

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

Universitatea Națională de Artă Teatrală și  
Cinematografică “I.L.Caragiale” București

INTRARE NR. 4504 / 03.11. 2023

## **PROGRAM MANAGERIAL**

**de susținere a candidaturii pentru funcția de**  
**RECTOR**

---

**Mandatul: 2023-2028**

**Candidat**

**Prof.univ.dr.habil. LIVIU LUCACI**

---

**Noiembrie 2023**

## CUPRINS

<b>I. INTRODUCERE.....</b>	<b>pg.3</b>
<b>II. ARGUMENT ÎN FAVOAREA CANDIDATURII LA FUNCȚIA DE RECTOR AL UNATC</b>	
<b>II.1. Profilul profesional și cultural.....</b>	<b>pg. 6</b>
<b>II.2. Rezultate și experiență în plan educațional și administrativ pentru susținerea candidaturii.....</b>	<b>pg. 11</b>
<b>III. OBIECTIVELE MAJORE CE VOR FI URMĂRITE ÎN CALITATE DE RECTOR</b>	
<b>III.1. Consolidarea instituțională.....</b>	<b>pg. 22</b>
<b>III.2. Proiect managerial pentru consolidarea instituțională a universității.....</b>	<b>pg. 22</b>

## I. INTRODUCERE

Prezentul program managerial ține seama de situația prezentă a Universității Naționale de Artă teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București și se bazează pe următoarele acte normative de referință:

- Legea nr. 199 / 4 iulie 2023 a Învățământului Superior;
- Carta UNATC;
- Regulamentul intern al UNATC;
- Metodologia privind procedurile de desemnare a structurilor colective și a funcțiilor de conducere din UNATC, mandatul 2023-2028.

**U.N.A.T.C. «I. L. Caragiale»** este unicul institut de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, care are două domenii: **Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media** care își desfășoară activitatea în baza Legii Educației Naționale nr.1/2011 din România.

O primă facultate de teatru, își începe activitatea în București în secolul trecut (1834) în cadrul Școlii Filarmonice. Încercările de organizare și formare ale învățământului de regie de teatru sunt finalizate în anul 1948 prin înființarea Facultății de Regie din cadrul Institutului de Artă, care a unit timp de doi ani (1948-1950) întreg învățământul de artă din București.

În anul 1950 se înființează Institutul de Artă Cinematografică și tot în acest an se constituie ca unitate de învățământ de sine stătătoare Institutul de Teatru «I. L. Caragiale» după numele clasicului dramaturgiei românești.

În anul 1954 cele două institute se contopesc sub denumirea Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică «I. L. Caragiale», titulatură sub care va funcționa până în anul 1990, când se va transforma în Academia de Teatru și Film - unica școală de tradiție în domeniul teatrului și filmului din România, cu rang universitar, recunoscută pe plan internațional.

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București

Din 1990 Academia de Teatru și Film se află într-un continuu proces de reformă: apariția unor secții și specializări noi al ciclului de licență, precum : Comunicare audiovizuală și Multimedia-Sunet, Montaj, în cadrul Facultății de Film, Actorie Păpuși și Marionete, Coregrafie, Scenografie, în cadrul Facultății de Teatru, mărirea cifrei de școlarizare și mai ales perfecționarea și diversificarea planurilor de învățământ și a programelor de studii sunt elocvente pentru noua orientare a învățământului de profil.

Din anul 1998 Academia de Teatru și Film a devenit **Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică «I. L. Caragiale»**, iar din 2001, **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică «I. L. Caragiale»**.

UNATC „I.L.Caragiale” București este cea mai importantă universitate din domeniul teatrului și filmului din România, care își asumă ca misiune fundamentală:

- formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului și filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca universitate de cercetare avansată / creație artistică și educație în profil artistic și profesional de excelență;
- promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional;
- protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative;
- apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale;
- participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii.

UNATC își asumă misiunea de centru cultural național, care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale, și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

UNATC „I.L.Caragiale” este locul de întâlnire al viitorilor artiști din domeniul teatrului și filmului, spațiul unde ne place să credem că formăm, zi de zi, ceas de ceas, oameni creativi, cu competențe solide în domeniul de studiu, universul în care visele cele mai îndrăznețe prind contur. UNATC este o școală aparte, cu individualități puternice, care dețin aptitudini specifice și care, datorită pasiunii pe care o au către artele spectacolului și cinematografeiei, pot deveni pedagogi ai propriei lor arte, din dorința de a dăruii semenilor cât mai mult din roadele muncii lor.

În spațiul universității noastre se respectă diversitatea, se încurajează originalitatea și se dezvoltă creativitatea tinerilor aspiranți la gloria scenei și ecranului.

Toate programele și proiectele dezvoltate în cadrul UNATC au ca punct central studentul, căruia i se dedică dezvoltarea continuă a procesului de predare-învățare-evaluare la nivel academic european.

Odată cu aderarea României la Uniunea Europeană și apoi cu adoptarea principiilor de educație statuate la Bologna, școala noastră și-a asumat ca țintă creșterea nivelului de învățământ până la atingerea gradului de excelență european și internațional.

În calitate de candidat la funcția de RECTOR al UNATC îmi exprim deplina convingere în misiunea și valorile asumate de universitatea noastră, pledând permanent către instituirea unui climat în care să se urmeze tradiția școlii, încurajând, de asemenea, continuu direcția de dezvoltare și cercetare specifică noutăților și inovațiilor secolului în care trăim.

**II. ARGUMENT ÎN FAVOAREA CANDIDATURII LA FUNCȚIA DE  
RECTOR AL UNATC**

**II.1. Profilul profesional și cultural**

**ACTIVITATEA DIDACTICĂ**

În anul 1994, am absolvit studiile universitare la UNATC „I.L.Caragiale”, Facultatea de Teatru, Actorie, Clasa prof. univ. Ion Cojar. Am susținut examenul de *Licență*, pe care l-am promovat cu media generală 9,67.

Din anul 1994 și până în prezent am predat neîntrerupt Arta actorului la Facultatea de Teatru din cadrul UNATC. Inițial am fost preparator (1995-1997), apoi asistent (1997-2000) la clasa de actorie condusă de prof. univ. Ion Cojar. La această clasă am pregătit numeroase examene de anii I-III, precum și spectacole de licență.

Între anii 2001-2005 am devenit Doctorand cu frecvență UNATC, timp în care am continuat practica pedagogică la Catedra de Actorie, sub îndrumarea prof. univ. Ion Cojar. În anul 2005 am susținut în prelegere publică teza de doctorat, obținând titlul de *Doctor în Teatru* (prin Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 3184, din 7.02.2005), cu teza „Actorul și arta sa” (conducător științific prof. univ. dr. Adriana Popovici).

În anul universitar 2016 am susținut și promovat concursul pentru ocuparea funcției de *Conferențiar universitar* pe perioada nedeterminată, în domeniul științific *Teatru și Artele spectacolului* din cadrul UNATC „I.L.Caragiale” București.

În anul universitar 2021 am susținut și promovat concursul pentru ocuparea funcției de *profesor universitar* pe perioadă nedeterminată, în domeniul științific *Teatru și Artele spectacolului*.

Având în vedere candidatura mea pentru ocuparea funcției de RECTOR UNATC, îmi propun ca, în cadrul activităților viitoare cu studenții, masteranzii și doctoranzii să urmăresc desfășurarea procesului de predare-învățare-evaluare conform cerințelor

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

### „I.L.Caragiale” București

impuse de Strategia Națională pentru Învățământ Superior și a angajamentelor asumate de UNATC „I.L.Caragiale” București cu privire la măsurile de asigurare a calității predării și cercetării științifice universitare. Mă voi strădui să identific permanent mijloacele optime și atractive prin care să-i implic pe studenți, masteranzi și doctoranzi în activitățile universitare, în vederea stimulării laturii lor creative și a creșterii participării lor nemijlocite în procesul de învățământ.

#### **ACTIVITATEA DE CERCETARE**

Cercetarea științifică a fost o constantă în activitatea mea, încă de la începutul carierei universitare. Cercetarea științifică permanentă asigură progresul în domeniul academic. În perioada ce s-a scurs de la susținerea tezei mele de doctorat și până azi am scris: un volum dedicat artei actorului cu rol de manual, trei cărți de autor, două cărți la care sunt coautor și mai multe articole de specialitate.

Activitatea de cercetare științifică pe care am desfășurat-o în UNATC și în afara ei s-a concretizat în implementarea de proiecte naționale și internaționale de amploare.

- Coordonarea unui proiect european la care UNATC era parte alături de Universitatea din Dijon, pentru “Dezvoltarea bazelor de date în domeniul artelor spectacolului (2002 - 2004); Proiect finalizat.
- Proiect european POSDRU inițiat de Institutul Victor Babeș, în cadrul căruia am participat ca Expert în comunicare. Proiectul s-a concretizat într-o serie de sesiuni de comunicare și workshopuri susținute în scopul îmbunătățirii abilităților de comunicare ale doctoranzilor și post doctoranzilor, cercetători în biologie și medicină și s-a desfășurat în perioada 2014-2015. Proiect finalizat.
- Proiect de cercetare „Eu. Shakespeare”, desfășurat la Centrul CINETIC UNATC, 2016-prezent, proiect ce urmărește găsirea de noi modalități de expresie artistică, utilizând noile tehnologii multimedia. Proiect în desfășurare.

Pe lângă cele menționate mai sus, am participat la un număr de conferințe naționale și internaționale care au avut ca scop dobândirea de cunoștințe noi din domeniu, realizate la nivel internațional, precum și diseminarea rezultatelor activității mele de cercetare.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

- "Performanța comunicatională în societate" - Poiana Brasov 2014;
- "Cunoașterea interumană și eliminarea blocajelor comportamentale" - Jupiter 2014;
- "Conceptul de persoană și capacitatea de a lucra persuasiv" - Sibiu 2015;
- "De ce conving actorii? Rolul personalitatii accentuate" - Sighisoara 2015;
- Conferința Internațională „Shakespeare în Pedagogia Artei Actorului”, UNATC, Mai 2016;
- Seminar exploratoriu „Aristotel 2400. Teatru si Pedagogie – abordare interdisciplinară”, UNATC, Decembrie 2016;
- Conferința Internațională „Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices”, UNATC, decembrie 2017;
- The 17th International Conference RATE, “To be or not to be a good teacher”, “Shakespeare Matrix”, 2017;
- Conferință “Eliberarea emoțiilor”, Tex Floreasca, 2018;
- 22 iunie 2018, Masterclass, în cadrul Atelier Turbopro, UNATC;
- 9 august 2018, Masterclass, în cadrul Magic Fest, Suceava;
- 27 septembrie 2018, „Explozia ideii”, conferință despre gândirea creativă, Asociația COMUNIC și Institutul Victor Babeș;
- 19 octombrie 2018, „Teatrul și publicul tânăr”, în cadrul Conferinței „Teatrul și strategiile accesibilității”, UNATC;
- 6 noiembrie 2018, „Nașterea actorului”, în cadrul Festivalului National de Improvizație, TNB;
- Octombrie-noiembrie 2018, „Atelier Shakespeare” în licee, 9 ateliere de lectură și jocuri teatrale din „Hamlet” de W. Skakespeare, în cadrul „Citesc pentru a trăi”, proiect susținut de AFCN;
- 11 noiembrie, în cadrul „Caravana UNATC”, Odobești, conferință de prezentare a UNATC;
- 12 noiembrie, „Tinerii, teatrul și analfabetismului social”, în cadrul Conferinței internaționale despre tineri, UNATC;
- 2 decembrie 2018, Masterclass, „Actorul, un cercetător al condiției umane”, în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru liceeni Fest&best, UNATC;

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

- 6 decembrie, „Art – The Science of Living”, în cadrul International Medical Students Congress of Bucharest;
- Conferința Națională „Teatrul ca metodă. Scena ca școală”, 17-21 octombrie 2019, Direcții de acțiune pentru învățământul vocațional preuniversitar;
- Conferința „Advanced Interdisciplinary Art Research”, ediția 2, 16-17 noiembrie, în cadrul proiectului FDI 2020;
- Prelegere în cadrul „Medical Humanities in Medical Education: between Doing Science and Being Humane”, ediția a patra a International Medical Students’ Congress of Bucharest, 2020;
- 5 ateliere „Trăsăturile ontologice generale ale înstrăinării în epoca globalizării”, în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, desfășurate în perioada 6 - 20 mai 2020;
- 5 ateliere „Concepția semnificațiilor intenționale în cercetarea artistică”, în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, desfășurate în perioada 28 septembrie - 11 octombrie 2020;
- 5 ateliere „Geneza formelor culturii în analiză transdisciplinară”, în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, desfășurate în perioada 28 septembrie - 11 octombrie 2020;
- 5 ateliere „Spre o nouă poetică a artei actorului”, în cadrul proiectului „Centrul de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studentești Teatru-Film”, desfășurate în perioada 28 septembrie - 11 octombrie 2020;
- Prelegere „Creativity in theatre, or How the truth is divided”, la conferința internațională „Advanced Interdisciplinary Art Research”, 16-17 noiembrie, organizată în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, cod CNFIS-FDI-2020-0307, finanțat de M.E.C., prin FDI 2020;
- 5 ateliere „Unitatea corporală dinamică în creativitatea scenică”, în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, desfășurate în perioada 17 noiembrie – 29 noiembrie 2020;

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

- 5 ateliere „Creativitatea și educația permanentă”, în cadrul proiectului „Centrul de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studentești Teatru-Film”, desfășurate în perioada 7 noiembrie - 28 noiembrie 2020;
- 5 ateliere „Artă, natură, metaforă în creația actorului ca formă superioară a expremării estetice”, în cadrul proiectului „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european”, desfășurate în perioada 2 decembrie – 13 decembrie 2020;
- Conferința „Advanced Interdisciplinary Art Research”, ediția 3, 7 decembrie, în cadrul proiectului FDI 2021;
- Conferință „Dostoievski sursă inepuizabilă pentru creația teatrală”, 26 noiembrie, în cadrul proiectului FDI 2021;
- Alocuțiune deschidere Conferința Internațională „Advanced Interdisciplinary Art Research”, 7 decembrie 2021, UNATC „I.L. Caragiale” București;
- „Cui îi e frică de răs?” în cadrul Conferinței Internaționale „400 de ani de educație prin răs”, 27 martie 2022, UNATC „I.L. Caragiale” București;
- Alocuțiune conferință deschidere în cadrul Școlii de Vară „Sinapse artistice. Experiment și inovare în teatru și cinematografie”, Proiect: „Centrul de învățare 3C - Conexiune, Comunicare, Creativitate” (CNFIS-FDI-2022-0700), finanțat de M.E., prin FDI 2022, 29 august 2022, UNATC „I.L. Caragiale”;
- Alocuțiune deschidere în cadrul conferinței „Influența noilor tehnologii în artele spectacolului. Modele aplicate de pedagogie teatrală în contextul provocărilor actuale”, 27 aprilie 2023, Hotel Cișmigiu în cadrul proiectului PROINVENT;
- Alocuțiune deschidere încadrul proiectului UNATC și „Educație fără granițe. Teatru și film pentru mari și mici”, Etapa practică în Republica Moldova, 18-24 octombrie 2023;
- Alocuțiune deschidere în cadrul proiectului *Caravana UNATC pentru Românii de pretutindeni*, Spania 20-26 octombrie 2023.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

Tot în vederea susținerii cercetării de excelență din universitate și creșterii capacității instituționale, începând cu anul 2020 am implementat proiecte finanțate din Fondul de Dezvoltare Instituțional ce aveau să îmbunătățească calitatea sistemului de învățământ superior:

- „Cercetare doctorală interdisciplinară la nivel de excelență european” – 2020;
- „Cercetarea artistică, formă de căutare a valorii autentice” – 2021;
- „Artă și terapie. Cercetare doctorală avansată” – 2022;
- Coordonator de proiect ca partener al proiectului PROINVENT - Contract nr. 62487/03.06.2022 - POCU/993/6/13 - Cod 153299, finanțat de Programul Operațional Capital Uman 2014–2020 (POCU), România, 2022-2023;
- „Internaționalizarea învățământului superior din România” – 2023.

## **II.2. Rezultate și experiență în plan educațional și administrativ pentru susținerea candidaturii**

Obiectivele majore pe care mi le-am asumat în calitate de rector în mandatul 2019-2023 le-am dus la bun sfârșit cu prisosință.

Permanent am asigurat transparență în ceea ce privește funcționarea universității, a luării deciziilor, a programelor de studii, a mobilității studenților și profesorilor, a execuției bugetare, a alocării fondurilor și a oportunității obținerii unor noi ; publicarea online a tuturor deciziilor importante, cu scopul de a asigura o bună cunoaștere a funcționării instituției de către toți cei interesați.

Am reușit implicarea studenților și cadrelor didactice în colaborări internaționale constante, participări la festivaluri, școli de profil, afilierea la organismele și organizații profesionale, academice și universitare similare, schimburi permanente de studenți și profesori, publicarea rezultatelor procesului de învățământ și a rezultatelor programelor de cercetare în reviste de specialitate de prestigiu pentru o mai bună cunoaștere a activității UNATC, toate acestea pentru obținerea transparenței muncii artistice și de cercetare din universitate.

În anul 2020, un an marcat de pandemia cu virusul SARS-COV-2 pe întregul mapamond, efortul echipei de conducere a universității a fost unul considerabil, reușind astfel, prin rezultatele obținute cu ajutorul întregii comunități academice, să creștem

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

### „I.L.Caragiale” București

vizibilitatea universității în plan național și internațional, consolidarea reputației ca instituție de învățământ superior vocațional, întărirea stabilității financiare, administrative și patrimoniale.

Cronologic, prin efortul conjugat al unui grup de lucru format din profesori ai universității noastre, în anul 2020, prin Ordinul Ministrului nr.5530/08.09.2020 semnat de doamna Monica Cristina Anisie, s-a aprobat programa școlară pentru disciplina opțională **”Eu și scena”** pentru clasele a III-a și a IV-a.

Programa școlară pentru disciplina opțională **Eu și scena** reprezintă o ofertă de curriculum la decizia școlii pentru clasa a III-a/a IV-a din învățământul primar, având alocat un buget de timp de 1 oră/săptămână, pe durata unui an școlar.

Mergând pe linia dezvoltării instituționale, în anul 2020 a fost creat Departamentul Cercetare Dezvoltare pentru a valorifica în rezultate concrete activitatea de cercetare obligatorie a cadrelor didactice și a studenților masteranzi și doctoranzi din cadrul UNATC.

- **Crearea și operaționalizarea unei structuri** care să permită accesul studenților și cadrelor didactice la resursele necesare desfășurării activității de cercetare.
- **Integrarea activității de cercetare în procesul educațional** și corelarea acesteia cu programa de învățământ, cu sprijinul celor două facultăți și al Școlii Doctorale.
- **Organizarea și planificarea activităților editoriale**, cu prioritate pentru cercetare și procesul de învățământ, în special în ceea ce privește suporturile de curs, manualele și lucrările relevante din literatura de specialitate, cât și revistele universitare.
- Valorificarea aparatului critic de specialitate în sprijinul evoluției calității actului artistic, **prin înființarea unor ateliere de critică creativă.**
- **Organizarea unor manifestări științifice** cu vizibilitate națională și internațională (conferințe, comunicări științifice, ateliere de cercetare, simpozioane, dezbateri etc.).

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

Structura Departamentului Cercetare Dezvoltare :

1. Direcția Studii, Analize, Formare Continuă – ce are în subordine Compartimentul Cercetare și Compartimentul Redacție, Editură, Publicații.
2. Centrul CINETic cu cele 6 Laboratoare de cercetare.
3. Direcția Bibliotecă ce are în subordine Biblioteca UNATC.

Primul an de mandat a fost plasat sub spectrul restricțiilor sanitare datorită epidemiei Covid 19, chiar și în aceste condiții limitative am continuat programul de parteneriate și colaborări cu instituții universitare internaționale fără a le neglija însă pe cele naționale.

Din necesitatea reconsiderării și modernizării spațiilor destinate compartimentelor funcționale (administrație) și operaționale (cele destinate cursurilor), dar și a infrastructurii învechite, s-a procedat la schimbarea aspectului școlii, la propriu. Prin lucrările efectuate pe parcursul anului 2020, s-a pus accentul pe re tehnologizare, dar și de mărire a bazei materiale.

Dat fiind faptul că spațiile universității erau puține și uneori improprii desfășurării activităților didactice, mai ales în contextul măririi constante a numărului de studenți și a diversificării activităților UNATC, o parte din necesarul de spații de spectacol sau producție de film au fost obținute prin parteneriate cu entități publice de cultură, cum ar fi :

- Teatrul Metropolis – sălile "Gloria", "Olga Tudorache" și "Centenar"
- Centrul Metropolitan de Educație și Cultură "Ioan I. Dalles" – Sala de spectacol situată în Str. Biserica Amzei

În contextul pandemiei cu SARS-COV-2, am solicitat Ministerului Educației, deblocarea din soldul anului precedent a sumei de 1.720.480 lei, imperios necesară pentru învățământul în sistem on-line și pentru desfășurarea în condiții optime a examenelor de finalizare a studiilor.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

Solicitarea pe care am făcut-o, de deblocare din sold, a fost adresată *exclusiv* procesului de finalizare a studiilor în sistem online. Pentru ca licențele, disertațiile și lucrările de doctorat să se finalizeze a fost nevoie de o suplimentare a mijloacelor tehnice necesare învățământului online.

Asigurarea desfășurării procesului educațional și a activității administrative a constituit o preocupare constantă ca rector al universității. Prin strategia de resurse umane s-au realizat intențiile universității în ceea ce privește direcțiile de dezvoltare a resursei umane, precum și necesitățile universității. Astfel s-a realizat eficientizarea activității resursei umane existente prin ridicarea standardelor de performanță ale personalului cât și atragerea de personal nou, atât didactic cât și didactic auxiliar, în vederea asigurării și armonizării necesarului de resurse umane.

Preocupările pentru creșterea calitativă și oportunitățile personalului didactic au constituit un centru de interes, obiectiv realizat prin organizarea de două sesiuni de concurs (2020) pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante și a două sesiuni de examen de promovare în cariera didactică.

În urma acestor sesiuni au fost titularizate un număr de 4 profesori, 6 conferențieri, 25 lectori.

În anul 2021 s-au susținut două sesiuni de concursuri didactice, în vederea ocupării posturilor didactice vacante, organizate și desfășurate conform legislației în vigoare, rezultând titularizarea a: 2 posturi profesor universitar, 6 posturi conferențiar universitar, 13 posturi lector universitar.

Pentru a promova transparența și echidistanța unui astfel de proces de selecție a viitoarelor cadre didactice, toate posturile scoase la concurs și cele pentru examen de promovare au beneficiat de mediatizare maximă prin postarea tuturor informațiilor pe prima pagină a site-ului UNATC (Secțiunea concursuri), pe portalul Ministerului Educației și Cercetării dedicate concursurilor pe post [www.jobs.edu.ro](http://www.jobs.edu.ro) și prin publicarea în Monitorul Oficial al României, rezolvând o primă parte a lectorilor universitari angajați pe perioadă determinată, din eroarea fostei echipe de management.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

În condițiile unui al doilea an de pandemie, obiectivele principale ale rectorului UNATC au fost asigurarea sănătății și securității comunității UNATC și derularea activităților didactice pentru a nu afecta parcursul de viață al studenților și veniturile personalului angajat al UNATC. În acest cadru au fost implementate o serie de măsuri pentru buna funcționare a activității didactice în sistem online și hibrid, cu adaptări pe parcurs în funcție de evoluția pandemiei.

Profilul UNATC este astăzi unul competitiv raportat la resursele disponibile și la legislația națională.

Raportat la resurse și la legislație, profilul academic al UNATC se ridică la nivelul tradiției de excelență pe care o are în lunga sa istorie.

În perioada 26-30 iulie 2021 a avut loc vizita comisiei ARACIS pentru evaluarea externă periodică a IOSUD și a celor două domenii de studii universitare de doctorat.

În urma acestei evaluări, Consiliul ARACIS a hotărât menținerea acreditării celor două domenii de studii universitare de doctorat: Teatru și artele spectacolului, respectiv Cinematografie și media. Rezultatele evaluării de menținere a acreditării domeniilor sunt prevăzute în hotărârea Consiliului ARACIS nr. 76/30.09.2021.

Tot în anul 2021, a avut loc evaluarea periodică a programului de studiu de licență SCENOGRAFIE, ce ar fi trebuit realizată în anul 2018, dar și evaluarea periodică a programului de studiu de licență TEATROLOGIE (Management cultural, Jurnalism teatral), ce ar fi trebuit realizată tot în 2018.

De asemenea, a avut loc evaluarea programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, cu scopul creșterii cifrei de școlarizare de la 100 de locuri la 200 de locuri.

Pe lângă promovarea programelor de studiu și a bazei materiale a UNATC, contactul direct cu diferite culturi și socializarea directă adaugă plus valoare calității procesului de învățământ din UNATC, recunoscut ca lider între universitățile europene de profil. În portofoliul UNATC, mobilitățile Erasmus sunt esențiale. Astfel, pe parcursul

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

### „I.L.Caragiale” București

anului 2021 am lărgit baza de selecție Erasmus prin încheierea de noi parteneriate europene.

Spre deosebire de anii trecuți, avem acum în mobilități de studiu doctoranzi de la ambele specializări, ceea ce demonstrează interesul facultăților partenere pentru know-how-ul studenților noștri.

Vizibilitatea universității și a curiculei de la cele două facultăți poate fi probată prin numărul de studenți incoming și a cadrelor didactice din UNATC care pleacă în mobilități. Odată cu ridicarea restricțiilor sanitare am reluat un flux rezonabil de mobilități pentru cadrele didactice.

Producțiile studenților și masteranzilor, filmele de măiestrie și examen, s-au aliniat și în 2021 standardelor tehnice și artistice prezente în cadrul festivalurilor de renume internaționale, confirmând încă o dată calitatea școlii românești de film.

Pe plan internațional, filmele UNATC, producții de ficțiune, documentar sau animație au avut peste 20 de selecții oficiale. Implicarea în proiecte sociale sau instituționale este vizibilă, iar parteneriatele cu instituții de cultură, teatre, institute culturale sau organisme guvernamentale, Secretariatul Românilor de Pretutindenii, Agenția de Egalitate de Șanse pentru Femei, sau ONG-uri ca American Councils etc., garantează dezvoltarea instituțională și de imagine a UNATC.

Mergând pe linia deschiderii și vizibilității, la data de 31 august 2022, am semnat la București Carta de Aderare la Agenția Universitară a Francofoniei.

Învățământul superior artistic din România a făcut un pas esențial pe 12 iunie 2021: constituirea, la Iași, în prezența Ministrului Educației, a Consorțiului Universitar Arte. Președinte al Consiliului de administrație a fost ales Rectorul Universității Naționale de Artă teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București.

Inițiativa fondării acestui consorțiu universitar aparține a șapte instituții de prestigiu din învățământul superior cu profil artistic din România. Aceștia li se adaugă, cu titlu de invitație permanentă, alte unsprezece instituții ce au în componență programe de învățământ universitar artistic.

Consortiul universitar Arte își propune promovarea intereselor învățământului universitar cu profil artistic, crearea de strategii comune, colaborarea cu entități academice și artistice similare, eficientizarea și reducerea semnificativă a costurilor

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

„I.L.Caragiale” București

academice prin folosirea în comun a infrastructurii didactice și de cercetare, promovarea de programe academice comune, oferirea studenților oportunității de a urma specializări și cursuri pe baza acumulării și transferului de credite, facilitarea mobilității cadrelor didactice.

**Caravana teatrului pentru Românii de pretutindeni** reprezintă un proiect esențial inițiat de către UNATC în anul 2021, în parteneriat cu Administrația Prezidențială și Departamentul pentru Românii de Pretutindeni.

Preocuparea mea permanentă a fost de deschidere și vizibilitate în tot ceea ce am întreprins.

Caravana UNATC pentru Românii de pretutindeni, constituie un program organizat de către **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale"**, sub patronajul **Administrației Prezidențiale** (printr-un protocol de parteneriat semnat la data de 17 februarie 2022), **sprijinit de către Ministerul Educației din România și în parteneriat cu Departamentul pentru Românii de pretutindeni.**

**Caravana teatrului pentru românii de pretutindeni**, concept de intervenție culturală, își are originea în **Caravana UNATC Junior**. Proiect început în 2018, Caravana UNATC se încadrează în domeniul echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirii accesului la învățământul superior, mai ales a persoanelor din medii dezavantajate, corelarea ofertei educaționale cu cererea pieței muncii (inclusiv la cele privitoare la consilierea și orientarea în carieră).

UNATC se implică la modul concret în proiectele educaționale, culturale și de incluziune socială destinate românilor și copiilor din străinătate.

Proiectul *Caravana UNATC pentru Românii de Pretutindeni* este dezvoltat sub forma unei **platforme itinerante de practică studentescă, incluziune socială și promovare artistică a limbii și culturii române în comunitățile românești din străinătate** – cu precădere în școli și licee unde învață elevi români.

Cele două deplasări pilot ale Caravanei UNATC, în Republica Moldova (23 septembrie - 1 octombrie 2022) și în Republica Italiană (13-21 octombrie), au fost o premieră pentru toți cei implicați. În ciuda numeroaselor dificultăți, ambele deplasări s-au bucurat de un enorm succes, atât din punctul de vedere al obiectivelor propuse, cât și

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

### „I.L.Caragiale” București

al feedback-ului primit de la partenerii și participanții din cele două țări (670 de elevi și 232 de profesori în Republica Moldova, respectiv 190 de elevi și 38 de cadre didactice în Republica Italiană). Semn al recunoașterii calității acestui proiect, echipa Caravanei UNATC s-a bucurat de o invitație și întâlnire consistentă cu președintele Republicii Moldova, doamna Maia Sandu.

Programul *Caravana UNATC pentru Românii de Pretutindeni* este onorat să se deruleze sub patronajul *Administrației Prezidențiale a României*.

UNATC se implică la modul concret în proiectele educaționale, culturale și de incluziune socială destinate românilor și copiilor din străinătate.

În cadrul acestei cooperări, studenții și profesorii Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București doresc să le ofere copiilor din diaspora românească reîntâlnirea cu limba și cultura țării din care provin.

Propunerea UNATC pentru implementarea unei discipline cu specific teatral în curriculum național este făcută în acord cu beneficiile pe care aceasta le poate aduce în formarea elevilor în acord cu recomandările făcute în documente naționale și internaționale, după cum urmează:

- Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului Uniunii Europene, privind competențele cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC);

- EACEA P9 Eurydice, *Educația artistică și culturală în școala europeană*, Bruxelles, 2009;

- UNESCO, *The second World Conference on Art Education. Seoul Agenda: Goals for the development of Arts Education*, 2010;

- WAAE, Frankfurt Declaration for Arts Education, 2019;

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011 din 5 ianuarie 2011.

La data de 17 noiembrie 2022 Ministerul Culturii și Ministerul Educației au transmis acordul pentru găzduirea de către România a consultării regionale în cadrul grupului electoral II în pregătirea Conferinței Mondiale UNESCO privind **Educația pentru cultură și artă**, în condițiile agreate de Comisia Națională a României pentru UNESCO și UNATC, prin rectorul UNATC.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

La data de 21 noiembrie 2022 Comisia Națională de României pentru UNESCO transmite mulțumiri Ministerelor Culturii și Educației privind implicarea activă a României în proiectul *”Educația prin cultură și artă”*, dar și rectorului UNATC.

În opinia Comisiei Naționale UNESCO, prin grupul național care reunește responsabili ai educației, culturii și artelor, coordonat de rectorul UNATC, România asigură rolul de vicepreședinte în cadrul consultării regionale găzduită de Lituania. Expertiza în domeniu ne recomandă să avem rol activ în cadrul Conferinței găzduite de Emiratele Arabe Unite.

În contextul epidemiologic din anii 2020-2021, mi-am concentrat atenția pe ducerea la îndeplinire a Hotărârilor Consiliului de Administrație cu privire la măsurile de prevenție și monitorizare a răspândirii infecției cu coronavirus (COVID-19) la nivelul comunității universitare a UNATC.

În aceste condiții dificile, am reușit să monitorizez și să întretin clădirile. Sumele alocate pentru capitolul reparații au fost cheltuite pentru reabilitare/modernizare spații de învățământ, crearea de noi spații, reabilitarea sălilor de curs, reabilitarea spațiilor pentru personalul didactic auxiliar și nedidactic, pentru creșterea confortului de conviețuire în incinta acestora.

*Investiții majore în infrastructură* : Sala Cinema și Sala de spectacole complet renovate.

M-a preocupat foarte tare reamenajarea curții UNATC pentru a crea un tot unitar din punct de vedere arhitectural și al designului cu clădirea UNATC, servind scopurile didactice, misiunea și valorile UNATC, Insula UNATC, o Insulă a *exelenței* în educația artistică.

Privind spre viziunea Departamentului de Cercetare ca fundament al culturii de cercetare vibrantă, care să transforme UNATC într-un pol de excelență, centrat pe generarea de cercetări de înaltă calitate în teatru, film și domenii conexe, idei și practici cu impact direct asupra calității activității didactice și a viitoarelor politici culturale, cu semnificație națională și internațională, oferă o colecție cu acces deschis ce numără circa 16000 unități bibliografice și se îmbogățește continuu - toți bibliotecarii

---

## Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

### „I.L.Caragiale” București

continuând fluxul de prelucrare (recotare și securizare RFID) în timp ce biblioteca este deschisă pentru public.

În anul 2022 s-a ajuns de la 2 săli de lectură ce însumau 28 de locuri pentru studiu prin reorganizarea spațiului și transformarea depozitelor în spații accesibile publicului la 4 săli de lectură de dimensiuni diferite ce permit modalități complementare de studiu (studiu individual în liniște, studiu în grupuri de până la 10 participanți), iar numărul de locuri în săli de lectură a crescut la 58.

Pe linia managementului academic au fost atinse toate obiectivele urmărite :

- **trecerea de la trei la patru ani de studii (240 ECTS) a programelor de studii universitare de licență *Artele spectacolului (Actorie, Regie, Păpuși - marionete, Coregrafie)*;**
- **evaluarea internă și externă a celor două domenii de studii universitare de masterat, *Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media***
- **evaluarea calității academice la nivel instituțional, de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, în urma căreia universitatea noastră a obținut calificatul GRAD DE ÎNCREDERE RIDICAT**
- **încadrarea în domeniu de studiu universitar de masterat a noi programe de studii : *Teatru comunitar și terapeutic, Antreprenariat și management al organizațiilor teatrale, Studii de teatru și performance*, din domeniul de studii universitare de masterat *Teatru și Artele spectacolului și Prezervarea și Curatorierea Arhivelor Audiovizuale*, din domeniul de studii universitare de masterat *Cinematografie și media*.**

Cu alte cuvinte, anul 2022 a fost anul evaluării complete a Universității.

În perioada septembrie-noiembrie 2022 Universitatea noastră a avut controlul Curții de Conturi. Rezultatul acestui control a fost unul fără recomandări.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

**Promovarea UNATC la târguri Internaționale de educație**

Evenimentele și târgurile la care UNATC a luat parte sunt câștiguri internaționale, un astfel de exemplu este evenimentul internațional Expo-Dubai 2021, unde UNATC a fost reprezentat la cel mai înalt nivel, promovarea universității realizându-se și printr-un film de prezentare. Au urmat Târgurile educaționale din Cuba, Argentina, Maroc, Coreea, Barcelona, Rotterdam, târguri la care au participat reprezentanți ai Guvernului și Ministerului Educației.

Și nu în ultimul rând, ceea ce am realizat - mărirea patrimoniului prin achiziționarea a două terenuri în suprafață totală de 10.345 mp, situate în sat Plaiu, comuna Provița de Sus, județul Prahova, ce se vor materializa printr-un campus destinat pentru cercetare, lectură, recreere pentru întreaga comunitate academică.

### **III. OBIECTIVELE MAJORE CE VOR FI URMĂRITE ÎN CALITATE DE RECTOR**

#### **III.1. Consolidarea instituțională**

Etapă de dezvoltare accelerată în care se află acum UNATC necesită o consolidare a instituției pe toate palierele ei. Numărul mare de proiecte în care UNATC este inițiator sau partener, alături de alte universități de prestigiu, institute de cercetare sau instituții de cultură de importanță majoră, multe dintre aceste proiecte de anvergură națională și internațională, impun măsuri care să ridice instituția la nivelul propriilor așteptări. Iată câteva dintre elementele pe care le consider esențiale pentru a atinge obiectivele propuse.

#### **III.2. Proiect managerial pentru consolidarea instituțională a universității:**

##### *1. Creșterea resursei umane, ca număr și pregătire specifică:*

Dezvoltarea de programe de formare și dezvoltare profesională pentru cadrele didactice și personalul administrativ, programe de învățare continuă sau de scurtă durată, promovând schimbul de experiență și colaborarea interdisciplinară între departamentele și facultățile care compun UNATC.

##### *2. Extinderea patrimoniului universității:*

Elaborarea unui plan strategic pentru dezvoltarea campusului, inclusiv construirea și modernizarea clădirilor și facilităților necesare, cum ar fi cămine, cantine și spații de recreere. Investiții majore în infrastructură, cum ar fi noi spații de învățământ, campusul UNATC de la Provița de sus, laboratoare pentru cercetarea recuperatorie, exploratorie sau interdisciplinară, laboratoare și sedii dedicate acestora.

*3. Crearea de parteneriate și identificarea în continuare de finanțări pentru a îmbunătăți infrastructura universității,* cum ar fi dotarea cu echipamente tehnice și tehnologice moderne pentru laboratoarele de cercetare și studiourile de producție, de înregistrare, dotări pentru teatru, spații de expoziții.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

*4. Dezvoltarea cercetării științifice și artistice:*

Sprijinirea activităților de cercetare ale cadrelor didactice și studenților, promovând colaborarea interdisciplinară și atragerea de fonduri pentru proiectele de cercetare.

*5. Promovarea educației prin artă* prin întărirea cooperării cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar pentru introducerea educației prin artă în curriculum, organizarea de evenimente culturale și promovarea valorilor artistice naționale. Deschiderea de unități școlare, de tip grădiniță, liceu, colegiu în cadrul UNATC, pentru formarea tinerilor cu apetit pentru artele spectacolului și cinematografie.

*6. Legătura cu piața muncii:*

Susținerea de stagii și practici studentești în teatre, studiouri de producție și laboratoare de cercetare dedicate, dezvoltând parteneriate cu industria și facilitând integrarea absolvenților pe piața muncii încă din timpul studiilor universitare.

*7. Promovarea interconectării artei cu tehnologia:*

Stimularea utilizării tehnologiilor de ultimă oră în producțiile artistice și în cercetarea artistică, creând oportunități pentru inovație și exprimare artistică avansată.

*8. Conservarea și promovarea valorilor tradiționale:*

Integrarea elementor ce țin de tradiția artistică românească în programele de studii și în producțiile artistice ale universității. Organizarea de evenimente și expoziții care celebrează moștenirea culturală și artistică a țării.

*9. Colaborarea cu instituții culturale și artiști de renume:*

Stabilirea de parteneriate cu teatre, muzee, galerii și festivaluri de artă naționale pentru a spori schimbul de cunoștințe și experiență. Invitarea în continuare a artiștilor de renume care să susțină workshop-uri, conferințe și spectacole la universitate.

---

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I.L.Caragiale” București

10. *Promovarea artei și culturii românești la nivel internațional:*

Participarea la festivaluri și târguri de artă internaționale, organizând expoziții și prezentări ale producțiilor artistice ale universității. Crearea unei rețele de parteneriate internaționale pentru schimbul de studenți, cadre didactice.