murgu (pentru noul curs de etalonare / colorizare digitală)

Matei Șopterean (fost Asist.Univ.Drd. în urma susținerii Doctoratului)

Deasemenea, **doi noi conferențieri: Ionel Simioana și Marius Iacob**

Precum și **un nou profesor** universitar: **Alex Sterian**

În plus, au fost integrați în departament, ca asistenți universitari netitulari, **patru doctoranzi:**

Cornel Lazia (a susținut și obținut titlul de Doctor, va concura în curând pe un nou post de lector)

împreună cu încă doctoranzii Teona Giugariu, Andrei Petrea și Mădălina Păun.

O altă spinoasă problemă de cadre, la care a trebuit să găsec o rezolvare cel puțin temporară, a rezultat din ieșirea la pensie a Domnului Profesor Ovidiu Răduleț. Cursurile ținute de dânsul, au o foarte mare specializare tehnică și științifică, fiind în același timp de o importanță covârșitoare pentru

departamentul nostru. Este de neconceput pregătirea profesională a studenților noștrii, ca viitori apți autori de imagine, fără cunoștințele aprofundate oferite de aceste cursuri. Din fericire, domnia sa a avut grația și bunăvoință de a ține în continuare aceste cursuri, ca și cadru didactic extern / pensionar, în regim de plată cu ora. Ne dă astfel timpul necesar de a găsi un înlocuitor pe termen lung, suficient de calificat și de capabil.

Acest proces trebuie continuat, tinerii absolvenți de valoare profesională și umană, ale ciclurilor de licență și apoi de master, cu talent pedagogic „latent”, este nevoie să fie identificați și încurajați să-și continue parcursul academic, cu școala doctorală. Astfel vom putea să asigurăm continuitatea calității corpului didactic al Departamentului nostru, cu cei mai talentați și mai merituoși dintre tinerii noștri studenți. Din acest punct de vedere, departamentul nostru are șansa ca Directorul Școlii Doctorale, să fie nimeni altul decât stimabilul nostru coleg, **Prof.Univ.Dr.Habil Alex Sterian**, care, ca și până acum, are un de neînlocuit aport. De asemenea, membrii deja titulari ai departamentului, trebuie determinați să participe la viitoarele concursuri pentru posturi didactice superioare. Aceste posturi, trebuie strategic construite, în funcție de nevoile obiective, în viitoarele Statuti de Funcții.

La nivelul cercetării există demarate teme specifice, constituindu-se colective mixte formate din cadre didactice și studenți. O componentă importantă la acest punct este faptul că în special studenții masteranzi beneficiază, pe baza unor proiecte de cercetare, de aportul CINETIC, prin posibilitatea folosirii echipamentelor necesare perioadelor de filmare și de postproducție.

În opinia mea, performanța unui cadru didactic ce predă Arta Imaginii de Film și TV, nu poate fi atinsă decât de cei care sunt performeri ai creației artistice profesioniste, de cei care folosesc în mod profesional ca mijloc de expresie, *limbajul imagine*. Practica în profesia imaginii de film, vocația și talentul pedagogic, dedicația empatică pentru discipolii săi, sunt cerințele absolut necesare unui viitor mentor în Arta Imaginii.

Rezultatul întregului meu demers, de a candida la un nou mandat pentru funcția de Director al Departamentului, o funcție vremelnică de altfel, este de a consolida valoarea departamentului nostru. De a continua construcția începută în mandatul 2019 – 2023, la un alt nivel de experiență, cea câștigată în mandatul anterior. Și de a duce astfel această construcție, spre o concluzie fastă pentru departament și pentru educarea și formarea viitorilor autori de Imagine. Acest lucru nu se poate face decât cu ajutorul și printr-o consultare permanentă a colegilor profesori, dar și cu studenții, așa cum am procedat de fapt și în mandatul care se încheie.

lată, prezentat sintetic, ceea ce îmi propun pentru noul mandat, ca și continuare a celor realizate în precedentul, dar și unele scopuri noi :

-Armonizarea corpului didactic al Departamentului, din punctul de vedere al specializărilor, gradelor didactice și al vârstei. O atentă selecție a absolvenților și a colaboratorilor în vederea promovării și a dezvoltării de perspectivă;

-Revizuirea și actualizarea ofertei didactice este esențială. Actualizarea programelor analitice, a suporturilor și manualelor de curs, cu ceea ce a adus nou, ca limbaj, cinematografia națională și cea internațională.

*(În acest sens, în mandatul 2019 – 2023, am inițiat și am reușit adăugarea în Planul de Învățământ, a unui număr de cursuri noi, cursuri pe care le-am considerat deosebit de utile în optimizarea formării profesionale a studenților noștri, ca viitori competenți autori de imagine. Deoarece opera unui autor de imagine nu este completă fără componenta de postproducție a imaginii capturate, avem astăzi în program un curs nou, de postprocesare / etalonaj și colorizare. Cursul se întinde pe trei ani, în anul III licență pentru acomodare cu noțiuni și elemente fundamentale, continuat apoi în ambii ani ai Masterului de Arta Imaginii de Film, pentru cunoștințe avansate și multă practică în acest domeniu. Cursul este ținut de un experimentat profesionist al domeniului, ce s-a titularizat ca lector, în cadrul departamentului nostru. Este vorba despre distinsa noastră colegă, **Lect.Univ.Dr. Maria Murgu**. Acest curs, poate contribui pe viitor la embrionul unui viitor program de Master al departamentului nostru, un master de producție și postproducție digitală a imaginii de film.*

*Deoarece în ultimii ani, s-a ivit din ce în ce mai acut armonizarea limbajului profesional între cele două principale departamente de creație, cel de regie și cel de imagine, am reușit introducerea unui nou curs ce caută să rezolve această lipsă. În urma discuțiilor și cu totala bunăvoință a fostului Director de Departament Regie, domnul **Prof.Univ.Dr. Doru Nițescu**, avem acum un curs de două semestre la nivelul programului de licență, anul I/sem.2 și anul II/sem.1, curs în care profesorul coordonator al anului respectiv de imagine, predă elemente de arta imaginii la anul pandant de regie. În contrapartidă, profesorul coordonator de regie, predă elemente de regie de film, anului pandant de imagine. În cadrul aceleiași înțelegeri cu Departamentul Regie, s-a creat un nou curs de Imagine, curs pentru care, personal, am militat mulți ani, în anul I al Masterului de Film Documentar. Acest curs este ținut din acest an, de colegul nostru, **Conf.Univ.Dr. Marius Iacob**.*

Revizuirea și actualizarea didactică, a avut loc în mandatul ce se încheie și la nivelul metodologiei examenului de admitere în programul de licență. Deoarece numărul mai mare de candidați din ultimii ani ne permite să fim mai exigenți în selecția noastră, am introdus un al doilea colcviu oral, cu două probe de examen noi: comentariu din memorie al unei secvențe din filmele cuprinse în filmografia obligatorie și vizualizarea ca imagine de film, al unui fragment literar. Intenționez ca, începând cu admiterea 2024, să introducem și o probă eliminatorie, înaintea probelor notate.)

-Redactarea bugetetelor *per student* și gestionarea bugetară *per student* – cu postarea devizelor și kiturilor de echipament pe fiecare an de studiu. Respectarea termenelor în programarea filmărilor. Responsabilizarea studenților în relație cu studioul de producție al Facultății de film. Regulamente foarte ferme în ceea ce privește producția exercițiilor vocaționale prevăzute în programele analitice de la licență și masterat, respectate cu strictețe atât de către studenți, dar și de către cadrele didactice;

-Este esențială inițierea unor proiecte de cercetare și inovare cu accesare de fonduri europene.

-Este absolut necesară o activitate practică constantă și din ce în ce mai diversă din punct de vedere tehnic și estetic. În acest sens, trebuie continuat parteneriatul cu toate entitățile de producție de film și TV, dispuse să colaboreze pentru practica tuturor studenților Facultății de film și deschiderea unora noi;

(În acest sens, avem în negociere cu TVR, refacerea unui protocol de colaborare. Protocol ce ne asigură accesul și însușirea gratuită a echipamentelor redundante pentru TVR, dar și conceperea unei proceduri eficiente de practică profesională pentru studenții noștrii. Acest prim pas, face parte dintr-un mai cuprinzător concept personal, împărtășit și de alți colegi, ce are ca finalitate reconsolidarea specificului de televiziune, din curricula departamentului nostru. Deoarece principalul nostru obiectiv este să reușim să inserăm pe piața muncii tineri profesioniști bine pregătiți, televiziunea națională oferă un onorabil și tentant debușeu pentru locurile de muncă în specialitate. În special, cele de Director de Imagine. Recent, am avut bucuria să aflu că un valoros absolvent de Master AIF, actualmente doctorand, a câștigat un post de Director de Imagine în TVR, în urma unui dificil concurs cu șase candidați pe un loc. Intenționez ca pe viitor, pe lângă redotarea tehnică a Carului nostru TV, să inițiem un nou curs dedicat specificităților imaginii de televiziune. Curs ținut de un colaborator extern, un Director de Imagine din TVR. Responsabilul acestui curs, poate astfel să supervizeze real și eficient, practica studenților noștrii în Televiziunea Română.)

-O bună comunicare cu toate departamentele și toate cadrele didactice;

-Consolidarea noii specializări în cadrul Departamentului și anume a celei de „Fotografie”;

(În acest sens, sub atenta supervizare a responsabilului acestei noi specializări, domnul **Conf.Univ.Dr. Victor Velculescu**, în mandatul 2019 - 2023 s-au înregistrat progrese evidente. În urma examenelor de admitere s-au ocupat toate locurile alocate, metodologiile didactice s-au rodat și au căpătat consistență, profesorii responsabili de an, s-au stabilizat. Studenții fotografi au fost angrenați în multe activități extra-curriculare, workshop-uri demonstrative, participări la expoziții interne și externe, colaborări cu alte departamente din UNATC, etc. Deasemena au început să apară rezultate pozitive din inserția pe piața muncii a celor trei generații care au absolvit. În premieră, în acest an, doi studenți ai licenței de fotografie, au luat examenul de admitere la un program de Master UNATC, cel de New Media Design. În curând, programul de licență Fotografie, va trece prin procesul de areditare ARACIS, proces pe care, ca Director de Departament, l-am sprijinit. După acest moment, în viitor intenționez să susțin consolidarea și eventuala reconfigurare a planului de învățământ pentru acest program. Deoarece un progres natural în acest sens, ar trebui să conducă la crearea unui nou Master, cel de Fotografie, în departamentul nostru.)

-Continuarea organizării de masterclass-uri prin invitarea unor profesioniști de renume în practica creației imaginii de film;

(În acest sens, în mandatul 2019 - 2023 am inițiat realizarea unui masterclass despre specificul imaginii filmului non-ficțional, în special în zone de conflict și medii ostile. Acest atelier anual, numit „Mărturia Camerei”, cu durata de zece zile lucrătoare, este ținut de un foarte experimentat specialist internațional, domnul Alexandru Goldgraber, alumni UNATC generația 1995, cu un doctorat luat la școala noastră doctorală. Alex Goldgraber, Director de Imagine asociat ARD/ZDF (primul și al doilea canal al televiziunii publice germane), practică de mai bine de 20 de ani meșteșugul documentarului și reportajului de televiziune în medii ostile și periculase, în zone de conflict și război. Vasta sa experiență poate să fie doar benefică studentului de an II licență, ce tocmai are ca temă semestrială un proiect de film documentar.

Pentru că așa cum am mai spus, principalul scop al unui mentor în Arta Imaginii de Film trebuie să fie tocmai pregătirea discipolilor pentru a fi capabili de inserție pe piața profesională a muncii, lumea genurilor de film non-ficțional oferă o vastă și abundentă gamă de oportunități. Dar, pentru a se bucura de acestea, studentul și masterandul de imagine de film, trebuie să cunoască bine specificul și particularitățile realizării de imagine pentru aceste genuri.

Următoarea ediție a atelierului „Mărturia Camerei”, va începe pe 1 noembrie 2023...)

-Îmbunătățirea calității aparaturii de filmare și iluminare prin achiziții de tehnologie modernă, la nivelul noii revoluții tehnologice, precum și întreținerea și repararea celei uzate, în laboratoare profesionale specializate;

(În acest sens, fiind un entuziast al tehnicii, preocupările mele preced chiar și mandatul 2019 – 2023, ca Director de Departament. În perioada 2015 – 2019 am îndeplinit funcția de Director coordonator al Studioului Producție de Film UNATC.

Astăzi, când paradigma schimbării în suportul fizic al imaginii de film, a adus-o aproape exclusiv în sfera virtuală a digitalului, uneltele moderne ce pot ajuta la o mai eficientă educație formală, dar și informală și autodidactă, se găsesc tot în aceeași zonă. De aceea, pe lângă conservarea din motive de rigoare didactică a formatului clasic de suport pentru imaginea cinematografică, cel argentic pe peliculă de 35mm, este imperios necesar să se facă totul pentru îmbunătățirea calității aparaturii de filmare și iluminare modernă, digitală, prin noi achiziții, dar prin și repararea și recondiționarea celei uzate fizic și moral. Dacă în 2015 baza de aparatură digitală și iluminare modernă era foarte modestă și depășită tehnic și moral, pot să afirm că în 2023, odată ce vom intra și în posesia ultimilor achiziții, devenim una dintre cele mai bine dotate școli de film din Europa.

*Un mare succes în această privință, a fost reușita, în anul 2020, a îndelung așteptatei și mult doritei achiziționări a două camera digitale noi, de ultimă generație tehnologică, destinate celui mai important proiect curricular cinematografic al ciclului de licență, anume filmul de platou realizat în ultimul an, anul III. Este vorba despre o cameră **Sony FX-9 Full Frame 6k**, cu un transfocator profesional, dedicat cinemod, **Sony 16 – 110 mm** și o cameră **Black Magic Pocket 6k Super-35**, împreună cu majoritate accesoriilor necesare bunei lor exploatare. Pentru proiectul de documentar din semestru I / an II licență Imagine, cât și pentru sprijinul anilor de licență Fotografie, au fost achiziționate două truse complete și complexe, în jurul a două aparate hibrid mirrorless **Sony A-6600**, **protejate în cage SmallRig**. Echipate fiecare cu câte trei transfocatoare **Sony (10-18mm, 18-105mm, 70-350mm)** și câte două obiective fixe supraluminoase **Sigma 16 și 56mm / f:1,4**. Deasemenea, câte un microfon, alimentator extern, baterie suplimentară, etc. Pentru mobilitate, portabilitate și protecție optimă, ambele truse sunt conținute în doi rucsaci ergonomici profesionali, Lowepro.*

*Pentru facilitarea creativității studenților din punctul de vedere al varietății mișcărilor de cameră, a fost achiziționat un gimbal ușor, de ultimă generație, un **Crane-3**, cu absolut toate accesoriile dedicate. Camera Black Magic Pocket 6k, datorită dimensiunii și greutății scăzute, a fost achiziționată special pentru montarea pe gimbal. Datorită faptului că este aproape complet accesoriată (cage/rig SmallRig)*

pentru filmare, ea poate fi folosită și drept cameră principală a unui proiect. Anul 2020, a adus în sfârșit posibilitatea achiziționării de aparatură modernă de iluminare, bazată pe noua tehnologie LED. Baza de aparatură a Facultății de Film, a fost dotată în acel an cu peste 20 de noi surse de iluminare LED, toate modele recent apărute pe piață. Era un pas obligatoriu din punct de vedere didactic, deoarece iluminarea modernă în producțiile actuale, de orice gen, se bazează foarte mult pe această tehnologie. Apoi, zestrea aparaturii de iluminare LED, precum și dotarea cu optică suplimentară, pentru camerele existente, s-a îmbogățit de la an la an. Tot în anul 2020, colegul nostru, **Conf.Univ.Dr. Marius Iacob**, a preluat funcția de Director al Studioului de Producție de Film. A dovedit cu multă bunăvoință dorința de a face tot ce este necesar, pentru scopul inzeestrării cu echipament modern, fiind un foarte bun colaborator în toate privințele ce țin de evoluția departamentului nostru. Mă aștept ca și pe viitor să conlucrăm perfect și să ne sprijinim deplin, în toate aspectele activității noastre.

Necesarul de achiziții, din anul curent, 2023, acoperă în mod optim producțiile exercițiilor de film din programa analitică, pentru toate programele de licență și de master, derulate în facultatea de film a UNATC. Pentru armonizarea, atât din punctul de vedere al software-ului procesoarelor de imagine, al senzorilor videocaptoare, cât și a monturii folosite pentru optică, începând din primul an de licență și până la master, camerele digitale ce vor fi achiziționate trebuie să aibă o totală compatibilitate între ele, de la cele mai simple până la cele mai sofisticate. Deasemenea, să fie total compatibile și cu aparatura și optica deja achiziționată, aflată în exploatare în acest moment. Este nevoie, prin urmare, de aparatură ce aparține unui același „ecosistem”, cu mare grad de integrare și compatibilitate (senzori, montură, software, procesare imagine/culoare), pe întreaga gamă de modele. De la cele mai simple și ieftine (dedicate anilor mici de licență), progresiv pe întreaga gamă, până la modelul cel mai complex și profesional, din vârful gamei, dedicat anilor de master. Prin urmare, există NECESITATEA absolută a achiziționării unei camere performante, vârf de gamă, pentru programul de Master Film, având în vedere starea de nefuncționalitate a echipamentului de la CINETic, pe care s-au bazat până acum necesitățile tehnice ale producțiilor Master Film. Pentru realizarea proiectelor (filmelor) de Master, Departamentul Imagine de Film, optează să recomande achiziționarea de urgență a unei camere **SONY Venice-II**. Abia ieșită pe piață, **SONY Venice-II** este o cameră ideală, în același ecosistem cu dotarea tehnică de la programul de Licență, recomandată de performanțele sale și de fiabilitatea sa demonstrată.

Pentru programul de licență și parțial pentru cel de master, este nevoie de o a doua cameră **SONY FX-9**, precum și de două camere din seria **Sony CINEALTA**, proaspăt intrate pe piață ca „entry level” al acestei serii, anume **Sony FX-30**. Acestea sunt necesare pentru acoperirea exercițiului curricular

de film documentar, al programului de licență, anul II. Astfel, cei doi hibridi mirrorless din seria Sony A6600 ce îndeplinesc acum acest rol, pot fi transferați pentru acoperirea exercițiului curricular al programului de licență, din anul I semestrul II, unde echipamentul folosit este uzat și depășit, atât fizic cât și moral. Astfel, toate exercițiile programului de licență, vor fi acoperite tehnic la un nivel rezonabil de performanță conformă cu cerințele actuale. **Sony FX-30** este o cameră uluitoare de ieftină față de performanțele oferite, compatibilă în ecosistemul **CINEALTA**, inclusiv cu vârful de gamă, adică **SONY Venice-II**. Cu siguranță că aceste noi echipamente, vor avea un mare aport în aducerea la zi, stilistic, estetic și tehnologic, a vizualului proiectelor realizate de studenții noștri.)

-Dotarea sălilor de curs cu aparatura necesară unei școli de film.

-Întâlniri periodice regulate formale ale cadrelor didactice, în ședințele de department, dar și informale, în urma cărora informațiile să ajungă la toți cei implicați în procesul de învățământ (cadre didactice dar și studenți);

-O bună comunicare cu Liga studenților și cu toți studenții;

-Urmărirea traseului profesional al absolvenților;

Din motive obiective, ce țin de istoria anumitor experiențe personale, o altă problemă care mă preocupă profund, este fără îndoială cea a **dimensiunii etice** a comportamentului în comunitatea academică și în Departamentul Imagine de Film. Iată ce-mi propun, în această privință :

- Păstrarea în continuare a relațiilor interumane în limitele firești, este o obligație pentru toate cele trei componente: studenți, cadre didactice și personalul didactic auxiliar;

- Sursa comportamentului comunității noastre academice este dublă: „**cei 7 ani de acasă**” aduși la zi și codul etic general al vieții universitare, în cazul nostru codul etic al UNATC;

- Relațiile interumane din facultate / universitate, au la bază colaborarea noastră, ca **mentori**, în interesul formării profesionale și general umane al discipolilor noștri, pentru care trebuie să fim **modele inspiraționale** din toate punctele de vedere;

- Principiile de bază ale relațiilor interumane sunt **responsabilitatea** și **solidaritatea**, în dublu sens, individuale și colective.

- Responsabilitatea individuală este asumată prin alegere, numire, sarcini de serviciu, statutul profesional al angajaților UNATC și cel de student. Responsabilitatea colectivă se exercită în interesul

studentilor și al comunității academice în ansamblu. Solidaritatea instituțională și cea în interesul personal al membrilor comunității academice este o obligație generală.

Sunt încă multe de făcut în acest departament, iar anii care urmează sunt hotărâtori pentru destinul său. Profunda revoluție tehnologică ce a început în ultimul deceniu și se accelerează exponențial, ne va conduce poate, inclusiv spre reconsiderări și readaptări stilistice și estetice. Numai uniți putem face față acestei perioade mai dificile și numai împreună vom putea continua munca începută de cei care au construit *Școala românească de imagine de film*, precum și frumoasa istorie și tradiție a Facultății de Film a IATC/ATF/UNATC. Voi apela fără ezitare la susținerea voastră, a membrilor acestui departament cât și a celorlalte instituții ce coordonează activitatea în această Universitate: Departamente, Consiliu profesoral, Decanat, Senat și Rectorat.

Acest drum nu va fi ușor, dar, făcut pas cu pas alături de voi, în următorii cinci ani, el poate deveni realitate.

Declar că toate datele prezentate în CV sunt conforme cu realitatea și că am luat la cunoștință faptul că declarațiile false anulează de drept candidatura pentru funcția de conducere vizată.

Declar că funcția de conducere pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 199 / 4 iulie 2023a Învățământului Superior, Art. 170, alin. 5), lit. a) – d).

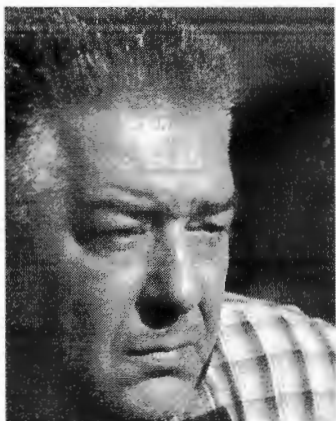
Data: 9 octombrie 2023

Semnătura:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, abstract shape.



**Curriculum
vitae
Europass**



**Informații
personale**

Nume /
Prenume **POPESCU Dragoș Nicolae**

Adresă(e) Bloc D1/Sc.2/ap.26, Aleea Terasei Nr.1, CP 041771, București, ROMÂNIA

Telefon(oane) Mobil: +40720440070

Fax(uri)

E-mail(uri) dragospops@gmail.com

Naționalitate(-
tăți) Română

Data nasterii 16. 03. 1966

Sex Masculin

Experiența profesională

- Perioada noiembrie 2019 - prezent
 Funcția sau postul ocupat Director al Departamentului Imagine de Film și TV, al Facultății de Film din UNATC „I.L.Caragiale”
- Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București – Facultatea de Film
 Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, Bucuresti
- Perioada octombrie 2015 – martie 2019
 Funcția sau postul ocupat Director coordonator al Studioului Producție de Film, al Facultății de Film din UNATC „I.L.Caragiale”
- Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București – Facultatea de Film
 Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, Bucuresti
- Perioada 2017 – prezent
 Funcția sau postul ocupat Conferențiar Universitar
- Activități și responsabilități principale Activitate didactică universitară:
 - predarea Imaginii de Film și Televiziune în cadrul cursurilor, atelierelor și lucrărilor practice;
 - Participarea în comisii de admitere și evaluare universitară
- Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București – Facultatea de Film
 Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, Bucuresti
- Perioada 2009 – 2017
 Funcția sau postul ocupat Lector Universitar
- Activități și responsabilități principale Activitate didactică universitară:
 - predarea Imaginii de Film și Televiziune în cadrul cursurilor, atelierelor și lucrărilor practice;
 - Participarea în comisii de admitere și evaluare universitară

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București –
 Facultatea de Film, Departamentul Imagine Film și TV
 Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ universitar

Perioada 2002 – 2009

Funcția sau postul ocupat Asistent Universitar

Activități și responsabilități principale Activitate didactică universitară:
 - predarea Imaginii de Film și Televiziune în cadrul atelierelor și lucrărilor practice;
 - participarea în comisii de admitere și evaluare universitară

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București –
 Facultatea de Film, Catedra Imagine Film și TV
 Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ universitar

Perioada 2001 – 2003

Funcția sau postul ocupat Director de Fotografie

Activități și responsabilități principale Realizarea Imaginii proiectelor contractate de firma angajatoare

Numele și adresa angajatorului BRAINSTORM Productions, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Producție de film și TV

Activitate profesionala

Perioada 1995 - prezent

Funcția sau Cameraman și Director de Fotografie INDEPENDENT
postul ocupat

- **FILMOGRAFIE :**

Ca fotograf de platou și cameraman al echipei secunde (lung metraj de ficțiune):

- "ALIEN ABDUCTION" (1995) FULL MOON / CASTEL FILMS
- "HIDDEN WORLD 1& 2" (1995) MOON BEAM PROD./ CASTEL FILMS
- "THE VAMPIRE JOURNALS" (1996) FULL MOON / CASTEL FILMS
- "JOHNY MYSTO" (1996) KUSNER LOCKE / CASTEL FILMS
- "KID MIDAS"(1996) KUSNER LOCKE / CASTEL FILMS
- "LITTLE GHOST" (1996) KUSNER LOCKE / CASTEL FILMS
- "DRAGON WORLD 2" (1996) KUSNER LOCKE / CASTEL FILMS

Ca operator secund și cameraman (lung metraj de ficțiune):

1. "OMUL ZILEI" (1996-1997) SOLARIS FILM / R.A. CINEROM
Regia : DAN PIȚA
Director Fotografie: DAN ALEXANDRU
- 2."TRIUNGHIUL MORTII" (1997-1998) ROFILM
Regia: SERGIU NICOLAESCU
Director Fotografie: DAN ALEXANDRU
- 3."MANIPULAREA" (1999-2000) FADETTE FILM INT.
Regia:NICOLAE OPRÎTESCU
Director Fotografie: DAN ALEXANDRU
- 4."SECOND HAND" (2001-2002) SOLARIS FILM / MEDIAPRO PICTURES
Regia: DAN PIȚA
Director Fotografie: DAN ALEXANDRU

Spoturi publicitare / videoclipuri:

- “HARDY’S SNACK”(1996)- Super 16mm
SAATCHI&SAATCHI / VIDEO DOKUMENT
- “HEAD & SHOULDERS” (1996) – BETA
SAATCHI&SAATCHI / VIDEO DOKUMENT
- “PAMPERS”(1996) – BETA
SAATCHI&SAATCHI / VIDEO DOKUMENT
- “MOBIL ROM”(1997) – BETA
clip de prezentare
VIDEO DOKUMENT
- “VERSO”(2000) videoclip –BETA
BRAINSTORM PRODUCTIONS
- “TAXI” (2003) videoclip -DVCAM
VISUAL ART CENTER PRODUCTIONS

Ca Director de Fotografie:

- “NOLI ME TANGERE”(1991) - 12 min.; video
- “ MISS ROMÂNIA” (1991) - 07 min.; video
- “PLUMB ÎN ARIPI” (1992) - 09 min.; 16mm a/n
- “ ÎNTR-UN BAZAR SENTIMENTAL (1992) - 14 min.; 16mm a/n & color
- “CONFERINȚA” (1993) - 10 min.; 16mm a/n
- “CÂT?” (1993) - 07 min.; 35mm a/n
- “THE SNIPER” (1994) - 12 min.; 35mm a/n
- “JUMĂTATE SOARE-JUMĂTATE SOMN”(1994) - 19 min.; 35mm color
- “ZECE MINUTE CU CLASA MUNCITOARE”(1995) - 14 min.; 35mm color
- “ MOBIL ROM” – film de prezentare (1997) - 24 min.; BETA
- “TINERI PENTRU TINERI”(1998) - 60 min.; video digital
SERIAL: 7 EPISOADE - producător : BOZO SPFX Productions
- “ VERSO” – videoclip(2000) - 03 min.; BETA
producător : BRAINSTORM – PRODUCTIONS
- “POVESTIRI LA DRUMUL MARE” (2001) - 230 min.; BETA
SERIAL: 10 EPISOADE
producător: BRAINSTORM - PRODUCTIONS
pentru TVR 1/ TVR i
- “ ZONA PUBLICITARĂ” (2002) - 96min.; BETA
SERIAL: 4 EPISOADE, producător: TEK ART IMAGE – pentru TVR 1
SERIAL: 4 EPISOADE
producător: TEK ART IMAGE – pentru TVR 1

DOCUDRAMA (ca Director de Fotografie) :

- " THIRTY YEARS LASTING WAR " (2003) -BETA

DOCUDRAMA

producător : DIGITAL DRAMA/ZDF-pentru ZDF

- "EGYPT : KING TUT UNCOVERED" (2003) - 47 min. ; Sony IMX/MPEG

DOCUDRAMA

producător : DIGITAL DRAMA/ZDF -pentru NATIONAL GEOGRAPHIC CH.

- "DER DOM ZU MUNSTER" (2004) - 45 min. ; Sony IMX/MPEG

DOCUDRAMA

producător : FILM PRODUKTION STEIN/WDR -pentru WDR/ARD

- "SANKT NIKOLAUS SUPERSTAR IN ROT" (2005) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător : FILM PRODUKTION STEIN/ZDF -pentru ZDF 4

- "DIE SINTFLUT" (2006) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/ZDF -pentru ZDF

- "DER ALTENBERGER DOM" (2007) -Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/WDR -pentru WDR/ZDF

- "IM BANN DES PREISTERKONIGS" (2007) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/ZDF -pentru ZDF

- "THE DARK PRINCE OF CELTS" (2008) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/ZDF -pentru ZDF

- "JACK THE RIPPER" (2009) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: TANGRAM-Christian Bauer Filmproduktion - DISCOVERY CH.

- " INVINGATORII " (2010) - Sony CINEALTA F900 HD2K

DOCUDRAMA

producător: CNC / DMG-Film

- "DRESDEN DOM" (2011) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/ZDF - pentru ZDF

- "ADMIRAL GRAF SPEE" (2012) - Sony HIGH DEFINITION

DOCUDRAMA

producător: FILM PRODUKTION STEIN/ZDF -pentru NATIONAL GEOGRAPHIC

-„ACADEMIA ROMÂNĂ – 150 de ani în serviciul Națiunii Române” (2016)
DOCUMENTAR
producător: Asociația Culturală Promisum & Stage Expert

FILM ARTISTIC DE LUNG METRAJ (ca Director de Fotografie) :

-„**ULTIMUL ZBURATOR**” (2012 -2014) -Sony CINEALTA F900p HD2K
FICȚIUNE (lung metraj)
Producator : Danirom IT Solutions
Regizor : Ovidiu Georgescu

Educație și formare

Perioada	- 2011
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Cinematografie și Media
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Lucrarea de Doctorat: „Machete Cinematografice”
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6
Perioada	1991 - 1995
Calificarea / diploma obținută	Imagine de Film și Televiziune Licențiat în Artă Cinematografică și Televiziune

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - arta imaginii de film și televiziune; - arta fotografică; - optică pentru film și TV; - iluminare pentru film și TV; - sensitometrie și fotoprocese chimice; - scenaristică; - arta regiei de film și TV; - montaj de film și TV; - efecte speciale și filmări combinate; - sunet și muzică de film; - scenografia de film și TV; - machiaj pentru film și TV; - istoria filmului românesc și universal; - producție de film; - arta actorului de film
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica „I.L. Caragiale” Bucuresti – Facultatea de Film, Sectia Regie Film si TV Str. Matei Voievod Nr. 75-77, sector 2, Bucuresti
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 5
Perioada	1980 - 1984
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul Industrial CFR, din CRAIOVA profilul: Electronică
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 3
Aptitudini și competențe personale	
Limba(i) maternă(e)	Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
Nivel european (*)						
Limba engleză	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator independent	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent	C1 Utilizator independent

Conform CERTIFICAT CLS 21436 / 14.03.2017

- Competențe și abilități sociale
- Spirit de echipă,
 - Ambițios,
 - Optimist,
 - Comunicativ.
 - Bune aptitudini de comunicare și dezvoltare a relațiilor interpersonale.
- Competențe și aptitudini organizatorice
- Peste 28 de ani, de experiență profesională după absolvire;
 - Peste 21 de ani, de experiență didactică universitară;
 - Organizat, perseverent;
 - Rezistență sporită în fața condițiilor de stres și a termenelor limită;
 - Capacitatea de a realiza și termina proiecte, la timp și în buget.
- Competențe și aptitudini tehnice
- Fotografie
 - Expertiză în eclerarea estetică și artistică, a spectacolelor vizuale
 - Experiență în etalonare și colorizare imagine
 - Editor de film și TV (Avid, Final Cut);
- Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului
- IBM – PC: Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access, Outlook Express), Avid, Final Draft;
 - MAC INTOSH: Avid, Final Cut, Final Draft, Word, Excel, Apple Works
- Competențe și aptitudini artistice
- CĂRȚI PUBLICATE :**
- „MACHETE CINEMATOGRAFICE”** , UNATC Press, București, 2012

FESTIVALURI ȘI PREMII :

“ ZECE MINUTE CU CLASA MUNCITOARE” (1995)

- 1995 - Festivalul Internațional de Film COSTINEȘTI
- Premiul Special al Juriului
- Premiul Societății Române a Criticilor de Film
- 1996 - Festivalul Internațional de Film DAKINO- Premiul “Academiei Cațavencu”

2009- 2010: participarea documentaului „**Învingătorii**” la mai multe Festivaluri de Film Documentar: Ischia International Film Festival – Italia / 2009; Festival National de Film Documentar “Toamna la Voronet” – Voronet 2009; Green Doc IFF – Tokyo / 2010

- 2013: Lansarea „Manifestului cultural *Promissum*”, la Academia Romana in cadrul Bibliotecii Academiei Romane, noiembrie 2013
- 2014: participarea filmului „**Ultimul zburător**” la mai multe Festivaluri de Film:
 - Brussels International Fantastic Film Festival – editia 32, Belgia – aprilie 2014
 - Film For Fun Festival Sinaia, Romania – august 2014
 - MECEFF “7+1” Medias, Romania – septembrie 2014
 - IPIFF Targu Jiu, Romania – septembrie 2014
 - RFF Montreal, Canada – noiembrie 2014
 - RFF Quebec, Canada – decembrie 2014
 - RFF Toronto, Canada – decembrie 2014

Alte competențe și Hobby:

aptitudini Modelismul/machetismul, fotografia, călătoriile, dezvoltarea personală, lectura, acumularea de noi cunoștințe.

Permis(e) de conducere /

Informații suplimentare Referințele pot fi furnizate la cerere

- Anexe**
- copie diploma doctorat – UNATC;
 - copie diploma de licență – UNATC;
 - copie diplomă de bacalaureat