Prof. univ. dr. Mihai Cosma

Curriculum Vitae

Absolvent al Conservatorului ”Ciprian Porumbescu” secția muzicologie (1989) și al Academiei de Muzică București, secția regie teatru muzical (1995). Doctor în muzicologie din anul 2000 (U.N.M.B.). Absolvent al programului de pregătire post-doctorală MIDAS al U.N.M.B. (un proiect internațional POSDRU).

Muzicolog, istoric, critic muzical.

Profesor universitar doctor (muzicologie, sinteză muzicologică, istoria muzicii, istoria operei), fondator și conducător al Centrului de Excelență de Cercetare Științifică și Creație Artistică al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală a Universității Naționale de Muzică București (din 1992). Director de granturi de cercetare științifică naționale și internaționale obținute ca reprezentant al UNMB (2001-prezent).

În perioada 2012-2016 a fost consilierul artistic al Operei Naționale București. Este expert al Centrului Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED) al Ministerului Educației și Cercetării, pe domeniul Muzică.

Membru în comisiile de susținere a tezelor de doctorat la U.N.M.B., U.N.A.T.C., Universitatea București, Academia Naţională de Muzică din Cluj, Universitatea de Arte din Iași.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (și membru al Consiliului de Administrație și al Biroului Secției de Muzicologie).

Coordonator al Simpozionului Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului Internațional ”George Enescu” (2011-prezent).

Redactor al revistei Muzica (1995-2015), fondator și redactor șef al revistei ”Actualitatea muzicală” și membru în Comitetul științific al revistelor *RevArt* (Universitatea de Vest Timișoara) și *Tehnologii informatice şi de comunicaţie în domeniul muzical/ ICT in musical field* (Academia Națională de Muzică Gh. Dima din Cluj) și al Editurii ”MediaMusica” din Cluj.

Membru al comitetului de nominalizare, selecție și de acordare al premiilor ”International Opera Awards” (Londra). Reprezentant al României în World Federation of International Music Competitions (2014-2018).

Critic muzical, editorialist sau colaborator la importante publicații: *Muzica, Actualitatea muzicală, Melos, Euphonia, Evenimentul zilei, Libertatea, Curentul, Balcanii și Europa* din România și din străinătate (revista OPERA din Anglia, postul de televiziune al Agenției de presă RIA-Novosti, Radio Moscova, Pella Chronicle, Sputnik). Prelegeri, workshopuri, conferințe și comunicări științifice

susținute în țară și în străinătate (SUA, Rusia, Germania, Anglia, China, Japonia, Italia, Polonia, Grecia, Bulgaria).

Coordonator artistic, concept regizoral, scenarist sau amfitrion/prezentator al spectacolelor ”Shakespeare și muzica”, ”Orient Express”, ”Armonii de suflet slav”, ”Eminescu”, ”Călătorie de iarnă”, ”Ecouri ruse”, Les chemins de l`amour”, ”Beethoven”, ”Colindă de inimă” la Opera Națională București.

Realizator filme documentare: ”Sinfonia da Camera – The China Tour” (film american), ”Succes 2019”, ”Oedipe – premiera americană”, ”The International «George Enescu» Cello Encounters”, ”Enescu: 7 Songs by Clement Marot”. Realizator de cicluri de emisiuni radiofonice muzicale la Radio România; invitat și comentator la numeroase posturi de televiziune din țară și străinătate.

Autor al volumelor: **Opera în România privită în context european, Opera Națională din București - 50 de stagiuni în actuala clădire, Catalog de opere** (3 volume), **Poz(n)e cu muzicieni** (4 volume), **Cel mai iubit dintre compozitori, Capodopere verdiene, Celelalte 13 - ghid de operă**. A realizat capitolul despre operă din volumul ”Noi istorii ale muzicii românești” (Editura muzicală, 2020).

Editor-coordonator al seriei de volume ”Proceedings of the International George Enescu Musicology Symposium 2011, 2013, 2015, 2017, 2019.

Membru sau președinte al juriului la peste 25 de concursuri naționale (Paul Constantinescu, Tiberiu Brediceanu, Traian Grozăvescu, Florica Cristoforeanu, Trofeul ”Ion Dacian”) și internaționale de interpretare muzicală (International Grand Prix of Romania, Elena Obraztsova, N.A. Rimski-Korsakov, Leonid Sobinov, ”ROMANIA” – Tokyo, Marcello Giordani, Federico II). Membru în comisii de evaluare profesională în instituții muzicale de spectacole și de mass-media. Este expert evaluator de proiecte pentru Institutul Cultural Român (domeniile Muzică și Artele spectacolului) și pentru Fondul Cultural Național (domeniile Muzică și Proiecte editoriale).

Este distins cu premii ale organizațiilor profesionale precum Premiul Fundației "Jora” (2001), Premiul Forumului Muzical Român (2004), Premiul pentru critică muzicală al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru anul 2008 și pentru anul 2016, Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler (2008), Premiul revistei VIP pentru critică muzicală (2009). Diplome și medalii oferite de diverse instituții, precum Muzeul Național "George Enescu", Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian", Festivalul Internațional al Artelor Spectacolului Muzical "Viața e frumoasă", Fundația "Darclée".